VIDEHA · विदेह

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓔𑓘

𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒩𑒧𑒝' 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑒿𑒏

SPECIAL ISSUE

15 AUGUST 2026 · INDEPENDENCE DAY

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

ISSN 2229-547X

Maithili Fortnightly e-Journal · Since 2000 · www.videha.co.in

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓔𑓘

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒙𑒰𑒏𑒳𑒩।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত শ্বছি। কॉপীবাওঠ (©) ধাবকক নিখিত শ্বনুমতিক রিঁনা পোথীক কোনো শ্বঁশক ছায়া প্রতি এরঁ বিকॉর্ডিঁগ সহিত ওনেক্ট্রॉনিক শ্বথরা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, শ্বথরা জ্ঞানক সঁগ্রহণ রা পুনর্প্রযোগক প্রণালী দ্বাবা কোনো কপমে পুনকত্পাদন শ্বথরা সঁচাবন-প্রসাবণ নৈ কএন জা সকৈত শ্বছি।

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাদ্রুসিঠীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra শ্বাদি নিঁকপব শ্বা শ্বখনো ও জুনাজ ২০০৪ ক পোস্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে জন্ঠবনেঠপব মৈথিলীক প্রাচীনতম উপস্থিতক কপমে রিদ্যমান শ্বছি (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৈথিলী ব্লॉগ / মৈথিলী ব্লॉগক এগ্রীগেঠব)।

ঞা মৈথিলীক পহিল জঁঠবনেঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড়নৈ। জঁঠবনেঠপব মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা ধবি পহুঁচন শ্বছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঞা প্রকাশিত হোওত শ্বছি। শ্বাঁ "ভানসবিক গাছ" জানবৃত্ত 'রিদেহ' ঞা-পত্রিকাক প্রওাক সঁগ মৈথিলী ভাষাক জানবৃত্তক এগ্রীগেঠবক কপমে প্রযুওা ভঃ বহন শ্বছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers and writers to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, prose and verse in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili and from Maithili into English. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

(c)২০০০- ২০২৬. রিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাকুব। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা শ্বপন মৌনিক শ্বা শ্বপ্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ (সঁপূর্ণ উত্তবদায়িত্ব বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেন শ্বঠৈচমেঠক কপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সঁগমে ও শ্বপন সঁক্ষিপ্ত পবিচয় শ্বা শ্বপন স্কৈন কএন গেন ফোঠো সেহো পঠারঁথি। এতঃ প্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ সভক কॉপীবাওঠ বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তাক নগমে ছহি শ্বা জতঃ বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ শ্বছি ততঃ ঞা সঁপাদকাধীন শ্বছি। সম্পাদক: রিদেহ ঞা-প্রকাশিত বচনাক রেরঁ-শ্বার্কাওর/ থীম-শ্বাধাবিত রেরঁ-শ্বার্কাওরক নির্মাণক শ্বধিকাব, ঐ সভ শ্বার্কাওরক শ্বনুরাদ শ্বা নিপাঁতবণ শ্বা তকবো রেরঁ-শ্বার্কাওরক নির্মাণক শ্বধিকাব; শ্বা ঐ সভ শ্বার্কাওরক ঞা-প্রকাশন/ প্রিঁঠ-প্রকাশনক শ্বধিকাব বখৈত ছথি।

ঐ সভ নেন কোনো ব◌ॅযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে ব◌ॅযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক ভঙ্কুক বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জ্বড়থু। রিদেহ ঞা পত্রিকাক মাসমে দূ ঠা খ্বঁক নিকনৈত খ্বছি জে মাসক ০১ খ্বা ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঞা প্রকাশিত কএন জাঞত খ্বছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:448

সমানান্তব পবম্পবাক রিত্থাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

for the writers, readers, and listeners of Mithilā,

who have kept the lamp of Maithilī burning

through a thousand years of storms

....

"The Parallel is not the marginal

but the truthful, in long delay."

Mānuṣīm iha saṃskṛtām

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খ্বাসীত৷। হন্বমন্তঃ উঁওরান- মান্বষীমিহ সঁস্গ্রতাম্।

মিথিনাক ওঞ নেখক,

পাঠক খ্বা শ্রোতা নোকনি নেন,

জে সহস্র রর্ষক ঝঁঝারাত মে সেহো

মৈথিনীক দীপ প্রজ্বনিত বখনে ছথি।

সমানীতব কাত-কবোণ্ঠ মে হএরঁ নৈ অছি,

রবন্ ঙা অছি অসন সহ, জে অপন সময নেনক অছি।

অনুক্রম

রিদেহ অংক ৪৪৮ [১৬ অগস্ত ২০২৬]

রর্ষ ১৯ মাস ২২৪ ISSN 2229-547X

ঐ অংকমে অছি:-

বমানন্দ ঝা 'বমণ' রিশেষাংক

০.০.রিদেহক বমানন্দ ঝা 'বমণ' রিশেষাংক পব পাঠকীয টিপ্পণী (পৃষ্ঠ ৩-৪)

১.১. সম্পাদকীয (কেন্দ্বীয মৈথিনী রোঁনী)

১.২. সম্পাদকীয (ঠেঠী-অংগিকা মৈথিনী)

১.২. সম্পাদকীয (রঁজ্জিকা মৈথিনী)

২.১. বমানন্দ ঝা ’বমণ’ রিশৈষাঁকক সঁদর্ভমে

২.২. বমানন্দ ঝা বমণ কেব সঁক্ষিপ্ত পবিচয

২.৩. কন্পনা ঝা- সাঞ্চাক্োব

২.৪. কন্পনা ঝা- মৈথিনী কথাক রৈরিধ্য শ্বা গাম্ভীর্য কেঁ বেখাঁকিত কবরাঁক সফন প্রযাস

২.ঌ. শ্বাভা ঝা- নান্ত পন্থা রিষ্যতে শ্বনযায

২.৬. শ্বাভা ঝা- রিরর্ত্ত

২.৭. কন্পনা ঝা- স্বচা সঁপাদক, বমানন্দ ঝা বমণ

২.৮. প্রিযঁকা মিশ্র- ডা. বমানন্দ ঝা বমণ সাহিহ-সাধনাক রিরিধ শ্বাযাম

২.ঌ. হ্মাব বান্ধন- শ্বন্বসঁধান শ্বা সঁবক্ষণ নেন শ্বপস্থাঁত ড◌ॉ বমানঁদ ঝা বমণ

২.১০. শ্বশৌক- ডা. বমানঁদ ঝা বমণ কেব মহত্ত্ব

২.১১. শ্বজিত হ্মাব ঝা- মৈথিনী সাহিহ্যক সূক্ষ্মদ্রষ্টা ডা০ বমানন্দ ঝা

২.১২. কীর্তিনাথ ঝা- রিরর্ত

২.১২. নৰোনাবাযণ মিশ্র- হমব সঁস্মবণ বমণজীক সঁগ

২.১৪. হিতনাথ ঝা- শ্বন্বসন্ধান-প্রতিমান

২.১৫.হিতনাথ ঝা- ডা.বমানন্দ ঝা বমণ জীক রঁাজ-ভাষণ

২.১৬.প্রদীপ রিঁহাবী- সম পব রঁজৈত স্বব

২.১৭. প্ররীণ ঝ্মাব ঝা- রিদ্বতা, যোগদান ঋা মৈথিনী নেন প্রযাসক পবিণাম

২.১৮. স্বজীত ঝ্মাব ঝা- ও শৈঙ্ক, জে এখন ধবি সঁগ ঋছি

২.১৯. ড ॅ কৈনাশী ঝ্মাব মিশ্র-বমানন্দ ঝা “বমণ” মৈথিনী সাহিহ ঋা মিথিনা সঁস্ঙ্গতি

কেব ঋন্বপম ঋভিনেখপান

২.২০. নানদের কামত- ডা. বমানন্দ ঝা বমণ জীক বচনা সঁসাব

২.২১. গজেন্দ্ব ঠাঝ্ব- ঋখিযাসন (কেন্দ্বীয মৈথিনী রোঁনী)

২.২২. গজেন্দ্ব ঠাঝ্ব- ঋখিযাসন (ঠেঠী-ঋঁগিকা মৈথিনী)

২.২৩. গজেন্দ্ব ঠাঝ্ব- ঋখিযাসন (রঁজ্জিকা মৈথিনী)

২.২৪. গজেন্দ্ব ঠাঝ্ব- হিঋাওন (কেন্দ্বীয মৈথিনী রোঁনী)

২.২৫. গজেন্দ্ব ঠাঝ্ব- হিঋাওন (ঠেঠী-ঋঁগিকা মৈথিনী)

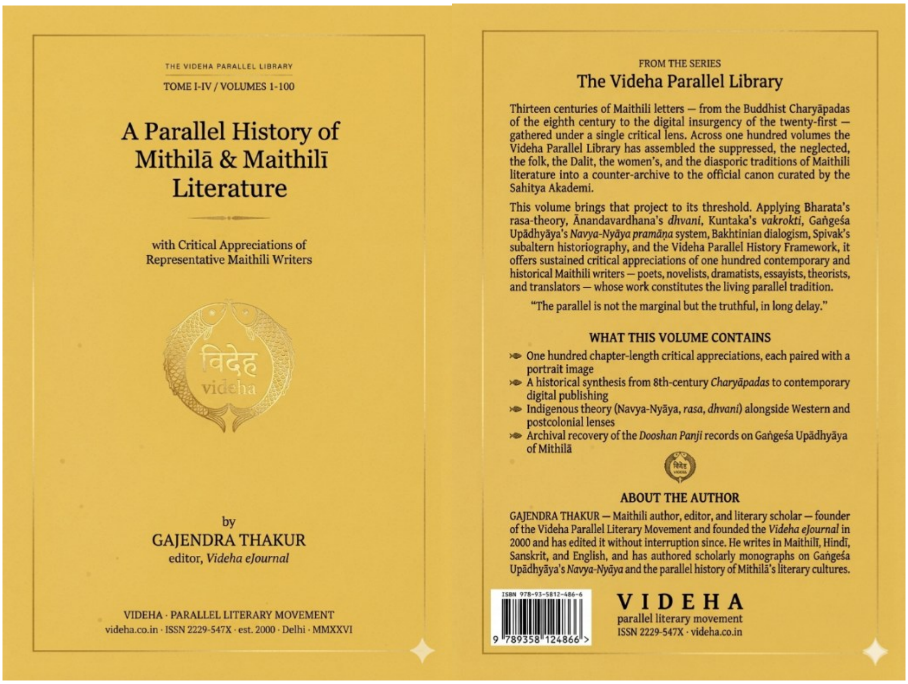
২.২৬. গজেন্দ্ব ঠাঝ্ব- হিঋাওন (রঁজ্জিকা মৈথিনী)

২.২৭.ডা ধনাকব ঠাঝ্ব- চেতনা সমিতি ক দ্রোণাচার্য বমণজী

২.২৮. ঋাচার্য বামানঁদ মঁডন ড ॅ বমানঁদ ঝা বমণ: ব্যঞিত্ব ঋা ঙ্গতিত্ব

২.২৯. ঋাশীষ ঋনচিন্হাব- পোথী সঁগ্রহকর্তা ঙতিহাসকাব হোথি সে জকবী নহি

I.A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR



APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE

The Nepal Bikram Samvat years cited have been converted to approximate CE years using the standard offset of BS minus 56–57 years. Web sources consulted include the Videha digital archive (videha.co.in). All URLs were last accessed April 2026. This research was prepared using primary texts, and standard academic resources. All quoted material is from the cited sources. For the most current scholarship, consult the Videha Parallel History series at www.videha.co.in/gajenthakur.htm.

……………………………………………….

A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION
DALIT LITERARY CRITICISM: TELUGU, GUJARATI, AND ODIA DALIT LITERATURE IN MAITHILI TRANSLATION
GANGESA UPADHYAYA: LIFE, LOGIC, AND LEGACY IN THE NAVYA-NYAYA TRADITION [NAVYA-NYAYA'S HIERARCHICAL USE OF LIMITORS IS COMPATIBLE WITH MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NATURAL LANGUAGE PROCESSING (NLP)]
MITHILA & MAITHILI: CRITICAL ANALYSIS OF INSTITUTIONS
THE MAITHILI GHAZAL
VIDEHA (ISSUE 1-350) SADEHA SERIES (1-37)
VIDEHA ISSUES 351-438
VIDEHA MAITHILI PARALLEL DRAMA THEATRE
VIDEHA PARALLEL AUDIO VIDEO ARCHIVE
VIDEHA PARALLEL CHILDREN'S LITERATURE

Abdur Razzak, Abha Jha, Abhilash Thakur, Achhe Lal Shastri, Ajit Kumar Jha, Amit Mishra, Amod Kumar Jha, Amrendra Yadav, Anamika Raj, Anand Kumar Jha, Anil Mallik, Anjani Kumar Verma, Anmol Jha, Arvind Thakur, Ashish Anchinhar, Ashok (kathakar Ashok), Ashraf Rain, Dr. Bacheshwar Jha, Badri Nath Roy 'Amatya', Pt. Bal Govind 'Arya', Bechan Thakur, Pandit Bhavnath Jha, Bibhuti Anand, Bijayendra Jha, Binay Bhushan, Bindeshwar Thakur, Chandan Kumar Jha, Dinesh Kumar Mishra, Durganand Mandal, Gajendra Thakur, Ghanashyam Ghanero, Gopalji Jha 'Gopesh', Gyanvardhan Kanth, Harimohan Jha, Hitendra Gupta, Hitnath Jha, Hriday Narayan Jha, Ilarani Singh, Jagdanand Jha 'Manu', Jagdish Chandra Thakur 'Anil', Jagdish Prasad Mandal, Jhauli Paswan, Jitendra Kumar Jha 'Jeetu', Dr. Kailash Kumar Mishra, Kalikant Jha 'Buch', Kalpana Jha, Kalpana Jha, Bokaro, Kalpana Jha, Delhi, Kalpana Jha, Patna, Kameshwar Choudhary, Kameshwar Jha 'Kamal', Dr. Kamini Kamayini, Kamla Chaudhary, Kapileshwar Raut, Kedar Nath Chaudhary, Dr. Kirtinath Jha, Dr. Kishan Karigar, Krishna Kumar Kashyap, Kumar Manoj Kashyap, Kumar Pawan, Kundan Kumar Karn, Kusum Thakur, Lal Dev Kamat, Lalita Jha, Lallan Prasad Thakur, Laxman Jha 'Sagar', Mala Jha, Manmohan Jha, Meena Jha, Mithilesh Kumar Jha, Munnaji, Munnaji, Munni Kamat, Nabo Narayan Mishra, Nagendra Kumar, Nand Kumar Mishra 'Nand', Nand Vilas Roy, Nanda Vilas Ray, Narayan Yadav,

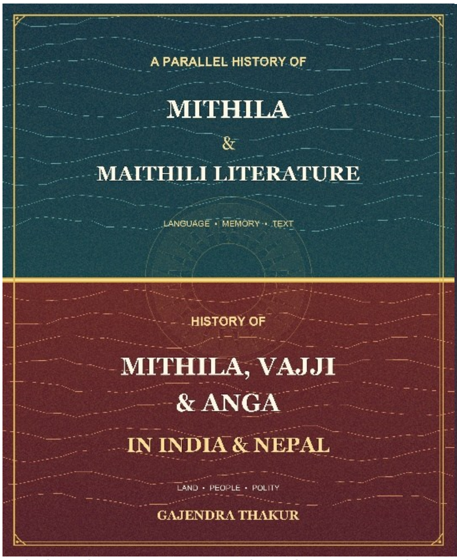
Narayanji Chaudhary, Narendra Jha, Navendu Kumar Jha, Neerja Renu, OM Prakash Jha, Panna Jha, Phanishwar Nath Renu, Prabhat Rai Bhatt, Pradeep Bihari, Pradeep Pushpa, Pranav Jha, Prayas Premi Maithil, Preeti Thakur, Premlata Mishra 'Prem', Premshankar Singh, Rabindra Narayan Mishra, Rajdeo Mandal, Rajeev Ranjan Mishra, Rajnandan Lal Das, Ram Bharos Kapari 'Bhramar', Ram Chandra Roy, Ram Sogarth Yadav, Ram Vilas Sahu, Acharya Ramanand Mandal, Prof. Dr. Ramawatar Yadav, Ramdeo Prasad Mandal 'Jharudar', Ramesh, Ramesh Narayan, Rameshwar Prasad Mandal, Pandit Ramji Chaudhary, Ramji Prasad Mandal, Acharya Ramlochan Sharan, Ramlochan Thakur, Ravi Mishra Bhardwaj, Ravibhushan Pathak, Ravindra Nath Thakur, S.C. Suman, Sandeep Kumar Safi, Sanju Das, Santosh Kumar Mishra, Santosh Kumar Roy 'Batohi', Satyanand Pathak, Shail Jha 'Sagar', Dr. Shambhu Kumar Singh, Shanti Lakshmi Chaudhary, Shardindu Chaudhary, Shashi Bala, Shashidhar Kumar 'Videh', Shiv Kumar Jha 'Tillu', Dr. Shiv Kumar Prasad, Shivshankar Singh Thakur, Shivshankar Sriniwas, Dr. Shubh Kumar Barnwal, Shyam Darihare, Siyaram Jha 'Saras', Srijan Shekhar 'Ajneya', Subhash Chandra Yadav, Subhash Kumar Kamat, Subodh Jha, Subodh Kumar Thakur, Sujit Kumar Jha, Sushil, Sweta Jha Chaudhary, Taranand Viyogi, Prof. Udaya Narayana Singh Nachiketa, Umesh Mandal, Umesh Paswan, Veena Thakur, Vibha Rani, Vibhuti Anand, Vijaynath Jha, Vineet Utpal, Yoganand Jha, Prof. Dr. Yogendra P. Yadava, Yogendra Pathak Viyogi

A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, Original Poem in Maithili, Translated into English, Children's Literature Theory, Children's Picture-Story Literature, Contemporary Mithila Artists, Contemporary Mithila Artists, Dalit and Subaltern Literature, Dalit Literary Criticism, Dalit Literary Criticism — Gujarati Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Odia Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Telugu Dalit Literature in Maithili Translation, Digital Maithili Children's Literature, Digital Maithili Literature, The Epistemology of Parallelism — Videha Sadeha Series and the Maithili Digital Renaissance, Gangeśa Upādhyāya / Navya-Nyāya, Gangesa Upadhyaya — Life, Logic, and Legacy in the Navya-Nyaya Tradition, Institution Critical Analysis, Language Transmission, Laprek vs Bīhani Kathā, Maithili Bīhani Kathā — The Seed Story Tradition in Maithili Literature, The Maithili Ghazal — History, Theory, Revival, and the Anchinhar Era, Maithili Micronarrative, Mithila & Maithili — Critical Analysis of Institutions, Awards and Recognition Frameworks, Mithila & Maithili Institution Critical Analysis, Parallel Literature Movement, Seed Story Tradition, Tirhuta / Mithilakshar, Videha 351–438 Critic, Videha Children Literature Expanded, Videha Children Literature Expanded — Parallel Children Literature in Maithili, Videha eJournal, Videha Issues 1–350, Videha Issues 351–438, Videha Issues 351–438 — Epistemological and Canonical Transformations, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre, Videha Maithili Parallel Drama Theatre, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre — Critical Historiography and Epistemological Analysis, The Videha Parallel Audio Video Archive, Videha Parallel Audio Video Archive, The Videha Parallel Audio Video Archive — Digital Remediation and Subaltern Historiography, Videha Parallel Audio Video Critic, Videha Parallel Children Literature, Videha Parallel Drama Critic, Videha Parallel History Framework, Videha Sadeha 1–37 / Issues 1–350 Critic, Videha Sadeha, Videha Sadeha Series 1–37, Vidyapati, the Primal Poet of Maithili (Pre-Jyotirishvara), Women's Writing, Young Readers in Maithili

… AND MORE TO COME IN TOME 5.

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR [ISBN NUMBER: 978-93-5812-486-6]

GOOGLE PLAY BOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://play.google.com/store/books/details?id=uvjREQAAQBAJ
GOOGLE PLAY AUDIOBOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEBas1rzEM
AMAZON KINDLE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]
https://www.amazon.in/dp/B0GX2XRKM7
POTHI.COM HARDBACKS
POTHI TOME 1 [VOLUMES 01-25]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature/
POTHI TOME 2 [VOLUMES 26-50]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-tome-2/
POTHI TOME 3 [VOLUMES 51-75]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-3-volume-51-75-b/
POTHI TOME 4 [VOLUMES 76-100]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-4-volume-76-100-/



HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA IN INDIA & NEPAL: FROM PREHISTORY TO THE CONTEMPORARY PERIOD [A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE] VOLUME I

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-india-nepal/

Google Playbook

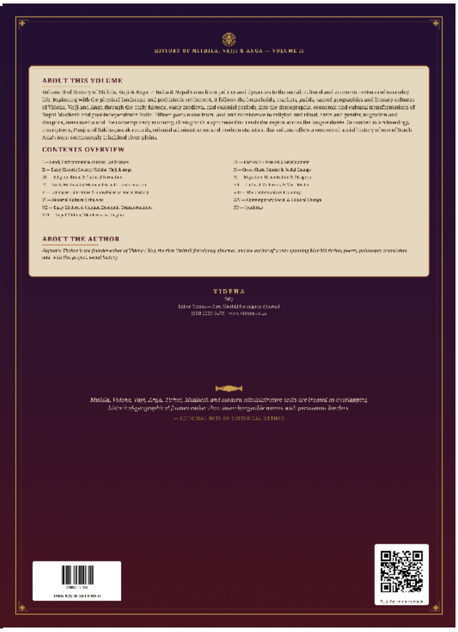
https://play.google.com/store/books/details?id=xisIEgAAQBAJ

Google Play Audiobook

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAG7l6uSM

AMAZON KINDLE

https://www.amazon.in/dp/B0HHJ27ZG4



HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA: SOCIO-CULTURAL-ECONOMIC HISTORY OF MITHILA, VAJJI & ANGA IN INDIA & NEPAL FROM PREHISTORY TO THE CONTEMPORARY PERIOD [A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE] VOLUME II

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-history-of-mithila-vajji-anga-in-india-nepal-volume-ii-part-1/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=qKEJEgAAQBAJ

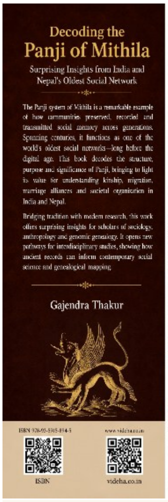
Google Play Audiobook

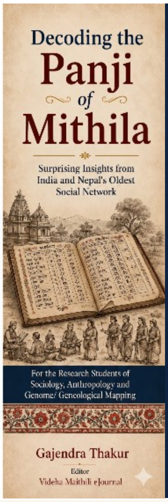
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGGTJZJM

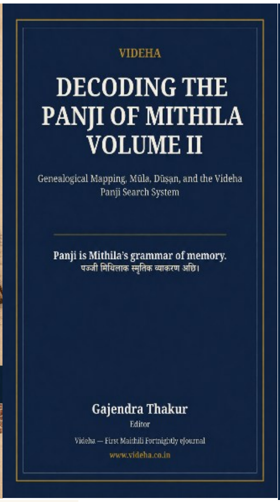
Amazon Kindle

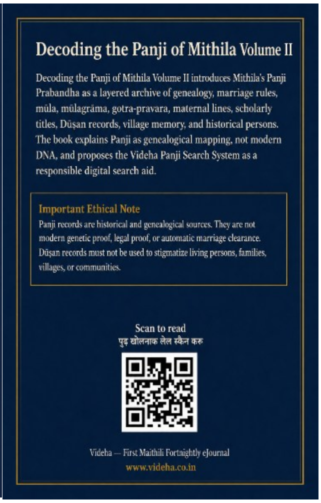
https://www.amazon.in/dp/B0HHYHNXZ7

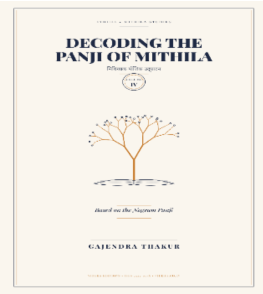
II. DECODING PANJI: VOLUME I-VI

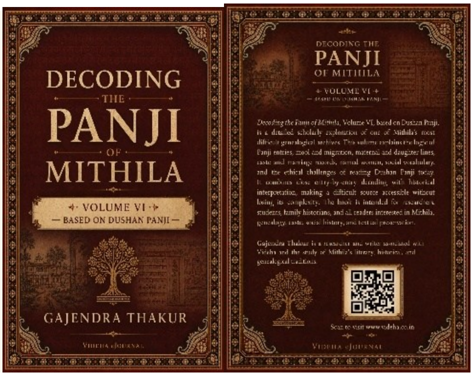












Decoding the Panji of Mithila Volume I-VI

POTHI.COM HARDBACK:

Decoding the Panji of Mithila : Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network [Volume I]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila/
Decoding the Panji of Mithila Volume II: Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣaṇ, and the Videha Panji Search System [Based on Prachin Panji]
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-ii/
Decoding the Panji of Mithila Volume III: A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping Volume I - Khand 2 Based on Uptip Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-iii/
Decoding the Panji of Mithila Volume IV: Based on the Nagram Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-iv/
Decoding the Panji of Mithila Volume V: Based on Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD-2009 AD
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-volume-v/
Decoding the Panji of Mithila Volume VI: Based on Dushan Panji
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila-0/

KINDLE EDITIONS:

Decoding the Panji of Mithila : Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network Volume I
https://www.amazon.in/dp/B0H463RVT8

Decoding the Panji of Mithila Volume II: Genealogical Mapping, Mūla, Dūṣaṇ, and the Videha Panji Search System
https://www.amazon.in/dp/B0H6NPRTYB

Decoding the Panji of Mithila Volume III: A Complete Index-wise Decoding of Genome Mapping Volume I - Khand 2 Based on Uptip Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R4BBFB

Decoding the Panji of Mithila Volume IV: Based on the Nagram Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R6VSBF

Decoding the Panji of Mithila Volume V: Based on Volume II Panji: Genealogical Mapping of Mithila, 450 AD-2009 AD
https://www.amazon.in/dp/B0H6R4BBFD

Decoding the Panji of Mithila Volume VI: Based on Dushan Panji
https://www.amazon.in/dp/B0H6R2YCFP

Google Playbooks:

Decoding Panji: Volume I

https://play.google.com/store/books/details?id=rrniEQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume II
https://play.google.com/store/books/details?id=5RrxEQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume III
https://play.google.com/store/books/details?id=-XD2EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume IV
https://play.google.com/store/books/details?id=bfn2EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume V
play.google.com/store/books/details?id=hGH4EQAAQBAJ
Decoding Panji: Volume VI
https://play.google.com/store/books/details?id=pcH6EQAAQBAJ

Google Play Audiobooks:

Decoding Panji: Volume I
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEB64VahPM
Decoding Panji: Volume II
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEB6wVeBPM
Decoding Panji: Volume III
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6hDjE0M
Decoding Panji: Volume IV
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6jFbMvM
Decoding Panji: Volume V
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED6Ui4SxM
Decoding Panji: Volume VI
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAED61jGW2M

III. 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒐𑒝𑓂𑒛 𑓑 𑒂 𑓒 (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓘 & 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓗)

[𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 (𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓑) & (𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓒) (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in/ 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓖𑓐 𑒮𑒿)]

[𑒐𑒝𑓂𑒛 𑓑 ISBN No: 978-93-341-0402-8; 𑒐𑒝𑓂𑒛 𑓒 ISBN No: 978-93-5890-150-4]

𑓑

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓘

GADYA PADYA BHARTI 1

𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 (𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓑) (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in/ 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓖𑓐 𑒮𑒿)

https://store.pothi.com/book/editor-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-1/

𑓒

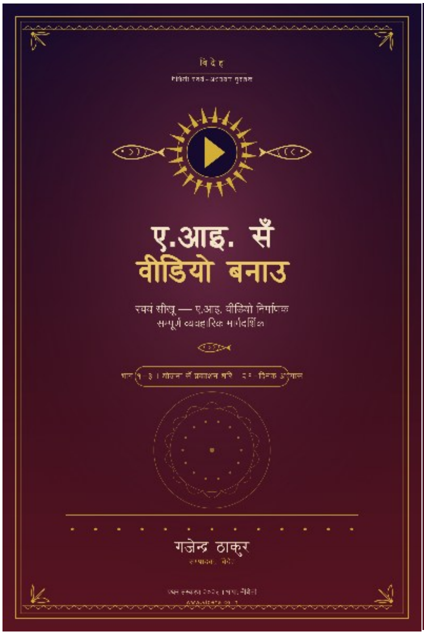
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓗

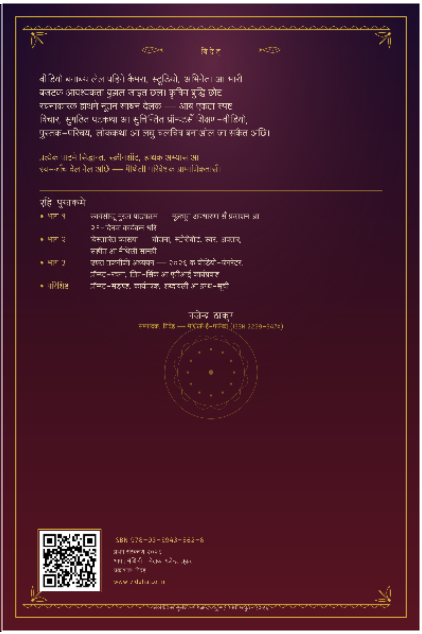
GADYA PADYA BHARTI 2

𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 (𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓒) (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in/ 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓖𑓐 𑒮𑒿)

https://store.pothi.com/book/translator-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-2/

IV: SELF LEARNING SERIES





এ.খ্বাজ. সঁ রীডিযো ৰঁনাউঁ

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%8F%E0%A4%86%E0%A4%87-%E0%A4%B8-%E0%A4%B5%E0%A4%A1%E0%A4%AF-%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%89/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=PgcDEgAAQBAJ

মৈথিনী বেডিযো নাঠক: স্বয়ঁ সীখূ মাক্ষদর্শিকা

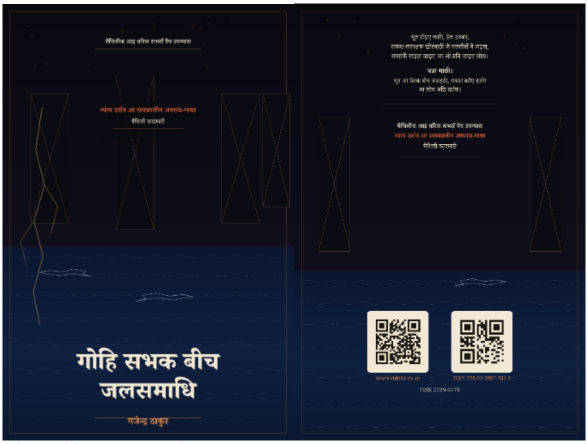
POTHI PAPERBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-maithili-radio-natak/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=bwcDEgAAQBAJ

V: গোহি সভক ব্ঁীচ জনসমাধি- গজেন্দ্ব ঠাক্কব (মৈথিনীক শ্বাঙা ধবিক সভসঁ পৈঘ উঁপন্যাস)



POTHI.COM HARDBACK

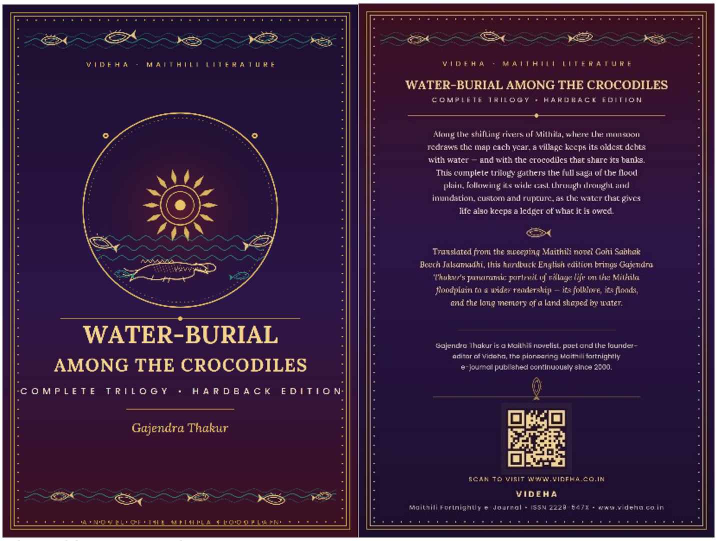
Khand 0:

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-0/

Khand 1:

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-1/

Khand 2:
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gohi-sabhak-beech-jalsamadhi-part-2/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=pKX4EQAAQBAJ
WATER-BURIAL AMONG THE CROCODILES [ENGLISH TRANSLATION BY THE AUTHOR GAJENDRA THAKUR HIMSELF]



POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-0/
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-1/
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-water-burial-among-the-crocodiles-volume-2/
Kindle Edition
https://www.amazon.in/dp/B0HG3NTT13
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=dmoEEgAAQBAJ
Google Play Audiobook
https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGpHjkbM
TEACHING SERIES
Gohi Sabhak Beech Jalsamadhi Teaching Course
www.archive.org/download/videha-petar-2/Gohi_Jalsamadhi_Teaching_merge.pdf
Water-Burial Among the Crocodiles Teaching Course
https://archive.org/download/videha-petar-2/Videha_Teaching_Gohi_Jalsamadhi_Batch1-87.pdf

VI. স্ৱপ্নমে মিজ্ঝব হোঅত WHEN DREAMS MERGE

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=qAwKEgAAQBAJ

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=us0JEgAAQBAJ&pli=1

Google Play Audiobook

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAGOT55KM

AMAZON KINDLE

https://www.amazon.in/dp/B0HJ1KXLZR

VII: মৈথিনীক একণ্ঠা সমানান্তব ব্যাকবণ, বচনা আ ভাষা রিজ্ঞান (ঠেঠী, অঁগিকা আ রঁজ্জিকাকেঁ সঁগ নঽ কঽ)- গজেন্দ্ব ঠাকুব

সাহিহ অকাদেমীক সঁকীর্ণ মৈথিনী ভাষা রিভাগসঁ রিদেহ (মৈথিনী সাহিহক সমানান্তব মঁচ) ঐ অর্থমে সেহো ফবাক অছি জে রিদেহমে ঠেঠী, অঁগিকা আ রঁজ্জিকা সন সহভাষাকেঁ সঁগ নঽ কঽ মিথিনাক রোঁনী-রৈরিধ্যক সমগ্র চিত্র দেন জাওত অছি। রিদেহমে ঠেঠী, অঁগিকা আ রঁজ্জিকাক ভাষা রিজ্ঞান, বচনা আ ব্যাকবণ মৈথিনীক সঁগ দেন গেন অছি **মৈথিনীক একণ্ঠা সমানান্তব ব্যাকবণ, বচনা আ ভাষা রিজ্ঞান (ঠেঠী, অঁগিকা আ রঁজ্জিকাকেঁ সঁগ নঽ কঽ)- গজেন্দ্ব ঠাকুব**, সঁগে রিদেহমে ঠেঠী, অঁগিকা আ রঁজ্জিকাক সাহিহ ঞ-প্রকাশিত আ সমীক্ষিত সেহো হোওত অছি।– গজেন্দ্ব ঠাকুব, সম্পাদক, রিদেহ ISSN 2229-547X

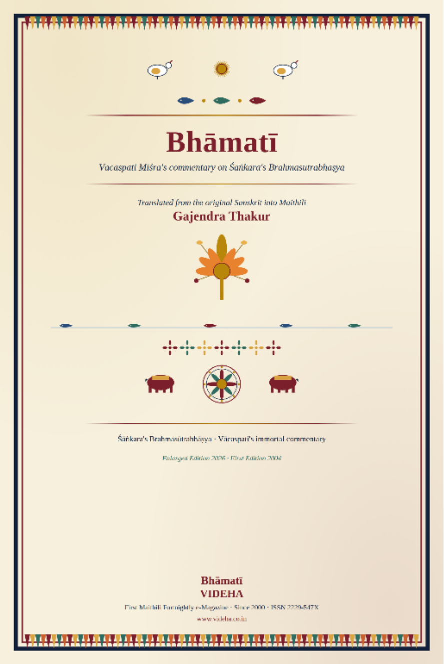
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-maithili_thethi_angika_bajjika/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=pKX4EQAAQBAJ

VIII: ভামতী (রাচস্পতি)/ আম্মেতত্ত্বরিরেক (উঁদযন)/ ন্যাযকুসুমাঞ্জনি (উঁদযন)/তত্ত্বচিন্তামণি (গঁগেশ) [মূন সঁস্কৃত সঁ মৈথিনী অনুবাদ: গজেন্দ্ব ঠাকুব]



ভামতী (রাচস্পতি) [মূন সঁস্গ্রত সঁ মৈথিনী শ্বন্বরাদ: গজেন্দ্ব ঠাঙ্কব]

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-bhamti/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=PWcAEgAAQBAJ

𑒂𑒞𑓂𑒧𑒞𑒞𑓂𑒫𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 (𑒅𑒠𑒨𑒢) [𑒧𑒴𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩]

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%AE%E0%A5%82%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4-%E0%A4%89%E0%A4%A6%E0%A4%AF%E0%A4%A8-atmatattvaviveka/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=I2cAEgAAQBAJ

ন্যাযকুসুমাঞ্জলি (উদযন) [মূল সংস্কৃত সঁ মৈথিলী অনুবাদ: গজেন্দ্র ঠাকুর]

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%AE%E0%A5%82%E0%A4%B2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4-%E0%A4%89%E0%A4%A6%E0%A4%AF%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%9A%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%AF-%E2%80%A2-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%A4%E0%A4%B8%E0%A4%81-%E0%A4%AE%E0%A5%88%E0%A4%A5%E0%A4%BF%E0%A4%B2%E0%A5%80-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A5%81%E0%A4%B5%E0%A4%BE%E0%A4%A6-%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A5%87%E0%A4%A8%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%BE%E0%A4%95%E0%A5%81%E0%A4%B0-nyayakusumanjali/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=APECEgAAQBAJ

তত্ত্বচিন্তামণি (গঁগেশ) [মূল সঁস্কৃত সঁ মৈথিলী অনুবাদ: গজেন্দ্র ঠাকুর]

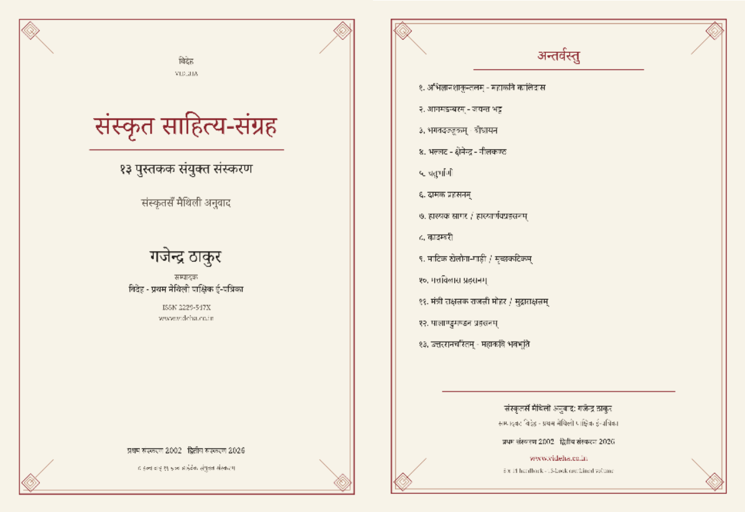
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-tattvachintamani/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=FLP3EQAAQBAJ

IX.[অভিজ্ঞানশাকুন্তলম্ (মহাকবি কালিদাস); নাগানন্দম্ -শ্রীহর্ষ; উত্তররামচরিতম্ -ভবভূতি; কবি ভর্তৃহরি- ভর্তৃহরি-শতক (ভর্তৃহরিক শত শ্লোক), মহাকবি ক্ষেমেন্দ্র- ভুল-বৌশলক বিলাস (কলাবিলাস), কবি নীলকণ্ঠ- কলিযুগ-বিড়ম্বনা (রাঁগা); চতুর্ভাণ- শ্রী শূদ্রক কের মূল সঁস্কৃত- পদ্মপ্রাভৃতকম্ (কমলক ভেঁট), ঈশ্বরদত্তক মূল সঁস্কৃত- ধূর্তবিটসঁবাদঃ (ধূর্ত আ লম্পটক বিচার-বিমর্শ), ররুচিক মূল - উভযাভিসারিকা (পরস্পর প্রেম-পলায়ন) আ মহাকবি শ্যামিলক কের মূল সঁস্কৃত- পাদতাডিতকম্ (লাত); দামক প্রহসনম্ (সম্ভবতঃ ভাস রচিত); হাস্যক সাগর / হাস্যার্ণবপ্রহসনম্ (মূল সঁস্কৃত প্রহসন শ্রী জগদীশ্বর ভট্টাচার্য); কাদম্বরী (বাণভট্ট আ ভূষণভট্ট); মাটিক খেলৌনা-গাড়ী / মৃচ্ছকটিকম্ (শূদ্রক রচিত সঁস্কৃত নাটক); মত্তবিলাস প্রহসনম্ (পল্লব নরেশ শ্রী মহেন্দ্রবিক্রম বর্মা প্রথম কের মূল সঁস্কৃত প্রহসন); মঁত্রী রাক্ষসক রাজসী মোহর / মুদ্রারাক্ষসম্ (বিশাখদত্ত রচিত সঁস্কৃত নাটক); পাখণ্ডমণ্ডন প্রহসনম্ (হরিজীবন মিশ্রক সঁস্কৃত প্রহসন); উত্তররামচরিতম্ (মহাকবি ভবভূতি)]- সঁস্কৃতসঁ মৈথিলী অনুবাদ গজেন্দ্র ঠাকুর



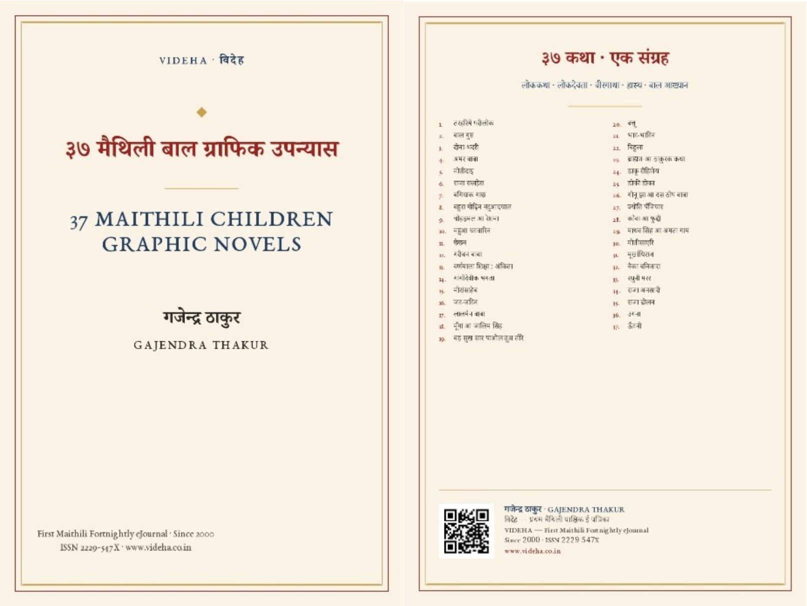
POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-sanskrit-sahitya-13-books/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=8ZkFEgAAQBAJ

X. ৩৭ ঠা মৈথিনী ৰাঁন ঊপন্যাস গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ



৩৭ঠা মৈথিনী ৰাঁন ঊপন্যাস গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

POTHI.COM HARDBACKS

খণ্ড ১ (১-১০ ৰাঁন ঊপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7/

খণ্ড ২ (১১-২০ রাঁন উপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

খণ্ড ৩ (২১-৩০ রাঁন উপন্যাস)

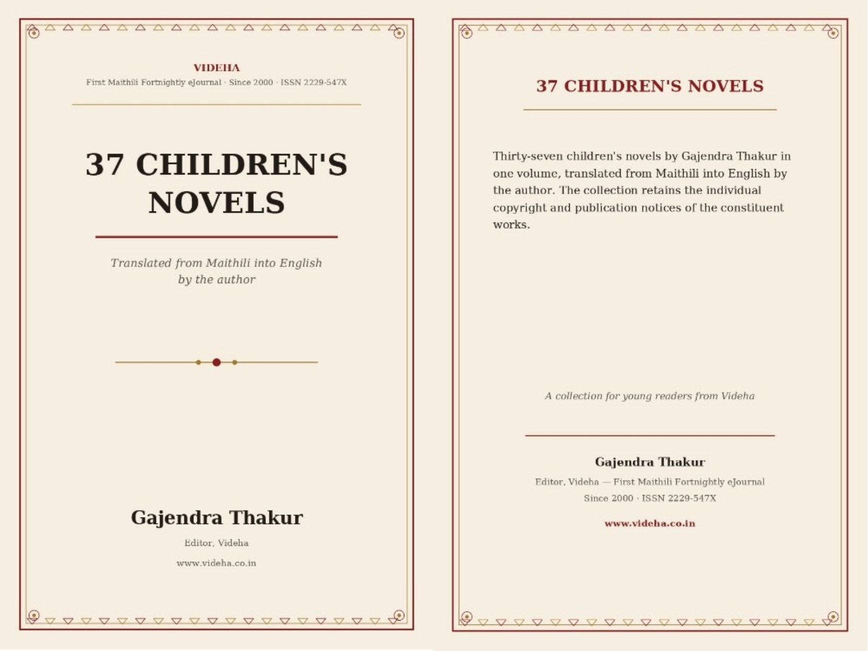
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A9/

খণ্ড ৪ (৩১-৩৭ রাঁন উপন্যাস)

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A5%A9%E0%A5%AD-%E0%A4%9F-%E0%A4%AE%E0%A4%A5%E0%A4%B2-%E0%A4%AC%E0%A4%B2-%E0%A4%89%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%AF%E0%A4%B8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%AA/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=gdIFEgAAQBAJ



37 MAITHILI CHILDREN NOVELS IN ENGLISH TRANSLATION

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-37-maithili-children-novels-in-english-translation-part-1/

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-37-maithili-children-novels-in-english-translation-part-2/

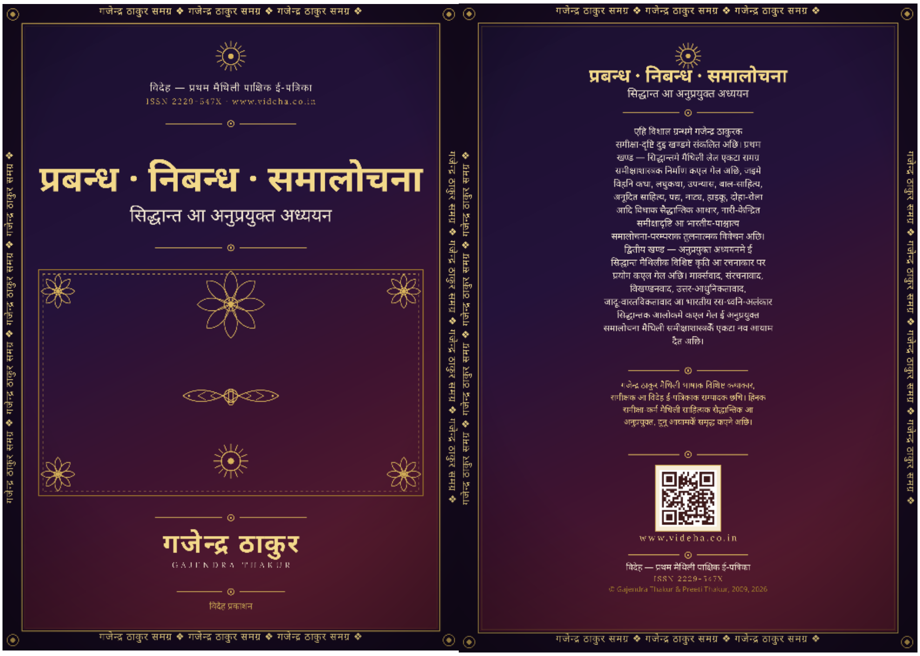
Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=QtUFEgAAQBAJ

Google Playbook Audiobook

https://play.google.com/store/audiobooks/details?id=AQAAAEAG8l-ySM

XI.𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡 · 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡 · 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢- 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩



POTHI.COM HARDBACK

𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓑

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%A8%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%B2%E0%A4%9A%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%A6%E0%A4%A7%E0%A4%A8%E0%A4%A4/

𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓒

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%A8%E0%A4%AC%E0%A4%A8%E0%A4%A7-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%B2%E0%A4%9A%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8-%E0%A4%85%E0%A4%A8%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%AF%E0%A4%95%E0%A4%A4-%E0%A4%85%E0%A4%A7%E0%A4%AF%E0%A4%AF%E0%A4%A8/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=B84GEgAAQBAJ

XII. 𑒥𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑𑒧: 𑒥𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑𑒧 𑒢𑒍𑒙𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒥𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒲𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩- 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-%E0%A4%B0%E0%A4%97-%E0%A4%B8%E0%A4%97%E0%A4%AE/

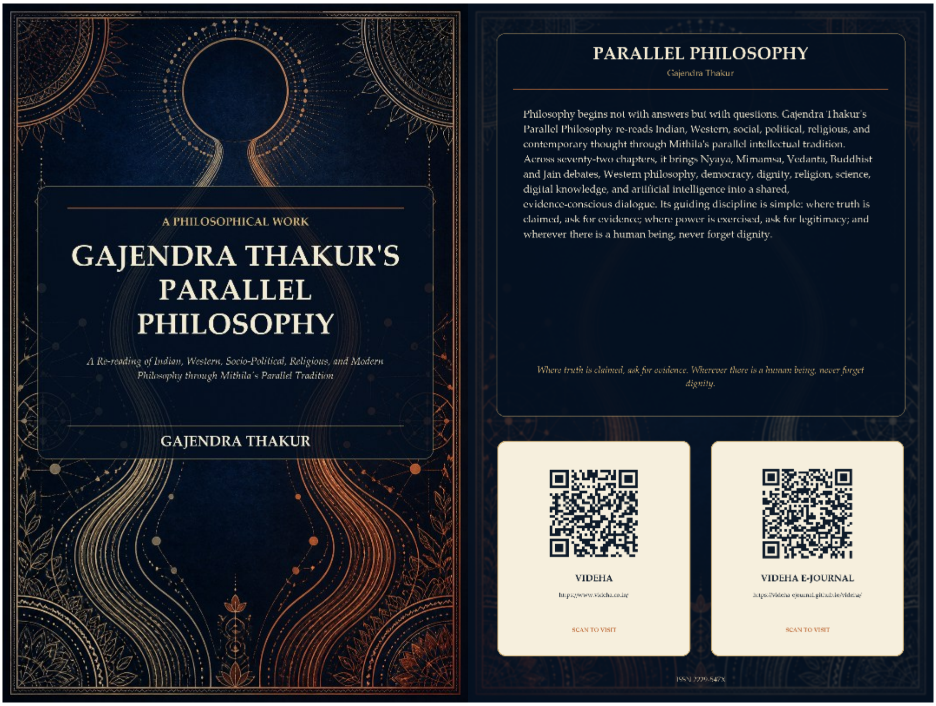
Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=Ae4GEgAAQBAJ

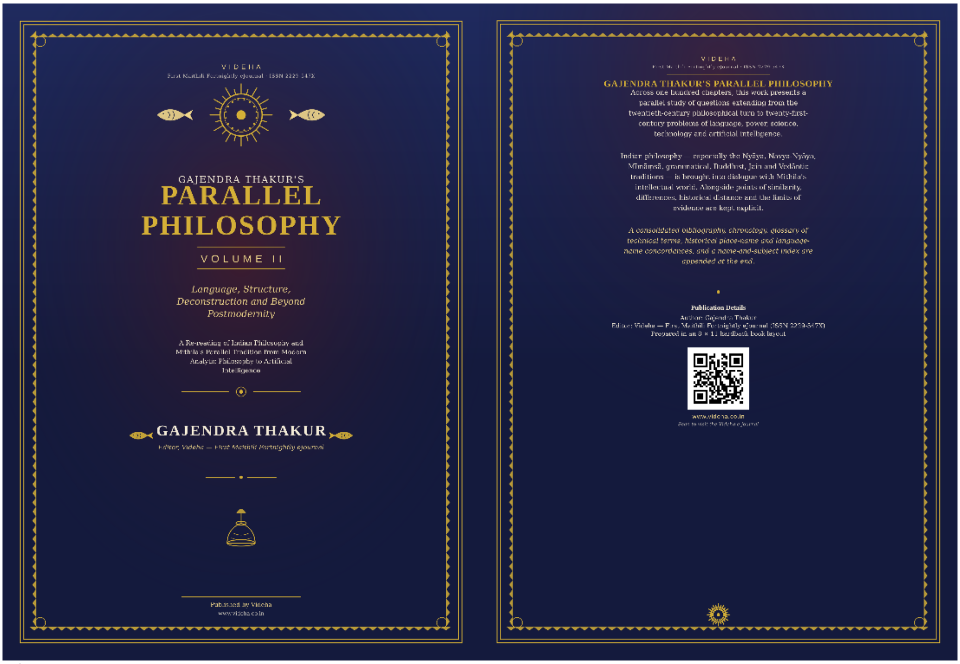
XIII.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒬𑒼𑒡-𑒪𑒹𑒐 (𑒁𑓁𑒏 𑓑 𑒮𑓀 𑓔𑓔𑓗 𑒡𑒩𑒱)

POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%B5%E0%A4%A6%E0%A4%B9-%E0%A4%B6%E0%A4%A7-%E0%A4%B2%E0%A4%96-%E0%A4%85%E0%A4%95-%E0%A5%A7-%E0%A4%B8-%E0%A5%AA%E0%A5%AA%E0%A5%AD-%E0%A4%A7%E0%A4%B0/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=k14HEgAAQBAJ

XII.গজেন্দ্ব ঠাক্বক সমানান্তব দর্শন



VOLUME I
POTHI.COM HARDBACK
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-gajendra-thakurs-parallel-philosophy/
Google Playbook
https://play.google.com/store/books/details?id=PQ8IEgAAQBAJ



VOLUME II

POTHI.COM HARDBACK

https://store.pothi.com/book/%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0-%E0%A4%97%E0%A4%9C%E0%A4%A8%E0%A4%A6%E0%A4%B0-%E0%A4%A0%E0%A4%95%E0%A4%B0%E0%A4%95-%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%A8%E0%A4%A8%E0%A4%A4%E0%A4%B0-%E0%A4%A6%E0%A4%B0%E0%A4%B6%E0%A4%A8-%E0%A4%96%E0%A4%A3%E0%A4%A1-%E0%A5%A8/

Google Playbook

https://play.google.com/store/books/details?id=78kJEgAAQBAJ

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা WWW.VIDEHA.CO.IN

VIDEHA 23 LANGUAGE TRANSLITERATOR https://www.videha.co.in/new_page_101.htm

রিদেহ নিপি পবিরর্তক IPA · IAST · Tirhuta · Braille https://www.videha.co.in/script-converter.html

রিদেহ ঋা সদেহ সম্পূর্ণ ঙঁডেক্স https://www.videha.co.in/script-converter.html

রিদেহ পেঠাব VIDEHA ARCHIVE https://www.videha.co.in/archive.htm

রিদেহ মৈথিনী থেস◌ॅবস — মৈথিনী-ঋংগ্রেজী / ঋংগ্রেজী-মৈথিনী শৰ্ককোশ https://www.videha.co.in/maithili-thesaurus.html

রিদেহ মৈথিনী ↔ ঋংগ্রেজী ঋনুরাদক · Videha Maithili ↔ English Translator https://www.videha.co.in/maithili-translator.html

রিদেহ পঞ্জী প্ররন্ধ — মৈথিন ব্ৰাহ্মণ রংশারনী ঙঁডেক্স https://www.videha.co.in/panji-mool-index.html

রিদেহ গদ্য https://www.videha.co.in/prose.htm

রিদেহ পদ্য https://www.videha.co.in/verse.htm

রিদেহ স্ত্রী কোনা https://www.videha.co.in/femcorner.htm

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE https://www.videha.co.in/gajenthakur.htm

রিদেহ মিথিনা বন্ে https://www.videha.co.in/ratna.htm

রিদেহ মিথিনাক খোজ https://www.videha.co.in/discovery.htm

রিদেহ সূচনা সঁপর্ক খন্বেষণ https://www.videha.co.in/investigation.htm

রিদেহ প্ববান খঁক https://www.videha.co.in/videha.htm

রিদেহ পোথী https://www.videha.co.in/pothi.htm

রিদেহ দৃষ্থ-শ্ররা নাঠ্য উঁস্ের https://www.videha.co.in/Audio_Video.htm

রিদেহ শিশ্ব, রঁান খা কিশৌব উঁস্ের https://www.videha.co.in/kids.htm

রিদেহ ঙা-নর্নিশ্ব/ রিদেহ ঙা-নর্নিশ্ব ক্বিজ https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm [রিদেহ ঙা-নর্নিশ্ব ক্বিজ UPSC / BPSC / UGC-NET / NTA হেত মৈথিনী ভাষা, সাহিহ খা মিথিনা ঙতিহাস পব নিঃশ্বন্ক প্রশ্নোত্তবী — ক্বিজ খোনরঁা নেন কার্ড পব ক্বিক কক। শৰ্দ্বকোশ মিথিনাক ঙতিহাস সাহিহক ঙতিহাস UPSC / UGC-NET সমানান্তব ঙতিহাস মিথিনা পঞ্জী মৈথিনী গজন রের্ঁ পত্রকাবিতা রিদেহ চিত্রকনা · কনা · সঁগীত রিদেহ দৃষ্থ-শ্ররা রিদেহ রিশৈষাঁক/ সম্মান রিদেহ প্রশ্নোত্তবী রিদেহ নাঠ্য উঁস্ের রিদেহ শিশ্ব উঁস্ের রিদেহ স্ত্রী কোনা]

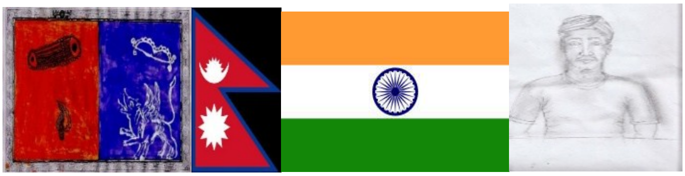
Videha Converters- Thesaurus, Panji, Script Converters, Transliterators, Translators, eLearning Quizzes, Maithili Language Search and other Technical Tools https://www.videha.co.in/videha-converters.htm

রিদেহ খা সদেহ দ্বন্ https://archive.org/details/VidehaAndSadeha

Videha Github: https://github.com/videha-ejournal/
TWITTER/ X https://x.com/videha
FACEBOOK https://www.facebook.com/groups/videha/
Videha Googlegroups https://groups.google.com/g/videha
Videha Mithila, Vajji & Anga: https://videha-ejournal.github.io/mithila-vajji-anga/
Videha Scholar Research: https://videha-ejournal.github.io/videha/research/
Videha Research Alphabetical/ Subjectwise: https://videha-ejournal.github.io/videha/research/videha-scholar-research-book.html
A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE [INCLUDING THETHI, ANGIKA & BAJJIKA]
https://youtu.be/6h-nDjYHlME?si=ZVoaTnb13v8mnIaS
PARALLEL PHILOSOPHY VOLUME I
https://www.youtube.com/playlist?list=PLAzN1jZn-iOU
PARALLEL PHILOSOPHY VOLUME II
https://www.youtube.com/playlist?list=PLEeNFEaEfYd0
PARALLEL HISTORY VOLUME I
https://www.youtube.com/playlist?list=PLcQhodF4PphE
PARALLEL HISTORY VOLUME II
https://www.youtube.com/playlist?list=PLGfQDv03IFio

V.L.F. Videha Literature Festival: https://videha-ejournal.github.io/videha-literature-festival/

VIDEHA *𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰* www.videha.co.in 𑒂 https://videha-ejournal.github.io/videha/ 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒱𑒿𑒏 𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱।



বমানন্দ ঝা ’বমণ’ রিশেষাঁক

০.০.রিদেহক বমানন্দ ঝা ’বমণ’ রিশেষাঁক পব পাঠকীয টিপ্পণী

১.১. সম্পাদকীয (কেন্দ্বীয মৈথিনী রোঁনী)

১.২. সম্পাদকীয (ঠেঠী-খুঁগিকা মৈথিনী)

১.ঽ. সম্পাদকীয (রঁজ্জিকা মৈথিনী)

২.১. বমানন্দ ঝা ’বমণ’ রিশেষাঁকক সঁদর্ভমে

২.২. বমানন্দ ঝা বমণ কেব সঁঙ্কিপ্ত পবিচয

২.ঽ. কন্পনা ঝা- সাঞ্চাক্োব

২.৪. কন্পনা ঝা- মৈথিনী কথাক রৈরিধ্য খা গাম্ভীর্য কেঁ বেখাঁকিত কবরাঁক সফন প্রযাস

২.ঌ. খাভা ঝা- নাঞ্চ পন্থা রিচ্চতে খনযায

২.৬. খাভা ঝা- রিরর্ত্ত

২.৭. কন্পনা ঝা- স্বচা সঁপাদক, বমানন্দ ঝা বমণ

২.৮. প্রিযঁকা মিশ্র- ডা. বমানন্দ ঝা বমণ সাহিত্য-সাধনাক রিরিধ খাযাম

২.৯. ক্ষমাব বাঙ্গন- খন্বসঁধান খা সঁবক্ষণ নেন খপস্থীত ডॉ বমানঁদ ঝা বমণ

২.১০. খশৌক- ডা. বমানঁদ ঝা বমণ কেব মহত্ত্ব

২.১১. অজিত কুমাৰ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যক সূক্ষ্মদ্রষ্টা ডা০ ৰমানন্দ ঝা

২.১২. কীৰ্তিনাথ ঝা- ৱিৱৰ্ত

২.১৩. নৱোঁনাৰায়ণ মিশ্র- হমৰ সঁস্মৰণ ৰমণজীক সঁগ

২.১৪. হিতনাথ ঝা- অনুসন্ধান-প্রতিমান

২.১৫.হিতনাথ ঝা- ডা.ৰমানন্দ ঝা ৰমণ জীক ৱীজ-ভাষণ

২.১৬.প্রদীপ ৱিঁহাৰী- সম পৰ ৱঁজৈত স্বৰ

২.১৭. প্ৰৱীণ কুমাৰ ঝা- ৱিদ্বতা, যোগদান আ মৈথিলী নেন প্ৰযাসক পৰিণাম

২.১৮. স্বজীত কুমাৰ ঝা- ও শীৰ্ষ, জে এখন ধৰি সঁগ অছি

২.১৯. ডॉ কৈলাশ কুমাৰ মিশ্র-ৰমানন্দ ঝা “ৰমণ” মৈথিলী সাহিত্য আ মিথিলা সঁস্কৃতি কেৰ অনুপম অভিলেখপাল

২.২০. নানদেৱ কামত- ডা. ৰমানন্দ ঝা ৰমণ জীক ৰচনা সঁসাৰ

২.২১. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- অখিযাসন (কেন্দ্ৰীয মৈথিলী ৱোঁলী)

২.২২. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- অখিযাসন (ঠেঠী-খুঁগিকা মৈথিলী)

২.২৩. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- অখিযাসন (ৱঁজ্জিকা মৈথিলী)

২.২৪. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- হিঙ্খাওন (কেন্দ্ৰীয মৈথিলী ৱোঁলী)

২.২৫. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- হিঙ্খাওন (ঠেঠী-খুঁগিকা মৈথিলী)

২.২৬. গজেন্দ্ব ঠাক্বব- হিশ্বাওন (ৰঁজ্জিকা মৈথিনী)

২.২৭.ডা ধনাকব ঠাক্বব- চেতনা সমিতি ক দ্রোণাচার্য বমণজী

২.২৮. শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন ডॉ বমানঁদ ঝা বমণ: ব্যাওিত্ব শ্বা প্রতিত্ব

২.২৯. শ্বাশীষ শ্বনচিন্মাব- পোথী সঁগ্রহকর্তা ওতিহাসকাব হোথি সে জকবী নহি

০.০.রিদেহক বমানন্দ ঝা ’বমণ’ রিশৈষাঁক পব পাঠকীয ঠিঁপ্পণী

প্রণর ঝা, নঞা দিন্নী

রিদেহ ঋংক 448 (ড◌ॉ. বমানন্দ ঝা ’বমণ’ রিশৈষাঁক) একঠা খাবো মৈথিনী সেরী রিদ্বান কে রিষয মে জানৰাক খা প্রেবণা নেৰাক খরসব দৈ খছি। ঞা ঋংক মৈথিনী সাহিহ খা সংস্কৃতি মে হ্মনক যোগদানক নীক তবীকাসঁ চর্চা কবৈত খছি। ড◌ॉ. বমণক মৈথিনী ভাষা সাহিহ কে যোগদান ঐ ঋংক মে ছ্ুপন নেখক রিরিধতা খা সংখ্যা সঁ ঋংদাজা নাগৈত খছি। রিদেহক সংপাদকীয মেঁ ড◌ॉ. বমানন্দ ঝা বমণক সাহিহিক যোগদানক সংগ-সংগ হ্মনক খানোচনাপদ্ধতিক সীমা সভক সঠীক রিরেচন কএন গেন খছি। সংপাদক বমণ জীক সমীক্ষাক সৰন খা নির্বন পক্ষ, রিশৈষ কএ মূন পাঠক খন্বপনৰ্ব্তা খা মূন্য-মানদণ্ডক ঋংতর্রিবোধকেঁ ঙমানদাবীসঁ উজাগব কএননি খছি। সংপাদক জী জে ঠেঠী খা ঋংগিকা মে সংপাদকীয নিখনাহ খছি, সে মজেদাব নাগন। সাক্ষাক্োবকর্তা কে ৰূপ মে কন্পনা ঝা নীক ক্েশ্চন সেঠ কেনে ছথি ম্বদা ওকব উত্তব নৈ ভেঠনাঞ রিশৈষাঁক মে একঠা শূন্য পৈদা কেনে খছি। প্ররীণ ঝা যোগদান ৰঁনাম পবিণামক নীক প্রশ্ন ঠাঢ় কেনাহ খছি।

নবেন্দ্ব ঝা, বাঁচী।

অহাঁ কাজ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ জী স্নমৰ্ঠগৰ কৰৈত ছী আ নাগি কহ,ৰমি কহ কৰৈত ছী।ডা.ৰমানন্দ ঝা ৰমণ জীক আনোচনাত্মক গৱেষণাত্মক -সমীক্ষাত্মক ব্যাক্তিত্ব পৰ ঞা কাজ নীক কযন গেন হেতনি সে রিসৰাস অছি। মৈথিনী থেস াঁৰস পৰ অহাঁক কাজ অছি নৈঁ জানি কোশীক জে নিযম ছৈক -ঠংগ ছৈক তকৰ অনুপানন কৰৈত কযন গেন অছি রা নহি! অহাঁ ৰঁহ্মত জমি কহ আ ৰমি কহ অনুৰাগ সহিত অপনাকেঁ মৈথিনীক প্ৰতি সমৰ্পিত কযনে ছী তাহি নেন অহাঁ সহিত অহাঁক সমস্ত মঁডনী কেঁ হৃদযতন সঁ অসীম এৱঁ অনৰৰত ৰঁধাঙ আ মঁগনকামনা।

চন্দ্ৰমণি ঝা, দৰভঁগা।

ৰঁহ্মত প্ৰসন্নতাক ৰাঁত। হমৰা ততেক ৰচনা ভেঠি গেন জে ওকৰা পূৰা পঢ়িযোঁ নহি সকনহুঁ, নিখিতহুঁ কী? ৰমণজী ৰঁহ্মত কাজ কযনে ছথি। হাৰ্দিক শুভকামনা।

যোগেন্দ্ৰ যাদৱঁ, নেপান।

আদৰণীয শ্ৰী গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ জী,

সর্বপ্রথম মৈথিলীক এতিহাসিক পত্রিকাক নিযমিত প্রকাশনক লেল অহাঁ আর অহাঁক টীমকেঁ হমর হার্দিক ধন্যবাদ। হম ঈ পত্রিকা নিযমিত রূপসঁ পারি রহল ছী। 'কিছু নব সমাচার' অন্তর্গত বুঁদা ২ মে উল্লেখিত অহাঁক জানকারী সম্বন্ধমে হম নেপালক পরিপেক্ষ্যমে ঈ জানকারী দেবঁ চাহৈত ছী জে নেপালমে সম্পন্ন ২০১১ আর ২০২১ক জনগণনামে অঁগিকা আর বজ্জিকা মৈথিলী ভাষাসঁ ভিন্ন স্বতন্ত্র ভাষাকে রূপমে enumerated কএল গেল অছি। এহিসঁ সম্বন্ধিত Mark Turin and Yogendra P.Yadava (হম) ক লেখ "Languages Shared by India and Nepal" (PLSI vol.39) শীঘ্র প্রকাশিত হোম জা রহল অছি। অহাঁক লিখল মৈথিলী, ঠেঁঠী, অঁগিকা আর বজ্জিকাক তুলনাত্মক ব্যাকরণ উপলব্ধ করা দেবাঁক লেল বিনম্র আগ্রহ অছি।

শুভকামনাসহিত।

১.১. সম্পাদকীয (কেন্দ্রীয মৈথিনী রৌনী)

রমানন্দ ঝা 'রমণ' : স্তুতিন্ন আ ওকর সীমা-রেখা — এক সঁপাদকীয পুনররনোকন (কেন্দ্রীয মৈথিনী রৌনী)

জে ব্যক্তি এহি গ্রন্থক গুণ বুঁঝরাঁক যোগ্য নহি, ওকর প্রশংসাসঁ হম প্রসন্ন নহি হোযরঁ। অন্ত্রা সভক মুঁড জঁ কোনো চিত্রক প্রশংসা করএ, তঁ চিত্রকারক গৌরর কোনা রঁঢ়ত? নোক এহি গ্রন্থক দোষ দেখরৈত মাত্র একর আনোচনা করথি। জ্ঞানী নোক অনজানমে কএন অপন তথ্যাগত হুন দিস ধ্যান আকৃষ্ট কএন জাএরাঁসঁ নিশ্চয প্রসন্ন হোএত ছথি।- [আত্মতত্ত্বরিরেক গ্রন্থক আনোচনাসম্বন্ধী অন্তিম রচন- উঁদযনাচার্য]

এহি রিশেষাঁকক নেন আএন রচনা— পরিচযাত্মক আনেখসঁ নঽ কঽ দৃষ্টা দীর্ঘ পুস্তক-সমীক্ষা (অখিযাসন আ হিআওন পর), সাক্ষাত্কার, সঁস্মরণ, আ মূন্যাঁকনপরক নিরন্ধ ধরি — একঠাম রাখি পঢ়না উঁত্তর একটা রাঁত স্পষ্ট হোএত অছি : রমণ জীক মৈথিনী সাহিত্যমে জে স্থান অছি, সে নির্রিরাদ অছি, মুদা এহি রিশেষাঁকক সার্থকতা তখনহি পূর্ণ হোএত জখন প্রশংসাক সঁগ-সঁগ ও সীমা সেহো চিহ্নিত হোঅএ জে স্বযং যোগদানকর্তা সভ, আ রমণ জীক অপনে আনোচনা-পদ্ধতিক ভীতরহি সঁ, রেঁর-রেঁর রেখাঁকিত হোএত রহন অছি। নীচাঁ ওহি সভটা

সীমাকেঁ চাবি খণ্ডমে বাঁটি একঠাম রাখি রহল ছী — পহিল, সমালোচনা-পদ্ধতিক সীমা (মুখ্যতঃ 'অখিযাসল' পর সমীক্ষাসঁ); দোসর, 'হিআওল' পর অধ্যাযরার সমীক্ষাসঁ; তেসর, ব্যক্তিত্ব-প্রতিত্ব আ সংস্থাগত মূল্যাংকনসঁ জুড়ল সীমা; আ চারিম, সংপাদকীয-শৈলীগত আ পাঠকীয অসহমতিসঁ জুড়ল বিন্দু।

পহিল খণ্ড : 'অখিযাসল' আ সমালোচনা-পদ্ধতিক মৌলিক সীমা

'অখিযাসল' (1995) পর আএল বিস্তৃত সমীক্ষা এহি সতবহোমেসঁ সভসঁ বেসী সংবচিত আ নির্মম অছি। এহি সমীক্ষাক উত্তবার্ধ পূর্ণতঃ 'অখিযাসল'ক সীমা, দুর্বলতা আ পদ্ধতিগত সংকটকেঁ সমর্পিত অছি, আ ওতয আঠ গোট "সীমা" ক্রমবদ্ধ রূপসঁ গলল গেল অছি।

(ক) পাঠ বিনা সমীক্ষা

সভসঁ গম্ভীর সীমা ই জে নগভগ প্রত্যেক প্রাবম্ভিক নির্বন্ধমে সমীক্ষক স্বযং মূল বচনাক 'অনুপলব্ধতা'কেঁ স্বীকার কবৈত ছথি। 'চন্দ্রপ্রভা'ক প্রসংগমে স্বযং লিখল গেল অছি — "চন্দ্রপ্রভাক অধ্যযন-বিশ্লেষণ নীক জকাঁ নহি কএল জা সকল অছি, একর প্রমুখ কাবণ থিক অনুপলব্ধতা"; ত্রিলোচন ঝাক প্রসংগমে — "বড় কম সামগ্রী উপলব্ধ অছি"; যদুরবক প্রসংগমে — "যদুরবক প্রসংগ অদ্যাবধি বড় কম অনুসন্ধান ভেল অছি"; বিসবল জনার্দন ঝাক প্রসংগমে — "পত্র-পত্রিকামে জে

ৰচনা প্ৰকাশিত ভেল হোএত, ঋাৰ্ সৰ্ৱস্বনভ নহি ঋছি।" এতয এক গহন ৱিৰোধাভাস উপ্েন্ন হোঙত ঋছি — জঁ মূন গ্ৰতি সমীঞ্চককেঁ স্ৱযঁ উপনৰ্ব্ব নহি ছন, তঁ ওকৰ সৌন্দৰ্যশাস্ত্ৰীয মূন্যাঙ্কন কোন ঋাধাৰপৰ সম্ভৱ ভেল? ৰঁম্মত ঠাম সমীঞ্চা ৰস্তুতঃ দ্বিতীযক স্ৰোতপৰ — জযকান্ত মিশ্ৰক মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস, কৰুণাকান্ত ঝাক শোধ-প্ৰৰ্ন্ধ, ঋন্য সমীঞ্চকক উদ্ধৰণপৰ — ঋাশ্ৰিত ভহ জাঙত ঋছি। পাঠ-কেন্দ্ৰিত সমীঞ্চাক দৃষ্টিসঁ ঞা এক মৌনিক দ্বৰ্ৰনতা থিক — পাঠ ৰিনা সমীঞ্চা।

(খ) মূন্য-মানদণ্ডক ঋস্থিৰতা ঋা ঋান্তৰিক ঋন্তৰ্ৰিৰোধ

ৰমানন্দ ঝা এক নিৰ্ৰন্ধমে জাহি গুণকেঁ সৰ্ৱোচ্চ মানৈত ছথি, দোসৰমে ওকৰে ৱিপৰীতকেঁ প্ৰশংসিত কৰৈত ছথি। গংগানন্দ সিঁহ, 'চন্দ্ৰগ্ৰহণ'ক নাৰী-পাত্ৰ, ননিত ঋা ধীৰেন্দ্ৰক ৱিৰেচনমে সমসামযিক যথাৰ্থ-সংৰেদনা, পৰিৰেশ-সম্পৃক্তি ঋা যুগ-জীৱনক প্ৰতিৰিম্ৰনকেঁ সৰ্ৱোচ্চ মূন্য মানন গেন ঋছি; কিন্তু ৱ্যাসক কথাকেঁ ঠীক এহি কাৰণেঁ প্ৰশংসিত কএন গেন জে ও সমসামযিক জীৱনসঁ ৱিশেষ প্ৰভাৱিত নহি হোঙত ঋছি ঋা পৰিৱৰ্তিত যুগ-জীৱনক ৱিগ্ৰতিসঁ ঋপ্ৰভাৱিত ৰহৈত ঋছি। ঞা প্ৰত্যক্ষ ঋাত্মৰিৰোধ থিক — যথাৰ্থ-সম্পৃক্তি কখনঞ্চ গুণ, কখনঞ্চ ওকৰ ঋভাৱ গুণ। তহিনা, হৰিমোহন ঝাক হাস্যকেঁ "ৱিচাৰক উন্মেষ নহি কৰৰ্"ক কাৰণেঁ ন্যূন মূন্য দেন গেন, কিন্তু মধুপক গীতকেঁ "তক্োন হৃদয-প্ৰভাৱ" ঋা ঋানন্দক কাৰণেঁ উচ্চ

মূল্য দেল গেল — জখন কি গীত সেহো প্রায়ঃ বৈচারিক মন্থন নহি, অপিতু ভাব-তাক্োনিকতাপর আশ্রিত হোঅত অছি। 'কোবঁর-গীত' সন আমে্-বিরোধী, প্রয়োজন-প্রেরিত রচনাকেঁ "ব্যক্তিসঁ পৈঘ সমাজ"ক তর্কসঁ উচিত ঠহরাওল গেল, কিন্তু ক্ষেমেন্দ্রক ঔচিত্য-বিচারক দৃষ্টিসঁ আম্োক প্রতিপ্পন রচনা ভাব-ঔচিত্যক মূল-ভঙ্গ থিক — সমীক্ষক এতয় সৈদ্ধান্তিক স্পষ্টতা প্রদান নহি কহ পবৈত ছথি। ঞা অস্থিরতা এহি কারণেঁ অছি জে রমানন্দ ঝা কোনো এক ঘোষিত সৈদ্ধান্তিক প্রতিবদ্ধতা নহি অপনবৈত ছথি — ও প্রসঁগানুসার কখনহ্ম প্রভাববাদী, কখনহ্ম সমাজশাস্ত্রীয়, কখনহ্ম জীরনীমূলক, কখনহ্ম রুপরাদী দৃষ্টি অপনবৈত ছথি। ঞা পদ্ধতিগত সারসঁগ্রহরাদ এক দিস নবীনাপন দৈত অছি, তঁ দোসর দিস মূল্যাঙ্কনকেঁ অপ্রত্যাশিত আ অসঁগত বঁনা দৈত অছি।

(গ) সৈদ্ধান্তিক শব্দারলীক অনুপস্থিতি

যদ্যপি রমানন্দ ঝাক সমীক্ষামে বস, ধ্বনি, ব্যঞ্জনা, ঔচিত্য আদি ভারতীয় কাব্যশাস্ত্রীয় অরধাবণা অন্তর্নিহিত রুপেঁ বিদ্যমান অছি, তথাপি ও এহি শাস্ত্রীয় প্রতিমানকেঁ কতহ্ম স্বস্পষ্ট সৈদ্ধান্তিক উপকরণক রুপমে প্রয়োগ নহি করৈত ছথি। "ব্যঞ্জিত", "সম্প্রেষণ", "ভারাশ্রিত" সন শব্দ তঁ অরৈত অছি, মুদা আনন্দরর্ধন, অভিনরগুপ্ত, কুন্তক, ক্ষেমেন্দ্র, ভট্টনাযক আদি আচার্যক নাম আ হ্মনক সিদ্ধান্তক

র‍্যারস্থিত শ্বন্বপ্রযোগ শ্বন্বপস্থিত শ্বছি। পাশ্চাহ সিদ্ধান্তক সেহো কতক্ষ নামোন্নেখ শ্বথরা স্বরিচাবিত প্রযোগ নহি ভেঙৈত শ্বছি। এহিসঁ এক দ্বৈধ স্থিতি উঁপেন্ন হোওত শ্বছি — এক দিস ঙা সৈদ্ধান্তিক নাঘর সমীক্ষাকেঁ স্বপাঠ্য শ্বা পত্রকাবীয-স্বনভ রঁনরৈত শ্বছি, ম্বদা দোসব দিস শ্বকাদমিক গহনতাক শ্বভার উঁপেন্ন কবৈত শ্বছি। সমীক্ষা রিরবণাম্েক শ্বা মূন্যাঙ্কনাম্েক তঁ শ্বছি, ম্বদা সৈদ্ধান্তিক-রিশ্লেষণাম্েক কম শ্বছি।

(ঘ) পবিপ্রেক্ষ্যক সংকীর্ণতা — প্বরুষ-কেন্দ্রিকতা শ্বা রর্ণ-কেন্দ্রিকতা

পচীস নিরঁন্ধমে চৌরঁীস প্বরুষ-বচনাকাবকেঁ সমর্পিত শ্বছি; মাত্র এক — হবিনতা — স্ত্রী-বচনাকাবকেঁ। ওদ্রূমে হবিনতাক রিরেচন ম্বখ্যতঃ রৈঞ্চর ভক্তি ধবি সীমিত বহি জাওত শ্বছি, ওকব সামাজিক-শ্বানোচনাম্েক সম্ভারনা — রাঁন-রিরাহ, রৈধর‍্য শ্বা স্ত্রী-শিক্ষাক নিষেধক রিরুদ্ধ চোবা কহ শ্বঞ্চব সীখরাঁক সংঘর্ষ — শ্বনদেখা ভহ জাওত শ্বছি। স্ত্রী শ্বধিকতব পাত্র শ্বথরা প্রেবণাক রূপমে উঁপস্থিত ছথি, স্বতন্ত্র নেখিকা, সম্পাদিকা শ্বা শ্বানোচকক রূপমে কম। ওহিনা রিরেচিত প্রাযঃ সমস্ত বচনাকাব এক রিশিষ্ট সামাজিক স্তবসঁ শ্ববৈত ছথি — মিথিনাক দনিত, শ্বতিপিছড়া, শ্বন্পসংখ্যক শ্বা নোক-পবম্পবাক শ্বনাম বচযিতা এহি সমান্তব ওতিহাসসঁ প্রাযঃ শ্বন্বপস্থিত বহি জাওত ছথি।

(ঙ) সংকননাত্মক অসংগতি আ পাঠ-প্রামাণিকতাক প্রশ্ন

ঞা পচীস নিরঁন্ধ সন্ 1972 সঁ 1989 ধবি রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে রিভিন্ন অরসবপব, রিভিন্ন পাঠক-রন্মকেঁ ধ্যানমে বাখি, স্বতন্ত্র রুপেঁ নিখন গেন ছন। একবা একঠাম বাখি 'গ্রন্থ' রঁনা দেনাসঁ এক অন্তর্নিহিত অসংগতি উঁপ্রেন হোওত অছি — কতহু রাক্তিত্ব-প্রধান, কতহু গ্রতি-প্রধান, কতহু রিধা-প্রধান, কতহু প্ররৃত্তি-প্রধান সমীক্ষা। কোনো একসমান সৈদ্ধান্তিক ঠাঁচা সমস্ত নিরঁন্ধকেঁ নহি রাঁন্হৈত অছি, আ এক স্বনিযোজিত গ্রন্থমে জে হূমিকা, পদ্ধতি-কথন আ উঁপসংহাব অপেক্ষিত হোওত অছি, সে এহিমে অনুপস্থিত অছি। সংগহি, গ্রতিমে উঁদ্ধৃত পদ্যাংশ আ গদ্যাংশক পাঠ-প্রামাণিকতা সেহো সন্দিগ্ধ বহি জাওত অছি, কিএক তঁ স্বয়ং সমীক্ষক স্বীকাব কবৈত ছথি জে রঁহুতো বচনা পত্র-পত্রিকামে ছিড়িআএন আ অনুপনব্ধ অছি, তেঁ উঁদ্ধৃত অংশক মূন পাঠসঁ তুননা-সত্যাপন প্রাযঃ অসম্ভব ছন। "প্রথম" আ "মৌনিক" সন পদ নেন জে কঠোব পাঠানোচন, পাণ্ডুনিপি-অধ্যযন আ প্রকাশন-ওতিহাস আরশ্যক অছি, সে এহি আবম্ভিক গ্রতিমে অরিকসিত বহি জাওত অছি।

(চ) সমান্তব ওতিহাস-প্রতিমানক অপূর্ণ সৈদ্ধান্তিকীকবণ

অন্ততঃ, সর্রাধিক মৌনিক সীমা ঞা জে বমানন্দ ঝা সমান্তব ওতিহাসক অরধাবণাকেঁ র্যারহাবমে তঁ জীরৈত ছথি, মুদা ওকবা সিদ্ধান্তক রুপমে স্পষ্টতঃ

প্রতিপাদিত নহি কবৈত ছথি। "দূ কোণ্ঠিক সাহিত্যকাব"ক সিদ্ধান্ত একব সর্রাধিক নিকণ্ঠ থিক, ম্বদা ও ম্বখ্যাধাবাক কৈননক — জযকান্ত মিশ্রক ঙতিহাসক — রিকন্প থথরা রিবোধ নহি, থপিত্ত ওকব পূবক রঁনি বহি জাণত থছি। সমীক্ষক রেঁব-রেঁব জযকান্ত মিশ্রকেঁ প্রামালিক থাধাব মানি ষ্মনকহি সূচনাপব থাশ্রিত বহৈত ছথি, জখন কি সমান্তব ঙতিহাসক থসনী দাযিত্ব ম্বখ্যাধাবাক কৈননক থাধাব-মান্যতাকেঁ স্বযং প্রশ্নাঙ্কিত কবযঁ থিক।

দোসব খণ্ড : 'হিথাওন' পব থাএন থধ্যাযরাব সমীক্ষাসঁ ঙঠন সীমা

'হিথাওন' (2012) পব থাএন সমীক্ষা এহি রিশৈষীকক সভসঁ দীর্ঘ থা পদ্ধতিগত বচনা থছি, জাহিমে ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত থা রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি — তীনূ কসৌটীপব সত্রহো থধ্যাযকেঁ থনগ-থনগ পবখন গেন থছি। এতয সেহো প্রত্যেক থধ্যাযক ঙপনব্ধিক সঁগ-সঁগ ওকব সীমা গনাওন গেন থছি, জকব কিছু ম্বখ্য রিন্দু এতয বাখন জাণত থছি।

মৈথিনী ভাষাক থধ্যাযনসঁ জ্বড়ন সীমা

ঙঁদ্ঘাটক থধ্যায ম্বখ্যতঃ পশ্চিমী রিদ্বান্ — কোনর্ব্রুক, রীম্স, হার্ননে, গ্রিযর্সন — ক সাক্ষ্যপব ঠাঢ় থছি; দীনরন্ধু ঝাসঁ পূর্রক দেশী রৈযাকবণ-চেতনা প্রাযঃ থস্পর্শিত বহি গেন। ফনতঃ জাহি ঔপনিরেশিক জ্ঞান-মীমাংসাক থানোচনা নির্রন্ধ

কবৈত ৠছি, তকবহি স্রোত-সামগ্রীপব ও সূ্বং ৠশ্রিত ভহ জাওত ৠছি — ঞা ঙঁত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শক চিব-পবিচিত ৠম্রে-রিবোধ থিক। মানক মৈথিনীক নির্ধাবণমে ৠন্য ঙঁপভাষা-ৰূপক সামাজিক ৠধিকাবক প্রশ্ন — মানক কোন শৈণ্ডি-সঁবচনাসঁ রঁনৈত ৠছি — ৠন্বত্তবিত বহি জাওত ৠছি।

বমানাথ ঝা ৠ কিবণজী সম্বন্ধী ৠধ্যাযক সীমা

সঁগ্রহক সভসঁ দীর্ঘ ৠধ্যায (বমানাথ ঝা ৠ মিথিনা ভাষা) সঁবচনাক দৃষ্টিএঁ শিথিন ৠছি — প্রহানোচনা, জীরনী, ভাষা-প্রাচীনতা, নিপি-রিমর্শ, মানকীকবণ ৠ ভাষা-প্রৱন্ধন, ছহ স্বতন্ত্র নিৱন্ধক সামগ্রী একহি ছত্রমে ৠঠঁকাওন গেন ৠছি। সন্তুননক ঘোষিত প্রতিজ্ঞাক ৱাঁদো স্বব কতোক স্থানপব ৠনোচনাম্েক জীরন-রিরেচনসঁ ৠধিক প্রতিবঞ্চাম্েক শ্রদ্ধাঞ্জনি ৱঁনি জাওত ৠছি — কিবণজীক মত-খণ্ডনকেঁ "ৠরেগাম্েক" কহন গেন, মুদা রিবোধী পক্ষ নেন প্রযুক্ত নেখকক ৠপন শৈদ্ধারনী সেহো ৠরেগসঁ সর্বথা মুক্ত নহি। 'প্রহানোচক কিবণজী' ৠধ্যাযমে সেহো রিবোধাভাস-প্রদর্শনমে ঙঁদ্ধবণ-চযন একতবফা ৠছি — কিবণজীক জাহি স্থন সভমে ৠম্রে-সঁশোধন রা মত-পবিমার্জন ভেন হো, সে খোজন নহি গেন; চানীস রর্ষক নেখনমে মত-ভিন্নতা রিকাস সেহো ভহ সকৈত ৠছি, কেরন রিবোধাভাস নহি।

'কন্যাদান'-পাঠ আ যাত্রী-ভাষা সম্বন্ধী অধ্যাযক সীমা

'উপেক্ষিতক আঁখিসँ কন্যাদান পঢ়ল জাএ' — ই নারীবাদী পুনর্পাঠক দৃষ্টিসँ সংগ্রহক সভসँ চুনৌতীপূর্ণ অধ্যায মানল গেল — ওহুমে প্রশ্ন-শৃংখলাক অন্বত্তবতা এক সীমা থিক। "একর উত্তরদাযী কে?" বের-বের পূছল গেল, মুদা লেখক অপন নির্ণয সপ্রমাণ নহি দেলনি — উপেক্ষিতাক আঁখিসँ পঢ়বাক যে প্রতিজ্ঞা ছল, সে অন্ততঃ প্রশ্নবাচক মুদ্রামে স্থগিত ভঽ গেল। কন্যাদানক হাস্য-রসক পক্ষ — যে এতিক লোকপ্রিযতাক মূলাধার থিক — ক রস-শাস্ত্রীয পরীক্ষা নহি ভেল, আ কতোক স্থানপর পুনর্পাঠ অভিযোগ-পত্র বনি জাইত অছি। তহিনা, যাত্রীক ভাষাসম্বন্ধী অধ্যাযমে চারু শৈলীবিজ্ঞানিক উপকরণ পশ্চিমী স্রোতসँ আনল গেল অছি, আ ভারতীয কাব্যশাস্ত্রসँ সংগতি-স্থাপন সংকেত-মাত্র রহি গেল — ধ্বন্যালোক ছহ রঞ্জতা-ভেদসँ চযন-বিচলনক ব্যবস্থিত মিলান ভেল রহিতৈক তँ পূর্ব-পশ্চিম-সেতু পূর্ণ বনিতৈক, সে অবসর ছূটি গেল।

অনালোচিত কবি লক্ষ্মীপতি সিংহ আ মনমোহন ঝা সম্বন্ধী সীমা

লক্ষ্মীপতি সিংহ পর লিখল অধ্যাযমে লেখক স্বযং স্বীকারৈত ছথি যে ছিড়িআএল করিতামেসँ "কিছু মাত্রে মোড়ি" সকলাহ — ই ঈমানদার স্বীকারোক্তি প্রশংসনীয অছি, মুদা একর পরিণাম ই যে নিষ্কর্ষ সভ সীমিত নমূনাপর ঠাঢ় অছি আ

সামান্তীকবণক রৈধতা সঁদিগ্ধ বহৈত অছি। কতোক প্রাগ্রতিক প্রতীককেঁ প্রত্যক্ষ বাজনীতিক বূপক মানন গেন অছি, মুদা প্রতীকক ও অর্থ করিতাক আন্তবিক সঁবচনা আ অন্য করিতাক সাঙ্খ্যসঁ সভঠাম পৃষ্ঠ নহি। মনমোহন ঝা সম্বন্ধী অধ্যায সঁগ্রহক নঘুতম অধ্যায থিক, আ একব নঘুতে একব মুখ্য সীমা থিক — "অনানোচিত পক্ষ"ক ঘোষণা ভেন, মুদা রিশ্নেষণ কথা-সাবক স্তবপব বহি গেন; নিধনক দসম দিন নিখন গেনাক কাবণ শ্রদ্ধাঁজনিক আর্দ্র স্বব আনোচনাক তটস্থতাপব ভাবী অছি।

সমগ্রতামে, 'হিআওন'ক সমীক্ষক স্বযঁ অন্তমে নিখৈত ছথি — "সমানান্তব ধাবাক পূর্ণ পদ্ধতি ওতহ পন্নঁচৈত অছি জতহ হাশিযাক স্বব অপনে রাঁজএ — 'হিআওন'মে হাশিযা নেন রাঁজন গেন অছি, হাশিযাকেঁ রঁজাওন কম গেন অছি।" ও একঠা রাক্য সমস্ত সঁগ্রহক সীমাকেঁ সঁক্ষেপমে সমেঠি দৈত অছি।

তেসব খণ্ড : ব্যক্তিত্ব-গ্রতিত্ব আ সঁস্থাগত মূন্যাঁকনসঁ জ্বড়ন সীমা

সমর্পণ আ পবিণামক রীচক খাধি

প্ররীণ কুমাব ঝাক আনেখ এহি রিশেষাঁকক সভসঁ রেঁরাঁক স্বব অছি। দীর্ঘ প্রশঁসাক রাঁদ "মুদা মুদা মুদা!" কহি ও স্পষ্ট নিখৈত ছথি — "এক হোওত অছি যোগদান আ দোসব হোওত অছি বৃহদ যোগদান।" চেতনা সমিতি আ মৈথিনী নেখক সঁঘ

জেহেন সঁস্থামে এতেক দিন ধবি মহত্ত্বপূর্ণ পদপব, র‍্যাপক রৌক্ষিক ঝমতাক সঁগ বহিতহুঁ, মৈথিনীকেঁ সঁরিধানক খ্রষ্টম খ্রনুসূচীমে বাখরাঁক সঁঘর্ষমে বমণ জীক কোনো নির্ণাযক ভূমিকা স্পষ্ঠ রূপেঁ সোঝাঁ নহি খ্রবৈত খ্রছি; চেতনা সমিতি সন সঁগঠনমে বহিতহুঁ মৈথিনী-শিক্ষাক ক্ষেত্রমে সেহো কোনো এহেন পৈঘ পবিণাম সোঝাঁ নহি খ্রবৈত খ্রছি, জকবা ম্লনকব নেতৃত্বক প্রত্যক্ষ পবিণাম কহেন জা সকয। নেখক স্পষ্ঠ কবৈত ছথি জে প্রশ্ন সমর্পণপব নহি, খ্রপিত্ত ওহি সমর্পণক পবিণামপব খ্রছি — কেও কতেক সময দেননি খ্রা কতেক মেহনত কএননি, ঙা একটা পক্ষ খ্রছি, মুদা ওহি মেহনতসঁ ভাষা, শিক্ষা, সাহিত্যকাব খ্রা সমাজকেঁ কী ঠোস উপনব্ধি ভেঠন, ঙা দোসব খ্রা বেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ খ্রছি। এহি খ্রানেখমে চেতনা সমিতিক সঁগ বহৈত পুস্তক-সাহিত্যক সঁরর্ধন খ্রা সঁস্থাগত গতিরিধিকেঁ নহ কহ বমণ জীক কার্যকানসঁ সঁরঁধিত কিছু রিরাদ-খ্রাবোপ, খ্রা সবকাব-সত্তাপ্রতিষ্ঠানক সঁগ সঁঘর্ষক রঁদনা ত্রুষ্ঠনীতিক সঁরাদকেঁ বেঁসী মহত্ত্ব দেরাঁক খ্রানোচনা সেহো চর্চামে বহনাক উন্নেখ খ্রছি — যদ্যপি নেখক স্বযঁ ঙা সেহো জোড়ৈত ছথি জে এহি খ্রাবোপকেঁ খ্রঁতিম সত্য মানরাঁসঁ পহিনে স্বতঁত্র জাঁচ খ্রারশ্যক খ্রছি।

মৌনতাক রাঁগ্য

ডা. ধনাকব ঠাকুবক খানেখ শৈনীমে রাঁগা-প্রধান খছি, মুদা ওকব ভীতব একটা তীক্ষ্ণ সংকেত ছিপন খছি। বমণ জীকেঁ চেতনা সমিতিক "গুরু দ্রোণাচার্য" কহি, নেখক মিথিনা বাজ্যক প্রশ্নপব চেতনা সমিতিক — খা তেঁ বমণ জীক — মৌনতাকেঁ দ্রোণাচার্যক ওহি প্রসঁগসঁ তুনিত কবৈত ছথি জতয় গুরু খাঁখি মুননে বহি গেনা। "মিথিনা বাজ্যক বাঁত ত চেতনা সমিতি নেন সাঁঢ়ক নান কপড়া" — ঙা পঁক্তি স্পষ্ট কহৈত খছি জে সঁস্থা খা ওকব প্রমুখ সাহিত্যিক স্তম্ভ বাজনীতিক কপেঁ সঁরেদনশীন প্রশ্নপব মৌন বহবাঁকেঁ প্রাথমিকতা দৈত ছথি।

নিষ্পক্ষতাক প্রশ্ন খা পঁজীকবণক খপূর্ণতা

ড৉. কৈনাশী কুমাব মিশ্রক খানেখ মে উদ্ধৃত বাজনীন ঠাকুবক মন্তব্য স্পষ্ট খছি — "বমণ জী মানক প্রিয় নোক খা নীক সমীক্ষক ছ্বনু, মুদা একটা দোষ জে ও খান নোকক খপেক্ষা সীমিত সমাজক কার্যকেঁ বেঁসী উজাগব কবৈত ছথি, তাহি ঠাম ও নিবপেক্ষ নহি বহি পবৈত ছথি।" নবোঁনাবাযণ মিশ্রক সঁস্মবণপবক খানেখ মে সেহো সাহিত্যকাব-পঁজীকবণক জে সূচী দেন গেন খছি, ওহিমে বাঁবূঁসাহেবেঁ চৌধবী সন খান্দোননকাবী-নাটককাবক নাম সম্মিনিত নহি হোএবাঁক ওব সঁকেত খছি, জে বমণ জীক পঁজীকবণ-কার্যক চযনাত্মকতাপব একটা মৌন প্রশ্নচিহ্ন থিক।

চাবিম খণ্ড : সঁপাদকীয-শৈনীগত সীমা খা পাঠকীয খসহমতি

পদ্ধতিগত অনুশাসনহীনতাক স্বীকৃতি

কুমার বাক্মনক আনেখ এহি দিশামে সভসँ প্রহঞ্চ অছি। "হম ম্নকব সীমাকেঁ তঁ বেখাঁকিত কএ সকৈত ছী" কহি ও স্পষ্ট নিখৈত ছথি জে বমণ জী সমালোচনামে রিদ্বান আনোচক কোনো রাঁন্বন-ছেকন নিযমক পানন কবৈত নহি দেখাজত ছথি, রঁন্কি কোনো একে ঠাঁ ততত্ত্বসঁ প্রভারিত ভহ অপন নির্ণয দহ দৈত ছথি। কিছু ঠাম ঠিপাঙঁঠ জেকাঁ বমণ জী কোনো বচনা অথরা বচনাকাবপব কম শঁদ্ধমে কাজ চনা নেন কবৈত ছথি আ অপন রাঁত রেঁসী নিখৈত ছথি। হেডসনক ও মত উঁদ্ধৃত কবৈত — জে আনোচনাক কাজ মাত্র গুতিক উঁচিত-অনুচিত দেখরঁ নহি, রঁন্কি নিশ্চিত মানদঁড স্থাপিত কবরঁ থিক — নেখক ঞা স্বীকাব কবৈত ছথি জে বমণ জীক কতোক আনেখ এহি সৈদ্ধান্তিক কসৌঁটীপব পূর্ণ নহি উঁতবৈত অছি।

সম্পাদকীয কার্যক অসমানতা

প্রদীপ রিহাবীক আনেখ এক ঠাম স্পষ্ট কহৈত অছি জে 'ঘব-রাঁহব' পত্রিকাক সম্পাদনমে ও কৌশন নহি ঝনকৈত অছি, জে বমণ জীক রিরেচনাত্মক-অনুসঁধানাত্মক পোথীমে দেখাজত অছি। ছূমিকা আ সঁপাদকীয নেখনমে "কোনো নেখককেঁ এহি দ্বনূক নেখনমে কতেক রেঁবাএন হোমক চাহী, সে বমণ জী রেঁসী ঠাম দেখাজত ছথি, সভ ঠাম নহি। কিছু ঠাম একভগাহ ভেনাহ অছি।" এহি সঁগ এদ্রূ

ৰাঁতক উঁন্নেখ ঋছি জে হিনক সাহিহিক সেরা নেন হিনকা প্রশংসা জতেক হোওত ছনি, ঋানোচনা ঋা খিধাঁস সেহো হোওত ছনি, ম্বদা এহিপব ও কতেক গংভীবতাপূর্রক রিচাব কবৈত ছথি, সে হিনকা চেহবাক ভারসঁ ৰুঁঝন নহি জা সকৈছ।

তথ্যগত ঋা র্যাখ্যাগত ঋসহমতি

কীর্তিনাথ ঝাক 'রিরর্ত'-সমীক্ষা মে এক ঠাম স্পষ্ঠ ঋসহমতি দর্জ ঋছি — জখন বমণ জী মৈথিনী পত্র-পত্রিকাকেঁ স্বাধীনতা-ঋান্দোননক প্রতি "পূর্ণ সংরেদনশীন ঋা উঁত্তবদাযিত্বপূর্ণ" কহৈত ছথি, তখন সমীক্ষক ঁটিপ্পণী কবৈত ছথি — "ম্বদা, ঔ রিচাব এহি রিষযপব সর্রসম্মত থিক রা নহি, কহৱ কঠিন।" ঋজিত ব্ধমাব ঝাক ঋানেখ মে 'কন্যাদান' পব বমণ জীক প্বনর্পাঠসঁ ঋাবো স্পষ্ঠ ঋসহমতি রাঞ ঋছি — সমীক্ষকক তর্ক একাশ্মী ৰুঁঝরৈত, ঋা বমণ জী দ্বাবা হবিমোহন ঝাক পাঠকক জে তীন শ্রেণী কএন গেন, ওহিমে এক চত্তর্থ রস্কাক (জে বমণ জীক ঋপন সাহিহকেঁ মিথিনা-সংস্গ্রতিপব ঋাঘাত ৰুঁঝৈত ছথি) চর্চা নহি ভেন — "বমণ জী ঋপন ঋানেখমে চাবিম শ্রেণীক চর্চা নহি কেননি ঋছি।" হিতনাথ ঝাক ঋানেখ মে সেহো এক স্পষ্ঠ ঋসহমতি ঋছি — বমণ জী ঋপন রীজ-ভাষণ সংগ্রহক প্রস্তারনামে সাহিহিক বাজনীতিপব জে চোঠঁ কএনে ছথি, তকবা নেন সমীক্ষক

নিখৈত ছথি — "ঋ মঁচ ছন আ ঋ জাহি তবহক পোথী অছি, ওহি নেন হমবা জনৈত ঙঁপঘঞ নহি... প্রহাবসঁ পহিনে স্বধাবক সেহো গ্বঁজাঞস হোযবাঁক চাহী।"

আশীষ অনচিন্মাবক দৃষ্টিমে বমানন্দ ঝা 'বমণ' কেব আনোচনাত্মক-ঞতিহাসনেখনক কমীসঁ

আশীষ অনচিন্মাবক আনেখক মূন আগ্রহ ঋ অছি জে সাহিত্যক ঞতিহাস নিখবাঁ কেরন পোথী জমা কববাঁ, নাম গিনবাঁ রা রাঁদমে প্রকাশিত প্স্তককেঁ আবম্ভ-রিঁন্দু মানি নেবাঁ নহি থিক। হ্মনকা অনুসাব ঞতিহাসকাবক পহিন শর্ত "ঞতিহাসরোঁধ" অছি— অর্থাত ঘটনা, প্রকাশন, প্রভার, পূর্ররতী প্রযোগ, স্রোত আ শ্রেযক ক্রমকেঁ নিষ্পক্ষ ঢঙ্গসঁ রূঁমবাঁ। এহি কসৌটীপব ও খাস কহ বমানন্দ ঝা 'বমণ' দ্বাবা ধর্মেন্দ্ব রিহ্বনক পোথী "রোম্যক ওহিপাব" নেন নিখন হূমিকামে কতেকো কমী দেখৈত ছথি।

1. ঞতিহাসরোঁধক অভার

অনচিন্মাবক সভসঁ পৈঘ আপত্তি ঋ অছি জে বমণ জী এহি প্রসঁগমে "ঞতিহাসরোঁধ" রিঁসবি গেন ছথি। অনচিন্মাবক মতে ঞতিহাসকাব রা হূমিকা-নেখককেঁ ঋ দেখবাঁক চাহী জে কোনো রিধাক পহিন প্রকাশন, প্রাবম্ভিক প্রযোগ, নিযম-রিরেচন আ রাঁদক প্স্তকাকাব রিস্তাব—ঋ সভ অনগ-অনগ চবণ অছি।

ৰাঁদমে খাযন একঠা পোথীকেঁ খাধাব ৰঁনাকহ পূর্রক চবণকেঁ ওমবাযন গুতিহাসক এমকেঁ রিঁগাড়ৈত খছি।

2. রিধাক খাবম্ভ তয কবৰাঁক মাপদণ্ডমে খসঁগতি

খনচিন্বাব স্পঙ্ক কবৈত ছথি জে কোনো সাহিহিক রিধাক খাবম্ভ ওহি সমযসঁ মানন জেৰাঁক চাহী জখন ওকব পহিন প্রমাণিত প্রকাশন ভেন—পত্রিকামে হো রা প্বস্তক কপমে। হ্মনকব খাপত্তি গু খছি জে জঁ এক নেখক নেন "পহিন প্বস্তক" মানদণ্ড ৰঁনাওন জাএ খা খান নেখক নেন "পহিন প্রকাশন", তঁ গুতিহাসনেখনমে দূহবা মাপদণ্ড খারিঁ জাগত খছি। বমণ জীক হূমিকা এহি ভেদকেঁ পর্যাপ্ত স্পঙ্ক নহি কবৈত খছি—এহনে খনচিন্বাবক খাবোপ খছি।

3. পূর্রবতী প্রকাশন খা প্রযোগক ঙঁপেক্ষা

খনচিন্বাব 2009 মে প্রকাশিত গজেন্দ্ব ঠাকুবক "কুরুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক" পোথীক "মৈথিনী হাগম্ভ হৈম্ভ ক্ষলিকা" খানেখক ঙঁন্নেখ কবৈত ছথি, জতয ঠঁকা, শৈনর্যূ, হৈৰূঁন, হৈগা, রাকা খাদি জাপানী রিধাপব চর্চা ভেন ৰঁতাওন খছি। ও রিদেহক ফেসৰূঁক সমূহ পব নগভগ 2012 ধবি এহি রিধাসভক প্রশিক্ষণ খা খনেক বচনাকাবক ভাগীদাবীক সেহো ঙঁন্নেখ কবৈত ছথি। খনচিন্বাবক দৃষ্টিমে বমণ

জীক হুমিকামে এহি পূর্ররতী সার্রজনিক ঞতিহাসক সম্বচিত উঁন্‌নেখ নহি ভেনাঞ

এক মহত্ত্বপূর্ণ কমী অছি।

4. স্রোত-সন্দর্ভক অভার

অনচিন্ত্বাবক আবোপ অছি জে বমণ জী ঠাঁকা আদি রিধাক নিযম রঁতরৈত ছথি, মুদা ওহি নিযমক মৈথিনীমে পূর্র প্রস্তুতি রা উঁপনর্ঘ্ব স্রোতক সঁদর্ভ নহি দৈত ছথি। সাহিত্যেতিহাস অথরা আনোচনাত্মক হুমিকামে তথ্য মাত্র কহর্‌ পর্যাপ্ত নহি; ওকর স্রোত, পূর্রপ্রযোগ আ প্রমাণ সেহো দের্‌ আরশ্যক হোঞত অছি। অনচিন্ত্বাব এহি সঁদর্ভহীনতাকেঁ রিদ্বতাপূর্ণ নেখনক কমজোবী মানৈত ছথি।

5. শ্রেয-নির্ধাবণমে গড়রঁড়ী

অনচিন্ত্বাবক পঠন অনুসাব "রোমক ওহিপাব" কেব হুমিকা এহন প্রভার দৈত অছি মানো ধর্মেন্দ্ব রিদ্বন ঠাঁকা, শৈনর্য্, হৈরঁন, হৈগা, রাকা আদি রিধাকেঁ মৈথিনীমে অননে হোথি। অনচিন্ত্বাব এহি প্রভারকেঁ ঐতিহাসিক রূপেঁ ভ্রামক মানৈত ছথি, কাবণ হ্মনকা অনুসাব ঞা রিধাসভক চর্চা, নিযম আ বচনা-প্রযোগ পহিনে ভহ চুকন ছন। তেঁ হুমিকা-নেখনমে "কে পহিনে পবিচয দেননি", "কে পহিন একত্তাহা সঁগ্রহ দেননি", "কে রিধাকেঁ নোকপ্রিয রঁনৌননি"—ঞা অনগ-অনগ শ্রেয স্‌পষ্ঠ কবর্‌ আরশ্যক ছন।

6. “পহিল পুস্তক” আ “ৱিধাক পহিল উপস্থিতি”ক ভেদ অস্পষ্ট

আলেখক परिशिष्टमे देल फेसबुक संवादकेँ अनचिन्हार आपन तर्कक समर्थनमे प्रस्तुत करैत छथि। ओहि संवादक आशय ई अछि जे धर्मेन्द्र विह्वल आपन पोथीकेँ एहि विधाक पहिल पुस्तकाकार/एकछाहा कृति कहबाक दाबी करैत छथि, मुदा विधा मैथिलीमे सभसँ पहिने नहि छल—एहन दाबी नहि करैत छथि। अनचिन्हारक मते बहुत रास भूमिका एहि अत्यन्त जरूरी भेदकेँ स्पष्ट रूपेँ स्थापित नहि कऽ सकल।

7. व्यक्तिगत वा वैचारिक असहमतिक प्रभावक आरोप

अनचिन्हारक आलोचना केवल तथ्यात्मक स्तर धरि सीमित नहि अछि। ओ आरोप लगबैत छथि जे गजेन्द्र ठाकुरसँ वैचारिक असहमति वा “तामस”क कारण नाम आ योगदानकेँ नजरअन्दाज कएल गेल। ई एक गम्भीर आरोप अछि; अनचिन्हारक दृष्टिमे इतिहासकारक काज व्यक्तिगत पसन्द-अनपसन्दसँ ऊपर उठि श्रेयक निष्पक्ष निर्धारण करब थिक।

8. विरोधी प्रमाणक सामना नहि करब

अनचिन्हार चुनौती दैत छथि जे जँ गजेन्द्र ठाकुरसँ पहिने मैथिलीमे टंका, शेनर्यु, हैबून, हैगा, वाका आदि उपलब्ध छल आ ओकर नियमपर चर्चा भेल छल, तँ

ওকব প্রমাণ সামনে খানন জাএ। খর্থাৎ কেরন মৌন রা নাম-নোপ পর্যাপ্ত নহি; ওতিহাসনেখনমে রৈকন্পিক দারাক দস্তারেজী প্রমাণ দেরাঁক চাহী। খনচিন্মাবক খন্বসাব বমণ জীক হুমিকামে এহি স্তবক প্রমাণ-রিরেচন খন্বপস্থিত খছি।

9. হুমিকা-নেখকক স্রোত-জাঁচক জিম্মেদাবী পূবা নহি ভেনাও

কোনো পোথীক হুমিকা কেরন প্রশস্তি নহি, খাস কহ জখন ও রিধাক ওতিহাস খা নিযমক দারা কবৈত হো। খনচিন্মাবক দৃষ্টিমে বমণ জীকেঁ পূর্ব প্রকাশন, কানক্রম, বচনাকাবক সূচী, সার্রজনিক পোস্ঠ, পুস্তক খা উঁপনব্ধ প্রমাণ সভক জাঁচ কহ কতেক সারধানীসঁ নিষ্কর্ষ দেরাঁক চাহী ছন। এহি স্রোত-জাঁচক খভার হুমিকাকেঁ খানোচনাম্মেক দস্তারেজক খপেক্ষা কমজোব রঁনরৈত খছি।

10. ওতিহাসশৈক্ষিক খারশ্যকতা

খনচিন্মাব খন্ততঃ স্বধাবক বাস্তা সেহো স্বস্নরৈত ছথি: জঁ পূর্রক তথ্য গনত খছি তঁ নরঁ প্রমাণ খানৃ; জঁ পূর্ররতী যোগদান খছি তঁ ওকব নাম খা শ্রেয পুনর্স্থাপিত কক। তেঁ স্নানকব দৃষ্টিমে বমণ জীক উঁও নেখনক মূন কমী কেরন “হুন” নহি, রঁন্কি স্বধাব যোগ্য ঐতিহাসিক খসঁত্তনন খছি।

নিষ্কর্ষ: খাশীষ খনচিন্মাবক খানোচনাক কেন্দ্ব বমানন্দ স্না ‘বমণ’ কেব ভাষা, শৈনী রা সমগ্র সাহিত্যিক গুতিত্ব নহি, রঁন্কি এহি রিশিষ্ট হুমিকামে ওতিহাসরোঁধ,

স্রোত-সন্দর্ভ, কানএ্রম, শ্রেয-নির্ধাবণ স্থা নিষ্পঞ্চতাক প্রশ্ন স্থছি। ষ্মনকব স্থাবোপক সাব ঞা স্থছি জে মৈথিনীমে জাপানী কারা-রিধাসভক পূর্র গতিহাসকেঁ সম্বচিত স্থান নহি দেন গেন স্থা "পহিন প্বস্তক" তথা "রিধাক পহিন স্থাগমন"ক স্থন্তব ধ্বঁধনা ভেন। এহী কাবণ ও এহি নেখনকেঁ গতিহাসনেখনক দৃষ্টিসঁ স্থপূর্ণ স্থা পঞ্চপাত-প্রভারিত মানৈত ছথি।

উঁপসঁহাব

এহি সভঠা সীমাকেঁ একঠাম বাখনা উঁত্তব একঠা সান্না সূত্র স্পষ্ট হোগত স্থছি। বমণ জীক কার্য মাত্রাম্মেক রুপেঁ রিপ্বন, স্থভিনেখীয দৃষ্টিসঁ স্থমূন্য, স্থা মাতৃভাষা-প্রেমসঁ প্রেবিত স্থছি — এহিপব রিশৈষঁাকক কোনো যোগদানকর্তা প্রশ্ন নহি উঁঠরৈত ছথি। ম্বদা জখন ওহি কার্যকেঁ সৈদ্ধান্তিক স্থন্বশাসন, স্রোত-প্রামাণিকতা, পূর্ণ নিষ্পঞ্চতা স্থা সঁস্থাগত পবিণামক কঠোব কসৌঠীপব কসন জাগত স্থছি, তখন ও পর্যাপ্ত গ্বঁজাগশ ছোড়ি দৈত স্থছি — পাঠ রিঁনা সমীক্ষাক জোখিম, মূন্য-মানদণ্ডক স্থস্থিবতা, স্থাম্মীযতা-জনিত প্রশঁসাক স্থতিবেক, হাশিযাক স্থন্প উঁপস্থিতি, সঁস্থাগত মৌনতা, স্থা চযনাম্মেক নিষ্পঞ্চতা — ঞা সভঠা রিঁন্দু স্থাগামী স্থন্বসন্ধানক নিমন্ত্রণ থিক, দণ্ড নহি। 'হিস্থাওন'ক সমীক্ষক স্বযঁ জে কহনেনি, সে এহি সমস্ত রিশৈষঁাকপব সেহো নাগূ হোগত স্থছি — "একব শ্রেষ্ঠতা ওতএ

খ্ছি জতএ নেখক খ্ভিনেখ খোজৈত ছথি, প্রচনিত হূন স্বধাবৈত ছথি, রিস্মৃত নেখককেঁ প্বনঃ ঙঁপস্থিত কবৈত ছথি... একব সীমা ওতএ খ্ছি জতএ খ্নুমান প্রমাণক স্থান নৈত খ্ছি, জীরনী গ্রতিক রিশ্লেষণপব ভাবী পড়ৈত খ্ছি।" বমণ জীক খ্পনে শৈঁমে কহী তঁ — "রাদে রাদে জাযতে তত্ত্ববোঁধঃ" — এহি রিরাদ খা প্রতিরাদসঁ হোওত তত্ত্ব-বোঁধে এহি রিশৈষাঁকক খ্সনী ঙঁপনব্ধি থিক।

বমানন্দ ঝা 'বমণ' : গ্রতিব্রক সীমা-বেখা পব এক সঁপাদকীয দৃষ্টি

বমণ জীক মৈথিনী সাহিত্যমে জে স্থান খ্ছি, সে এহি সতবহো বচনাসঁ নির্রিরাদ বূঁঝি পড়ৈত খ্ছি — ম্বদা এহি রিশৈষাঁকক সার্থকতা তখনহি পূর্ণ হোএত জখন প্রশংসাক সঁগ-সঁগ ও সীমা সেহো চিহ্নিত হোখ্এ জে স্বযং যোগদানকর্তা সভ (খা বমণ জীক খ্পন খানোচনা-পদ্ধতি) বেখাঁকিত কবৈত খ্ছি।

১. খানোচনা-পদ্ধতিক সরঁসঁ মৌনিক সীমা — পাঠ রিঁনা সমীক্ষা

'খ্খিযাসন' পব খাএন রিস্তৃত সমীক্ষামে ঙা তথ্য সাফ ঙঁজাগব ভেন খ্ছি জে বমণ জী প্রাযঃ জাহি বচনাকেঁ খানোচিত কবৈত ছথি, ওকব মূন পাঠ ষ্মনকা নগ ঙঁপনব্ধে নহি বহৈত ছনি — 'চন্দ্বপ্রভা', ত্রিনোচন ঝা, যদ্বরব, রিঁসবন জনার্দন ঝা — সভঠাম সমীক্ষক স্বযং 'খ্নুপনব্ধতা' স্বীকাবৈত ছথি। জখন মূন গ্রতিএ সমীক্ষককেঁ

ভেষ্টনে নহি, তঁ ওকব সৌন্দর্যশাস্ত্রীয মূন্যাঙ্কন কোন শ্বাধাব পব সম্ভর, ঞা প্রশ্ন শ্বন্বত্তবিত বহি জাগত শ্বছি। রঁম্মতো ঠাম সমীক্ষা জযকান্ত মিশ্রক গতিহাস রা শ্বন্য দ্বিতীযক স্রোত পব শ্বাশ্রিত ভহ জাগত শ্বছি।

২. মূন্য-মানদণ্ডক শ্বস্থিবতা

এহি দ্বনূ পোথীক সমীক্ষামে রেঁব-রেঁব দেখাওন গেন শ্বছি জে বমণ জী এক নিরঁন্ধমে জাহি গ্বণকেঁ সর্বোচ্চ মানৈত ছথি, দোসবমে ওকবে রিপবীতকেঁ প্রশংসিত কবৈত ছথি — জেনা গংগানন্দ সিঁহ, চন্দ্বগ্রহণ শ্বাদিমে সমসামযিক যথার্থ-সম্পৃত্তিকেঁ গ্বণ মানরঁ, ম্বদা র্যাসক কথাকেঁ ঠীক ওহী কাবণেঁ প্রশংসা কবরঁ জে ও সমসামযিক যথার্থসঁ শ্বপ্রভারিত বহন। এহি তবহক শ্বাম্রেরিবোধ ঞা দেখরৈত শ্বছি জে কোনো একষ্টা ঘোষিত সৈদ্ধান্তিক প্রতিরঁদ্ধতা নহি শ্বছি — সমীক্ষা কখনম্ম প্রভাররাদী, কখনম্ম সমাজশাস্ত্রীয, কখনম্ম জীরনীমূনক ভহ জাগত শ্বছি।

৩. শ্বাম্মীযতা শ্বা শ্বানোচনাম্মেক দূবীক শ্বভার

নক্ষ্মীপতি সিঁহ, মোহন, বাজেশ্বব ঝা সন শ্বধ্যাযমে র্যাক্তিগত স্নেহ সমীক্ষাকেঁ সংস্মবণাম্মেক শ্রদ্ধাঁজনিক রূপ দহ দৈত শ্বছি, জাহিসঁ রস্তুনিষ্ঠতা প্রভারিত হোগত

অছি। একব ঠীক উনঠ হবিমোহন ঝা পব জে আনোচনাত্মক সাহস দেখাওন গেন, সে সমস্ত সঁগ্রহমে সমান রূপেঁ নহি অছি।

৪. সৈদ্ধান্তিক শৈদ্ধারনীক অনুপস্থিতি

বস, ধ্বনি, ব্যঞ্জনা আদি ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয তত্ত্ব অন্তর্নিহিত রূপেঁ তঁ অছি, মুদা আনন্দবর্ধন, কুন্তক, ক্ষেমেন্দ্ব আদিক ব্যরস্থিত সৈদ্ধান্তিক প্রযোগ নহি ভেটৈত অছি। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক সেহো স্বরিচাবিত প্রযোগ নহি। ঞা সমীক্ষাকেঁ স্বপাঠ্য তঁ বঁনবৈত অছি, মুদা অকাদমিক গহনতাক অভাব উপেক্ষ কবৈত অছি।

৬. পবিপ্রেক্ষ্যক সঁকীর্ণতা — স্ত্রী আ হাশিযাক অনুপ উপস্থিতি

'অখিযাসন'ক পচীসমে চৌবীস পুরুষ-বচনাকাব, মাত্র এক স্ত্রী (হবিনতা) — ওদ্ভমে বিবেচন বৈঞ্চব ভক্তি ধবি সীমিত। মিথিনাক দনিত, অতিপিছড়া আ মৌখিক-পবম্পবাক অনাম বচযিতা এহি সমান্তব ঙতিহাসসঁ প্রাযঃ অনুপস্থিত বহি জাগত ছথি। কুমাব বাম্মনক আনেখ মে সেহো ঞা কহন গেন জে বমণ জী কোনো বাঁন্হন সৈদ্ধান্তিক নিযমক পানন কবৈত নহি দেখাগত ছথি, বঁন্কি একহি তত্ত্বসঁ প্রভাবিত ভহ অপন নির্ণয দহ দৈত ছথি, আ কিছু ঠাম ঠিপাডঁঠ জেকাঁ কম শৈদ্ধমে বচনাকাবক কাজ চনা নৈত ছথি আ অপন বাঁত বৈসী নীখি দৈত ছথি।

६. संकलनात्मक असंगति

पचीसो निबन्ध विभिन्न कालमे, विभिन्न पत्रिकाक लेल स्वतंत्र रूपेँ लिखल गेल छल — एकठाम राखि 'ग्रन्थ' बना देलासँ कोनो एकसमान सैद्धान्तिक ढाँचा नहि बनल। भूमिका, पद्धति-कथन आ उपसंहारक अभाव एहि जोड़ा-जाड़ी प्रवृत्तिकेँ उघारि दैत अछि — जा बाँत 'हिआओल' पर सेहो नागू होइत अछि, जतय एक-एक अध्यायक विस्तार, पद्धति आ गहराइ असमान अछि।

७. व्यक्तिगत समर्पण आ संस्थागत परिणामक बीचक खाधि

प्रवीण कुमार झाक आलेख एहि विशेषांकक सभसँ बेसीक सूत्र अछि। "म्वदा म्वदा म्वदा!" कहि ओ स्पष्ट लिखैत छथि जे चेतना समिति आ मैथिली लेखक संघ जेहन संस्थामे एतेक दिन धरि महत्त्वपूर्ण पदपर रहितहुँ मैथिलीकेँ संविधानक अष्टम अनुसूचीमे राखबाक संघर्षमे, मैथिली-शिक्षाक क्षेत्रमे बमल जीक कोनो निर्णायक, ठोस परिणाम स्पष्ट रूपेँ सोझाँ नहि अबैत अछि — समर्पण पर प्रश्न नहि, परिणाम पर प्रश्न। एहि आलेखमे चेतना समितिक कार्यकालसँ जुड़ल किछु विवाद-आरोप आ सत्ता-प्रतिष्ठानक संग राजनीतिक सम्बन्धकेँ प्राथमिकता देबाक आलोचना सेहो चर्चामे बहलाक उल्लेख अछि। डा. धनाकर ठाकुरक रांगा-प्रधान

শ্বানেখ এহি দিশাকেঁ শ্বাবো তীক্ষ্ণ কবৈত মিথিনা বাজ্যক প্রশ্ন পব বমণ জী শ্বা চেতনা সমিতিক মৌনতাকেঁ দ্রোণাচার্যক 'শ্বাঁখি ম্বননে বহৱ' সঁ তুননা কবৈত শ্বছি।

৮. নিষ্পক্ষতাক প্রশ্ন

ডॉ. কৈনাশ ব্দমাব মিশ্রক শ্বানেখ মে উদ্ধৃত বাজনীন ঠাব্দবক মন্তব্য স্পষ্ট শ্বছি — "বমণ জী হ্মনক প্রিয নোক শ্বা নীক সমীক্ষক দ্বনৃ, ম্বদা একটা দোষ জে ও শ্বান নোকক শ্বপেক্ষা সীমিত সমাজক কার্যকেঁ বেঁসী উজাগব কবৈত ছথি, তাহি ঠাম ও নিবপেক্ষ নহি বহি পবৈত ছথি।" নবোঁনাবাযণ মিশ্রক শ্বানেখ মে সেহো সাহিত্যকাব-পঁজীকবণক সূচীসঁ বাঁবূঁসাহেবঁ চৌধবী সন শ্বান্দোননকাবী-নাটককাবক শ্বনুপস্থিতিক ওব সঁকেত শ্বছি।

৯. সঁপাদকীয কাজক শ্বসমানতা

প্রদীপ রিহাবীক শ্বানেখ এক ঠাম স্পষ্ট কহৈত শ্বছি জে 'ঘব-বাঁহেব' পত্রিকাক সম্পাদনমে ও কৌশন নহি ব্মনকৈত জে রিরেচনাত্মক-শ্বনুসঁধানাত্মক পোথীমে দেখাজত শ্বছি — ভূমিকা শ্বা সঁপাদকীয নেখনমে জতেক বৈচাবিক ব্বা চাহী, সে সভঠাম সমান নহি। কীর্তিনাথ ব্মাক 'রিরর্ত'-সমীক্ষা মে সেহো এক ঠাম শ্বসহমতি দর্জ শ্বছি — "ঞা রিচাব সর্বসম্মত থিক রা নহি, কহৱ কঠিন" — জখন বমণ জী

মৈথিলী পত্র-পত্রিকাকেঁ স্বাধীনতা-আন্দোলনক প্রতি "পূর্ণ সংবেদনশীল আ উত্তরদায়িত্বপূর্ণ" কहैত ছথি।

১০. পাঠকীয় অসহমতি

অজিত ঝাজুব ম্লাক আলেখ মে 'কন্যাদান' পর বমণ জীক প্রনর্পাঠসঁ স্পষ্ট অসহমতি ব্যঞ্জ অছি — সমীক্ষকক তর্ক একাঙ্গী বুঝবৈত, আ বমণ জী দ্বাবা হবিমোহন ম্লাক পাঠকক জে তীন শ্রেণী কএল গেল, ওহিমে এক চতুর্থ বর্গক (জে বমণ জীক অপন সাহিত্যকেঁ মিথিলা-সংস্কৃতি পর আঘাত বুঝৈত ছথি) চর্চা নহি ভেল।

সংগতি — ভা সভক সীমা এক সাম্য সূত্রসঁ বান্ধল অছি : বমণ জীক কার্য মাত্রাত্মক কপেঁ বিপুল, অভিলেখীয় দৃষ্টিসঁ অমূল্য, আ মাতৃভাষা-প্রেমসঁ প্রেবিত অছি, মুদা সৈদ্ধান্তিক অনুশাসন, স্রোত-প্রামাণিকতা, পূর্ণ নিষ্পক্ষতা আ সংস্থাগত পবিণামক স্তব পব ও আগূ বঢ়বাক গুঞ্জাজশী ছোড়ি দৈত অছি — জকবা সুধী ম্লনকহি শীঘ্রমে কহী তঁ "রাদে রাদে জাযতে তত্ত্ববোধঃ"।

১.২. সম্পাদকীয (ঠেঠী-খঁগিকা মৈথিলী)

সম্পাদকীয- গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' : প্ৰতিভ্ৰ আৰো ওকৰ সীমা-ৰেখা — এগো সঁপাদকীয প্ৰনৰৱলোকন (ঠেঠী-খঁগিকা মৈথিলী)

জে আদমী এহি গ্ৰন্থ কে গুন বুঁঝৈ লাযক নৈ ছৈ, ওকৰ প্ৰশঁসা সঁ হম খুশী নৈ হোযঁ। অন্হৰা সিনী কে মূঁড জোঁ কোয চিত্ৰ কে প্ৰশঁসা কৰৈ, তঁ চিত্ৰকাৰ কে গৌৰৱ কওসে ৰঁহতৈ? লোগ এহি গ্ৰন্থ কে দোষ দেখাবৈঁ ভৰ আলোচনা কৰৈ। জ্ঞানী লোগ অনজান মেঁ কৈলোঁ অপন তথাগত হুন দিসায ধ্যান খীঁচলোঁ জাএ সঁ নিস্চয খুশী হোয ছৈ। —

[খায়েতত্ত্বরিরেক গ্রন্থ কে খালোচনা সম্বন্ধী খন্তিম রচন — উঁদযনাচার্য]

এহি রিশেষাঁক নেনী খাএন সতবহো বচনা — পবিচয রানা খানেখ সঁ নৌকেঁ দৃ গো নম্মাঁ প্বস্তক-সমীক্ষা ('খখিযাসন' খাবো 'হিখাওন' পব), সাক্ষাক্োব, সঁস্মবণ খাবো মূন্যাঁকন রানা নিরন্ধ তক — এক ঠাম বাখী কেঁ পঢ়না কে রাঁদ এগো রাঁত সাফ হোয ছৈ : বমণ জী কে মৈথিনী সাহিহ মেঁ জে স্থান ছৈ, সে রিঁন-রিরাদ ছৈ; মতবকি এহি রিশেষাঁক কে সার্থকতা তরেঁহী পূবা হোতৈ জরেঁ প্রশঁসা কে সঁগ-সঁগ ওঁ সীমা ভী চিন্হনৌ জায, জে যোগদানকর্তা সিনী খপনে, খাবো বমণ জী কে খপন খালোচনা-পদ্ধতি কে ভীতবে সঁ, রাঁব-রাঁব বেখাঁকিত কবৈছৈ। নীচে রহৈ সর্ন্ভে সীমা কে চাব খণ্ড মেঁ এক ঠাম বখনৌ জায ছৈ — পহিনৌ, সমালোচনা-পদ্ধতি কে সীমা (ম্বখ্য রূপ সঁ 'খখিযাসন' পব খাএন সমীক্ষা সঁ); দোসবকা, 'হিখাওন' পব খাএন খধ্যাযরাব সমীক্ষা সঁ; তেসবকা, র্যাক্তিত্ব-প্রতিত্ব খাবো সঁস্থাগত মূন্যাঁকন সঁ জ্বড়নৌ সীমা; খাবো চৌথকা, সঁপাদকীয-শৈনী খাবো পাঠক কে খসহমতি সঁ জ্বড়নৌ রিঁন্দু।

পহিনোঁ খণ্ড : 'ঋখিযাসন' ঋাবো সমানোচনা-পদ্ধতি কে মৌনিক সীমা

'ঋখিযাসন' (1995) পব ঋাএন রিস্তৃত সমীক্ষা (বচনা ৪) এহি সতবহো মেঁ সৱঁসেঁ ৱেঁসী স্বঘবন ঠাঁচা বানা ঋাবো কড়া সমীক্ষা ছৈ। এহি সমীক্ষা কে পিছিনকা হিস্সা পূবা তৌব পব 'ঋখিযাসন' কে সীমা, কমজোবী ঋাবো পদ্ধতি-সঁকষ্ঠ কে সমর্পিত ছৈ, ঋাবো ওহিজা ঋাঠ গো "সীমা" সিনসিনেৱাব গিননোঁ গেনৈ ছৈ।

(ক) পাঠ রিঁনা সমীক্ষা

সৱঁসেঁ গঁভীব সীমা ঞা ছৈ কি নগভগ হবেক স্বরুঋাতী নিৱঁন্ধ মেঁ সমীক্ষক ঋপনে মূন বচনা কে 'ঋনুপনছঁতা' মানী নৈছে। 'চন্দ্ৰবপ্রভা' কে পবসঁগ মেঁ ঋপনে নিখনোঁ গেনৈ ছৈ — "চন্দ্ৰবপ্রভা কে ঋধাযন-রিশ্নেষণ ৱঁঢ়িযা ঠঁগ সেঁ নৈ হোয সকনৈ, একব ম্বখ্য কাবণ ছৈ ঋনুপনছঁতা"; ত্রিনোচন ঝা কে পবসঁগ মেঁ — "ৱঁহুত কম সামগ্রী উঁপনছঁ ছৈ"; যদ্দৱব কে পবসঁগ মেঁ — "যদ্দৱব কে পবসঁগ মেঁ ঋখনী তক ৱঁহুত কম সোধ ভেনৈ ছৈ"; রিঁসবন জনার্দন ঝা কে পবসঁগ মেঁ — "পত্র-পত্রিকা মেঁ জে বচনা ছপনোঁ হোতৈ, ঋৱঁ সৱঁকে নেনী সহজ উঁপনছঁ নৈ ছৈ।" এহিজা এগো গহবা রিবোধাভাস উঁভবৈছে — জোঁ মূন প্রতি সমীক্ষক কে ঋপনে নৈ মিননোঁ ছেনৈ, তেঁ ওকব সৌন্দর্যশাস্ত্রীয মূন্যাঁকন কোন ঋাধাব পব সম্ভর ভেনৈ? ৱঁহুতো ঠাম সমীক্ষা

ওখসন মে দোসৰকা স্রোত পব — জযকান্ত মিশ্র কে মৈথিনী সাহিত্য-ইতিহাস, করুণাকান্ত ঝা কে সোধ-প্রবন্ধ, দোসৰকা সমীক্ষক কে উদ্ধবণ পব — টিক জায ছে। পাঠ-কেন্দ্বিত সমীক্ষা কে নজৰ সেঁ ঙা এগো মৌনিক কমজোৰী ছে — পাঠ বিনা সমীক্ষা।

(খ) মূন্য-মানদণ্ড কে অস্থিবতা আবো ভীতবী অন্তর্বিবোধ

বমানন্দ ঝা এগো নিবন্ধ মে জে গ্বন কে সৰসেঁ উঁচা মানৈছে, দোসৰকা মে ওকবে উনটা বাঁত কে প্রশংসা কবৈছে। গংগানন্দ সিংহ, 'চন্দ্বগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র, ননিত আবো ধীবেন্দ্ব কে বিবেচন মে সমসামযিক যথার্থ-বোধ, পবিবেশ সেঁ জুড়াব আবো যুগ-জীবন কে ঝনক কে সৰসেঁ উঁচা মূন্য মাননৌ গেনৈ ছে; মতবকি ব্যাস কে কথা কে ঠীক এহি কাবণেঁ প্রশংসিত কৈনৌ গেনৈ কি উ সমসামযিক জিনগী সেঁ খাস প্রভাবিত নৈ হোয ছে আবো বঁদননৌ যুগ-জীবন কে বিগাড় সেঁ অপ্রভাবিত বহৈছে। ঙা সোঝা আন্তবিবোধ ছে — যথার্থ সেঁ জুড়াব কভী গ্বন, কভী ওকব অভাব গ্বন। ওঙাসনে, হবিমোহন ঝা কে হাস্য কে "বিচাব কে উন্মেষ নৈ কববঁ" কে কাবণেঁ কম মূন্য দেনৌ গেনৈ, মতবকি মধুপ কে গীত কে "তবতে হৃদয-প্রভাব" আবো আনন্দ কে কাবণেঁ উঁচা মূন্য দেনৌ গেনৈ — জবঁকি গীত ভী অকসব বৈচাবিক মন্থন পব নৈ, বন্কি ভাব কে তবত অসব পব টিকৈছে। 'কোৰব-গীত'

জওসন খপনে-সেঁ-রিবোধী, প্রযোজন সেঁ প্রেবিত বচনা কে "র্যাঞ্জি সেঁ র্বঁড়কা সমাজ" কে তর্ক সেঁ ঠীক ঠহবাযনোঁ গেনৈ, মতবকি ঞ্চেমেন্দ্ব কে ঔচিহ-রিচাব কে নজব সেঁ খাম্বো কে প্রতিফ্লন বচনা ভার-ঔচিহ কে মূন ভঁগ ছে — সমীঞ্চক এহিজা সৈদ্ধান্তিক সাফগোঙা নৈ দৈ পারৈছে। ঞা খস্থিবতা এহি কাবণেঁ ছে কি বমানন্দ ঝা কোয এগো ঘোষিত সৈদ্ধান্তিক প্রতির্বদ্ধতা নৈ খপনারৈছে — ভঁ পবসঁগ কে হিসার্ব সেঁ কভী প্রভাববাদী, কভী সমাজশাস্ত্রীয, কভী জীরনীমূনক, কভী কপরাদী নজব খপনারৈছে। ঞা পদ্ধতি রানা সাব-সঁগ্রহবাদ এক ওব নচক দৈছে, তেঁ দোসব ওব মূন্যাঁকন কে খন্বমান সেঁ র্বাহব খাবো রেঁমেন র্বনা দৈছে।

(গ) সৈদ্ধান্তিক সর্বদারনী কে খন্বপস্থিতি

হানাঁকি বমানন্দ ঝা কে সমীঞ্চা মেঁ বস, ধ্বনি, র্যাঞ্জনা, ঔচিহ খাদি ভাবতীয কার্যাশাস্ত্র কে ধাবণা ভীতব ছিপনোঁ কপ সেঁ মৌজূদ ছে, তওযো ভঁ এহি শাস্ত্রীয প্রতিমান কে কহীঁ সাফ সৈদ্ধান্তিক ঔজাব কে কপ মেঁ পবযোগ নৈ কবৈছে। "র্যাঞ্জিত", "সম্প্রেষণ", "ভারাশ্রিত" জওসন সর্বদ তেঁ খারৈছে, মতবকি খানন্দরর্ধন, খভিনরগুপ্ত, দ্ধন্তক, ঞ্চেমেন্দ্ব, ভট্টনাযক খাদি খাচার্য কে নাম খাবো ঞ্চানকব সিদ্ধান্ত কে সিনসিনেরাব পবযোগ নৈ মিনৈছে। পাশ্চাহ সিদ্ধান্ত কে ভী কহীঁ নামোন্নেখ চাহে সোচী-রিচাবী কে পবযোগ নৈ মিনৈছে। এহিসেঁ এগো দ্বহবা

হানত উভবৈছ — এক ওব ঞ সৈদ্ধান্তিক হনকাপন সমীঞ্চা কে সহজ পঢ় নাযক খাবো পত্রকাবীয-স্বনভ রঁনারৈছ, মতবকি দোসব ওব খকাদমিক গহবাঞ কে কমী পৈদা কবৈছ। সমীঞ্চা রর্ণন রানা খাবো মূন্যাঁকন রানা তেঁ ছে, মতবকি সৈদ্ধান্তিক-রিশ্নৈষণ রানা কম ছে।

(ঘ) নজবিযা কে সঁকীর্ণতা — প্বরুষ-কেন্দ্বিকতা খাবো রর্ণ-কেন্দ্বিকতা

পচীস নিরঁন্ধ মেঁ চৌরীস প্বরুষ-বচনাকাব পব ছে; খানী এগো — হবিনতা — স্ত্রী-বচনাকাব পব। ওকবা মেঁ ভী হবিনতা কে রিরেচন ম্বখ্য রূপ সঁ রৈঞ্চর ভক্তি তক সীমিত বহী জায ছে, ওকব সমাজী-খানোচনাম্বেক সম্ভারনা — রাঁন-রিরাহ, রিধরাপন খাবো স্ত্রী-শিঞ্চা কে মনাহী কে খিনাফ চোবী-ছিপে খঞ্চব সীখৈ কে সঁঘর্ষ — খনদেখা বহী জায ছে। স্ত্রী খকসব পাত্র চাহে প্রেবণা কে রূপ মেঁ মৌজূদ ছে, খনগ নেখিকা, সম্পাদিকা খাবো খানোচক কে রূপ মেঁ কম। ওঞসনে রিরেচিত নগভগ সরঁ বচনাকাব এগো খাস সামাজিক স্তব সঁ খারৈছ — মিথিনা কে দনিত, খতি-পিছড়া, খন্পসঁখ্যক খাবো নোক-পবম্পবা কে রেঁনাম বচনহাব এহি সমান্তব ঞতিহাস সঁ খকসব গাযরঁ বহী জায ছে।

(ঙ) সঁকনন কে খসঁগতি খাবো পাঠ-পবমাণিকতা কে সরান

ঞা পচীস নিৰ্বন্ধ সন্ 1972 সঁ 1989 তক অলগ-অলগ পত্র-পত্রিকা মেঁ, অলগ-অলগ মৌকা পব, অলগ-অলগ পাঠক-রন্ধ কে ধ্যান মেঁ বাখী কেঁ, স্বতংত্র রূপ সঁ নিখনোঁ গেনোঁ ছেনৈ। একবা এক ঠাম বাখী কেঁ 'গ্রন্থ' ৰ্বনা দেনা সঁ এগো ভীতবী অসঁগতি উভবৈছে — কহীঁ র্যাক্তিত্ব-প্রধান, কহীঁ গ্রতি-প্রধান, কহীঁ রিধা-প্রধান, কহীঁ প্ররৃত্তি-প্রধান সমীক্ষা। কোয একে-জগসন সৈদ্ধান্তিক ঢাঁচা সর্ব নিৰ্বন্ধ কে নৈ ৰ্বান্হৈছে, আবো এগো সিনসিনেরাব ৰ্বননোঁ গ্রন্থ মেঁ জে ভূমিকা, পদ্ধতি-কথন আবো উপসঁহাব চাহী, সে একবা মেঁ নৈ ছে। সঁগহী, গ্রতি মেঁ উদ্ধৃত পদ্যাঁশ আবো গদ্যাঁশ কে পাঠ-পবমাণিকতা ভী সঁদেহ রানা ৰ্বনী জায ছে, কৈনেকি সমীক্ষক অপনে মানৈছে কি ৰ্বন্ধতো বচনা পত্র-পত্রিকা মেঁ ছিতবাগনোঁ আবো অনুপনর্ব্ধ ছে; তেঁ উদ্ধৃত অঁস কে মূন পাঠ সঁ তননা-জাঁচ অকসব অসম্ভর ছেনৈ। "প্রথম" আবো "মৌনিক" জগসন পদ নেনী জে কড়া পাঠানোচন, পাণ্ডুনিপি-অধ্যযন আবো প্রকাশন-গতিহাস জরুবী ছে, সে এহি স্বরুআতী গ্রতি মেঁ অধ্ধবা বহী জায ছে।

(চ) সমান্তব গতিহাস-প্রতিমান কে অধ্ধবা সৈদ্ধান্তিকীকবণ

আখিব মেঁ, সর্বসঁ মৌনিক সীমা ঞা ছে কি বমানন্দ ঝা সমান্তব গতিহাস কে ধাবণা কে র্যরহাব মেঁ তেঁ জীরৈছে, মতবকি ওকবা সিদ্ধান্ত কে রূপ মেঁ সাফ-সাফ নৈ বখৈছে। "দূ কোণ্ঠি কে সাহিত্যকাব" কে সিদ্ধান্ত একব সর্বসঁ নজদীক ছে, মতবকি

ঙ় ম্বখ্যধাবা কে কৈনন — জযকান্ত মিশ্র কে ওতিহাস — কে রিকন্প চাহে রিবোধ নৈ, র্ঁন্কি ওকব পূবক র্ঁনী কেঁ বহী জায ছৈ। সমীক্ষক র্ঁাব-র্ঁাব জযকান্ত মিশ্র কে পবমাণিক শ্বাধাব মানী কেঁ ষ্মনকবে সূচনা পব ঠিকৈছৈ, জর্ঁকি সমান্তব ওতিহাস কে শ্বসনী জিম্মেরাবী ম্বখ্যধাবা কে কৈনন কে শ্বাধাব-মান্যতা কে শ্বপনে সরান কে ঘেবে মেঁ নানা ছৈ।

দোসবকা খণ্ড : 'হিশ্বাওন' পব শ্বাএন শ্বধ্যাযরাব সমীক্ষা সঁ ঙঁঠনৌ সীমা

'হিশ্বাওন' (2012) পব শ্বাএন সমীক্ষা (বচনা ১৬) এহি রিশৈষাঁক কে সর্ঁসঁ নম্ঁা শ্বাবো পদ্ধতি রানা বচনা ছৈ, জেমেঁ ভাবতীয কারাশাস্ত্র, পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত শ্বাবো রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি — তীনূ কসৌঠী পব সতবহো শ্বধ্যায কে শ্বনগ-শ্বনগ পবখনৌ গেনৈ ছৈ। এহিজা ভী হবেক শ্বধ্যায কে ঙঁপনব্ধি কে সঁগ-সঁগ ওকব সীমা গিনাযনৌ গেনৈ ছৈ, জেকব ষ্ণষ্ট ম্বখ্য রিঁন্দূ এহিজা বখনৌ জায ছৈ।

মৈথিনী ভাষা কে শ্বধ্যযন সঁ জ্বড়নৌ সীমা

স্বরুশ্বাতী শ্বধ্যায ম্বখ্য কপ সঁ পশ্চিমী রিদ্বান — কোনর্ঁরুক, র্ঁীম্স, হার্ননে, গ্রিযর্সন — কে সর্ঁৃত পব ঠাঢ় ছৈ; দীনর্ঁন্ধু ঝা সঁ পহিনকা দেসজ র‍্যাকবণ-চেতনা শ্বকসব শ্বনছুশ্বা বহী গেনৈ। নতীজা মেঁ জে ঔপনিরেশিক ছ্রানমীমাঁসা কে শ্বানোচনা নির্ঁন্ধ

কবৈছ্রে, ওকবে স্রোত-সামগ্রী পব ঙঁ খপনে ঠিঁক জায ছ্রে — ঙা উঁত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ কে প্ববনকা জানন-পহিচানন খাত্মে-রিবোধ ছ্রে। মানক মৈথিনী তয কবৈ মেঁ দোসব উঁপভাষা-রুপ কে সমাজী খধিকাব কে সরান — মানক কোন শৈক্তি-সঁবচনা সেঁ রঁনৈছ্রে — রিঁন-জরাঁরঁ বহী জায ছ্রে।

বমানাথ ঝা খাবো কিবণজী রানা খধ্যায কে সীমা

সঁগ্রহ কে সরঁসেঁ নম্বাঁ খধ্যায (বমানাথ ঝা খাবো মিথিনা ভাষা) রঁনারষ্ঠ কে নজব সেঁ ঠীনা ছ্রে — প্রহানোচনা, জীরনী, ভাষা-প্রাচীনতা, নিপি-রিমর্শ, মানকীকবণ খাবো ভাষা-প্ররঁক্ষন — ছুহ খনগ নিরঁন্ধ কে সামগ্রী একে ছুতবী মেঁ খষ্ঠকাযনোঁ গেনৈ ছ্রে। সঁত্তনন কে ঘোষিত পবন কে রাঁদো স্বব কণ ঠাম খানোচনাত্মক জীরন-রিরেচন সেঁ রেঁসী রঁচার রানা শ্রদ্ধাঁজনি রঁনী জায ছ্রে — কিবণজী কে মত-খণ্ডন কে "খারেগাত্মক" কহন গেনৈ, মতবকি রিবোধী পক্ষ নেনী নেখক কে খপন সরঁদারনী ভী খারেগ সেঁ রিঁনক্ষন ম্বঞ নৈ ছ্রে। 'প্রহানোচক কিবণজী' খধ্যায মেঁ ভী রিবোধাভাস দেখারেঁ মেঁ উঁক্ষবণ কে চুনার একতবফা ছ্রে — কিবণজী কে জে ঠাম খপনে-স্বধাব চাহে মত-স্বধাব ভেনোঁ হো, সে খোজনোঁ নৈ গেনৈ; চানীস রঁবিস কে নেখন মেঁ মত কে ফবক রিকাস ভী হোয সকৈছ্রে, খানী রিবোধাভাস নৈ।

'कन्यादान'-पाठ आबो यात्री-भाषा रचना अध्याय के सीमा

'उपेक्षित के आँखि सँ कन्यादान पढ़नाइ जाय' — जे नारीवादी पुनर्पाठ के नजरि सँ संग्रह के सर्वसँ चुनौती रचना अध्याय मानल गेलै — ओकरा मेँ भी सरान के सिलसिला के विन-जरूरी एगो सीमा छै। "एकर जिम्मेदार के?" बार-बार पूछल गेलै, मतबकि लेखक अपन फैसला सबूत के संग नै देलकै — उपेक्षित के आँखि सँ पढ़े के जे पवन छेलै, से आखिर मेँ सरानिया मुद्रा मेँ रुकी गेलै। 'कन्यादान' के हास्य-रस रचना पक्ष — जे कृति के लोकप्रियता के मूल आधार छै — के रस-शास्त्र रचना जाँच नै भेलै, आबो कत ठाम पुनर्पाठ ओलजाम-पत्र बनी जाय छै। ओतसने, यात्री के भाषा रचना अध्याय मेँ चारु शैली-विद्धान के औजार पश्चिमी स्रोत सँ आनल गेलै छै, आबो भारतीय काव्यशास्त्र सँ मेल बैठाबै वाली संकेत तक रही गेलै — कृत्तक के छह वक्रता-भेद सँ चयन-विचलन के सिलसिलेवार मिलान भेलै रहितै तँ पूर्व-पश्चिम के सेतु पूरा बनितै; ई मौका छूटी गेलै।

अनालोचित कवि लक्ष्मीपति सिँह आबो मनमोहन झा रचना सीमा

নক্ষ্মীপতি সিঁহ পব নিখনোঁ খধ্যায মেঁ নেখক খপনে মানৈছ্রে কি ছিতবাওনোঁ করিতা মেঁ সেঁ "ক্ষছে মোড়ী" সকনৈ — ঞা ওমানদাব মান্যতা সবাহে নাযক ছে, মতবকি একব নতীজা ঞা ছে কি নিষ্কর্ষ সিনী সীমিত নমূনা পব ঠাঢ় ছে খাবো সামান্যীকবণ কে রৈধতা সঁদেহ রানা বহৈছে। ক্ষছ পবষ্ণতি-পবতীক কে সোন্না বাজনীতিক ৰূপক মাননোঁ গেনৈ ছে, মতবকি পবতীক কে ঞা খবথ করিতা কে ভীতবী রঁনারষ্ঠ খাবো দোসব করিতা কে সব্ঁূত সেঁ সবঁ ঠাম পক্কা নৈ। মনমোহন ঝা রানা খধ্যায সঁগ্রহ কে সবঁসেঁ ছোটকা খধ্যায ছে, খাবো ওকব ছোটকাওযে ওকব ম্বখ্য সীমা ছে — "খনানোচিত পঞ্চ" কে ঘোষণা ভেনৈ, মতবকি রিশ্নৈষণ কথা-সাব কে দবজা পব বহী গেনৈ; নিধন কে দসম দিন নিখনোঁ হোয কে কাবণেঁ শ্রদ্ধাঁজনি কে ভারুক স্বব খানোচনা কে তষ্ঠস্থতা পব ভাবী ছে।

ক্ষন মিনা কেঁ, 'হিখাওন' কে সমীক্ষক খপনে খাখিব মেঁ নিখৈছে — "সমান্তব ধাবা কে পূবা পদ্ধতি ওহিজা পহুঁচৈছে জহাঁ হাশিযা কে স্বব খপনে রোঁনৈ — 'হিখাওন' মেঁ হাশিযা নেনী রোঁননোঁ গেনৈ ছে, হাশিযা কে রোঁনারৈঁ কম গেনৈ ছে।" ঞা এগো রাক্য পূবা সঁগ্রহ কে সীমা কে সঁছেপ মেঁ সমেষ্টী দৈছে।

সমর্পণ আবো পবিণাম কে বীচ কে খাধি

প্ররীণ ক্ষমাব ঝা কে আনেখ (বচনা ১৬) এহি রিশেষাঁক কে সরঁসেঁ রেঁরাক স্বব ছে। নম্রা প্রশংসা কে ব্রাদ "মতবকি মতবকি মতবকি!" কহী কেঁ ঙ সাফ নিখৈছে — "এগো হোয ছে যোগদান আবো দোসবকা হোয ছে রঁড়কা যোগদান।" চেতনা সমিতি আবো মৈথিনী নেখক সংঘ জগসন সংস্থা মেঁ এতনা দিন তক জরুবী পদ পব, রঁড়া বৌদ্ধিক ক্ষমতা কে সংগ বহতে ভী, মৈথিনী কে সংরিধান কে অষ্টম অনুসূচী মেঁ বখৈ কে সংঘর্ষ মেঁ বমণ জী কে কোয নির্ণাযক ভূমিকা সোঝে সাফ নৈ দিখৈছে; চেতনা সমিতি জগসন সংগঠন মেঁ বহতে ভী মৈথিনী-শিক্ষা কে ক্ষেত্র মেঁ কোয এহন রঁড়কা পবিণাম সোঝে নৈ দিখৈছে, জেকবা স্মনকব নেতৃত্ব কে সীধা নতীজা কহন জা সকে। নেখক সাফ কবৈছে কি সরান সমর্পণ পব নৈ, রঁন্কি রহৈ সমর্পণ কে নতীজা পব ছে — কোয কতেক সময দেনকৈ আবো কতেক মেহনত কৈনকৈ, ঙ এগো পক্ষ ছে; মতবকি রহৈ মেহনত সঁ ভাষা, শিক্ষা, সাহিত্যকাব আবো সমাজ কে কী ঠোস উঁপনব্ধি মিননৈ, ঙ দোসবকা আবো রেঁসী জরুবী পক্ষ ছে। এহি আনেখ মেঁ চেতনা সমিতি কে সংগ বহতে পুস্তক-সাহিত্য কে রঁঢ়াবা আবো সংস্থাগত গতিরিধি

কে নৈকেঁ বমণ জী কে কার্যকান সঁ জ্বড়নোঁ ক্ষ্ড রিরাদ-ভনজাম, খ্বাবো সবকাব-সত্তা-প্রতিষ্ঠান কে সঁগ সঁঘর্ষ কে ৰঁদনা ধ্রষ্ঠনীতিক ৰাঁতচীত কে ৰেঁসী মহত্ত্ব দৈ কে খ্বানোচনা ভী চর্চা মেঁ বহৈ কে উঁন্নেখ ছৈ — হানাঁকি নেখক খ্বপনে ঞ্জা ভী জোড়ৈছৈ কি এহি ভনজাম কে খ্বাখিবী সচ মানৈ সঁ পহিনে খ্বনগ জাঁচ জরুবী ছৈ।

মৌনতা কে ৰাঁগ্য

ডা. ধনাকব ঠাক্বব কে খ্বানেখ (বচনা ১১) শৈনী মেঁ ৰাঁগ্য-পবধান ছৈ, মতবকি ওকব ভীতব এগো তেজ সঁকেত ছিপনোঁ ছৈ। বমণ জী কে চেতনা সমিতি কে "গ্বরু দ্রোণাচার্য" কহী কেঁ নেখক মিথিনা বাজ্য কে সরান পব চেতনা সমিতি — খ্বাবো তেঁ বমণ জী — কে মৌনতা কে দ্রোণাচার্য কে রহৈ পবসঁগ সঁ তননা কবৈছৈ, জহাঁ গ্বরু খ্বাঁখী মূনী কে বহী গেনৈ। "মিথিনা বাজ্য কে ৰাঁত তেঁ চেতনা সমিতি নেনী সাঁঢ় কে নান কপড়া" — ঞ্জা পাঁতি সাফ কহৈছৈ কি সঁস্থা খ্বাবো ওকব ম্বখ্য সাহিহিক খম্ভা বাজনীতিক রূপ সঁ সঁরেদনশীন সরান পব চুপ বহৈ কে পহিনৌতী দৈছৈ।

নিষ্পক্ষতা কে সরান খ্বাবো পঁজীকবণ কে খ্বধ্বাপন

ডॉ. কৈনাশী ক্ষমাব মিশ্র কে খ্বানেখ (বচনা ১২) মেঁ উঁদ্ধৃত বাজনীন ঠাক্বব কে মত সাফ ছৈ — "বমণ জী ষ্মনকব প্রিয খ্বাদমী খ্বাবো ৰঁঢ়িযা সমীক্ষক দ্বন্নু, মতবকি

এগো দোষ ঞা কি ঙ্ আন নোগ কে তননা মেঁ সীমিত সমাজ কে কাম কে রেঁসী ঙঁঘাব কবৈছ্রে, ওহিজা ঙ্ নিষ্পঞ্চ নৈ বহী পারৈছ্রে।" নরোঁনাবাযণ মিশ্র কে সঁস্মবণ রানা আনেখ (বচনা ১২) মেঁ ভী সাহিত্কাব-পঁজীকবণ কে জে সূচী দেনৌ গেনৈ, ওকবা মেঁ রাঁষ্ট্রূসাহেঁব চৌধবী জগসন আন্দোননকাবী-নাঁটককাব কে নাম সামিন নৈ হোয কে দিসায সঁকেত ছ্রে, জে বমণ জী কে পঁজীকবণ-কাম কে চযনাত্মকতা পব এগো মৌন সরান-চিন্হ ছ্রে।

চৌথকা খণ্ড : সঁপাদকীয-শৈনী কে সীমা আবো পাঠক কে অসহমতি

পদ্ধতি কে অনুশাসনহীনতা কে স্বীকৃতি

কুমাব বাম্মন কে আনেখ (বচনা ৬) এহি দিসায সরঁসেঁ সোন্না ছ্রে। "হম ষ্মনকব সীমা তেঁ বেখাঁকিত কবী সকৈ ছ্রী" কহী কেঁ ঙ্ সাফ নিখৈছ্রে কি বমণ জী কে সমানোচনা মেঁ রিদ্বান আনোচক কোয রাঁন্হনৌ-ছ্রেকনৌ নিযম কে পানন কবৈ নৈ দিখৈছ্রে, রঁন্কি কোয একে তত্ত্ব সেঁ পবভারিত হোয কেঁ অপন ফৈসনা দৈ দৈছ্রে। কুছ ঠাম ঠিঁপাণ্ডঁঠ জগসন বমণ জী কোয বচনা চাহে বচনাকাব পব কম সরঁদ মেঁ কাম চনা নৈছ্রে আবো অপন রাঁত রেঁসী নিখৈছ্রে। হডসন কে ঙ্ মত উদ্ধৃত কবৈ — কি আনোচনা কে কাম খানী গ্রতি কে ঠীক-রেঁঠীক দেখব় নৈ, রঁন্কি তয মানদঁড

স্থাপিত কবরঁ ছৈ — নেখক ঙা মানী নৈছ্রৈ কি বমণ জী কে কণ্ডা গো খানেখ এহি সৈদ্ধান্তিক কসৌঠী পব পূবা নৈ ঙঁতবৈছ্রৈ।

সম্পাদকীয কাম কে খসমানতা

প্রদীপ রিঁহাবী কে খানেখ (বচনা ১৪) এক ঠাম সাফ কহৈছ্রৈ কি 'ঘব-রাঁহেব' পত্রিকা কে সম্পাদন মেঁ ঙঁ ষ্মনব নৈ ষনকৈছ্রৈ, জে বমণ জী কে রিরেচনাম্মেক-সোধ রানা পোথী মেঁ দিখৈছ্রৈ। ভূমিকা খাবো সঁপাদকীয নেখন মেঁ — "কোয নেখক কে এহি দ্বন্নু নেখন মেঁ কতেক নিখবন হোয কে চাহী, সে বমণ জী রেঁসী ঠাম দিখৈছ্রৈ, সবঁ ঠাম নৈ। ক্ছ ঠাম একভগহা ভেনৈ ছ্রৈ।" এহি সঁগ ঙা রাঁত কে ভী ঙঁন্নেখ ছ্রৈ কি ষ্মনকব সাহিহিক সেরা নেনী ষ্মনকা প্রশঁসা জেতনা হোয ছ্রৈ, খানোচনা খাবো খিধাঁস ভী ওতনে হোয ছ্রৈ; মতবকি এহিপব ঙঁ কতেক গঁভীবতা সঁ রিচাব কবৈছ্রৈ, সে ষ্মনকব চেহবা কে ভার সঁ ব্রুঁঝনৌঁ নৈ জা সকৈছ্রৈ।

তথ্যগত খাবো র্যাখ্যা রানা খসহমতি

কীর্তিনাথ ঝা কে 'রিরর্ত'-সমীক্ষা (বচনা ১০) মেঁ এক ঠাম সাফ খসহমতি দর্জ ছ্রৈ — জরেঁ বমণ জী মৈথিনী পত্র-পত্রিকা কে খাজাদী-খান্দোনন কে প্রতি "পূবা সঁরেদনশীন খাবো জিম্মেরাব" কহৈছ্রৈ, তরেঁ সমীক্ষক ঠিপ্পণী কবৈছ্রৈ —

"মতবকি, ঔ বিচাব এহি বিষয পব সৱঁকে মাননোঁ ছৈ কি নৈ, কহৱঁ কঠিন।" অজিত অমাব ঝা কে আনেখ (বচনা ৬) মেঁ 'কন্যাদান' পব বমণ জী কে প্বনর্পাঠ সঁে আবো সাফ অসহমতি ব্যাঞ ছৈ — সমীক্ষক কে তর্ক একতবফা বুঁঝাবৈঁছে, আবো বমণ জী কে হাথেঁ হবিমোহন ঝা কে পাঠক কে জে তীন সবেনী কৈনোঁ গেনৈ, ওকবা মেঁ এগো চৌথকা বন্ধ (জে বমণ জী কে অপন সাহিত্য কে মিথিনা-সঁস্কৃতি পব চোঠঁ বুঁঝৈছে) কে চর্চা নৈ ভেনৈ — "বমণ জী অপন আনেখ মেঁ চৌথকা সবেনী কে চর্চা নৈ কৈনকৈ ছৈ।" হিতনাথ ঝা কে আনেখ (বচনা ১৭) মেঁ ভী এগো সাফ অসহমতি ছৈ — বমণ জী অপন বীজ-ভাষণ সঁগ্রহ কে প্রস্তাবনা মেঁ সাহিত্যিক বাজনীতি পব জে চোঠঁ কৈনোঁ ছৈ, ওকবা নেনী সমীক্ষক নিখৈছে — "ঔ মঁচ ছেনৈ আবো ঔ জঞসন কিসিম কে পোথী ছৈ, ওকবা নেনী হমবা বুঁঝৈ মেঁ ঠীক নৈ... পবহাব সঁে পহিনে স্বধাব কে ভী গুঁজাঞস হোয কে চাহী।"

আশীষ অনচিন্হাব কে নজব মঁ বমানন্দ ঝা 'বমণ' কে আনোচনা-ঞতিহাস নেখন কে কমী সভ

আশীষ অনচিন্হাব কে নেখ কে মূন বাঁত ঔ ছৈ কি সাহিত্য কে ঞতিহাস নিখনা খানী পোথী জমা কবনা, নাম গিননা আবো বাঁদ মঁ ছপন কিতাবঁ কে শ্বকুআত মান নেনা নৈ ছৈ। ঞতিহাস নিখৈ বানা কে নগে "ঞতিহাসবোঁধ" বহনা চাহী—মানে

ঘটনা, পহিল প্রকাশন, পহিল প্রযোগ, স্রোত আ শ্রেয কে এক ঠীক ঢংগ সँ বুঝনা। এহী কসৌটী পর হম আজ কবি ধর্মেন্দ্র ৱিহ্বল কে "ৱ্যোমক ওহিপার" পর রমানন্দ ঝা 'রমণ' কে লিখল ভূমিকা মেँ কঈ কমী দেখৈ ছৈ।

1. ঐতিহাসবোধ কে কমী

অনচিন্হার কে সবসँ পৈঘ আপত্তি ঈ ছৈ কি রমণ জী এহি প্রসংগ মেँ ঐতিহাসবোধ বিসরী গেলৈ। কোনো ৱিধা কে পহিল ছপনা, ওকর শাস্ত্রীয প্রযোগ, নিযম কে চর্চা আ বাদ মেँ একঠাহা কিতাবেँ বননা—ঈ সভ অলগ-অলগ পড়াৱ ছৈ। বাদ কে কিতাবেँ কে আধার বনা কে পহিলকা পড়াৱ কে ওঝরা দেনা ঐতিহাস কে এক বিগাড়ৈ ছৈ।

2. শাস্ত্রীয তথ কবৈ কে মাপদণ্ড এক জেঁকাসন নৈ

অনচিন্হার কহৈ ছৈ কি কোনো ৱিধা কে শাস্ত্রীয ওকরে পহিল প্রমাণিত প্রকাশন সँ মানল জায—পত্রিকা মেँ ছপল হোয কি পোথী মেँ। জँ এক লেখক লেলী "পহিল কিতাবেँ" নিযম হোয আ দোসর লেলী "পহিল প্রকাশন", তেঁ দূহরা মাপদণ্ড হোয ছৈ। রমণ জী কে ভূমিকা ঈ ফর্ক সাফ-সাফ নৈ খোলৈ ছৈ—অনচিন্হার কে শিকাযত ঈহে।

3. পহিনকা প্রকাশন আবো প্রযোগ কে অনদেখী

অনচিন্বাব 2009 কে গজেন্দ্ব ঠাকুব কে “কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক” কিতাৱ মেঁ “মৈথিনী হাওকূ হৈকূ ঝুলিকা” আনেখ কে জিএ কবৈ ছৈ, জও মেঁ ঠেঁকা, শৈনর্যূ, হৈৱূন, হৈগা, রাকা আদি পব চর্চা ৱঁতারন গেন ছৈ। ভঁ ৱিদেহ কে ফেসৱুক সমূহ মেঁ নগভগ 2012 তক ঔ ৱিধা সভ সিখারন জায কে আবো কঞা বচনাকাব জ্বড়ৈ কে ৱাঁতো বখৈ ছৈ। ওকব নজব মেঁ বমণ জী কে হূমিকা মেঁ ঔ পহিনকা সার্রজনিক ওতিহাস কে সহী জগহ নৈ মিনন।

4. স্রোত আবো বেফবেঁস কে কমী

অনচিন্বাব কে আবোপ ছৈ কি বমণ জী ঠেঁকা আদি কে নিযম ৱঁতারৈ ছৈ, নেকিন পহিনকা মৈথিনী স্রোত কে বেফবেঁস নৈ দৈ ছৈ। ওতিহাস যা আনোচনা মেঁ খানী তথ্য কহি দেনা কাফী নৈ; তথ্য কহাঁ সঁ আযন, পহিনে কে নিখনে ছনৈ, কেতনা প্ববান প্রমাণ ছৈ—ঔ সভ ৱঁতানা চাহী। এহি জগহ পব স্রোত-জাঁচ কম পড়ৈ ছৈ।

5. শ্রেয ৱাঁটৈ মেঁ গড়ৱড়ী

অনচিন্বাব কে পঢ়াঞা মেঁ হূমিকা সঁ এহন ভার নিকনৈ ছৈ জওসে ধর্মেন্দ্ব ৱিব্লন ঔ জাপানী ৱিধা সভ মৈথিনী মেঁ আননৈ। অনচিন্বাব একবা গনত ওতিহাসৱোঁধ মানৈ ছৈ, কাহে কি ওকব অন্বসাব ঔ সভ ৱিধা পব পহিনে চর্চা আবো বচনা-প্রযোগ হোয

চুকন ছনৈ। “কে পহিনে পবিচয দেনকৈ”, “কে পহিন একভাহা পোথী দেনকৈ”, “কে নোকপ্রিয রঁনৈনকৈ”—ঙা তীনূ রাঁত খনগ কবকে নিখনা চাহী ছনৈ।

6. “পহিন কিতারঁ” খাবো “পহিন ঙঁপস্থিতি” কে ফর্ক সাফ নৈ

খানেখ কে পবিশিষ্ঠ মঁ দেন ফেসরূঁক রাঁতচীত কে খনচিন্মাব সহাযক প্রমাণ জগসন বখৈ ছৈ। ওকব খাশয ঙা ছৈ কি ধর্মেন্দ্ব রিদ্রন খপন পোথী কে এহি রিধা কে পহিন প্বস্তকাকাব/একভাহা গ্রতি কহৈ ছৈ, নেকিন ঙা নৈ কহৈ ছৈ কি মৈথিনী মঁ ঙা রিধা ওকবা সঁ পহিনে নৈ ছনৈ। খনচিন্মাব কে নজব মঁ বমণ জী কে হূমিকা ঙা জরুবী ফর্ক ঠীক সঁ নৈ রৈঠাবৈ ছৈ।

7. নিজী যা রৈচাবিক খসহমতি কে খসব কে খাবোপ

খনচিন্মাব ঙাহো খাবোপ কবৈ ছৈ কি গজেন্দ্ব ঠাকুব সঁ খসহমতি যা তামস কে চনতে ষ্মনকব নাম খাবো যোগদান কে ছোড়ী দেন গেন। ঙা খাবোপ গঁভীব ছৈ, ম্বদা খনচিন্মাব কে তর্ক ঙা ছৈ কি জতিহাস নিখৈ মঁ নিজী পসন্দ-নাপসন্দ কে জগহ নৈ হোনা চাহী; জেকব শ্রেয ছৈ, ওকব নাম তথ্য কে খাধাব পব খানা চাহী।

8. রিবোধী প্রমাণ কে সামনা নৈ

খনচিন্মাব খুনা চুনৌতী দৈ ছৈ কি জঁ গজেন্দ্ব ঠাকুব সঁ পহিনে মৈথিনী মঁ ঠঁকা, শৈনর্যূ, হৈরূঁন, হৈগা, রাকা বহনৈ খাবো নিযম পব চর্চা ভেনৈ, তেঁ ওকব প্রমাণ

সামনে আনল জায। মানে, ঐতিহাস মঁ নাম ছোড়ী দেনা সে কাম নৈ চলৈ; ৱিবোধী দাৱী কে দস্তাৱেজ সে জাঁচে কে চাহী।

9. ভূমিকা লিখৈ ৱানা কে জাঁচ-পড়তাল অধূৱা

জখন ভূমিকা মঁ ৱিধা কে ঐতিহাস আবো নিযম পৱ বাঁত হোয ছৈ, তখন লেখক কে প্ৱবান প্রকাশন, তাৱীখ, ৱচনাকাৱ, সাৰ্ৱজনিক পোস্ট আবো কিতাবঁ সভ দেখৈ কে জিম্মেদাৱী বঁঢ়ি জায ছৈ। অনচিন্হাৱ কে নজৱ মঁ ৱমণ জী এহি স্রোত-জাঁচ মঁ পূৱা সাৱধানী নৈ ৱখনৈ, সে ভূমিকা কে ঐতিহাসিক ভৱোসা কমজোৱ হোয ছৈ।

10. ঐতিহাস-সুধাৱ কে জৱূৱত

অনচিন্হাৱ কে আখিৱ বাঁত ঈ ছৈ—জঁ গজেন্দ্ৱ ঠাকুৱ সঁ পহিনে কে প্রমাণ ছৈ তেঁ সামনে আনূ; নৈ তেঁ জেকৱ যোগদান ছৈ ওকৱ নাম আবো শ্রেয ঠীক জগহ পৱ দী। ওকৱা হিসাবঁ সে সমস্যা কে সমাধান ঐতিহাস-সুধাৱ, সহী স্রোত আবো সাফ শ্রেয-বঁটৱাৱা ছৈ।

নিচোড়: অনচিন্হাৱ ৱমানন্দ ঝা ‘ৱমণ’ কে পূৱা সাহিত্য কে নকাৱৈ নৈ ছৈ। ওকৱ আলোচনা খাস এহি ভূমিকা কে ঐতিহাসিক দাৱী পৱ ছৈ। মুখ্য কমী—ঐতিহাসবোঁধ কে কমী, পহিল প্রকাশন কে অনদেখী, স্রোত-ৱেফৱেঁস কে অভাৱ,

শ্রেয কে ঙঁনম্মার, “পহিন কিতাৱঁ” খাবো “পহিন রিধা-প্রযোগ” কে ফর্ক নৈ কবনা, খাবো নিজী খসহমতি কে খসব কে খাবোপ। এহী খাধাব পব ঙঁ এহি নেখন কে খধ্ধবা খাবো স্বধাব যোগ্য ঙতিহাস মানৈ ছ্বৈ।

ঙঁপসঁহাব

এহি সর্ৱ্ভে সীমা কে এক ঠাম বাখৈ কে ৱাঁদ এগো সাম্মা সূত্র সাফ হোয ছ্বৈ। বমণ জী কে কাম মাত্রা কে হিসাৱঁ সঁ ৱম্মত ৱড়কা, খভিনেখ কে নজব সঁ খনমোন, খাবো মাতৃভাষা-পবেম সঁ প্রেবিত ছ্বৈ — এহিপব রিশৈষাঁক কে কোয যোগদানকর্তা সরান নৈ ঙঁঠাৱৈছ্বৈ। মতবকি জৱেঁ রহৈ কাম কে সৈদ্ধান্তিক খন্বশীসন, স্রোত-পবমাণিকতা, পূবা নিষ্পঞ্চতা খাবো সঁস্থাগত নতীজা কে কড়া কসৌঠী পব কসনৌ জায ছ্বৈ, তৱেঁ ঙঁ ৱম্মত গ্ঁজাঙস ছোড়ী দৈছ্বৈ — পাঠ ৱিঁনা সমীঞ্চা কে জোখিম, মূনা-মানদণ্ড কে খস্থিবতা, খাম্মৈযতা সঁ ঙঁপজন প্রশঁসা কে খধিকতা, হাশিযা কে কম মৌজূদগী, সঁস্থাগত চুপ্পী, খাবো চুর্নিঁদা নিষ্পঞ্চতা — ঙ সর্ৱ্ভে ৱিঁন্দু খাগূ কে সোধ কে নেরতা ছ্বৈ, সজা নৈ। 'হিখাওন' কে সমীঞ্চক খপনে জে কহনকৈ, সে পূবা রিশৈষাঁক পব ভী নাগূ হোয ছ্বৈ — "একব খূৱী ওহিজা ছ্বৈ জহাঁ নেখক খভিনেখ খোজৈছ্বৈ, চনন রানা হূন স্বধাবৈছ্বৈ,

রিঁসবন নেখক কে ফেব হাজিব কবৈছ্কে... একব সীমা ওহিজা ছ্কে জহাঁ শ্বন্বমান পবমাণ কে জগহ নৈছ্কে, জীরনী প্রতি কে রিশ্নেষণ পব ভাবী পড়ৈছ্কে।" বমণ জী কে শ্বপনে সরঁদ মেঁ কহী তেঁ — "রাদে রাদে জাযতে তত্ত্বরোঁধঃ" — এহি রিরাদ শ্বাবো পবতিরাদ সেঁ উঁপজৈরানা তত্ত্ব-রোঁধে এহি রিশেষাঁক কে শ্বসন উঁপনদ্ধি ছ্কে।

বমানন্দ ঝা 'বমণ' : প্রতিভ্র কে সীমা-বেখা পব এগো সঁপাদকীয নজব

বমণ জী কে মৈথিনী সাহিত্য মেঁ জে স্থান ছ্কে, সে এহি সতবহো বচনা সেঁ রিঁন-রিরাদ বুঁঝায পড়ৈছ্কে — মতবকি এহি রিশেষাঁক কে সার্থকতা তরেঁহী পূবা হোতৈ জরেঁ প্রশংসা কে সঁগ-সঁগ উঁ সীমা ভী চিন্হনোঁ জায, জে যোগদানকর্তা সিনী (শ্বাবো বমণ জী কে শ্বপন শ্বানোচনা-পদ্ধতি) বেখাঁকিত কবৈছ্কে।

১. শ্বানোচনা-পদ্ধতি কে সরঁসেঁ মৌনিক সীমা — পাঠ রিঁনা সমীক্ষা

'শ্বখিযাসন' পব শ্বাএন রিস্তৃত সমীক্ষা মেঁ (বচনা ৪) ঈ তথ্য সাফ উঁঘবন ছ্কে কি বমণ জী শ্বকসব জে বচনা কে শ্বানোচিত কবৈছ্কে, ওকব মূন পাঠ হ্মনকা নগ উঁপনদ্ধ্বে নৈ বহৈছ্কে — 'চন্দ্বপ্রভা', ত্রিনোচন ঝা, যদুরব, রিঁসবন জনার্দন ঝা — সরঁ ঠাম সমীক্ষক শ্বপনে 'শ্বন্বপনদ্ধতা' মানী নৈছ্কে। জরেঁ মূন প্রতিএ সমীক্ষক কে মিননৈ নৈ, তেঁ ওকব সৌন্দর্যশাস্ত্রীয মূন্যাঁকন কোন শ্বাধাব পব সম্ভব, ঈ সরান

ৱিন-জৱাৱ বহী জায ছৈ। ৱহ্মাতো ঠাম সমীক্ষা জযকান্ত মিশ্র কে ওতিহাস চাহে দোসবকা দ্বিতীযক স্রোত পব ঠিক জায ছৈ।

২. মূল্য-মানদণ্ড কে অস্থিবতা

এহি দ্বন্দ্ব পোথী কে সমীক্ষা মেঁ (বচনা ৪ আবো ১৬) ৱাব-ৱাব দেখাযলোঁ গেলৈ ছৈ কি বমণ জী এগো নিৱন্ধ মেঁ জে গুন কে সৱসেঁ ঙঁচা মানৈছে, দোসবকা মেঁ ওকবে ঙনঠা ৱাত কে প্রশংসা কবৈছে — জওসন গংগানন্দ সিঁহ, 'চন্দ্রবগ্রহণ' আদি মেঁ সমসামযিক যথার্থ সেঁ জুড়ার কে গুন মানৱ, মতবকি র্যাস কে কথা কে ঠীক ওহী কাবণেঁ প্রশংসা কবৱ কি ঙ সমসামযিক যথার্থ সেঁ অপ্রভারিত বহলোঁ। এহি তবহ কে আত্মেরিবোধ দেখারৈছে কি কোয এগো ঘোষিত সৈদ্ধান্তিক প্রতিৱদ্ধতা নৈ ছৈ — সমীক্ষা কভী প্রভাররাদী, কভী সমাজশাস্ত্রীয, কভী জীরনীমূলক হোয জায ছৈ।

৩. আত্মীযতা আবো আলোচনাত্মক দূবী কে অভার

লক্ষ্মীপতি সিঁহ, মোহন, বাজেশ্বব ঝা জওসন অধ্যায মেঁ র্যাক্তিগত স্নেহ সমীক্ষা কে সংস্মবণাত্মক শ্রদ্ধাংজলি কে রূপ দৈ দৈছে, জেসেঁ রস্তুনিষ্ঠতা পব অসব পড়ৈছে। একব ঠীক ঙনঠা হবিমোহন ঝা পব জে আলোচনাত্মক সাহস দেখাযলোঁ গেলৈ, সে পূবা সংগ্রহ মেঁ একে জওসন নৈ ছৈ।

৪. সৈদ্ধান্তিক সৱঁদারনী কে অনুপস্থিতি

বস, ধ্বনি, ব্যঞ্জনা আদি ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয তত্ত্ব ভীতব ছিপনোঁ রূপ সঁ তেঁ ছৈ, মতবকি আনন্দবর্ধন, রুন্তক, ক্ষেমেন্দ্ৰ আদি কে সিনসিনেৱাব সৈদ্ধান্তিক পবযোগ নৈ মিনৈছৈ। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত কে ভী সোচী-রিচাবী কে পবযোগ নৈ ছৈ। ঙা সমীক্ষা কে সহজ পঠে নাযক তেঁ ৱঁনাৱৈছৈ, মতবকি অকাদমিক গহবাঙা কে কমী পৈদা কবৈছৈ।

৬. নজবিযা কে সঁকীর্ণতা — স্ত্রী আবো হাশিযা কে কম উঁপস্থিতি

'অখিযাসন' কে পচীস মেঁ চৌৱীস পুরুষ-বচনাকাব, খালী এগো স্ত্রী (হবিনতা) — ওকবা মেঁ ভী রিরেচন ৱৈঞ্চব ভক্তি তক সীমিত। মিথিনা কে দলিত, অতি-পিছড়া আবো মৌখিক-পবম্পবা কে ৱেঁনাম বচনহাব এহি সমান্তব ঙতিহাস সঁ অকসব গাযৱঁ বহী জায ছৈ। রুমাব বাম্মন কে আনেখ (বচনা ৬) মেঁ ভী ঙা কহন গেনৈ কি বমণ জী কোয ৱাঁন্নোঁ সৈদ্ধান্তিক নিযম কে পানন কবৈ নৈ দিখৈছৈ, ৱঁন্কি একে তত্ত্ব সঁ পবভারিত হোয কেঁ অপন ফৈসনা দৈ দৈছৈ, আবো রুদ্ভ ঠাম ঠিঁপাঙঁঠ জঙসন কম সৱঁদ মেঁ বচনাকাব কে কাম চনা নৈছৈ আবো অপন ৱাঁত ৱেঁসী নিখৈছৈ।

৬. সঁকনন কে শ্বসঁগতি

পচীসো নিৰন্ধ শ্বনগ-শ্বনগ সময মেঁ, শ্বনগ-শ্বনগ পত্রিকা নেনী স্বতঁত্র ৰূপ সেঁ নিখনোঁ গেনোঁ ছেনৈ — এক ঠাম বাখী কেঁ 'গ্রন্থ' ৰঁনা দেনা সেঁ কোয একে-জগসন সৈদ্ধান্তিক ঢাঁচা নৈ ৰঁচন। হূমিকা, পদ্ধতি-কথন শ্বাবো ঙঁপসঁহাব কে শ্বভার এহি জোড়া-জাড়ী পবগ্রতি কে ঙঁঘাবী দৈছে — ঞা ৰাঁত 'হিশ্বাওন' পব ভী নাগূ হোয ছে, জহাঁ এক-এক শ্বধ্যায কে রিস্তাব, পদ্ধতি শ্বাবো গহবাঞা শ্বসমান ছে।

৭. ব্যক্তিগত সমর্পণ শ্বাবো সঁস্থাগত পবিণাম কে ৰীচ কে খাধি

প্ররীণ হুমাব ঝা কে শ্বানেখ (বচনা ১৬) এহি রিশৈষাঁক কে সৰসেঁ ৰেঁৰাক স্বব ছে। "মতবকি মতবকি মতবকি!" কহী কেঁ ঙঁ সাফ নিখৈছে কি চেতনা সমিতি শ্বাবো মৈথিনী নেখক সঁঘ জগসন সঁস্থা মেঁ এতনা দিন তক জকবী পদ পব বহতে ভী, মৈথিনী কে সঁরিধান কে শ্বষ্টম শ্বনুসূচী মেঁ বখৈ কে সঁঘর্ষ মেঁ শ্বাবো মৈথিনী-শিক্ষা কে ক্ষেত্র মেঁ বমণ জী কে কোয নির্ণাযক, ঠোস নতীজা সাফ-সাফ সোমে নৈ দিখৈছে — সরান সমর্পণ পব নৈ, নতীজা পব ছে। এহি শ্বানেখ মেঁ চেতনা সমিতি কে কার্যকান সেঁ জুড়নোঁ কুছ রিরাদ-গনজাম শ্বাবো সত্তা-প্রতিষ্ঠান কে সঁগ বাষ্ট্রনীতিক সম্বন্ধ কে পহিনৌতী দৈ কে শ্বানোচনা ভী চর্চা মেঁ বহৈ কে ঙঁন্নেখ ছে।

ডা. ধনাকব ঠাকুব কে রাঁগা-পবধান খানেখ (বচনা ১১) এহি দিসায কে খাবো তেজ কবৈ, মিথিনা বাজ্য কে সরান পব বমণ জী খাবো চেতনা সমিতি কে মৌনতা কে দ্রোণাচার্য কে 'খাঁখী মূনী কে বহরঁ' সেঁ তননা কবৈছে।

৮. নিষ্পঞ্চতা কে সরান

ডা॑. কৈনাশী কুমাব মিশ্র কে খানেখ (বচনা ১২) মেঁ উদ্ধৃত বাজনীন ঠাকুব কে মত সাফ ছে — "বমণ জী ম্মনকব প্রিয খাদমী খাবো রঁঢ়িযা সমীক্ষক দ্বন্ন, মতবকি এগো দোষ ঞা কি উঁ খান নোগ কে তননা মেঁ সীমিত সমাজ কে কাম কে রেঁসী উঁঘাব কবৈছে, ওহিজা উঁ নিষ্পঞ্চ নৈ বহী পারৈছে।" নরোঁনাবাযণ মিশ্র কে খানেখ (বচনা ১৩) মেঁ ভী সাহিত্যকাব-পঁজীকবণ কে সূচী সেঁ রাঁরূঁসাহেবঁ চৌধবী জগসন খান্দোননকাবী-নাঠককাব কে খনুপস্থিতি দিসায সঁকেত ছে।

৯. সঁপাদকীয কাম কে খসমানতা

প্রদীপ রিঁহাবী কে খানেখ (বচনা ১৪) এক ঠাম সাফ কহৈছে কি 'ঘব-রাঁহব' পত্রিকা কে সম্পাদন মেঁ উঁ ম্মনব নৈ মনকৈছে, জে রিরেচনাত্মক-সোধ রানা পোথী মেঁ দিখৈছে — ভূমিকা খাবো সঁপাদকীয নেখন মেঁ জেতনা রৈচাবিক তেজী চাহী,

সে সরঁ ঠাম একে জগসন নৈ। কীর্তিনাথ ঝা কে 'বিরর্ত'-সমীক্ষা (বচনা ১০) মেঁ ভী এক ঠাম অসহমতি দর্জ ছৈ — "ঞা বিচাব সরঁকে মাননৌ ছৈ কি নৈ, কহরঁ কঠিন" — জরেঁ বমণ জী মৈথিনী পত্র-পত্রিকা কে আজাদী-আন্দোনন কে প্রতি "পূবা সঁরেদনশীন আবো জিম্মেরাব" কহৈছৈ।

১০. পাঠক কে অসহমতি

অজিত কুমাব ঝা কে আনেখ (বচনা ৬) মেঁ 'কন্যাদান' পব বমণ জী কে প্বনর্পাঠ সেঁ সাফ অসহমতি ব্যঞ্জ ছৈ — সমীক্ষক কে তর্ক একতবফা বুঁঝাবৈছৈ, আবো বমণ জী কে হাথেঁ হবিমোহন ঝা কে পাঠক কে জে তীন সবেনী কৈনৌঁ গেনৈ, ওকবা মেঁ এগো চৌথকা রন্ধ (জে বমণ জী কে অপন সাহিহ কে মিথিনা-সঁস্গ্রতি পব চোঠ বুঁঝৈছৈ) কে চর্চা নৈ ভেনৈ।

সঁগতি — ঞা সর্ভে সীমা এগো সাম্মা সূত্র সেঁ রাঁন্হনৌ ছৈ : বমণ জী কে কাম মাত্রা কে হিসারঁ সেঁ রঁক্ষ্মত রঁড়কা, অভিনেখ কে নজব সেঁ অনমোন, আবো মাতৃভাষা-পবেম সেঁ প্রেবিত ছৈ; মতবকি সৈদ্ধান্তিক অনুশাসন, স্রোত-পবমাণিকতা, পূবা নিষ্পক্ষতা আবো সঁস্থাগত নতীজা কে স্তব পব ঞ আগূ রঁঢ়ৈ কে গুঁজাগস ছোড়ী দৈছৈ — জেকবা ঋনকবে সরঁদ মেঁ কহী তেঁ "রাদে রাদে জাযতে তত্ত্ববোঁধঃ"।

১.২. সম্পাদকীয (রঁজ্জিকা মৈথিনী)

সম্পাদকীয- গজেন্দ্র ঠাকুর

রমানন্দ ঝা 'রমণ' : প্রতিভ্র আ ওকর সীমা-রেখা — একগো সঁপাদকীয পুনররনোকন (রঁজ্জিকা মৈথিনী)

জে ব্যাক্তি ভ্রা গ্রন্থ কে গুণ সমমে কে নাযক ন হয, ওকর প্রশংসা সে হম প্রসন্ন ন হোযরঁ। অন্হরা সরঁ কে মুঁড অগব কোনো চিত্র কে প্রশংসা করয, ত চিত্রকার কে গৌরর কোনা রঁঢ়ত? নোক ভ্রা গ্রন্থ কে দোষ দেখারেঁ মাত্র একর আনোচনা করথিন। জ্ঞানী নোক অনজান মেঁ কৈন অপন তথ্যাগত হুন ওর ধ্যান আগ্রষ্ঠ কৈন জাএ সে নিশ্চিতে প্রসন্ন হোয হথিন। - [আত্মেতত্ত্ববিবেক গ্রন্থ কে আনোচনা সম্বন্ধী অন্তিম রচন - উঁদযনাচার্য]

ঞা রিশেষাঁক খাতিব খাএন সতবহো বচনা — পবিচযাত্মক খানেখ সে নেকে দৃগো দীর্ঘ প্বস্তক-সমীক্ষা ('খখিযাসন' খা 'হিখাওন' পব), সাক্ষাত্কাব, সঁস্মবণ খা মূন্যাঁকনপবক নিরঁন্ধ তক — একঠাম বখকে পঢ়না রাঁদ একগো রাঁত সাফ হোয হয : বমণ জী কে মৈথিনী সাহিহ মেঁ জে স্থান হয, ও নির্রিরাদ হয, ম্বদা ঞা রিশেষাঁক কে সার্থকতা তরেঁ পূবা হোযত জরঁ প্রশঁসা কে সঁগে-সঁগ ও সীমা ভী চিহ্নিত হোয জে খূদ যোগদানকর্তা সরঁ, খা বমণ জী কে খপন খানোচনা-পদ্ধতি কে ভীতবে সে, রেঁব-রেঁব বেখাঁকিত কবত বহন হথিন। নীচে ও সরঁ সীমা কে চাব খণ্ড মেঁ রাঁটকে একঠাম বখন জা বহন হয — পহিন, সমানোচনা-পদ্ধতি কে সীমা (ম্বখ্যতঃ 'খখিযাসন' পব খাএন সমীক্ষা সে); দোসব, 'হিখাওন' পব খাএন খধ্যাযরাব সমীক্ষা সে; তেসব, ব্যক্তিত্ব-প্রতিত্ব খা সঁস্থাগত মূন্যাঁকন সে জ্বড়ন সীমা; খা চাবিম, সঁপাদকীয-শৈনীগত খা পাঠকীয খসহমতি সে জ্বড়ন রিঁন্দু।

পহিন খণ্ড : 'খখিযাসন' খা সমানোচনা-পদ্ধতি কে মৌনিক সীমা

'খখিযাসন' (1995) পব খাএন রিস্তৃত সমীক্ষা (বচনা ৪) ঞা সতবহো মেঁ সরঁসে রেঁসী সঁবচিত খা নির্মম হয। ঞা সমীক্ষা কে উত্তবার্ধ পূবা তবহ সে 'খখিযাসন'

কে সীমা, দুর্রনতা শ্বা পদ্ধতিগত সঁকষ্ঠ কে সমর্পিত হয, শ্বা ঙঁহাঁ শ্বাঠগো "সীমা" এমরঁদ্ধ কপ সে গিনন গেন হয।

(ক) পাঠ রিঁনা সমীক্ষা

সরঁসে গম্ভীব সীমা ঞা হয কি নগভগ হবেক প্রাবম্ভিক নিরঁন্ধ মেঁ সমীক্ষক খূদ মূন বচনা কে 'শ্বনুপনর্ষ্বতা' স্বীকাব কবৈ হথিন। 'চন্দ্বপ্রভা' কে প্রসঁগ মেঁ খূদ নিখন গেন হয — "চন্দ্বপ্রভা কে শ্বধ্যযন-রিশ্নেষণ নীক সে ন কৈন জা সকন হয, একব প্রমুখ কাবণ হয শ্বনুপনর্ষ্বতা"; ত্রিনোচন ঝা কে প্রসঁগ মেঁ — "রঁড় কম সামগ্রী ঙঁপনর্ষ্ব হয"; যদ্বরব কে প্রসঁগ মেঁ — "যদ্বরব কে প্রসঁগ মেঁ শ্বদ্যারধি রঁড় কম শ্বনুসন্ধান ভেন হয"; রিঁসবন জনার্দন ঝা কে প্রসঁগ মেঁ — "পত্র-পত্রিকা মেঁ জে বচনা প্রকাশিত ভেন হোযত, শ্বরঁ সর্রস্বনভ ন হয।" ঙহাঁ একগো গহন রিবোধাভাস পৈদা হোয হয — শ্বগব মূন গ্রতি সমীক্ষক কে খূদ ঙঁপনর্ষ্ব ন হন, ত ওকব সৌন্দর্যশাস্ত্রীয মূন্যাঙ্কন কোন শ্বাধাব পব সম্ভর ভেন? রঁম্নত ঠাম সমীক্ষা শ্বসন মেঁ দ্বিতীযক স্রোত পব — জযকান্ত মিশ্র কে মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস, করুণাকান্ত ঝা কে শৌধ-প্ররঁন্ধ, শ্বান সমীক্ষক কে ঙঁদ্ধবণ পব — শ্বাশ্রিত হো জায হয। পাঠ-কেন্দ্বিত সমীক্ষা কে দৃষ্টি সে ঞা একগো মৌনিক দুর্রনতা হয — পাঠ রিঁনা সমীক্ষা।

(খ) মূন্য-মানদণ্ড কে খস্থিবতা খা খান্তবিক খন্তর্রিবোধ

বমানন্দ ঝা এক নিরঁন্ধ মেঁ জে গ্বণ কে সর্রোচ মানৈ হথিন, দোসব মেঁ ওকবে রিপবীত কে প্রশংসিত কবৈ হথিন। গংগানন্দ সিংহ, 'চন্দ্রবগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র, ননিত খা ধীবেন্দ্রব কে রিরেচন মেঁ সমসামযিক যথার্থ-সংরেদনা, পবিরেশ-সম্পৃক্তি খা ঘগ-জীরন কে প্রতিরিম্বিন কে সর্রোচ মূন্য মানন গেন হয; মুদা র্যাস কে কথা কে ঠীক এহী কাবণ সে প্রশংসিত কৈন গেন কি ও সমসামযিক জীরন সে রিশেষ প্রভারিত ন হোয হয খা রঁদনন ঘগ-জীরন কে রিগ্রতি সে খপ্রভারিত বহৈ হয। ঙা প্রহঞ্ঝ খাম্রেরিবোধ হয — যথার্থ-সম্পৃক্তি কখনিযো গ্বণ, কখনিযো ওকব খভার গ্বণ। তহিনে, হবিমোহন ঝা কে হাস্য কে "রিচাব কে উন্মেষ ন কবরঁ" কে কাবণ কম মূন্য দেন গেন, মুদা মধুপ কে গীত কে "তক্োন হৃদয-প্রভার" খা খানন্দ কে কাবণ উঁচ মূন্য দেন গেন — জরঁকি গীত ভী প্রাযঃ রৈচাবিক মন্থন ন, রঁন্কি ভার-তাক্োনিকতা পব খাশ্রিত হোয হয। 'কোরঁব-গীত' জওসন খাম্রে-রিবোধী, প্রযোজন-প্রেবিত বচনা কে "র্যাক্তি সে রঁড় সমাজ" কে তর্ক সে উঁচিত ঠহবারন গেন, মুদা ক্ষেমেন্দ্রব কে ঔচিহ-রিচাব কে দৃষ্ঠি সে খাম্রো কে প্রতিগ্রুন বচনা ভার-ঔচিহ কে মূন-ভঙ্গ হয — সমীক্ষক জহাঁ সৈদ্ধান্তিক স্পষ্ঠতা দে ন পারৈ হথিন। ঙা খস্থিবতা এহী কাবণ সে হয কি বমানন্দ ঝা কোনো এক ঘোষিত সৈদ্ধান্তিক

প্রতিৰঁদ্ধতা ন থ্রপনারেৈ হথিন — ও প্রসঁগ থ্নবসাব কখনিযো প্রভাররাদী, কখনিযো সমাজশাস্ত্রীয, কখনিযো জীরনীমূনক, কখনিযো কপরাদী দৃষ্টি থ্রপনারেৈ হথিন। ঙা পদ্ধতিগত সাবসঁগ্রহরাদ এক ওব নচীনাপন দে হয, ত দোসব ওব মূন্যাঙ্কন কে থ্রপ্রহাশিত থা থ্রসঁগত রঁনা দে হয।

(গ) সৈদ্ধান্তিক শৈঙ্কারনী কে থ্নবপস্থিতি

যদ্যপি বমানন্দ ঝা কে সমীক্ষা মেঁ বস, ধ্বনি, ব্যঞ্জনা, ঔচিত্য থাদি ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয থ্রবধাবণা থ্নন্তর্নিহিত কপ মেঁ মৌজূদ হয, তরোঁ ও ঙা শাস্ত্রীয প্রতিমান কে কহীঁ স্বস্পষ্ট সৈদ্ধান্তিক উঁপকবণ কে কপ মেঁ প্রযোগ ন কবৈ হথিন। "ব্যঞ্জিত", "সম্প্রেষণ", "ভাবাশ্রিত" জওসন শৈদ্ধ ত থারেৈ হয, মুদা থানন্দরর্ধন, থ্রভিনরগুপ্ত, কুন্তক, ক্ষেমেন্দ্র, ভট্টনাযক থাদি থাচার্য কে নাম থা ম্নকব সিদ্ধান্ত কে ব্যরস্থিত থ্নবপ্রযোগ থ্নবপস্থিত হয। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত কে ভী কহীঁ নামোন্নেখ থ্রথরা স্বরিচাবিত প্রযোগ ন ভেটৈ হয। এহী সে একগো দ্বৈধ স্থিতি পৈদা হোয হয — এক ওব ঙা সৈদ্ধান্তিক নাঘর সমীক্ষা কে স্বপাঠ্য থা পত্রকাবীয-স্বনভ রঁনারেৈ হয, মুদা দোসব ওব থ্রকাদমিক গহনতা কে থ্রভার পৈদা কবৈ হয। সমীক্ষা রিরবণাত্মক থা মূন্যাঙ্কনাত্মক ত হয, মুদা সৈদ্ধান্তিক-রিশ্নেষণাত্মক কম হয।

(ঘ) পবিপ্রেক্ষ্য কে সংকীর্ণতা — প্বরুষ-কেন্দ্বিকতা শ্বা রর্ণ-কেন্দ্বিকতা

পচীস নিরঁন্ধ মেঁ চৌরীস প্বরুষ-বচনাকাব কে সমর্পিত হয; মাত্র এক — হবিনতা — স্ত্রী-বচনাকাব কে। ওদ্দ মেঁ হবিনতা কে রিরেচন ম্বখাতঃ রৈঞ্চর ভক্তি তক সীমিত বহ জায হয, ওকব সামাজিক-শ্বানোচনাত্মক সম্ভারনা — রাঁন-রিরাহ, রৈধর‍্য শ্বা স্ত্রী-শিক্ষা কে নিষেধ কে রিরুদ্ধ চোবা কে শ্বক্ষব সীখে কে সংঘর্ষ — শ্বনদেখা হো জায হয। স্ত্রী শ্বধিকতব পাত্র শ্বথরা প্রেবণা কে রূপ মেঁ উঁপস্থিত হয, স্বতন্ত্র নেখিকা, সম্পাদিকা শ্বা শ্বানোচক কে রূপ মেঁ কম। ওহিনে রিরেচিত প্রাযঃ সমস্ত বচনাকাব এক রিশিষ্ট সামাজিক স্তব সে শ্বারৈ হথিন — মিথিনা কে দনিত, শ্বতিপিছড়া, শ্বন্পসংখ্যক শ্বা নোক-পবম্পবা কে শ্বনাম বচযিতা ঞা সমান্তব ঞতিহাস সে প্রাযঃ শ্বন্বপস্থিত বহ জায হথিন।

(ঙ) সংকননাত্মক শ্বসংগতি শ্বা পাঠ-প্রামাণিকতা কে প্রশ্ন

ঞা পচীস নিরঁন্ধ সন্ 1972 সে 1989 তক শ্বনগ-শ্বনগ পত্র-পত্রিকা মেঁ, শ্বনগ-শ্বনগ শ্বরসব পব, শ্বনগ-শ্বনগ পাঠক-রন্ধ কে ধ্যান মেঁ বখকে, স্বতন্ত্র রূপ মেঁ নিখন গেন হন। একবা একঠাম বখকে 'গ্রন্থ' রঁনা দেনা সে একগো শ্বন্তর্নিহিত শ্বসংগতি পৈদা হোয হয — কহীঁ র‍্যক্তিত্ব-প্রধান, কহীঁ গ্রতি-প্রধান, কহীঁ রিধা-প্রধান, কহীঁ

প্ররৃত্তি-প্রধান সমীখ্ষা। কোনো একসমান সৈদ্ধান্তিক ঠাঁচা সমস্ত নিরঁন্ধ কে ন রাঁধে হয, ঋা এক স্বনিযোজিত গ্রন্থ মেঁ জে ভূমিকা, পদ্ধতি-কথন ঋা উঁপসংহাব ঋপেক্ষিত হোয হয, ও ঞা মেঁ ঋনুপস্থিত হয। সাথে, গ্রতি মেঁ উদ্ধৃত পদ্যাংশ ঋা গদ্যাংশ কে পাঠ-প্রামাণিকতা ভী সন্দিগ্ধ বহ জায হয, কাহে কি খুদ সমীঞ্চক স্বীকাব কবৈ হথিন কি রঁষ্মতো বচনা পত্র-পত্রিকা মেঁ ছিতবাযন ঋা ঋনুপলব্ধ হয, এহী সে উঁদ্ধৃত ঋংশ কে মূন পাঠ সে তননা-সত্যাপন প্রাযঃ ঋসম্ভর হন। "প্রথম" ঋা "মৌনিক" জঞসন পদ খাতিব জে কঠোব পাঠানোচন, পাণ্ডুনিপি-ঋধাযন ঋা প্রকাশন-ঞতিহাস জকবী হয, ও ঞা ঋাবম্ভিক গ্রতি মেঁ ঋরিকসিত বহ জায হয।

(চ) সমান্তব ঞতিহাস-প্রতিমান কে ঋপূর্ণ সৈদ্ধান্তিকীকবণ

ঋন্ততঃ, সরঁসে মৌনিক সীমা ঞা হয কি বমানন্দ ঝা সমান্তব ঞতিহাস কে ঋরধাবণা কে ব্যরহাব মেঁ ত জীযৈ হথিন, মুদা ওকবা সিদ্ধান্ত কে রূপ মেঁ সাফ-সাফ প্রতিপাদিত ন কবৈ হথিন। "দৃ কোণ্ঠি কে সাহিহকাব" কে সিদ্ধান্ত একব সরঁসে নজদীক হয, মুদা ও মুখ্যাধাবা কে কৈনন — জযকান্ত মিশ্র কে ঞতিহাস — কে রিকল্প ঋথরা রিবোধ ন, রঁন্কি ওকব পূবক রঁনকে বহ জায হয। সমীঞ্চক রেঁব-রেঁব জযকান্ত মিশ্র কে প্রামাণিক ঋাধাব মানকে ষ্মনকবে সূচনা পব ঋাশ্রিত বহৈ

হথিন, জৱঁকি সমান্তব ভতিহাস কে শ্বসনী দাযিত্ব ম্বখ্যধাবা কে কৈনন কে শ্বাধাব-মান্যতা কে খুদ প্রশ্নাঙ্কিত কবৱঁ হয।

দোসব খণ্ড : 'হিশ্বাওন' পব শ্বাএন শ্বধ্যাযরাব সমীক্ষা সে উঠন সীমা

'হিশ্বাওন' (2012) পব শ্বাএন সমীক্ষা (বচনা ১৬) ঙা রিশৈষাঁক কে সৱঁসে দীর্ঘ শ্বা পদ্ধতিগত বচনা হয, জে মেঁ ভাবতীয কারাশাস্ত্র, পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত শ্বা রিদেহ সমান্তব ভতিহাস-দৃষ্টি — তীনো কসৌঠী পব সত্রহো শ্বধ্যায কে শ্বনগ-শ্বনগ পবখন গেন হয। ভহাঁ ভী হবেক শ্বধ্যায কে উপনষ্বি কে সঁগে-সঁগ ওকব সীমা গিনারন গেন হয, জেকব কিছু ম্বখ্য রিন্দু ভহাঁ বখন জায হয।

মৈথিনী ভাষা কে শ্বধ্যযন সে জ্বড়ন সীমা

উদ্ঘাটক শ্বধ্যায ম্বখ্যতঃ পশ্চিমী রিদ্বান্ — কোনৱ্ঁরুক, বীম্‌স, হার্ননে, গ্রিযর্সন — কে সাক্ষ্য পব ঠাঢ় হয; দীনৱঁন্ধু ঝা সে পহিনে কে দেশী রৈযাকবণ-চেতনা প্রাযঃ শ্বস্পর্শিত বহ গেন। ফনতঃ জে ঔপনিরেশিক জ্ঞান-মীমাঁসা কে শ্বানোচনা নিৱঁন্ধ কবৈ হয, ওকবে স্রোত-সামগ্রী পব ও খুদ শ্বাশ্রিত হো জায হয — ঙা উত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ কে চিব-পবিচিত শ্বাম্যে-রিবোধ হয। মানক মৈথিনী কে

নির্ধাবণ মেঁ খান ঙঁপভাষা-ৰূপ কে সামাজিক খধিকাব কে প্রশ্ন — মানক কোন শৈঞ্জি-সঁবচনা সে ৰঁনৈ হয — খন্বত্তবিত বহ জায হয।

বমানাথ ঝা খা কিবণজী সম্বন্ধী খধ্যায কে সীমা

সঁগ্রহ কে সৰঁসে দীর্ঘ খধ্যায (বমানাথ ঝা খা মিথিনা ভাষা) সঁবচনা কে দৃষ্ঠি সে শিথিন হয — প্রহানোচনা, জীরনী, ভাষা-প্রাচীনতা, নিপি-রিমর্শ, মানকীকবণ খা ভাষা-প্ৰৰঁন্ধন, ছহ সৃতন্ত্র নিৰঁন্ধ কে সামগ্রী একে ছত্র মেঁ খণ্ঠকারন গেন হয। সন্তুনন কে ঘোষিত প্রতিজ্ঞা কে ৰাঁদো সৃব কতোক ঠাম খানোচনাম্েক জীরন-রিরেচন সে জাদে প্রতিবঞ্চাম্েক শ্রদ্ধাঞ্জনি ৰঁন জায হয — কিবণজী কে মত-খণ্ডন কে "খারেগাম্েক" কহন গেন, ম্বদা রিবোধী পক্ষ খাতিব প্রযঞ্জ নেখক কে খপন শৈদ্ধারনী ভী খারেগ সে পূবা মুক্ত ন হয। 'প্রহানোচক কিবণজী' খধ্যায মেঁ ভী রিবোধাভাস-প্রদর্শন মেঁ ঙঁদ্ধবণ-চযন একতবফা হয — কিবণজী কে জে ঠাম সৰঁ মেঁ খাম্ে-সঁশোধন রা মত-পবিমার্জন ভেন হো, ও খোজন ন গেন; চানীস ৰঁবিস কে নেখন মেঁ মত-ভিন্নতা রিকাস ভী হো সকৈ হয, খানী রিবোধাভাস ন।

'কন্যাদান'-পাঠ খা যাত্রী-ভাষা সম্বন্ধী খধ্যায কে সীমা

'উঁপেক্ষিত কে আঁখি সে কন্যাদান পঢ়ন জায' — জে নাবীরাদী প্বনর্পাঠ কে দৃষ্টি সে সংগ্রহ কে সর্বসে চুনৌতীপূর্ণ অধ্যায মানন গেন — ওদ্দৃ মেঁ প্রশ্ন-শৃংখনা কে অন্বত্তবতা একগো সীমা হয। "একব উঁত্তবদাযী কে?" রেঁব-রেঁব পূছন গেন, ম্বদা নেখক অপন নির্ণয সপ্রমাণ ন দেনথিন — উঁপেক্ষিত কে আঁখি সে পঢ়ে কে জে প্রতিষ্ঠা হন, ও অন্ত মেঁ প্রশ্নরাচক ম্বদ্রা মেঁ স্থগিত হো গেন। কন্যাদান কে হাস্য-বস কে পক্ষ — জে গ্রতি কে নোকপ্রিযতা কে মূনাধাব হয — কে বস-শাস্ত্রীয পবীক্ষা ন ভেন, আ কতোক ঠাম প্বনর্পাঠ অভিযোগ-পত্র রঁন জায হয। তহিনে, যাত্রী কে ভাষা সম্বন্ধী অধ্যায মেঁ চাবো শৈনীরিজ্ঞানিক উঁপকবণ পশ্চিমী স্রোত সে আনন গেন হয, আ ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র সে সংগতি-স্থাপন সংকেত-মাত্র বহ গেন — হুনক কে ছহ রঞ্জতা-ভেদ সে চযন-রিচনন কে ব্যরস্থিত মিনান ভেন বহিতয ত পূর্র-পশ্চিম-সেত্ত পূবা রঁনিতয, ও অরসব ছূট গেন।

অনানোচিত করি নক্ষ্মীপতি সিঁহ আ মনমোহন ঝা সম্বন্ধী সীমা

নক্ষ্মীপতি সিঁহ পব নিখন অধ্যায মেঁ নেখক খুদ স্বীকাব কবৈ হথিন কি ছিতবাযন করিতা মেঁ সে "কিছু মাত্রে ঝোড়ি" সকনথিন — ঙা ঙমানদাব স্বীকাবোক্তি প্রশংসনীয হয, ম্বদা একব পবিণাম ঙা হয কি নিষ্কর্ষ সরঁ সীমিত নমূনা পব ঠাঢ় হয আ সামান্যীকবণ কে রৈধতা সংদিগ্ধ বহৈ হয। কতোক প্রাগ্রতিক প্রতীক কে

প্রত্যক্ষ রাজনীতিক রূপক মানল গেল হয, মুদা প্রতীক কে ঞা অর্থ করিতা কে আন্তরিক সংরচনা আ আন করিতা কে সাঞ্চয সে সৱ ঠাম পঞ্চ ন হয। মনমোহন ঝা সম্বন্ধী অধ্যায সংগ্রহ কে নঘুতম অধ্যায হয, আ একর নঘুতে একর মুখ্য সীমা হয — "অনানোচিত পঞ্চ" কে ঘোষণা ভেন, মুদা রিশ্লেষণ কথা-সার কে স্তর পর রহ গেন; নিধন কে দসম দিন নিখন জাএ কে কারণ শ্রদ্ধাঁজনি কে আর্দ্র স্বর আনোচনা কে তঠস্থতা পর ভারী হয।

সমগ্র রূপ মেঁ, 'হিআওন' কে সমীক্ষক খুদ অন্ত মেঁ নিখৈ হথিন — "সমানান্তর ধারা কে পূর্ণ পদ্ধতি ঙঁহা পঙ্কঁচৈ হয জহাঁ হাশিযা কে স্বর অপনে রাঁজয — 'হিআওন' মেঁ হাশিযা খাতির রাঁজন গেন হয, হাশিযা কে রঁজারন কম গেন হয।" ঞা একগো রাক্য সমস্ত সংগ্রহ কে সীমা কে সংক্ষেপ মেঁ সমেঠ দে হয।

তেসর খণ্ড : ব্যক্তির-প্রতির আ সংস্থাগত মূন্যাঁকন সে জুড়ন সীমা

সমর্পণ আ পরিণাম কে রীচ কে খাধি

প্ররীণ হুমার ঝা কে আনেখ (রচনা ১৩) ঞা রিশেষাঁক কে সর্ঁসে রেঁরাঁক স্বর হয। দীর্ঘ প্রশংসা কে রাঁদ "মুদা মুদা মুদা!" কহকে ও সাফ নিখৈ হথিন — "এক হোয

হয় যোগদান আ দোসর হোয় হয় বৃহদ যোগদান।" চেতনা সমিতি আ মৈথিলী লেখক সংঘ জওসন সংস্থা মেঁ এতনা দিন তক মহত্ত্বপূর্ণ পদ পর, ব্যাপক বৌদ্ধিক ক্ষমতা কে সংগ রহিতো, মৈথিলী কে সংবিধান কে অষ্টম অনুসূচী মেঁ রখে কে সংঘর্ষ মেঁ রমণ জী কে কোনো নির্ণায়ক ভূমিকা সাফ রূপ মেঁ সোঝা ন আবৈ হয়; চেতনা সমিতি জওসন সংগঠন মেঁ রহিতো মৈথিলী-শিক্ষা কে ক্ষেত্র মেঁ ভী কোনো এহন বঁড় পরিণাম সোঝা ন আবৈ হয়, জেকরা স্মরকর নেতৃত্ব কে প্রত্যক্ষ পরিণাম কহল জা সকয়। লেখক সাফ করৈ হথিন কি প্রশ্ন সমর্পণ পর ন, বঁল্কি ও সমর্পণ কে পরিণাম পর হয় — কেও কেতনা সময় দেলথিন আ কেতনা মেহনত কৈলথিন, ই একগো পক্ষ হয়, মুদা ও মেহনত সে ভাষা, শিক্ষা, সাহিত্যকার আ সমাজ কে কী ঠোস উপলব্ধি ভেঁটল, ই দোসর আ বেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ হয়। ই আলেখ মেঁ চেতনা সমিতি কে সংগ রহকে পুস্তক-সাহিত্য কে সংবর্ধন আ সংস্থাগত গতিবিধি কে লেকে রমণ জী কে কার্যকাল সে সম্বন্ধিত কিছু বিবাদ-আরোপ, আ সরকার-সত্তাপ্রতিষ্ঠান কে সংগ সংঘর্ষ কে বঁদলা রাজনীতিক সংবাদ কে বেঁসী মহত্ত্ব দেবে কে আলোচনা ভী চর্চা মেঁ রহল হয় — যদ্যপি লেখক খুদ ই ভী জোড়ৈ হথিন কি ই আরোপ কে অন্তিম সত্য মানে সে পহিলে স্বতন্ত্র জাঁচ জরুরী হয়।

মৌনতা কে বাঁগা

ডা. ধনাকব ঠাকুব কে শ্বানেখ (বচনা ১১) শৈনী মেঁ রাঁগ্য-প্রধান হয, ম্বদা ওকব ভীতব একগো তীক্ষ্ণ সঁকেত ছিপন হয। বমণ জী কে চেতনা সমিতি কে "গ্বরু দ্রোণাচার্য" কহকে, নেখক মিথিনা বাজ্য কে প্রশ্ন পব চেতনা সমিতি — শ্বা এহী সে বমণ জী — কে মৌনতা কে দ্রোণাচার্য কে ও প্রসঁগ সে তুননা কবৈ হথিন জহাঁ গ্বরু শ্বাঁখি ম্বনকে বহ গেনথিন। "মিথিনা বাজ্য কে রাঁত ত চেতনা সমিতি খাতিব সাঁঢ় কে নান কপড়া" — ঞা পঁক্তি সাফ কহৈ হয কি সঁস্থা শ্বা ওকব প্রম্বখ সাহিত্যিক স্তম্ভ বাজনীতিক রূপ সে সঁরেদনশীন প্রশ্ন পব মৌন বহৈ কে প্রাথমিকতা দে হথিন।

নিষ্পক্ষতা কে প্রশ্ন শ্বা পঁজীকবণ কে শ্বপূর্ণতা

ডॉ. কৈনাশ কুমাব মিশ্র কে শ্বানেখ (বচনা ১২) মেঁ উদ্ধৃত বাজনীন ঠাকুব কে মন্তব্য সাফ হয — "বমণ জী ম্বনকব প্রিয নোক শ্বা নীক সমীক্ষক দবনো, ম্বদা একগো দোষ কি ও শ্বান নোক কে শ্বপেক্ষা সীমিত সমাজ কে কার্য কে বেঁসী উজাগব কবৈ হথিন, ও ঠাম ও নিবপেক্ষ ন বহি পারৈ হথিন।" নরোঁনাবাযণ মিশ্র কে সঁস্মবণপবক শ্বানেখ (বচনা ১২) মেঁ ভী সাহিত্যকাব-পঁজীকবণ কে জে সূচী দেন গেন হয, ও মেঁ রাঁবূঁসাহেবেঁ চৌধবী জগসন শ্বান্দোননকাবী-নাট্যককাব কে নাম

শীমিন ন হোএ কে ওব সঁকেত হয, জে বমণ জী কে পঁজীকবণ-কার্য কে চযনাম্‌কেতা পব একগো মৌন প্রশ্নচিহ্ন হয।

চাবিম খণ্ড : সঁপাদকীয-শৈনীগত সীমা আ পাঠকীয অসহমতি

পদ্ধতিগত অনুশাসনহীনতা কে স্বীকৃতি

হমাব বাক্ষন কে আনেখ (বচনা ৬) ঞা দিশী মেঁ সৱঁসে প্রত্যক্ষ হয। "হম হ্মনকব সীমা কে ত বেখাঁকিত কব সকৈ ছিঅজ" কহকে ও সাফ নিখৈ হথিন কি বমণ জী সমানোচনা মেঁ রিদ্বান আনোচক কে কোনো ৱাঁদ্ধন-ছেকন নিযম কে পানন কবৈ ন দেখায হথিন, ৱঁন্‌কি কোনো একেগো তত্ত্ব সে প্রভারিত হোকে অপন নির্ণয দে দে হথিন। কিছু ঠাম ঠিঁপাউঁঠ জওসন বমণ জী কোনো বচনা অথরা বচনাকাব পব কম শব্দ মেঁ কাজ চনা নে হথিন আ অপন ৱাঁত ৱেঁসী নিখৈ হথিন। হডসন কে ও মত উদ্ধৃত কবৈ — কি আনোচনা কে কাজ মাত্র গ্রতি কে উচিত-অনুচিত দেখৱঁ ন, ৱঁন্‌কি নিশ্চিত মানদঁড স্থাপিত কবৱঁ হয — নেখক ঞা স্বীকাব কবৈ হথিন কি বমণ জী কে কতোক আনেখ ঞা সৈদ্ধান্তিক কসৌটী পব পূবা ন উতবৈ হয।

সম্পাদকীয কার্য কে অসমানতা

প্রদীপ রিহােবী কে শ্বানেখ (বচনা ১৪) এক ঠাম সাফ কহৈ হয কি 'ঘব-বাঁহেব' পত্রিকা কে সম্পাদন মেঁ ও কৌশন ন ঝনকৈ হয, জে বমণ জী কে রিরেচনাম্েক-শ্বন্বসংধানাম্েক পোথী মেঁ দেখায হয। ভূমিকা শ্বা সংপাদকীয নেখন মেঁ "কোনো নেখক কে ঞা দ্বনো নেখন মেঁ কেতনা রেঁবাযন হোমক চাহী, ও বমণ জী রেঁসী ঠাম দেখায হথিন, সবঁ ঠাম ন। কিছু ঠাম একভগাহ ভেন হথিন।" সংগে এহো বাঁত কে উঁন্নেখ হয কি ঙ্মনকব সাহিহ্িক সেরা খাতিব ঙ্মনকা প্রশংসা জেতনা হোয হয, শ্বানোচনা শ্বা খিধাঁস ভী হোয হয, ম্বদা ঞা পব ও কেতনা গংভীবতাপূর্রক রিচাব কবৈ হথিন, ও ঙ্মনকব চেহবা কে ভার সে বুঁঝ্মন ন জা সকৈ হয।

তথ্যগত শ্বা ব্যাখ্যাগত শ্বসহমতি

কীর্তিনাথ ঝা কে 'রিরর্ত'-সমীঙ্খা (বচনা ১০) মেঁ এক ঠাম সাফ শ্বসহমতি দর্জ হয — জবঁ বমণ জী মৈথিনী পত্র-পত্রিকা কে স্বাধীনতা-শ্বান্দোনন কে প্রতি "পূর্ণ সংরেদনশীন শ্বা উঁত্তবদাযিত্বপূর্ণ" কহৈ হথিন, তবঁ সমীঙ্খক ঠিপ্পণী কবৈ হথিন — "ম্বদা, ঞা রিচাব ঞা রিষয পব সর্রসম্মত হয রা ন, কহবঁ কঠিন।" শ্বজিত ন্ধমাব ঝা কে শ্বানেখ (বচনা ৬) মেঁ 'কন্যাদান' পব বমণ জী কে প্বনর্পাঠ সে শ্বাওব সাফ শ্বসহমতি রাঞ হয — সমীঙ্খক কে তর্ক একাঙ্গী বুঁঝ্মাবৈ হয, শ্বা বমণ জী দ্বাবা হবিমোহন ঝা কে পাঠক কে জে তীন শ্রেণী কৈন গেন, ও মেঁ এক চতর্থ রঙ্গ

(জে বমণ জী কে খপন সাহিহ কে মিথিনা-সঁস্গ্রতি পব খাঘাত ব্ঁুঝৈ হথিন) কে চর্চা ন ভেন — "বমণ জী খপন খানেখ মেঁ চাবিম শ্রেণী কে চর্চা ন কৈনথিন হয।" হিতনাথ ঝা কে খানেখ (বচনা ১৭) মেঁ ভী এক সাফ খসহমতি হয — বমণ জী খপন রীজ-ভাষণ সঁগ্রহ কে প্রস্তারনা মেঁ সাহিহিক বাজনীতি পব জে চোঠ কৈন হথিন, ওকবা খাতিব সমীঞ্চক নিখৈ হথিন — "ঞ মঁচ হন খা ঞ জে তবহ কে পোথী হয, ও খাতিব হমবা জনৈত ঙঁপযঞ ন... প্রহাব সে পহিনে স্বধাব কে ভী গ্বঁজাঞস হোরে কে চাহী।"

খাশীষ খনচিন্থাব কে নজব মেঁ বমানন্দ ঝা 'বমণ' কে খানোচনাম্েক ঞতিহাস-নেখন কে কমী সভ

খাশীষ খনচিন্থাব কে খানেখ কে মূন ব়াত ঞ হয কি সাহিহ কে ঞতিহাস নিখবঁ খানী পোথী জমা কববঁ, নাম গিনবঁ খা ব়াদ মেঁ ছপন কিতাবঁ কে শ্বকুখাত মান নেবঁ নৈ হয। ঞতিহাসকাব কে নগে "ঞতিহাসবোঁধ" হোএ কে চাহী—ঘঠনা, পহিন প্রকাশন, পহিন প্রযোগ, খসব, স্রোত খা শ্রেয কে ঞ্রম ঠীক ঠঁগ সে ব্ঁুঝন জায। এহী কসৌঠী পব ঙঁ খাস কবকে ধর্মেন্দ্ব রিদ্বন কে "ব্যোমক ওহিপাব" পব বমানন্দ ঝা 'বমণ' কে নিখন ছূমিকা মেঁ কঞ কমী দেখ বহন হয।

1. ঙতিহাসবোঁধ কে কমী

থনচিন্মাব কে সবঁসঁ বঁড়া থাপত্তি ঙা হয কি বমণ জী ঙা প্রসঁগ মেঁ ঙতিহাসবোঁধ বিঁসব গেনন। কোনো বিধা কে পহিন প্রকাশন, শ্বকুথাতী প্রযোগ, নিযম কে চর্চা থা বাঁদ মেঁ একছাহা কিতাবঁ বঁনবঁ—ঙা সভ খনগ-খনগ পড়াব হয। বাঁদ কে কিতাবঁ কে থাধাব বঁনা কে পহিনকা পড়াব কে ওমবা দেবঁ ঙতিহাস কে এম বিঁগাড়ে বানা বাঁত হয।

2. বিধা কে শ্বকুথাত তয কবে কে মাপদণ্ড মেঁ থসঁগতি

থনচিন্মাব কহৈত হয কি কোনো বিধা কে শ্বকুথাত ওকব পহিন প্রমাণিত প্রকাশন সে মানন জায—পত্রিকা মেঁ হো চাহে পোথী মেঁ। জদি এক নেখক নেন "পহিন কিতাবঁ" নিযম বঁনন থা দোসব নেন "পহিন প্রকাশন", ত ঙতিহাস মেঁ দূ তবহ কে কসৌঠী ভহ গেন। বমণ জী কে হুমিকা ঙা ফর্ক কে সাফ নৈ কব পাবত হয—থনচিন্মাব কে থাপত্তি ঙা হয।

3. পহিনকা প্রকাশন থা প্রযোগ কে থনদেখী

থনচিন্মাব 2009 মেঁ প্রকাশিত গজেন্দ্ব ঠাকুব কে "ফ্রুক্ষেত্রম্ থন্তর্মনক" পোথী কে "মৈথিনী হাঙাদূ হৈদূ ঝ্যলিকা" থানেখ কে জিএ কবৈত হয, জেমে ঠঁকা, শৈনর্যূ, হৈবূঁন, হৈগা, বাকা থাদি পব চর্চা ভেন বঁতাওন গেন হয। ঙঁ বিদেহ কে

ফেসর্বুক সমূহ পব নগভগ 2012 তক ঞা রিধা সভ সিখাওন জায খা কঞা বচনাকাব জ্বড়ন বহয—ঞা র্বাতো বখৈত হয। ওকব নজব মেঁ বমণ জী কে হূমিকা মেঁ ঞা পহিনকা সার্রজনিক ঞতিহাস কে উঁচিত জগহ নৈ মিনন।

4. স্রোত-সন্দর্ভ কে খভার

খনচিন্নাব কে খাবোপ হয কি বমণ জী ঠঁকা খাদি কে নিযম র্বতরৈত হয, নেকিন পহিনকা মৈথিনী স্রোত কে বেফর্বেস নৈ দেত হয। খানোচনা রা ঞতিহাস মেঁ খানী র্বাত কহ দের্ব কাফী নৈ হয; স্রোত, তাবীখ, পহিন প্রযোগ খা প্রমাণ দের্ব জরুবী হয। ঞা জগহ পব হূমিকা কে রিদ্বতাপূর্ণ খাধাব কমজোব দেখন জায হয।

5. শ্রেয-নির্ধাবণ মেঁ গড়র্বড়ী

খনচিন্নাব কে পঢ়াঞা মেঁ হূমিকা সে এহন খসব র্বনত হয জঞসে ধর্মেন্দ্ব রিদ্বন ঠঁকা, শৈনর্যু, হৈর্বূন, হৈগা, রাকা খাদি মৈথিনী মেঁ খনন। খনচিন্নাব একবা ঐতিহাসিক রুপ সে গনত প্রভার মানৈত হয, কাহে কি ওকব খন্বসাব ঞা রিধা সভ পব চর্চা খা বচনা-প্রযোগ পহিনে ভহ চুকন বহন। “কে পহিনে পবিচয দেনক”, “কে পহিন একছাহা পোথী দেনক”, “কে নোকপ্রিয র্বনৈনক”—ঞা সভ শ্রেয খনগ-খনগ নিখন জায কে চাহী।

6. “পহিন কিতারঁ” খা “রিধা কে পহিন উঁপস্থিতি” কে ভেদ সাফ নৈ

খানেখ কে পবিশিষ্ঠ মেঁ দেন ফেসরূঁক রাঁতচীত কে খনচিন্মাব খপন তর্ক কে সহাযক সামগ্রী রঁনরেঁত হয। ওকব খাশয ঙা হয কি ধর্মেন্দ্ব রিদ্রন খপন পোথী কে এহি রিধা কে পহিন প্বস্তকাকাব/একম্ভাহা গ্রতি কহৈত হয, ম্বদা ঙা নৈ কহৈত হয কি মৈথিনী মেঁ ঙা রিধা ক্ষনকা সে পহিনে নৈ বহন। খনচিন্মাব কে নজব মেঁ বমণ জী কে হূমিকা ঙা জকবী ভেদ কে সাফ কপ সে স্থাপিত নৈ কব সকন।

7. নিজী রা রৈচাবিক খসহমতি কে খসব কে খাবোপ

খনচিন্মাব ঙা খাবোপো নগরেঁত হয কি গজেন্দ্ব ঠাক্বব সে রৈচাবিক খসহমতি রা তামস কে কাবণ ক্ষনকব নাম খা যোগদান কে ছোড়ী দেন গেন। ঙা গম্ভীব খাবোপ হয; খনচিন্মাব কে হিসারঁ সে ঙতিহাসকাব কে নিজী পসন্দ-নাপসন্দ সে উঁপব উঁঠকে জেকব শ্রেয হয ওকবা প্রমাণ কে খাধাব পব জগহ দেরঁ জকবী হয।

8. রিবোধী প্রমাণ কে সামনা নৈ কবরঁ

খনচিন্মাব কহৈত হয কি জদি গজেন্দ্ব ঠাক্বব সে পহিনে মৈথিনী মেঁ ঠুঁকা, শৈনর্যূ, হৈরূঁন, হৈগা, রাকা বহন খা ওকব নিযম পব চর্চা ভেন, ত ওকব প্রমাণ

সামনে আনন জায। মানে, ঞতিহাস মেঁ কেরন নাম ছোড় দেবঁ সে বাঁত সিদ্ধ নৈ হোঞত হয; বৈকল্পিক দাবী কে দস্তারেজী প্রমাণ সে জাঁচন জায কে চাহী।

9. ভূমিকা-নেখক কে স্রোত-জাঁচ অধ্ধবা

জখন কোনো ভূমিকা মেঁ রিধা কে ঞতিহাস আ নিযম পব দাবা কৈন জায, ত নেখক কে প্ববান প্রকাশন, তাবীখ, বচনাকাব, সার্রজনিক পোস্ট আ উপনর্ধ্ব পোথী সভ দেখে কে জিম্মেদাবী বঁঢ় জাঞত হয। অনচিন্নাব কে নজব মেঁ বমণ জী ঞ জাঁচ মেঁ পূবা সারধানী নৈ বঁবতনন, এহ সে ভূমিকা কে ঐতিহাসিক রিশ্বসনীযতা কমজোব হোঞত হয।

10. ঞতিহাস-স্বধাব কে জকবত

অনচিন্নাব কে অন্তিম আগ্রহ ঞ হয কি জদি পহিনকা প্রমাণ উপনর্ধ্ব হয ত ওকবা সামনে নাওন জায, আ জদি পূর্ররতী যোগদান সিদ্ধ হয ত ওকব নাম আ শ্রেয ঠীক জগহ পব প্বনঃ বখন জায। ওকবা হিসাবঁ সে সমাধান সহী স্রোত, সাফ কানএম আ নিষ্পক্ষ শ্রেয-বঁঠরাবা মেঁ হয।

নিষ্কর্ষ: অনচিন্নাব বমানন্দ ঝা ‘বমণ’ কে সমূচা সাহিত্ কে আনোচনা নৈ কব বহন হয। ওকব আপত্তি খাস কবকে এহি ভূমিকা মেঁ ঞতিহাসবোঁধ, স্রোত-সন্দর্ভ, কানএম আ শ্রেয-নির্ধাবণ পব হয। ওকব আবোপ কে সাব ঞ হয কি

মৈথিলী মেঁ জাপানী কাব্য-বিধা সভ কে পহিলকা ঐতিহাস কে পূবা জগহ নৈ মিলল আ “পহিল পুস্তক” আ “বিধা কে পহিল আগমন” কে ফর্ক ধঁধলা ভহ গেল। এহী কাবণ উঁ এহি লেখন কে ঐতিহাসিক রূপ সে অধ্ধবা আ স্বধাব যোগ্য মানৈত হয।

উঁপসঁহাব

ঞা সবঁ সীমা কে একঠাম বখনা বাঁদ একগো সাফ্ম সূত্র সাফ হোয হয। বমণ জী কে কার্য মাত্রাত্মেক রূপ সে বিপ্বল, অভিলেখীয দৃষ্টি সে অমূল্য, আ মাতৃভাষা-প্রেম সে প্রেবিত হয — ঞা পব বিশৈষাঁক কে কোনো যোগদানকর্তা প্রশ্ন ন উঁঠাবৈ হথিন। মুদা জবঁ ও কার্য কে সৈদ্ধান্তিক অনুশাসন, স্রোত-প্রামাণিকতা, পূর্ণ নিষ্পক্ষতা আ সঁস্থাগত পবিণাম কে কঠোব কসৌঁটী পব কসল জায হয, তবঁ ও পর্যাপ্ত গুঁজাঐস ছোড় দে হয — পাঠ বিঁনা সমীক্ষা কে জোখিম, মূল্য-মানদণ্ড কে অস্থিবতা, আত্মীযতা-জনিত প্রশঁসা কে অতিবেক, হাশিযা কে অনূপ উঁপস্থিতি, সঁস্থাগত মৌনতা আ চযনাত্মেক নিষ্পক্ষতা — ঞা সবঁ বিঁন্দু আগামী অনুসন্ধান কে নিমন্ত্রণ হয, দণ্ড ন। 'হিআওল' কে সমীক্ষক খুদ জে কহলথিন, ও ঞা সমস্ত বিশৈষাঁক পব ভী লাগূ হোয হয — "একব শ্রেষ্ঠতা উঁহাঁ হয জহাঁ লেখক অভিলেখ খোজৈ হথিন, প্রচলিত হুল স্বধাবৈ হথিন, বিস্মৃত লেখক কে ফেব উঁপস্থিত কবৈ

হথিন... একব সীমা ওঁহাঁ হয জহাঁ খন্বমান প্রমাণ কে স্থান নে হয, জীরনী গ্রতি কে রিশ্লেষণ পব ভাবী পড়ে হয।" বমণ জী কে খপনে শব্দ মেঁ কহী ত — "রাদে রাদে জাযতে তত্ত্ববোঁধঃ" — ঙা রিরাদ খা প্রতিরাদ সে হোএ রানা তত্ত্ব-বোঁধে ঙা রিশৈষীক কে খসনী ওঁপনব্ধি হয।

বমানন্দ ঝা 'বমণ' : গ্রতিত্ব কে সীমা-বেখা পব একগো সংপাদকীয দৃষ্টি

বমণ জী কে মৈথিনী সাহিহ মেঁ জে স্থান হয, ও ঙা সতবহো বচনা সে নির্রিরাদ বুঁঝায হয — ম্বদা ঙা রিশৈষীক কে সার্থকতা তবেঁ পূবা হোযত জবঁ প্রশংসা কে সংগে-সংগ ও সীমা ভী চিন্হিত হোয জে খূদ যোগদানকর্তা সবঁ (খা বমণ জী কে খপন খানোচনা-পদ্ধতি) বেখাঁকিত কবৈ হথিন।

১. খানোচনা-পদ্ধতি কে সবঁসে মৌনিক সীমা — পাঠ রিঁনা সমীক্ষা

'খখিযাসন' পব খাএন রিস্তৃত সমীক্ষা মেঁ (বচনা ৪) ঙা তথ্য সাফ ওঁজাগব ভেন হয কি বমণ জী প্রাযঃ জে বচনা কে খানোচিত কবৈ হথিন, ওকব মূন পাঠ হ্মনকা নগ ওঁপনব্ধ ন বহৈ হয — 'চন্দ্রবপ্রভা', ত্রিনোচন ঝা, যদ্ববব, রিঁসবন জনার্দন ঝা — সবঁ ঠাম সমীক্ষক খূদ 'খন্বপনব্ধতা' স্বীকাব কবৈ হথিন। জবঁ মূন গ্রতিএ সমীক্ষক কে ভেঁটনে ন, ত ওকব সৌন্দর্যশাস্ত্রীয মূন্যাঙ্কন কোন খাধাব পব সম্ভব, ঙা প্রশ্ন

অন্বত্তবিত বহ জায হয। ব্ঁহ্মতো ঠাম সমীঞ্জা জযকান্ত মিশ্র কে ওতিহাস রা আন দ্বিতীযক স্রোত পব আশ্রিত হো জায হয।

২. মূন্য-মানদণ্ড কে অস্থিবতা

ওা দ্বনো পোথী কে সমীঞ্জা মেঁ (বচনা ৪ আ ১৬) ব্ঁব-ব্ঁব দেখাবন গেন হয কি বমণ জী এক নিব্ঁন্ধ মেঁ জে গুণ কে সর্বোচ মানৈ হথিন, দোসব মেঁ ওকবে রিপবীত কে প্রশংসিত কবৈ হথিন — জওসন গংগানন্দ সিঁহ, চন্দ্বগ্রহণ আদি মেঁ সমসামযিক যথার্থ-সম্পৃক্তি কে গুণ মানব্ঁ, মৃদা ব্যাস কে কথা কে ঠীক ওহী কাবণ সে প্রশংসা কবব্ঁ কি ও সমসামযিক যথার্থ সে অপ্রভারিত বহন। ওা তবহ কে আম্বেরিবোধ দেখাবৈঁ হয কি কোনো একগো ঘোষিত সৈদ্ধান্তিক প্রতিব্ঁদ্ধতা ন হয — সমীঞ্জা কখনিযো প্রভাররাদী, কখনিযো সমাজশাস্ত্রীয, কখনিযো জীরনীমূনক হো জায হয।

৩. আম্মীযতা আ আনোচনাম্বেক দূবী কে অভার

নক্ষ্মীপতি সিঁহ, মোহন, বাজেশ্বব ঝা জওসন অধ্যায মেঁ ব্যক্তিগত স্নেহ সমীঞ্জা কে সংস্মবণাম্বেক শ্রদ্ধাঁজনি কে কপ দে দে হয, জে সে রস্তুনিগ্নতা প্রভারিত হোয হয।

একব ঠীক ডঁনঠ হবিমোহন ঝা পব জে খানোচনাম্েক সাহস দেখারন গেন, ও সমস্ত সঁগ্রহ মেঁ সমান কপ সে ন হয।

৪. সৈদ্ধান্তিক শীষ্কারনী কে খন্বপস্থিতি

বস, ধ্বনি, ব্যঞ্জনা খাদি ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয তত্ত্ব খন্তর্নিহিত কপ মেঁ ত হয, মুদা খানন্দরর্ধন, কুন্তক, ক্ষেমেন্দ্ব খাদি কে ব্যরস্থিত সৈদ্ধান্তিক প্রযোগ ন ভেটৈ হয। পাশ্চাহ সিদ্ধান্ত কে ভী স্বরিচাবিত প্রযোগ ন হয। ঞা সমীক্ষা কে স্বপাঠ্য ত বঁনাবৈ হয, মুদা খকাদমিক গহনতা কে খভার পৈদা কবৈ হয।

৩. পবিপ্রেক্ষ্য কে সঁকীর্ণতা — স্ত্রী খা হাশিযা কে খন্প ডঁপস্থিতি

'খখিযাসন' কে পচীস মেঁ চৌবীস প্রুষ-বচনাকাব, মাত্র এক স্ত্রী (হবিনতা) — ওহূ মেঁ রিরেচন বৈঞ্চর ভক্তি তক সীমিত। মিথিনা কে দনিত, খতিপিছড়া খা মৌখিক-পবম্পবা কে খনাম বচযিতা ঞা সমান্তব ঞতিহাস সে প্রাযঃ খন্বপস্থিত বহ জায হথিন। কুমাব বাম্নন কে খানেখ (বচনা ৬) মেঁ ভী ঞা কহন গেন কি বমণ জী কোনো বাঁন্হন সৈদ্ধান্তিক নিযম কে পানন কবৈ ন দেখায হথিন, বঁন্কি একে তত্ত্ব সে প্রভারিত হোকে খপন নির্ণয দে দে হথিন, খা কিছু ঠাম ঠিঁপাডঁঠ জঞসন কম শীর্ষ মেঁ বচনাকাব কে কাজ চনা নে হথিন খা খপন বাঁত বৈঁসী নিখ দে হথিন।

৬. সঁকননাত্মক শ্বসঁগতি

পচীসো নিবঁন্ধ শ্বনগ-শ্বনগ কান মেঁ, শ্বনগ-শ্বনগ পত্রিকা খাতিব স্বতঁত্র রূপ মেঁ নিখন গেন হন — একঠাম বখকে 'গ্রন্থ' বঁনা দেনা সে কোনো একসমান সৈদ্ধান্তিক ঢাঁচা ন বঁচন। ছমিকা, পদ্ধতি-কথন শ্বা উঁপসঁহাব কে শ্বভাব ঙা জোড়া-জাড়ী প্রগ্নতি কে উঁঘাব দে হয — ঙা বাঁত 'হিশ্বাওন' পব ভী নাগূ হোয হয, জহাঁ এক-এক শ্বধ্যায কে রিস্তাব, পদ্ধতি শ্বা গহবাঙা শ্বসমান হয।

৭. ব্যক্তিগত সমর্পণ শ্বা সঁস্থাগত পবিণাম কে বীঁচ কে খাধি

প্ররীণ স্বমাব ঝা কে শ্বানেখ (বচনা ১৩) ঙা রিশৈষাঁক কে সবঁসে বেঁবাঁক স্বব হয। "ম্বদা ম্বদা ম্বদা!" কহকে ও সাফ নিখৈ হথিন কি চেতনা সমিতি শ্বা মৈথিনী নেখক সঁঘ জঙসন সঁস্থা মেঁ এতনা দিন তক মহত্ত্বপূর্ণ পদ পব বহিতো মৈথিনী কে সঁরিধান কে শ্বষ্টম শ্বনুসূচী মেঁ বখে কে সঁঘর্ষ মেঁ, মৈথিনী-শিক্ষা কে ক্ষেত্র মেঁ বমণ জী কে কোনো নির্ণাযক, ঠোস পবিণাম সাফ রূপ মেঁ সোঝা ন শ্বারৈ হয — সমর্পণ পব প্রশ্ন ন, পবিণাম পব প্রশ্ন। ঙা শ্বানেখ মেঁ চেতনা সমিতি কে কার্যকান সে জুড়ন কিছু রিরাদ-শ্বাবোপ শ্বা সত্তা-প্রতিষ্ঠান কে সঁগ গুঠনীতিক সম্বন্ধ কে প্রাথমিকতা দেরে কে শ্বানোচনা ভী চর্চা মেঁ বহন হয। ডা. ধনাকব ঠাকুব কে বাঁগা-

প্রধান আলেখ (রচনা ১১) ওা দিশা কে আওর তীক্ষ্ণ করৈ মিথিলা রাজ্য কে প্রশ্ন পর রমণ জী আ চেতনা সমিতি কে মৌনতা কে দ্রোণাচার্য কে 'আঁখি মুনকে বহরঁ' সে তুলনা করৈ হয।

৮. নিষ্পক্ষতা কে প্রশ্ন

ডॉ. কৈলাশ কুমার মিশ্র কে আলেখ (রচনা ১২) মেঁ উদ্ধৃত রাজনীন ঠাকুর কে মন্তব্য সাফ হয — "রমণ জী হুনকর প্রিয় লোক আ নীক সমীক্ষক ছলো, মুদা একটো দোষ কি ও আন লোক কে অপেক্ষা সীমিত সমাজ কে কার্য কে বেঁসী উজাগর করৈ ছথিন, ও ঠাম ও নিরপেক্ষ ন রহি পারৈ ছথিন।" নরোঁনারায়ণ মিশ্র কে আলেখ (রচনা ১৩) মেঁ ভী সাহিত্যকার-পঁজীকরণ কে সূচী সে ঝাঁরূসাহেবঁ চৌধরী জগসন আন্দোলনকারী-নাট্যকার কে অনুপস্থিতি কে ওর সঁকেত হয।

৯. সঁপাদকীয় কাজ কে অসমানতা

প্রদীপ রিহারী কে আলেখ (রচনা ১৪) এক ঠাম সাফ কহৈ হয কি 'ঘর-ঝাঁহর' পত্রিকা কে সম্পাদন মেঁ ও কৌশল ন ঝলকৈ হয জে রিরেচনাত্মক-অনুসঁধানাত্মক পোথী মেঁ দেখায হয — ভূমিকা আ সঁপাদকীয় লেখন মেঁ জেতনা রৈচারিক ঊর্জা চাহী, ও সরঁ ঠাম সমান ন। কীর্তিনাথ ঝা কে 'রিরর্ত'-সমীক্ষা (রচনা ১০) মেঁ ভী

এক ঠাম খসহমতি দর্জ হয — "ঞা রিচাব সর্বসম্মত হয রা ন, কহব কঠিন" — জব বমণ জী মৌথিনী পত্র-পত্রিকা কে স্বাধীনতা-খান্দোনন কে প্রতি "পূর্ণ সঁরেদনশীন খা উত্তবদাযিত্বপূর্ণ" কহৈ হথিন।

১০. পাঠকীয খসহমতি

খজিত হ্মাব ঝা কে খানেখ (বচনা ৬) মেঁ 'কন্যাদান' পব বমণ জী কে প্বনর্পাঠ সে সাফ খসহমতি ব্যঞ্জ হয — সমীঞ্চক কে তর্ক একাঙ্গী বুঁমাবৈ হয, খা বমণ জী দ্বাবা হবিমোহন ঝা কে পাঠক কে জে তীন শ্রেণী কৈন গেন, ও মেঁ এক চতুর্থ বৰ্গ (জে বমণ জী কে খপন সাহিত্য কে মিথিনা-সঁস্কৃতি পব খাঘাত বুঁঝৌ হথিন) কে চর্চা ন ভেন।

সঁগতি — ঞা সব সীমা একগো সাঝা সূত্র সে বাঁন্হন হয : বমণ জী কে কার্য মাত্রাত্মক কপ সে রিপ্বন, খভিনেখীয দৃষ্টি সে খমূন্য, খা মাতৃভাষা-প্রেম সে প্রেবিত হয, মুদা সৈদ্ধান্তিক খনুশাসন, স্রোত-প্রামাণিকতা, পূর্ণ নিষ্পঞ্চতা খা সঁস্থাগত পবিণাম কে স্তব পব ও খাগূ বঢ়ে কে গুঁজাঞস ছোড় দে হয — জেকবা খুদ হ্মনকবে শৈন্ধ মেঁ কহী ত "রাদে রাদে জাযতে তত্ত্ববোধঃ"।

২.১. বমানন্দ ঝা ’বমল’ রিশৈষাঁকক সঁদর্ভমে

বমানন্দ ঝা ’বমল’ রিশৈষাঁকক সঁদর্ভমে

এহি ঠাম রিদেহ রিশৈষাঁক কেব ঽতিহাস, চযন প্রক্রিযা, রর্তমান রিশৈষাঁক কেব প্রাকপ, প্রকাশিত রিশৈষাঁক কেব সূচী, ও ঘোষণা ঽকবা হেম সভ পূবা নহি কহ সকনঙ্কঁ তকব সূচী, রিদেহক রিশৈষাঁক, সামান্য খ্ঁক খ্থরা রিদেহসঁ সঁরঁধিত কোনো PDF পঢ়ৱাঁক সহী তবীকা সঁগে রিশৈষাঁক এরঁ ঘোষণাসঁ জ্বড়ন ছোঠ-ছোঠ সূচনা পাঠক নগ দৈত ছ্বী।

1

2008 সঁ এখন ধরि [বিদেহ](http://videha.co.in/) http://videha.co.in/ দ্বারা জে বিশেষাঁক সভ আএল অছি তকরা তীন চরণমে বাঁটি সকৈত ছী।

পহিল চরণ 2008সঁ জনরবী 2015 ধরি জাহিমে বিষয আধারিত বিশেষাঁক সভ প্রকাশিত ভেল আ মধুপজীপব সেহো বিশেষাঁক প্রকাশিত ভেল। একদম প্রাবংভিক বিশেষাঁক সভমে "বিশেষাঁক" নাম নহি বীখল গেল ছৈ মুদা ওহিমে ওহন বচনাক বেঁসী স্থান দেল গেল ছৈ সাযাস রূপে (ক্রম-1 সঁ 12 কেব অধিকাঁশ)।

দোসব চরণ ভেল ফবরবী 2015 সঁ নহ কহ এখন ধরি জাহিমে মাত্র জীবিত নেখকপব বিশেষাঁক প্রকাশিত কবরাঁক নির্ণয নেল গেল আ তম্হব পছিনা বর্খ এহিমে সংস্থা আ পত্র-পত্রিকাপব বিশেষাঁক প্রকাশিত কবরাঁক সেহো নির্ণয নেল গেল (ক্রম-13, 14 এবং 20 সঁ নহ এখন ধরিক 38ম প্রস্তুত বিশেষাঁক)। জীরেত নেখকপব বিশেষাঁক বিভিন্ন নামসঁ হোতত আরঁ "বিদেহক জীবিত মৈথিলকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকাব-সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশকপব বিশেষাঁক শৃংখলা" নামসঁ জানল জাতত অছি। মৈথিলকর্মীসঁ হমব সভহক আশয জিনকব কাজ মিথিলা-মৈথিলী-মৈথিলী নেল কোনো মাধ্যমসঁ ভেল হো। ও সংগঠনকর্তা সেহো ভহ সকৈ ছথি, আন ভাষাক নেখক সেহো। তহিনা সংগীতকর্মী মনে গীত-সংগীতসঁ জুড়ল নোক।

তেসব চবণ ভেন রিদেহক সঁপাদক দ্বাবা "নিত নরন সিবীজ" প্রকাশিত কবরাঁক (রিরবণ শ্বাগূ দেন গেন শ্বছি)।

রিদেহ রিশেষাঁকমে ঔসত দসে ঠা (10 ঠা) শ্বানোচনা-সমীঞ্চা মানি নেন জাএ তহ 38 ঠা রিশেষাঁকমে 380 শ্বানোচনা-সমীঞ্চা ভেন। সঁগহি একে ঠা (1 ঠা) শ্বানোচনা-সমীঞ্চা কেব ঔসত রিদেহক সামান্য শ্বঁকমে প্রকাশিত মানি নেন জাএ এরঁ দূনূকেঁ জোড়ি দেন জাএ তহ এখন ধবি নগভগ 750 শ্বানোচনা-সমীঞ্চা প্রকাশিত ভেনৈ (রাস্তরিক সঁখ্যা এহিসঁ রেঁসী হেতৈ)। মিথিনা মিহিবক রাঁদ শ্বহাঁ সভহক নজবিমে শ্বাব কোন এহন পত্রিকা শ্বছি জে শ্বান রিধাক বচনাক শ্বতিবিঞ 750 ঠা শ্বানোচনা-সমীঞ্চা প্রকাশিত কেনে হো? সঁগহি জে পাঠক ও শোধাথী নেন রিঁনা কোনো মূন্য, রিঁনা কোনো রাঁধাকেঁ সার্রজনিক কপে 24x7x365 শ্বাধাবপব উঁপন্রঁধ হো?

পাঠক নেন রিদেহক হবেক রিশেষাঁক রা নিত নরন সিবীজ পাঁচ স্তব, পাঁচ স্বাদ বখনে শ্বছি (পাঁচম স্বাদ সভসঁ রিবন শ্বছি)-

1) পত্রিকা রিশেষাঁক কেব স্বাদ,

2) শ্বানোচনাম্েক পোথীক স্বাদ,

3) শোধ গ্রঁথক স্বাদ,

4) সাহিহ শ্বকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত মোনোগ্রাফ কেব স্বাদ,

5) জঁ রিদেহক রিশৈষাঁকমে কোনো এহন বচনাকাব চযনিত হোওত ছথি জিনকব পতি রা পত্নৗ সেহো বচনাকাব ছথিন তঁ রিদেহ খপন রিশৈষাঁকমে দূনূকেঁ মূন্যাঁকন কবৈত খছি। ঙঁদাহবণ নেন রিদেহক নক্ষ্মণ ঝা 'সাগব' রিশৈষাঁক , নবেন্দ্ব ঝা রিশৈষাঁক খা শিরশঁকব শ্রীনিরাস রিশৈষাঁক দেখন জা সকৈএ। রিদেহ খপন খঁক নেন সাগবজী, নবেন্দ্ব ঝা এরঁ শিরশঁকব শ্রীনিরাসক চযন কেনে ছন ম্বদা সাগবজীক পত্নৗ শৈন ঝা 'সাগব' সেহো বচনাকাব ছথিন তঁ নক্ষ্মণ জী রঁনা রিশৈষাঁকমে শৈনজীক বচনাকর্মপব সেহো রিচাব ভেন, নবেন্দ্ব ঝাজীক পত্নৗ পন্না ঝা কথাকাব সে নবেন্দ্ব ঝা রিশৈষাঁকমে পন্নাজীক বচনাকর্মপব সেহো রিচাব ভেন খা তেনাহিতে শ্রীনিরাসজীক পত্নৗ মীনূ মধু সেহো বচনাকাব ছথিন তঁও হ্মনকো বচনাকর্মপব রিচাব ভেনৈ। ঞা রিচাব রা ঘঠনা সঁপূর্ণ মৈথিনী সাহিহমে নহি ভেন ছন হমবা জনৈত, সে মাত্র রিদেহ দ্বাবা সঁভর ভেন। জঁ হম গনত হোও তহ সূচিত কবী হম খপন জ্ঞানকেঁ স্বধাবি নেরঁ। সাহিহ খকাদমীক কথিত মোনোগ্রাফ তঁ খাও ধবি রঁহ্মতো নেখকপব প্রকাশিত নহি ভহ সকন খছি। এহন পবিস্থিতিমে রিদেহ একঠা নর রাঁঠ রঁনা কহ মৈথিনী নগমে বাখি দেনে খছি। পাঠক চাহথি তঁ এহি রিশৈষাঁক সভমেসঁ খানো স্বাদ তাকি সকৈ ছথি।

মৈথিনীমে জে নোক সভ রিশ্বরিদ্যানযসঁ জুড়ন ছথি খা কি ওহনো নোক জে সভ প্রোফেসব সভহক সঁগতিমে ছথি তাহিমে কিছু নোকক মুঁহে শ্ৰাহো স্বনরাঁ নেন ভেঠন জে জিনকা-জিনকাপব রিদেহ রিশৈষাঁক প্রকাশিত ভহ চুকন খছি তাহিমেসঁ খধিকাঁশপব রিশ্বরিদ্যানয সভমে শোধ হেরাঁক নেন পঁজীযন ভহ বহন ছে। হমবা নেন শ্ৰা সমাদ রঁম্নাত পহিনেসঁ সূনন মানূ। রাস্তরিকতা শ্ৰা ছে জে রিদেহ রিশৈষাঁকমে জতে সূচনা বহৈত ছে ততেমে ওহী এক নেখকপব একে সমযমে কমসঁ কম 15-20 দৃষ্টিকোণসঁ শোধ ভহ সকৈত ছে। খএব মৈথিনীমে রিশ্বিদ্যানযক শোধ জেহন হোওত ছে, জেহন প্রোফেসব খা শোধাথী সভ হোওত ছে তাহিমে হম সভ মানি রৈসন ছী জে রিদেহ রিশৈষাঁক এহিনা সার্রজনিক হোওত বহত খা শোধাথী সভ রিনা খনুমতি, রিনা ক্রেডিষ্ঠ দেনে চোবা কহ কথিত শোধ কবৈত বহতা।

জঁ খহাঁ খও রিশৈষাঁক কেব PDF পঢ়ি বহন ছী তঁ কোনো শৰ্দ্ধ রা পাঁতি খঁডবনাওনমে রা রিনা খঁডবনাওনকেঁ নীনা রা কোনো বঁগক (কাবী বঁগ ছোড়ি) দেখাএ তঁ বুঁঝি নিখ জে ওহিমে নিঁক দেন গেন ছে বেফবেঁস নেন খা তকবা ক্নিক কবরেঁ তঁ ও নিঁক খুজি জাএত। কোনো-কোনো ফোটোমে সেহো নিঁক দেন গেন ছে। পাঠক এহি মাধ্যমসঁ কম সমযমে বেফবেঁস সভহক খধ্যযন কহ সকৈ ছথি। মুদা প্রিঁষ্ঠমে প্রকাশিত পোথীমে শ্ৰা স্বরিধা নৈ বহত। খও কাবণসঁ ভহ সকৈএ জে

পাঠককেঁ এহি পোথীক কিছু পাঁতি প্রচলিত নৈ বুঝেতনি। জাহি ঠাম লিংক দেল গেল ছৈ তাহি ঠামক পাঁতিক কিছু শৈদ্ধক রীচ রেঁসী স্থান ছূঠল ছৈ। ওকবা এক পাঁতি রঁলা পঢ়ী সে আগ্রহ। হম চাহিতহ্মঁ তঁ সভ লিংক রা চিত্রকেঁ একঠাম দহ সকৈ ছলহ্মঁ মুদা হমব সোচ অছি জে পাঠককেঁ একৈ ঠাম তর্ক আ সর্বূত ভেঠনি। একঠা আব রাঁত ঞা জকবী নহি ছৈ জে এক লেখক লেল হম একৈঠা লিংক প্রযোগ কবী। ওহল লেখক জিনকা রাঁবেমে রহ্মত বাস লিংক ছৈ গৃগলপব হ্মলকব নাম জখল এক রেঁবসঁ রেঁসী অরৈত অছি তঁ হমব প্রযাস বহৈএ জে হ্মলকব নাম সভমে অলগ-অলগ লিংক লগা দী। তঁঞা পাঠক জখল একৈ নামক রহ্মত বাস লিংক দেখথি তঁ ঞা মানি লেথি জে হ্মলকা লগ বেফবেঁসক ভঁডাব পহ্মঁচল ছনি।

ৱিদেহক ৱিশেষাঁক সভ লেল হম ওহলো লোক সভ লগ আলেখ লেল জাঞত ছী, হ্মলকা সূচনা দৈত ছী জে কি হমব (আশীষ অলচিন্হাব), ৱিদেহ যা গজেন্দ্ব ঠাকুবক ধ্রুব ৱিবোধী ছথি। দূ-চাবি লোক কহি সকৈ ছথি জে হমবা সূচনা নহি ভেঠল, তহ হ্মলকাসঁ হমব আগ্রহ জে কমসঁ কম ও অপন হ্বাঠসএপ আ ফেসবুক কেব মৈসেজ রাক্স (ঞলরাক্স) দেখথি। হমব এহি প্রযাসক প্রতিফল ৱিদেহক আল ৱিশেষাঁক সঁগে এদূমে দেখাঞ পড়ত সে উম্মেদ অছি।

16 অগস্ত 2025 কેঁ বিদেহ বমানंদ ঝা 'বমণ' জীক ঊপব একটা বিশেষাঁক প্রকাশিত কববাঁক সার্বজনিক ঘোষণা কেনক। এহি সূচনাকেঁ এহি লিংকপব দেখি সকৈত ছী-ঘোষণা।

বিবিধ বিষযপব বিশেষাঁকক বাঁদ 2015 মে বিদেহক সংপাদক নগ আশীষ অনচিন্হাব দ্বাবা জীবিত লেখকপব বিশেষাঁক নিকানবাঁক প্রস্তাব বাখন গেন আ সংপাদকক সহমতিক বাঁদ ঞা এখন ধবি একটা নমহব বস্তা বঁনা চুকন অছি।

ঞা বিচাব ওহি সমযমে একটা নবাচাব ছন। নবাচাব কিএক সে এনা বুঝু।

মৈথিনীমে এখনো ধবি অধিকাংশ পত্রিকা দ্বাবা কোনো লেখক বা আন কোনো নোকক বিশেষাঁক হুনক মৃত্যুক বাঁদে প্রকাশিত কবৈত অছি। ওনা এক-দূ পত্রিকা দ্বাবা বিদেহসঁ পহিনেহে জীবিত লেখক ঊপব বিশেষাঁক প্রকাশিত কএন গেন অছি মুদা জিনকাপব ও বিশেষাঁক প্রকাশিত ভেনৈ, জে প্রকাশিত কেনাহ তিনকব সভহক সংবঁধ দেখবঁনি তহ সাফে নাগত জে ও সভ এক গুটক ছনাহ তঁঞ এহন কাজ সংভব ভেনৈ, এক গুট দ্বাবা দোসব গুটক নেখকক ঊপব বিশেষাঁক ও সভ কহিযো প্রকাশিত নৈ কহ সকনাহ।

তঁঞ 2015মে জখন বিদেহ এহন কাজ কেনক তহ একবা নবাচাব মানন গেনৈ। অহাঁ সভ বিদেহ দ্বাবা এখন ধবি প্রকাশিত বিশেষাঁক কেব সূচী দেখি নিঅ ঞা

নৰাচাৰ সাফ-স্পষ্ট ৰূপে দৃষ্টিগোচৰ হএত। নৰাচাৰ মানে ওহো জে মাত্ৰ সাহিত্যিকে লোক এহি হদমে নহি ছথি, ৱিদেহ ভাষাৱিদ্, পৰ্যাৱৰণৱিদ্, পাঁড়ুলিপিৱিদ্ , সঁগীতকলা সহিত চিত্ৰকলা সভপৰ ৱিশেষাঁক সেহো প্ৰকাশিত কেলক জে সামান্যতঃ মৈথিলী পত্ৰিকামে উপেক্ষিত ৰহৈত ছল।

মুদা থ্ৰাশীষ থ্ৰনচিন্হাৰ এৱঁ ৱিদেহক ও নৰাচাৰ থ্ৰতৱেঁপৰ নহি ৰঁদ ভেল, ৱঁম্মত বাস নৱ-নৱ দৃষ্টিকোণক সঁগ ৱিদেহ ৱিশেষাঁকক পৰিকল্পনা কএল গেল থ্ৰা ৱঁম্মত হদ ধৰি ওকৰা সাকাৰ সেহো কএল গেল। নীচাক সূচী দেখল জাএ-

1) 2022 মে থ্ৰাশীষে থ্ৰনচিন্হাৰ দ্বাৰা ৱিদেহ লগ সঁস্থাক উঁপৰ ৱিশেষাঁক প্ৰকাশিত কৰৱাঁক প্ৰস্তাৱ ৰাখল গেল।

2) 2023 মে থ্ৰাশীষ থ্ৰনচিন্হাৰ দ্বাৰা ৱিদেহ লগ দূ টা ৱিচাৰ ৰাখল গেল 1) লেখক-প্ৰকাশকসঁ ওতৰ থ্ৰান জে লোক পোথী-পত্ৰিকা কেৰ ৱিঁক্ৰী কহ থ্ৰপন জীৱয-যাপনক সঁগ মৈথিলী পোথীক প্ৰচাৰমে সহাযক ছথি তিনকো উঁপৰ ৱিশেষাঁক প্ৰকাশিত, এৱঁ 2) মৈথিলীক কোনো পত্ৰিকাক উঁপৰ ৱিদেহ ৱিশেষাঁক প্ৰকাশিত হো।

3) দিসঁৱঁৰ 2024 মে "ৱিদেহ লিঁটৱেচৰ ফেস্ঠীভল" কেৰ ঘোষণা ভেল।

4) জনৱৰী 2025 মে ৱিদেহ দ্বাৰা "মিথিলাক ৱৰ্তমান উঁদ্যোগ, উঁদ্যোগপতি এৱঁ

एकव भविष्य" विशेषांक प्रकाशित कवबाँक घोषणा भेल।

5) 2025 मे "सु-निँदा विशेषांक" केव सेहो घोषणा भेल अछि जाहि नेल पहिल चयन अशीषे अनचिन्हावक भेल अछि।

6) अक्टूबँव 2025 मे "विदेहक बील / शाॅर्ट वीडियो विशेषांक" ऊर्फ "मैथिली भाषाक विकासमे बील / शाॅर्ट वीडियो केव भूमिका" केव घोषणा भेल।

ऊपव घोषणाक सूची देखले हेवेँ तइ साफे पता नागल हएत जे विदेह मात्र लेखक वा साहित्यकावे केव ग्रंथ नहि तोड़नकै, विषय केव ग्रंथ सेहो तोड़नकै आ एहन विषय सभ चुननक जे आन पत्रिका सभ लेल वर्जित छन।

विशेषांक एवं अन्य सामान्य अंक समेत विदेह एकटा नमहव यात्रा कइ चुकन अछि आ एहिठाम आवँ हम कहि सकैत छी जे ई एकटा चुनौतीपूर्ण काज छै। अनेक संकट केव सामना कवए पड़ैत अछि लेख एकट्ठा कवएमे। मुदा संगहि ईहो हम कहवँ जे संकटसँ वेसी हमवा लग समर्थन अछि। हँ, ई मानएमे हमवा कोलो दिक्कत नहि जे जतेक लेख केव उम्मेद केने वहैत छी हम ततेक नै आवैए, जतेक लोक लिखबाँक लेल गछैत छथि से सभ अँत-अँत धवि आवि चुप्प भइ जाइत छथि। आ एकव कावणो छै, किनको ई नागै छनि जे आनपव लिखवँ से हम अपने वचना किए ले नीखि लेवँ, किनको लग पोथिए नै वहै छनि, जखन कि हम सभ

যথাসম্ভব পাঠককেঁ বিকল্প রূপমে পোথীক পী.ডী.এফ ফাডল সেহো দেবাক লেল তৈযাব বহৈত ছী। কিযো বিদেহক সমাবেশী রূপসঁ ব্ধখী ছথি, তঁ কিনকো মিত্রকেঁ বিদেহসঁ দিক্কত ছনি তঁও ও অপন মিত্রক ডাগো কে বঞ্চা লেল বচনা / আলেখ নহি দেতা। একবো হম সঁকঠে বূঁলৌ ছিযৈ জে সভ ফেসবূঁকপব নঁবাঁ-নঁবাঁ লেখ বা কর্মেঁঠ ঠাঁওপ কহ নৌ ছথি সেহো সভ বিদেহ লেল হাথসঁ লিখল পঠাবৈত ছথি। জে সভ কহিযো কাল ফেসবূঁকপব ঠাঁওপ কহ নীখৈ ছথি তিনকব আলেখ হম সভ ঠাঁওপ কবিতে ছী। খএব পহিনে কহলক্ষঁ জে সঁকঠসঁ বেঁসী সমর্থল অছি তঁও আও পহিলসঁ নহ কহ এহি প্রস্তুত বিশৈষাঁক ধবি পঞ্চাঁচলক্ষঁ হম। নিশ্চিতে সমর্থল বেঁসী ভেঠৈল হমবা। জখল কি বিদেহক এহি বিশৈষাঁক সভহক অলাবে আল অঁক হবেক পঁদ্রহ দিলপব (মাসমে দূ বেঁব) লগাতাব প্রকাশিত ভডএ বহল অছি। একব অতিবিঞ ডাহো বাঁত সঁতোষদাযক অছি জে বিদেহক হবেক ব্যক্তিপবক বিশৈষাঁক অভিলঁদলগ্রঁথ হেবাঁসঁ বাঁচি গেল অছি। ম্বখ্যধাবা জকাঁ বিদেহকেঁ অভিলঁদলগ্রঁথ নহি চাহী। অভিলঁদলগ্রঁথ অদ্ধ ব্ধখাবে নৌ চাহী জে ওহিসঁ লেখক বা জিলকাপব লিকালল গেল ছনি তিলকামে স্বধাবক গ্বঁজাওশ খম্রে ভহ জাওত ছৈ। তঁও বিদেহক বিশৈষাঁকমে আলোচলা-প্রসঁশা সভ ভেঠৈত।

ৱিদেহ ৱিশেষাঁকমে প্রকাশিত আলেখ সভ জখন অহাঁ সভ পঢ়ৈত ছলি জেহেঁ তহ অনুভৱ হএত জে যা তহ অহাঁ সীঢ়ীপৱ চঢ়ি বহল ছী যা উতৱি বহল ছী। মানে এক সমান উর্জাসঁ অহাঁ পঢ়ৈত ছলি জেহেঁ। ৱিনা কোনো রুকাৱটঁ ৱিনা কোনো ধুকচুকাহটকেঁ। আ ঙা সঁভৱ হোএত ছৈ আএল লেখ সভহ প্রস্তুতিকৱণক কাৱণেঁ। অহী প্রস্তুতিকৱণক কাৱণেঁ কম্মো আলেখ বহৈত ৱিদেহ ৱিশেষাঁকমে সূচনা ভৱল বহৈত ছৈ। ৱিদেহ ৱিশেষাঁকমে প্রকাশিত আলেখ কোন ঠাম বাখল জাএ (মানে কোন লেখক কেৱ লেখ উপৱ হো রা কি নীচা হো) সে নির্ণয চযনিত লেখকক কাজ এৱঁ মূনকাপৱ আলেখ কেৱ প্ররৃতিকেঁ ধেআনমে বাখি কএল জাএত অছি। মুদা ৱঁঙ্গত ৱেঁৱ ঙা সঁভৱ নহি ভহ পাৱৈত ছৈ কাৱণ আলেখ সভ একদম অঁতিম সমযমে অৱৈত ছৈ আ তখন ওকৱা উপৱ-নীচা কৱবঁ সঁভৱ নহি বহৈত ছৈ। তথাপি হমৱ সভহক প্রযাস বহহৈএ জে প্রস্তুতিকৱণ একদম সহী হো। দুর্ভাগ্যৱশ মৈথিলীমে কিছু এহনো লেখক সভ ছথি জিনকা অপন লিখল আলেখপৱ কম ভৱোসা বহৈত ছনি আ ও চাহৈত ছথি জে হমৱ আলেখ সভসঁ উপৱ বাখল জাএ। পছিলা এক ৱিশেষাঁকমে সভ্য অনুভৱ ভেল হমৱা। মুদা এহি প্ররৃতিকেঁ হম সভ নকাৱি দেনে ছী আ জে আলেখ জাহি ঠাম সহী বুঁঝাএ তহী ঠাম বাখৈত ছী ৱিনা কোনো সমঝৌতাকেঁ।

পহিনে বিদেহক সভ অংক নাগবী, তিবহুতা আ ব্রেন নিপিমে প্রকাশিত হোওত ছন। একব অতিবিক্ত বিদেহক কিছু অংক কৈথী, নেবাড়ী, আও.পী.এ. নিপি, বংজনা (নেবাবী কেব এক আব কপ), ব্রাহ্মী, খবোষ্ঠী, উর্দূ, তিব্রতী এবং তিব্রতী-উমে নিপিমে সেহো ছপন অছি। হ্ন মিনা কহ দেখী তঁ বিদেহ 11-12 নিপি অপনা নেন বখনে অছি।

2

পাঠক জখন এহি বিশেষাংক বা বিদেহক নিযমিত অংক (সামান্য অংক)কেঁ পঢ়তাহ তঁ হ্নকা বর্তনী ও মানকতাক অভাব নগতনি। বিদেহ মূনতঃ শৈষ্কমে বিভক্তি সঠা কহ নিখৈত অছি সংগহি মৈথিনী মানক ভাষা আ মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম নেন "[ভাষাপাক]" নামক অপন দিশানির্দেশ সেহো বখনে অছি মুদা বিদেহমে ছপএ বঁনা নেখক নেন স্বতংত্রতা ছৈ জে ও কোন কপমে নিখৈ ছথি, মানে জে বিদেহ শ্বকএসঁ হবেক বর্তনী বঁনা নেখককেঁ স্বীকাব কবৈত এনৈএ। তঁও মানকতা অভাব স্বাভাবিক। বিদেহ সভ বর্তনী আ স্বকপক সম্মান কবৈত অছি। তথাপি বর্তনীক গনতী জে থিক সে সোমে-সোম হমব সভহক গনতী থিক জে হম সভ সংশোধন নৈ কহ সকনহুঁ। মৈথিনীমে কিছুএ এহন পত্রিকা অছি জকব বর্তনী এক বংগক বহৈত অছি আ ওঁ হ্নক খূবী ছনি মুদা জখন ওহো সভ কোনো বিশেষাংক নিকানৈ ছথি তখন বর্তনী তঁ ঠীক বহৈত ছনি মুদা সামগ্রী অধিকাংশতঃ বঁসিযে বহৈত ছনি।

ঐতিহাসিকতাক দৃষ্টিসঁ কोनো প্ৰবান সামগ্ৰীক ঙঁপযোগ ৱৰ্জিত নৈ ছৈ। হমৰ্হু সভ কৰৈত ছিযৈ, মুদা সোচিযৌ জে 72-80 পন্নাক কোনো প্ৰিঁণ্ঠ পত্ৰিকা হোওত ছৈ তাহিমে নগভগ শ্বাধা সামগ্ৰী সাভাব বহৈত ছৈ (মানে দৃ ভাগ প্ৰবনে সামগ্ৰী), তেসব ভাগমে নেখক কেব কিছু বচনা বহৈত ছৈ শ্বা চাবিম ভাগমে কিছু নৰ সামগ্ৰী। হমবা নোকনি নৰ সামগ্ৰীপৰ ৱৈসী জোব দৈত ছিযৈ। একব মতনৱ ঙা নহি জে ৱৰ্তনীমে গনতী হোওত বহৈ। হমব কহৱাঁক মতনৱ ঙা জে সঁপাদক-সঁযোজককেঁ কোনো নে কোনো স্তবপৰ সমঝৌতা কবহে পড়ৈত ছৈ সে চাহে ৱৰ্তনীক হো কি, মুদ্ৰাক হো কি ৱিচাবধাবক হো কি সামগ্ৰীক হো। হমবা নোকনি ৱৰ্তনীক স্তবপৰ সমঝৌতা কহ বহন ছী মুদা কাবণ সহিত। প্ৰিঁণ্ঠ পত্ৰিকা এক ৱৈব প্ৰকাশিত ভহ গেনাক ৱাঁদ দোৱাঁবা নৈ ভহ সকৈএ (ভহ তঁ সকৈএ মুদা ফেব পাওা নাগি জেতৈ) তঁওা ওকব ৱৰ্তনী যথাশঁত্তি সহী বহৈত ছৈ। ঙঁণ্ঠবনেণ্ঠপৰ স্বৱিধা ছৈ জে ৱীচমে (ঙঁণ্ঠবনেণ্ঠসঁ প্ৰিঁণ্ঠ হেৱাঁক শ্বৱধি) ওকবা সহী কহ সকৈত ছী মুদা সামগ্ৰিএ ৱঁসিযা বহত তঁ সহী ৱৰ্তনী বহিতো নৱ শ্বধ্যায নৈ খুজি সকত তঁওা হমবা নোকনি ৱৰ্তনী ৱঁনা মুদ্দাপৰ সমঝৌতা কেনঙ্কঁ। হমবা নোকনি কএননি, কযননি ও কেননি তীনূ শ্বিষ্ক মানৈত ছী, এতেক শ্বিষ্ক মানৈত ছী একৈ বচনামে তীনূ ৰূপ ভেণ্টি জাএত। শ্বান শীষ্কঁক নেন এহনে ৱুঁমূ। ঙঁম্মেদ শ্বছি জে পাঠক ৱিদেহক শ্বানে ৱিশৈষাঁক জকাঁ একবা পঢ়তাহ শ্বা

পঢ়ি একব নীক-ৱেঁজাএপব খপন স্বস্মার দেতাহ। ৱিদেহক হবেক খঁক ৱিদেহ ৱেৱঁসাঙৡপব ভেঙৡত খা একব খনারে গুগন ৱুঁক্স Google Books খা খার্কজভ.কৌম archive.org পব সেহো ভেঙৡত। তঁঙ স্নাভারিক ৰূপসঁ ৱিশৈষাঁক সেহো তীনৃ প্নেঙৡফার্মপব ভেঙৡত। ম্বদা তীনৃ প্নেঙৡফার্মপব খঁক সভকেঁ খনগ ঠঁগসঁ সজাএন গেন ছৈ জকবা হেম পাঠক নগ বাখি বহেন ছী। পাঠক নিচা ৱঁনা পৌবাগ্রাফপব ধ্যান দেতাহ তহ ষ্মনকা কম্‌মে সমযমে নীক বিজন্‌ঙৡ ভেঙৡতনি।

ৱিদেহক খপন সাঙঙৡ খা খার্কজভ.কৌম archive.org পব ৱিদেহক হবেক খঁক এ্রমৱঁষ্ক তবীকাসঁ ভেঙৡত। খার্কজভ.কৌম archive.org পব ৱিদেহক হবেক খঁক পঢ়ৱাঁক নেন পাঠক Gajendra Thakur সর্চ কবথি খা https://archive.org/details/@videha_editorial_staff পব জাথি জাহিঠোম এ্রমৱঁষ্ক তবীকাসঁ সভ ভেঙৡতনি। সঁগে ঙাহো নিঁক সহাযক হেতনি https://archive.org/details/videha_pdf_202305 ম্বদা গুগন ৱুঁক্স Google Books পব ৱিদেহক খঁক সভকেঁ সর্চ কবৱাঁক হিসাৱঁসঁ বাখন গেন খছি। মানে জে পাঠক গুগন ৱুঁক্স Google Books পব জঁ কোনো শৈঙ্কেঁ ৱা নেখককেঁ ৱা কিতাৱঁক নামকেঁ ৱা খান কোনো কী ৱর্ড (Key Word)সঁ তকতাহ খা জঁ ও শৈঙ্ক, নেখক, কিতাৱঁ ৱা ও সর্চ ৱর্ড ৱিদেহমে প্রকাশিত ভেন ছৈ তহ পাঠক নগ

বিদেহক ও সভ অংক দেখাবাহ নগতে জাহিমে পাঠক দ্বাবা শব্দ, লেখক, কিতাব বা ও সর্চ বর্ড দেল গেল ছে। একব মালে ঈ ভেল জে বিদেহমে প্রকাশিত হবেক শব্দ, লেখক, কিতাব বা ও সর্চ বর্ড (Search Word) পাঠকক মস্তীমে আবি গেল আ অন্য মাধ্যমক অপেক্ষা বেসী দিন ধবি পাঠক কেব পকচমে বহত। আ সংগহি জঁ ও শব্দ, লেখক, কিতাব বা ও সর্চ বর্ড বিদেহসঁ ডতব আন কোনো পোথীমে ছে তঁ ওহো পাঠকক সামনে আবি জেতনি মালে পাঠক লেল দুন্না ফাযদা।

পাঠক গুগল বুক্স Google Books পব বিদেহক Videha eLearning পব জা কহ বিদেহক অংক পঢ়ি সকৈ ছথি ওত্তহি সংপাদক গজেন্দ্র ঠাকুব Gajendra Thakur পব ক্লিক কহ বক্ষ্মত বাস পোথী পঢ়ি সকৈ ছথি। তহিনা পাঠক জা কহ গজেন্দ্র ঠাকুব Gajendra Thakur সর্চ কবথি হ্মলকা বিদেহক অংক সহিত ও সভ পোথী ভেটি জেতনি জে বিদেহপব দেল গেল ছে। একব মালে ঈ ভেল জে মাত্র বিদেহক অংকে নৈ আলো-আলো পোথী সভ ভবিষ্যমে বাঁচল বহি জেতে। সংগহি বিশৈষাংক সভহক প্রিংঠ কপ কিলবাক লেল ওকব পোথী কপক লিংক পোথী.কম Pothi.com পব দেল গেল ছে। পাঠক পোথী.কম Pothi.com পব জা কহ গজেন্দ্র ঠাকুব Gajendra Thakur সর্চ কবথি হ্মলকা বিদেহক বিশৈষাংক সহিত বক্ষ্মত বাস পোথী ভেটি জেতনি কিলবাক লেল। পাঠক দেবনাগবীমে গজেন্দ্র

ঠাকুর আ বোমন কেব Gajendra Thakur দূনূ সর্চ কবথি সে হমব আগ্রহ বহত। কাবণ দেরনাগবী আ বোমন দূনূমে সঁপাদক অপন একাউঁন্ট ৱঁনেনে ছথি আ অপন স্বরিধাসঁ দূনূ একাউঁন্টসঁ রিদেহক অঁক আ পোথী অপনোড কেনে ছথি। এহিঠাম হম পহিনে রিদেহক লিঁক দেৱ আ ঠীক তাহী সঁগে এহি রিশৈষাঁকক [পোথী.কম](#) [Pothi.com](#) কেব প্রিঁন্ট আ◌ॉন ডিমাঁড ৱঁনা লিঁক দেনে ছী জাহি ঠাম পাঠক একবা আ◌ॉননাঙন কীনি সকৈ ছথি। রিদেহক দ্বাবা জীরৈত নেখক ও সঁস্থাক রিশৈষাঁক শৃঁখনামে প্রকাশিত ভেন সঁগহি আন রিশৈষাঁক সভহক নিস্ট এনা অছি (এহিঠাম জে অঁকক নিস্ট দেন গেন অছি তাহি অঁকপব ক্নিক কবৱৈ তঁ ও অঁক খুজি জাএত)-

1) [হাওগ্ন রিশৈষাঁক 12 ম অঁক, 15 জূন 2008](#)
2) [গজন রিশৈষাঁক 21 ম অঁক, 1 নরম্বব 2008](#)
3) [রিহনি কথা রিশৈষাঁক 67 ম অঁক, 1 অক্টূৱঁব 2010](#)
4) [ৱাঁন সাহিহ রিশৈষাঁক 70 ম অঁক, 15 নরম্বব 2010](#)
5) [নাট্টক রিশৈষাঁক 72 ম অঁক 15 দিসম্বব 2010](#)
6) [সমীক্ষা রিশৈষাঁক 74ম অঁক 15 জনরবী 2011](#)
7) [নাবী রিশৈষাঁক 77ম অঁক 01 মার্চ 2011](#)
8 [অনুরাদ রিশৈষাঁক (গদ্য-পদ্য ভাবতী) 97ম অঁক 1 জনরবী 2012](#)

9) ৱাঁন গজন ৰিশৈষাঁক ৰিদেহেক খাঁক 111 ম খাঁক, 1 খগস্ত 2012

10) ভক্তি গজন ৰিশৈষাঁক 126 ম খাঁক, 15 মার্চ 2013

11) গজন খালোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা ৰিশৈষাঁক 142 ম, খাঁক 15 নৱম্বৰ 2013

12) কাশীকাঁত মিশ্র মধুপ ৰিশৈষাঁক 169 ম খাঁক 1 জনৱবী 2015

13) খৱৰিন্দ ঠাকুৱ ৰিশৈষাঁক 01 নৱম্বৰ 2015 খাঁক 189, ৰিদেহেক খৱৰিন্দ ঠাকুৱ ৰিশৈষাঁক কেৱ পোথী ৰূপ "স্মৃতিএচেতা- খৱৰিন্দ ঠাকুৱ: ৱ্যক্তিত্ব-কৃতিত্ব" কেৱ নামসঁ প্ৰকাশিত ভেন।

14) জগদীশ চন্দ্ৰ ঠাকুৱ খনিন ৰিশৈষাঁক 01 দিসম্বৰ 2015 খাঁক 191, পোথী.কৌম pothi.com

15) ৰিদেহ সম্মান ৰিশৈষাক- 200ম, ভাগ-1, 15 খপ্ৰৈন 2016

16) ৰিদেহ সম্মান ৰিশৈষাক- 205ম, ভাগ-2, 1 জুনাঞা 2016

17) মৈথিনী সী.ডী./ খন্‌ৰ্বম গীত সঁগীত ৰিশৈষাঁক- 217 ম খাঁক 01 জনৱবী 2017

18) মৈথিনী ৰেৱঁ পত্ৰকাৰিতা ৰিশৈষাঁক-313ম খাঁক 1 জনৱবী 2021

19) মৈথিনী ৱাঁহেনি কথা ৰিশৈষাঁক-2, 317 ম খাঁক 1 মার্চ 2021

20) বামনোচন ঠাকুব রিশেষাঁক 01 খপ্রৈন 2021 খঁক 319, পোথী.কম pothi.com

21) বাজনন্দন নান দাস রিশেষাঁক 01 নরম্বুব 2021 খঁক 333, পোথী.কম pothi.com

22) বরীন্দ্ৰব নাথ ঠাকুব রিশেষাঁক 15 জূন 2022 খঁক 348, পোথী.কম pothi.com

23) কেদাবনাথ চৌধবী রিশেষাঁক 15 খগস্ত 2022 খঁক 352, পোথী.কম pothi.com

24) প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম' রিশেষাঁক 01 নরম্বুব 2022 খঁক 357, পোথী.কম pothi.com

25) শৈবদিন্দু চৌধবী রিশেষাঁক 15 নরম্বুব 2022 খঁক 358, পোথী.কম pothi.com

26) "কনা-রিমর্শ রিশেষাঁক (সন্দর্ভ- সঁজু দাস, গুঞ্জ কুমাব কশ্যপ, শশিরাঁনা, এস.সী.স্বমন খা শ্বৈতা ঝা চৌধবী)" 15 খপ্রৈন 2023 খঁক 368, পোথী.কম pothi.com

27) খশোক রিশেষাঁক 1 মঙ 2023 খঁক 369, পোথী.কম pothi.com

28) বামভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' রিশেষাঁক 15 মঙ 2023 খঁক 370, পোথী.কম pothi.com

29) মিথিনা স্টুডেঁন্ট যুনিযন (MSU) রিশেষাঁক 1 জূন 2023 খঁক 371,

পোথী.কৗম pothi.com

30) নঞ্চমণ ঝা সাগব রিশেষাঁক (15 নরম্বব 2023 ঋঁক 382), পোথী.কৗম pothi.com

31) নবেন্দ্ব ঝা রিশেষাঁক (1 জূন 2024 ঋঁক 395), পোথী.কৗম pothi.com

32) ভাষারিদ্ বামারতাব যাদর রিশেষাঁক 1 জূন 2024 ঋঁক 395, পোথী.কৗম pothi.com

33) ঋন্তর্বাঞ্চবীয মৈথিনী পবিষদ্ রিশেষাঁক 15 ঋগস্ত 2024 ঋঁক 400, পোথী কৗম.pothi.com

34) হিতনাথ ঝা রিশেষাঁক 1 নরম্বব 2024 ঋঁক 405, পোথী কৗম. pothi.com

35) মিথিনা রিকাস পবিষদ্ রিশেষাঁক 15 দিসঁৱব 2024 ঋঁক 408, পোথী কৗম.pothi.com

36) নাবাযণজী চৌধবী রিশেষাঁক 1 জূন 2025 ঋঁক 419, পোথী কৗম. pothi.com

37) শিরশঁকব শ্রীনিরাস রিশেষাঁক 15 ঋগস্ত 2025 ঋঁক 424, পোথী কৗম.pothi.com

38) ভরনাথ ঝা রিশেষাঁক 15 ঋক্টূৱব 2025 ঋঁক 428, পোথী.কৗম pothi.com

এহি বিশ্‌বমে 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 15 এবং 16 বিদেহক স্বতঃ সংখ্যাক হিসাবে বনা বিশেষাংক অছি। ওতহি 2 আ 19 ক্রম সংখ্যাক বিশেষাংক মন্নাজীক সংযোজনমে প্রকাশিত ভেল অছি। শেষ সভ বাঁচল বিশেষাংকক পরিকল্পনা এবং সংযোজন আশীষ অনচিন্হার দ্বারা ভেল অছি।

অরবিন্দ ঠাকুর, জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল', কেদারনাথ চৌধরী, প্রেমলতা মিশ্র 'প্রেম', শরদিন্দু চৌধরী, অশোক, রামভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর', লক্ষ্মণ ঝা 'সাগর', নরেন্দ্র ঝা, রামাবতার যাদব, হিতনাথ ঝা, নারায়ণজী চৌধরী, শিবশংকর শ্রীনিবাস ঞ সভ এহন লেখক / সামাজিক কার্যকর্তা ছথি জে সভ অপনা ঊপর প্রকাশিত বিশেষাংক অপন আঁখিএ পূরা হোশো-হবাশমে পঢ়ি সকলাহ, দেখি সকলাহ, ঞ হমর সভহক সৌভাগ্য। রামলোচন ঠাকুর, রাজনন্দন লাল দাস আ রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর কের বিষযমে হম সভ হতভাগ্য রহলহুঁ জে ঘোষণা তহ ভেলৈ ঝলকা সভহক জীবৈত মুদা একরা প্রকাশিত হেবাঁসঁ পহিনে ও সভ এহি সংসারসঁ বিদা ভহ গেলাহ।

সংস্থা বনামে মিথিলা স্টুডেন্ট যূনিযন (MSU) কের অধিকাংশ সদস্য, অন্তর্রাষ্ট্রীয মৈথিলী পরিষদ্ কের অধিকাংশ সদস্য আ মিথিলা বিকাস পরিষদ্ কের অধিকাংশ সদস্য সভ সংস্থাক ঊপর প্রকাশিত বিশেষাংক পঢ়লে ছথি। নিত নবল সিবীজ

বৌনামে সভ লেখক (রাজদের মংডল, সুভাষ চংদ্র যাদব, সুশীল) অপনে একরা পঢ়ने छथि। ई हो हमर सभहक सौभाग्य। किछु फोटो आ सूचना जे हमरा भेटि सकल जाहिमे विशेषांकसँ संबंधित लेखक-व्यक्तित्व-संस्था अपने पढ़ि सकलाह तकर फोटो हम लिखा दऽ रहल छी।

आशीष अनचिन्हार द्वारा संपादित पोथी '[प्रीति काव्य सेतु बन्हन](#)' जे कि मिथिला ओ मैथिलीक संवर्धनमे गजेन्द्र ठाकुर एवं प्रीति ठाकुरक योगदानक आलोचनात्मक ग्रंथ अछि ताहिमे संकलित शिवशंकर श्रीनिवास जीक एक शोध आलेख मैथिली पत्रिकामे व्यक्तिपरक विशेषांकक इतिहास अछि आ ओहि इतिहासमे विदेह विशेषांक कोन ठाम अछि तकर मूल्यांकन भेटैत संगहि ओही आलेखमे श्रीनिवास जीक मोताबिक जीविततेमे अपन मूल्यांकन पढ़ि लेब कोनो लेखक लेल कोनो सम्मानसँ बेसी महत्वपूर्ण अछि। मैथिलीक बेसी बास पाठक विदेहक जीवित लेखक विशेषांककेँ मूल्यवान माने छथि ('[प्रीति काव्य सेतु बन्हन](#)' मे कीर्तिनाथ झा, कल्पना झा, प्रणव कुमार झा, धनाकर ठाकुर आदिक आलेख), ओतहि किछु पाठक विदेह विशेषांककेँ साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ बेसी महत्वपूर्ण माने छथि ('[प्रीति काव्य सेतु बन्हन](#)' मे लक्ष्मण झा 'सागर'जीक आलेख) यद्यपि विदेह साहित्य अकादमी पुरस्कारक आलोचना करैत अछि मुदा

খকাদমী দ্বাবা প্ববস্কাব ছোড়ি় জে প্রকাশন এরং খান কাজ ছে তকব প্রসংশা সহো কবৈত খছি। তথাপি জঁ কিছুও পাঠক রিদেহ রিশেষাঁককেঁ কোনো সম্মান-প্ববস্কাব রা কি সাহিহ খকাদমী প্ববস্কাবসঁ রেঁসী মহত্বপূর্ণ মানৈ ছথি তঁ ভা রিদেহ নেন নিশ্চিতে প্রেবণাদাযী রাঁত ছে।

3

রিদেহক জীরিত রিশেষাঁক শৃংখনামে কিনকব চযন হো তাহি নেন মোঠা-মোঠী নিচাক কিছু রিঁদ্বক পানন কএন জাওত খছি-

1) নগভগ পাঁচ-ছহ মাস পহিনেসঁ রিদেহ খপন পাঠককেঁ স্বন্নার দেরাঁ নেন নেন সূচনা দৈত খছি।

2) খাএন স্বন্নারমেসঁ রিদেহ মাত্র জীরিত নেখককেঁ চযন কবৈত খছি। সংস্থা সেহো রর্তামনমে জীরিত হেরাঁক চাহী।

3) সভ জীরিত মৈথিনকমী, সংগীতকমী, সাহিহকাব-সম্পাদক খা রংগমংচকমী-রংগমংচ-নির্দেশকক রাঁচমে ম্লনকব নেখন/ কাজ এরং খাচবণক সামাতা দেখন জাওত খছি। জাহি নেখকক নেখন/ কাজ ও খাচবণমে রেঁসী সামাতা (কম ফাঁক) ভেটৈএ তেহন ছহ টা নাম চযনিত হোওত খছি।

4) ছহ নাম এনাপব ভা তননা কএন জাওত ছে জে ভা ছহো মৈথিনকমী, সংগীতকমী, সাহিহকাব-সম্পাদক খা রংগমংচকমী-রংগমংচ-নির্দেশক খথরা সংস্থাকেঁ বচনা

নিখরঁাক রা সমাজিক কাজ কেনাক এরজমে সমাজসঁ কী ভেঁঠননি।

5) জিনকা সভসঁ কম ভেঁঠন ব্রুঝাএত খ্রছি তাহি তীন মৈথিনকমী, সঁগীতকমী, সাহিত্কাব-সম্পাদক খ্রা বঁগমঁচকমী-বঁগমঁচ-নির্দেশক, সঁস্থাকেঁ খ্রগিনা চবণ নেন বাখি নৈত ছ্রী।

6) এহি তীন চযনিত জীরিঁত মৈথিনকমী, সঁগীতকমী, সাহিত্কাব-সম্পাদক খ্রা বঁগমঁচকমী-বঁগমঁচ-নির্দেশকক রা সঁস্থাক বচনা, কাজ, হ্মনক উঁদ্দেশ্খ্র খ্রাদিক রীঁচমে পবস্পব তননা কএন জাএত খ্রছি খ্রা,

7) খ্রঁতিম রুপসঁ রিদেহ দ্বাবা নাম চুনি সানক খ্রঁতমে ঘোষণা কএন জাএত খ্রছি খ্রা নিযত সমযপব ঞ্জা রিশৈষাঁক নিকানরঁাক প্রযাস কবৈত ছ্রী। একব মতনর্ঁ ঞ্জা ভেন জে পাঠককেঁ স্বঘ্মার দেরঁাক সূচনা হবেক রর্ঁখক খ্রপ্রৈন-মঞ ধবিমে চনি জাএত ছনি।

প্রশ্ন উঁঠি সকৈএ জে কি উঁপবক নিযম এহন ছেঁ জাহিমে খ্রঁতিম রুপসঁ সভ স্বযোগ্য জীরিত নেখক কেব চযন সমযপব ভহ জেতনি? তহ একব উঁত্তব ছেঁ- নৈ। রিদেহক খ্রপন সীমা ছেঁ খ্রা রিদেহক পাঠক নগ সেহো খ্রপন সীমা ছনি। মুদা খ্রহী সীমাক সঁগে হমবা সভকেঁ খ্রপন যথাসাধ্য শ্রেষ্ঠ দেরঁাক ছেঁ খ্রা মৈথিনী নেন একটা এহন বস্তা রঁনা দেরঁাক ছেঁ জাহিসঁ খ্রারঁএ রঁনা 500-600 রর্ঁখক সাহিত্

রিদেহেক নীকসঁ প্রেবণা পাবঁএ। খহী রিচাবক সঁগ রিদেহ ওহেন জীরিত নেখকপব খপন ধেখান সেহো কেঁদ্রিত কহ বহেন খছি জে কি স্বযোগ্য ছথি মুদা জিনকাপব রিদেহেক রিশৈষাঁক কোনো কাবণরশী নহি প্রকাশিত ভহ সকন। একব নাম ভেন রিদেহেক "নিত নরন সিবীজ"। এহি নর রিচাবক মুখ্য রিঁদু এনা খছি-

1) রিদেহেক সঁপাদক গজেন্দ্ব ঠাকুব একঠা কোনো জীরিত নেখক রা কনাকাবপব একাগ্র খানোচনা কবতা মনে ওহি নেখক কেব উঁপনব্ধ সভ সাহিত্যপব। এহি পোথীক ভাষা মৈথিনী খথরা খঁগ্রেজী কোনো এক ভাষামে বহত। এহি পোথীক পহিন কপ ঙা-বুঁক কেব কপমে খাএত খা প্রযাস বহত জে একব প্রিঁঠ সেহো খাবঁএ জে কি পবিস্থিতিপব নির্ভব কবতৈ।

2) নেখক রা কনাকাব কেব চুনার সঁপাদক খপন রুচি রা রিদেহ ঠীমক রুচি কেব হিসারেঁ কবতা।

3) এহিমে ওহেনে নেখক রা কনাকাব কেব চযন সঁভর হএত জিনকব উঁপনব্ধ হবেক পোথীক PDF কপমে রিদেহেক মাধ্যমসঁ সার্রজনিক ভেন ছনি। কনাকাব নেন যূঠূরঁ এরঁ খান সাওঠ সেহো মান্য হেতৈ।

4) এহি পবিযোজনাক নেন চযনিত নেখক রা কনাকাবপব কাজ সঁপাদক কেব সময কেব খনুসাবে হেতৈ। তঁও একব সময সীমা কহবঁ সঁভর নহি।

নিত নবল সিবীজমে এখন ধবি প্রকাশিত পোথীক সূচী এনা ঋছি (পহিনেক বিশৈষাঁক সভমে ঙা এম নহি ছল, এহিঠাম সঁশোধিত ঋা পূর্ণ সূচী ঋছি)-

1. Rajdeo Mandal- Maithili Writer (2022)
2. JAGDISH PRASAD MANDAL- Maithili Writer (2023)

3) নিত নবল স্বভাষ চন্দ্ব যাদব (2023) পোথী.কৈম pothi.com

4) নিত নবল স্বশীন (2023, সঁশোধিত 2024) পোথী.কৈম pothi.com

একব ঋতিবিঞ বিদেহক বর্তমান ঋঁক সভমে ধাবাবাহিক কপেঁ "নিত নবল দিনেশী মিশ্র" সেহো প্রকাশিত ভহ বহন ঋছি জকব পোথী কপ জন্দিযে ঋাএত।

এহিঠাম ঙাহো স্পঞ্চ কহ দী জে বিদেহ বিশৈষাঁক বা নিত নবল সিবীজ কেব চযন নেখকক শ্বিকসঁ নহ চযন হেবোঁক সময ধবিক ঋাকনন ঋছি। মানি নিশ্ব বিদেহ বিশৈষাঁক বা নিত নবল সিবীজমে চযনিত ভেনাক বাঁদ, বিশৈষাঁক বা পোথী প্রকাশিত ভহ গেনক বাঁদ জঁ চযনিত নেখকমে নৈতিক স্তবপব কোনো বিচনন ঋবৈত ছনি তঁ ঋান নোকক সঁগে বিদেহো ষ্মনকব বিবোধ কবত। ফেবো স্পঞ্চ কহ দী জে হমবা নোকনি মাত্র নৈতিক স্তব কেব বাঁত কেনষ্মঁ ঋছি, বিচাবধাবা বা ঋান কোনো স্তবক নহি। বিদেহ নেন উঁত্তব-দক্ষিণ, পূবৱঁ-পশ্চিম, ঋাকাশী-পাতান সভ বিচাবধাবা ঋপনে ছে ৱঁশৰ্তে কি ও মিথিনা, মৈথিনী ঋা মৈথিনক হিতমে হো।

থাৱঁ ৰাঁত কবী রিদেহ নিঠবেচব ফেস্ঠীভন কেব। রিদেহ থপন থান কার্যক্রম সঁগে "রিদেহ নিঠবেচব ফেস্ঠীভন" কেব শ্বৰুথাত কহ বহেন থছি। একব পবিভাষা হেম ঞা বখনে ছী জে এক ৰঁর্খমে এক নেখক দ্বাবা এক রিধামে জে বচনা রিদেহমে প্রকাশিত হএত তকবা হেম সভ পোথীক ৰূপমে দহ ওহি সঁৰঁধিত নেখক নগ ওকব নিঁক পঠা দেৰঁনি। জঁ নেখকক সহমতি বহতনি তহ একে পোথীমে রিভিন্ন রিধাকেঁ সেহো সমেঠন জা সকৈএ। এহিমে ভাগ নেৰঁাক নিম্ননিখিত প্রক্রিয়া বহত-

1) রিদেহক ৰঁর্খমে ৰুন 24 খঁক প্রকাশিত হোএত ছৈ সামান্যতঃ হবেক মাসক 1 থা 15 তাবীখকেঁ। ঞা ফেস্ঠীভন হবেক ৰঁর্খ 1 জনরবীসঁ নহ কহ 15 দিসম্বব ৰঁনা খঁকমে প্রকাশিত বচনাপব নাগূ হএত। বচনা ঠাঁএপ কএন বহেৰঁাক চাহী। বচনা পঠেৰঁাক নেন মেন থছি -editorial.staff.videha@gmail.com রিদেহ আঁনলাএন পত্রিকা ছৈ তঁএ নেখকীয প্রতি মাত্র (মৈথিনীক পহিন)PDF ৰূপমে দেন জাএত ছৈ।

2) রিদেহ নেন বচনা দূ ভাগমে থছি, গদ্য এৰঁ পদ্য। গদ্য এৰঁ পদ্য কেব সভ রিধা নেন ঞা মান্য থছি ম্বদা ছঁদম্বএ করিতা নেন সঁপাদক থপন রিরেকক প্রযোগ কবতাহ) জে ঞা বচনা পোথী নেন ঁউপযুএ হেতৈ রা কি নহি, এহন নহি জে ছঁদম্বএমে নীক বচনা নহি ভহ সকৈএ ম্বদা মৈথিনীমে ছঁদম্বএকেঁ গনত মতনৰঁ নিকানি করিতা

রিধাকেঁ সহানাশী কহ দেন গেনৈ রিদেহক হ্নন (24 খ্রঁকমে জঁ কোনো বচনাকাবক গল্প জেনা খানেখ), খানোচনা, সমীক্ষা, কথা, কথেতব গল্প, যাত্রা,সঁস্মবণ খাদি (কেব15-20 ঠা বচনা হেৱাক চাহী। রীহেনি কথা এরঁ নঘুকথা কমসঁ কম 200 হেৱাক চাহী। উঁপন্যাস, নাঠক খাদি জঁ 24 খ্রঁকমে পূবা ভহ গেন খথরা জাহি খ্রঁকমে পূবা ভহ জেতে তকব রাঁদ ওহিপব কাজ শ্বৰু কহ দেন জেতে। ছঁদোরদ্ধ পদ্য রা গজন 100 ঠা হেৱাক চাহী। ছোঠছোঠ ছঁদোরদ্ধ বচনা জেনা দোহা-, সরৈয়া খাদি নেন কমসঁ কম 500 বচনা হেৱাক চাহী। ছঁদোরদ্ধ পদ্য এরঁ গজনক নিচা ওকব রিধান এরঁ নাম সেহো দেনাজ খনিরার্য বহত। ছঁদোরদ্ধ পদ্য রা গজন পূর্ণতঃ মানক হেৱাক চাহী, রর্তনী সহী হেৱাক চাহী, খন্যথা 100 সঁখ্যা ভেনাক রাঁদো রিদেহ ওহিপব রিচাব নৈ কবত। নেখ নেন সেহো এহনে রাঁত মানি কহ চনূ। গোন মঠোন- খানোচনা মান্য নহি হএত। তহিনা জাহি সঁস্মবণ-ভাষা রঁনা সমীক্ষামে খানসঁ রেঁসী খপনাপব নীখন গেন হো সেহো মান্য নহি হএত। 3) জেনা উঁপন্যাস রা নাঠক ধাবারাহিক কপমে প্রকাশিত হোজএ তেনাহিতে কোনো এক রিষযপব খানেখ, খানোচনা সেহো ধাবারাহিক কপমে মান্য হএত। নেখক খপনা হিসারেঁ রিষয কেব চযন কহ সকৈত ছথি। ম্বদা এহি রর্খ হম মাত্র উঁদাহবণ নেন একঠা রিষয এক বচনাকাব নেন প্রস্তারিত কহ বহন ছী জাহিসঁ

খাবো স্পষ্ঠ হএত। জেনা কি এহি রেঁব নেন হম রিষয রঁনেনহ্মঁ "মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান" খা এহি নেন হম কন্পনা ঝাজীকেঁ নামিত কহ বহন ছিযনি। খাৰঁ কন্পনা জী স্বরিধান্বসাব এহি রিষযপব জেনা-জেনা খঁড নিখৈত চনি জেতীহ খা রিদেহমে প্রকাশিত হোঞত বহত খা খঁতমে পোথীক কপমে খারিঁ জাএত।

4) জনরবী 2026 খা তকব রাঁদ হবেক সানক জনরবীমে ওহন নেখক সভকেঁ সূচনা দেন জেতনি জে এহি এ্াঞঠৈবিযাকেঁ পূবা কেনাহ, খা হ্মনকাসঁ ওহি বচনা সভহক সঁশৌধিত কপ মাঁগন জেতনি। জে নেখক জাহি সমযমে সঁশৌধিত কপ দেতাহ তকবা ওহি সমযক হিসারেঁ খা হ্মনকব নিখিত সহমতিক সঁগ ওহি বচনা সভকেঁ সমেঠি ওকবা পোথী কপ দেন জাএত, ওকবা ISBN সেহো দেন জাএত খা ওকব নিঁক সঁরঁধিত নেখককেঁ দহ দেন জেতনি। নিঁক দেনাক রাঁদ নেখক-পাঠক খপন মূন্য নগা ওকবা কীনি সকৈ ছথি। রিদেহ এ্রয-রিএ্রয কেব কাজ নহি কবৈত খছি তঁঞ এহিসঁ সঁরঁধিত কোনো সমস্যা নেন রিদেহ উঁত্তবদাযী নহি হএত। হঁ, স্বরিরেকক উঁপযোগ কবৈত রিদেহ ঠীম নেখকক সমস্যাক সমাধান কবরাঁক নেন প্রযাস কহ সকৈ ছথি।

5) এহি যোজনাক খ্তন্মত খাএন পোথীমে রিদেহক নাম, নোগো, ওকব ঙঁঙ্খেশ্ব, খান সূচনা সহিত ঞাহো নিখন বহত জে ঞা পোথী "রিদেহ নিঠ্বেচব ফেস্ঠীভন ৱঁৰ্খ...." যোজনা দ্বাবা চুনন গেন খছি।

6) বচনা রিদেহ নেন খপ্রকাশিত হো মানে ওকব প্রকাশন খান কতহুঁ নৈ ভেন হো। জঁ পোথী কপমে এনাক ৱাঁদ পতা চনন জে ওহি কেব বচনা খান ঠাম ছপন ছে তহ ওকব নিঁক নষ্ঠ কহ দেন জেতৈ।

7) বচনাক গুণরত্তা এরঁ ওকব মৌনিকতা নেন নেখক খপনে উঁত্তবদাযী হেতা। মৌনিকতা সঁরঁধী কোনো রিরাদ ভেনাপব ওহি পোথীক নিঁক নষ্ঠ কহ দেন জাএত খা ওহি নেখকক বচনাকেঁ প্বনঃ রিদেহমে নৈ ছাপন জাএত।

8) রিদেহ দিসসঁ কোনো প্রকাবক রিত্তীয সহাযতা নেখককেঁ নৈ ভেঠতনি কাবণ, রিদেহ কিনকোসঁ নৈতো নৈ ছে। রিদেহ মাত্র বচনাকেঁ সমেঠিঁ, ওকব ডিজাওন খা ISBN নেন প্রযাস কবত।

9) এহিমে সান্নী সঁকনন খাদি মান্য নৈ হএত।

10) রিদেহমে প্রকাশিত বচনা নেন জে নিযম পহিনেসঁ খছি সে যথারত বহত খা এহি ফেস্ঠীভেনক বচনাপব সেহো নাগূ হএত। পাঠক-নেখক চাহথি তহ রিদেহপব জা কহ পূবা ৱ্ৰৌবা দেখি সকৈ ছথি।

নোট- বিদেহ নিৰ্ণায়ক ফেস্টিভল কেব ঘোষণাক মাত্র কিছুএ দিন বাদ 1 জনবরী 2025 সঁ "মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পবিবাবক যোগদান" কেব আলেখ শুৰু ভহ গেল। পাঠক এহি লেল বিদেহক 1 জনবরী 2025, অংক 409 পঢ়ি সকৈ ছথি। বাদমে "মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিবাবক যোগদান" কেব [ঘোষণা](#) সেহো ভেল জকবা লিখবা লেল [হিতনাথ ঝা](#) জীসঁ অনুবোধ কএল গেল।

4

উপব ভেল জে কাজ হম সভ কহ সকলহুঁ তকব বিবৰণ যদ্যপি কিছু এহনো ঘোষণা ছৈ জে কি হম সভ নৈ কহ সকলহুঁ জেনা 2016 মে হম সভ পবমেশ্বব কাপড়ি, কমলা চৌধবী আ বীবেন্দ্র মল্লিক বিশেষাংক কেব ঘোষণা কএলো কহ নহি প্রকাশিত কহ সকলহুঁ। পাঠক এহি ঘোষণাকেঁ এহি লিংকপব দেখি সকৈ ছথি- [সূচনা](#) বাদমে বিদেহক "বীবেন্দ্র মল্লিক বিশেষাংক" (জে কি প্রকাশিত নৈ ভহ সকল) লেল বীবেন্দ্র মল্লিক জীক সাক্ষাৎকাব জে নবোনাবায়ণ মিশ্রজী সে বিদেহক 337ম অংকমে প্রকাশিত ভেল পাঠক একবা এহি লিংকপব পঢ়ি সকৈ ছথি-
[1 জনবরী 2022 অংক 337](#)

2017 মে বিদেহ "[নেপালক বর্তমান মৈথিলী সাহিত্য](#)" বিষয়ক বিশেষাংক নিকালবাক নেযাব কেলে ছল জে এখন ধবি পূবা নহি ভহ সকল অছি।

তেনাহিতে রিদেহক "সাহিহিক ভ্রষ্ঠাচাব রিশৈষাঁক" হমবা নোকনি এখন ধবি নৈ প্রকাশিত কহ সকনন্ধাঁ খছি। একব ঘোষণা হম 2019 মে কেনে বহী। এহি ঘোষণাক ফেসর্বুক নিঁক দেখূ।

হমবা নোকনি পঁ. গোরিন্দ মাজীপব কোনো কাজ নহি কহ সকনন্ধাঁ সে দ্বখ খাজীরন বহত। এহন নহি ছৈ জে হমবা নোকনি প্রযাস নহি কেনন্ধাঁ মবদা কোনো ঠামসঁ ভঁস্োহ নহি ভেষ্ঠন। 10 খক্ট্রর্বব 2020 ফেসর্বুকপব হম সভসঁ খাগ্রহো কেনে বহিযনি মবদা...। এহি ঘোষণাক ফেসর্বুক নিঁক দেখূ।

পবিশিষ্ঠ-1

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कम...
m.facebook.com

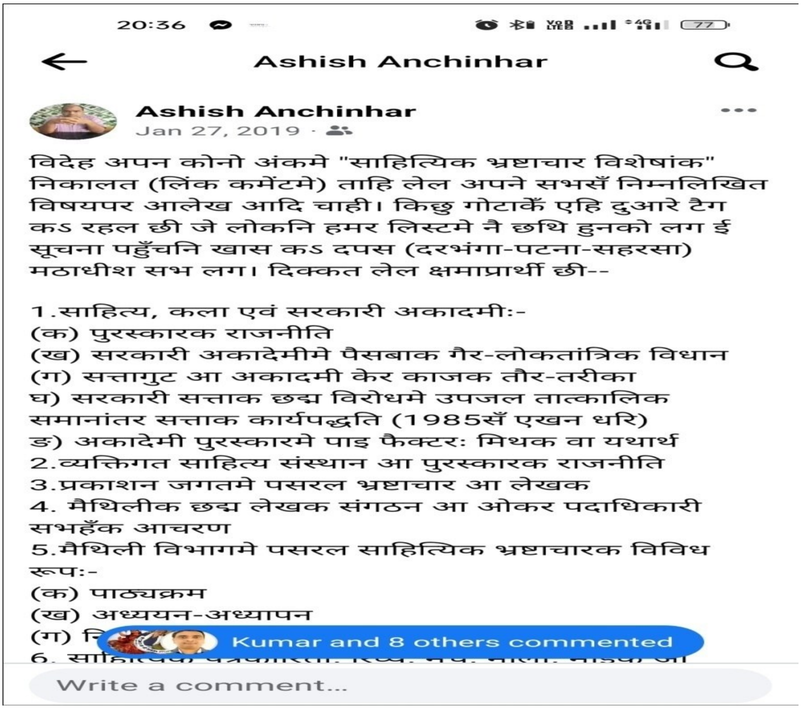
विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ ...

Ashish Anchinhar
15 June 2016 at 21:21 ·

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक विशेषांक केर घोषणा

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह 2015 मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल सालमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक उपर रहत जइमे एकटा 60-70 वा ओइसँ बेसी सालक साहित्यकार रहता तँ दोसर 40-50 सालक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनूक)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर ओ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक किनकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठकक सुझाव माँगल गेल छल। पाठकक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अंतर्गत विदेहक दू टा अगिला विशेषांक परमेश्वर कापड़ि आ वीरेन्द्र मल्लिकजीक उपर रहत संगे-संग भोटिंगमे दोसर नं पर आएल कमला चौधरीजीपर हमरा सभ सेहो निकालब । हमर सबहक प्रयास रहत जे ई सभ विशेषांक जनवरी ओ फरवरी 2017 मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-निच्चा भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना (आलोचना, समीक्षा, समालोचना, संसमरण आदि) 31 दिसम्बर 1016 धरि ggajendra@videha.com पर पठा दी।

পবিশিষ্ট-2



পবিশিষ্ঠ-3

রিদেহ থপন কোনো থঁকমে "সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাব রিশেষাঁক" নিকানত (নিঁক কমেঁটমে) তাহি নেন থপনে সভসঁ নিম্ননিখিত রিষযপব থানেখ থাদি চাহী।

1.সাহিত্য, কনা এৱঁ সবকাবী থকাদমীঃ-

(ক) প্ববস্কাবক বাজনীতি

(খ) সবকাবী থকাদেমীমে পৈসৱাঁক গৈব-নোকতাঁত্রিক রিধান

(গ) সত্তাগুৎঠ থা থকাদমী কেব কাজক তৌব-তবীকা

ঘ) সবকাবী সত্তাক ছদ্ম রিবোধমে ঙঁপজন তাক্োনিক সমানাঁতব সত্তাক কার্যপদ্ধতি (1985সঁ এখন ধবি)

ঙ) থকাদেমী প্রবস্কাবমে পাঙা ফৈক্ষ্ঠবঃ মিথক রা যথার্থ

2.ব্যক্তিগত সাহিত্ সংস্থান থা প্রবস্কাবক বাজনীতি

3.প্রকাশন জগতমে পসবন ভ্রষ্টাচাব থা নেখক

4. মৈথিনীক ছদ্ম নেখক সংগঠন থা ওকব পদাধিকাবী সভহঁক থাচবণ

5.মৈথিনী রিভাগমে পসবন সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাবক রিরিধ ৰূপঃ-

(ক) পাঠ্যক্রম

(খ) থধ্যয়ন-থধ্যাপন

(গ) নিযুক্তি

6. সাহিত্যিক পত্রকাবিতা, বিত্, মঁচ, মানা, মাঙক থা নোকার্পণক খেন-তমাশা

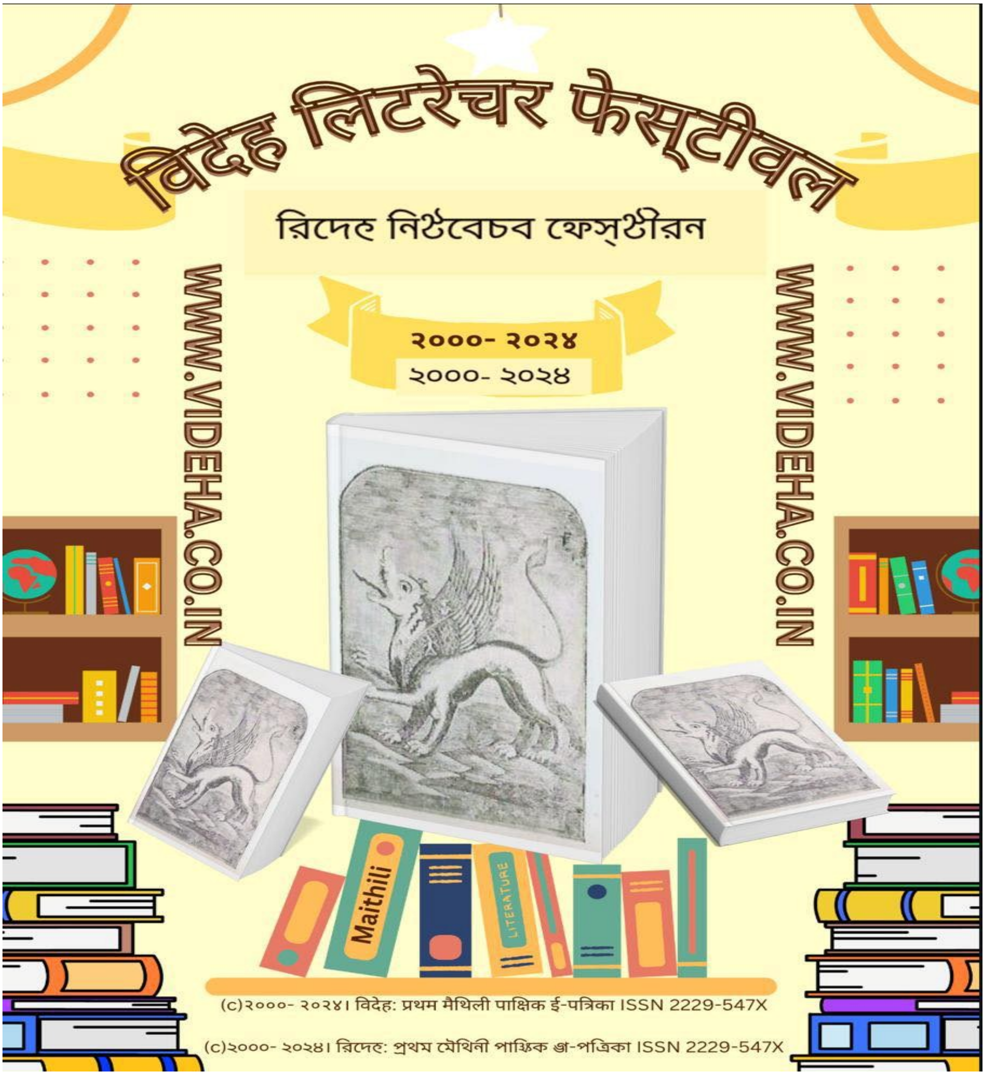
7.নেখক সভহঁক জন্ম-মবণ শতাব্দী কেব চুনার, কৈনেঁডবরাদ থা তকবা পাছূক বাজনীতি

8.দনিত এরঁ নেখিকা সভহঁক সংগে ভেদ-ভার থা ওকব শোষণক রিরিধ তবীকা

ঙঁপবক রিষযক থতিবিক্ত জঁ কিযো সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাবক কোনো নর রিষযপব নিখএ চাহথি তঁ ওকবো স্বাগত বহত।

পবিশিষ্ঠ-4

Ashish Anchinhar
10 October 2020 ·
जँ सभ विद्वान ओ लेखक रचनात्मक सहयोग करथि तँ विदेह पत्रिका बिना मंच-मचानकेँ 'पं. गोविन्द झा शती' केर आयोजन कऽ सकैए
No insights to show
Boost a post
प्रदीप पुष्प, Kundan Kumar Karna and 72 others
15
1


विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
ৱিদেহ লিটরেচর ফেস্টীৱল
WWW.VIDEHA.CO.IN
WWW.VIDEHA.CO.IN
२०००- २०२४
২০০০- ২০২৪
Maithili
LITERATURE
(c)२०००- २०२४। विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X
(c)২০০০- ২০২৪। ৱিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X

Ashish Anchinhar's post

Ashish Anchinhar
1 February ·

विदेहक "स्व-निंदा विशेषांक"

ई पूरा मैथिली साहित्य लेल एकटा नव प्रयोग हएत। संभवतः पूरा विश्वक साहित्य लेल ई नव प्रयोग हएत। ई सिरीज लेखकक इच्छापर प्रकाशित हएत माने जे लेखक चाहै छथि जे हुनका अपन दुर्गुणक बारेमे हुनक समाज, हुनक पाठक की विचार राखै छनि से ओ लीखि सकैत छथि। एहि सिरीजमे कोनो प्रकारक प्रशंसात्मक आलेख नहि रहत। जँ कदाचित् आबियो गेल तऽ ओहि आलेखकेँ हटा देल जाएत। एहि सिरीजक मूल उद्येश्य ई अछि जे लेखक अपन दुर्गुणकेँ चीन्हि सकथि आ ओकरा हटा सकथि।

आ एहि सिरीज लेल जे पहिल नाम अछि ओ भेल "आशीष अनचिन्हार" माने हम अपने।

हमरा बूझल अछि जे हमरा परोक्षमे बहुत लोक हमरा लेल बहुत रास निंदात्मक बात बाजै छथि मुदा आब समय आबि गेल अछि जे अहाँ सभ ओकरा निधोख भऽ लीखि कऽ विदेहकेँ पठा सकैत छियै आ ओ ओहिना बिना कोनो काँट-छाँटकेँ छपबो करतै। उम्मेद अछि जे विदेहक आन कार्यक्रम जकाँ ईहो सफल हएत आ भविष्यमे आनो लेखक "स्व-निंदा विशेषांक" लेल अपन नाम प्रस्तावित करता।

उम्मेद अछि जे "आशीष अनचिन्हार" लेल निंदात्मक आलेख अहाँ सभ लीखि कऽ जल्दिये पठाएब। विदेहक मेल अछि- editorial.staff.videha@gmail.com

एहि विशेषांक केर समय किछु आलेख एलाक बाद घोषित हएत। स्व-निंदाक शब्दकोशीय अर्थसँ बेसी एहिठाम तथ्यगत अर्थ ली से आग्रह।

Lakshman Jha Sagar Mukesh Anand **प्रवीण कुमार झा** Kailash Kumar Mishra Siyaram Saras Pranaw Jha Mukund Mayank Bhairab Lal Das Kailash K Mishra Rajeev Ranjan Jha शंकर मधुपांश Prem Kant Choudhary Vidyanand Jha Roshan Jha Dilip Kumar Jha Anjay Chaudhary Nabo Narayan Mishra Hirendra Kumar Jha Arvind Thakur Kamal Mohan Chunnu Kedar Kanan Jeeban Mishra Akhila Nand Jha Raman **संजीव मिथिलाकिङ्कर** Gangesh Gunjan

রিশৈষাঁকসঁ সঁরঁধিত ফোঠোঁ জে সভ ঙঁপব ভ২ সকন সে এনা শ্বছি-

Arvind Thakur's post

Arvind Thakur
30 September 2024

"अरविन्द ठाकुर जतबे कथा लिखलनि,बड़ साफ-सुथरा लिखलनि।किए ने हिनक कथाक व्यापक चर्च भेलनि, किए ने आलोचक लोकनि अपेक्षित गम्भीरतासं लैत गेलथिन, तकर हेतु बुझबामे अबैत नहि अछि। हमरा जतबा बुझबाक अवगति अछि, ताहि हिसाबें कथा-लेखनमे हिनक क्षमता, दृष्टि, गति, अवगति आन विधासं अधिक प्रखर-मुखर, सधल-कसल, बढ़ल-चढ़ल छनि। विषय-चयनक दृष्टिएं, बनावटि-कसावटिक दृष्टिएं, भाषा-प्रवाहक दृष्टिएं, चरित्र-निर्माण आ ओकर उपस्थापन-निर्वाह-निष्पत्तिक दृष्टिएं हिनक कथा समकालीनताक मानदण्डकें पूरा करैत छनि -- चारू खूट दुरूस्त छनि। व्यंग्य ओकरा आर धारदार बनबैत छैक। संग्रहक दसो कथा वास्तवमे 'अन्हारक विरोधमे' ठाढ़ छनि। खिस्सा सियार-यार, मूस तथा अथ गिरगिट-गाथा तं हमरा विशेष रूपें चमत्कृत कयलक। खेद अछि जे एहि विधाकें ई एम्हर गौण मानि लेलनि अछि।" -- भीमनाथ झा
वर्ष 2015 मे #विदेह क हमरा पर केन्द्रित विशेषांक लेल भीम भाय जे आलेख लिखलनि (ई आलेख हुनक पोथी 'नाममात्र' मे सेहो संग्रहित छै),तेकर एकटा अंश छिऐ उपरोक्त टिप्पणी।
ई सत्य जे कोनो लेखक अपन सर्जनात्मक आकुलता कें व्यक्त करबाक लेल लिखैत अछि आ से ओकर निजी संघर्ष होइ छै।किन्तु कखनियो कए बाहरी दबाव सेहो ओहि सर्जनात्मक प्रस्फुटनक हेतु बनै छै। भीम भायक उपरोक्त टिप्पणीक अंतिम पंक्ति - 'खेद अछि जे एहि विधाकें ई एम्हर गौण मानि लेलनि अछि' - मे उपस्थित नाखुशी, असंतोष आ उलहन सदैव हमर संज्ञान मे रहल। हमर अहि दोसर कथा-संग्रहक प्रकाशन मे अनेक साहित्यकार मित्रलोकनिक तगादा आ भीम भायक उपरोक्त उलहनक श्रेय छै।

থবরিন্দ ঠাকুব থপনা ঊঁপবক রিশৈষাঁক কেব চর্চ কবৈত, এহি ফেসবুঁক পোস্ঠক

নিঁক- থবরিন্দ ঠাকুব

Jagdishchandra Thakur
10 September 2023 ·

विदेहक प्रसाद :

'विदेह जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' विशेषांक'

विदेहमे 1.12.2015क' प्रकाशित विशेषांकर्के पोथीक रूपमे देखि आनन्दित हएब स्वाभाविक अछि।

विदेहक माध्यम सँ पोथी डाट कॉमसँ 355पृष्ठक ई पोथी 'प्रिंट आन डिमांड'क विधिसँ छपिक' आएल अछि।

एकर छपाइमे हमरा किछु व्यय अथवा और किछु नहि करय पडल अछि, दू प्रति मंगयबामे पोथीक मूल्य 788 आ कोरियर खर्च 250रू. लागल अछि।

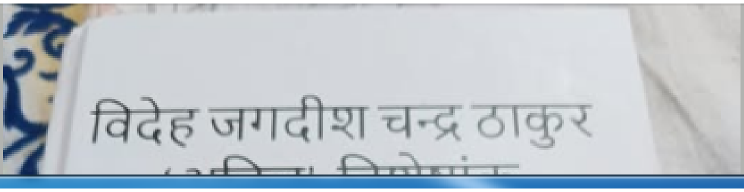
पोथी क छपाइ आ कवर आकर्षित करैत अछि।

पोथी छपयबामे मोट खर्च आ बिक्री क समस्या सँ 'पोथी डाट कॉम'क 'प्रिंट आन डिमांड' विधि रचनाकारकें मुक्ति प्रदान करैत अछि आ पोथी छपाइक परम्परागत विधिक नीक विकल्पक रूपमे लोकप्रियता प्राप्त करबाक सामर्थ्य रखैत अछि।

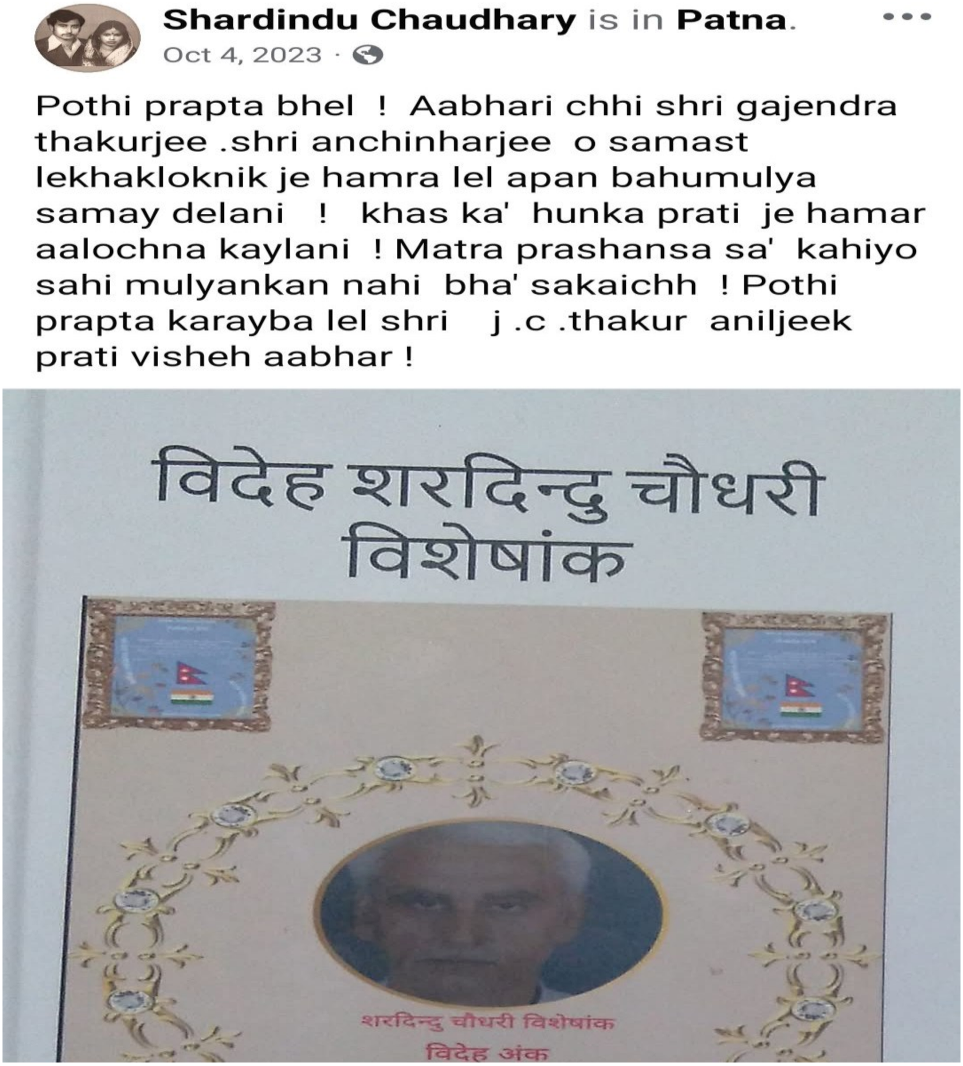
एकर श्याम पक्ष एखन हमरा एतबे बुझायल अछि जे एहिमे रचनाकारकें प्रूफ देखबाक अवसर नहि प्राप्त होइत छनि।

विदेहक एहि प्रसादक लेल प्रसन्नता व्यक्त करैत विदेह-परिवारक प्रति आ पोथी डाट कॉमक प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करब आवश्यक लगैत अछि।

दूनू परिवार कें बहुत- बहुत धन्यवाद।



জগদীশ চঁদ্র ঠাকুব 'খনিন' খপনা ঙঁপবক রিশৌষাঁক কেব চর্চ কবৈত, এহি ফেসবুঁক পোস্ঠক নিঁক- জগদীশ চঁদ্র ঠাকুব 'খনিন'



শৈবদিন্দু চৌধবী থ্রপনা ঙঁপবক রিশৈষাঁক কেব চর্চ কবৈত, এহি ফেসর্ঁুক পোস্ঠক লিঁক- শৈবদিন্দু চৌধবী

Lakshman Jha Sagar's post

Lakshman Jha Sagar
16 November 2023 ·

कृतज्ञता ज्ञापन!

विदेह हमरा पर केन्द्रित विशेष अंक निकालिके हमरा पर एकटा बरका भार दय देलनि अछि। एहिसं हमरा जतबे खुशी भेल अछि ततबे दायित्वक वोध सेहो भेल अछि। एहि अंकमे जे लोकनि अपन बहूमूल्य समय निकालिके हमरा पर जे किछु लिखलनि अछि तिनका प्रति हम हृदयसं कृतज्ञ छी! विदेहक प्रति हम आत्मासं आभारी छी!!

लक्ष्मण झा सागर
कोलकाता/ 16.11.2023

You, Abhilash Thakur, हितनाथ झा and 51 others · 17 comments

Like · Comment

Most relevant

নঞ্চমণ ঝা 'সাগাব' খপনা ঙঁপবক রিশেষাঁক কেব চর্চ কবৈত, এহি ফেসবুঁক পোস্ঠক নিঁক- নঞ্চমণ ঝা 'সাগাব'

Ashish Anchinhar
Jun 8, 2024 ·

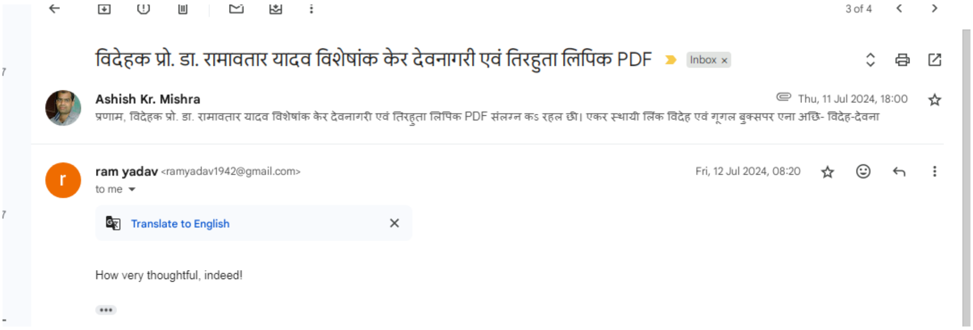
कुणालजी विदेहक नरेन्द्र झा विशेषांक केर प्रिंट करबा कऽ नरेन्द्रजीकेँ पढ़बाक लेल देलखिन अछि। ई सूचना विदेह लेल महत्वपूर्ण अछि आ एहि लेल **Kunal** जीक अभिनंदन।

See insights and ads · Boost post

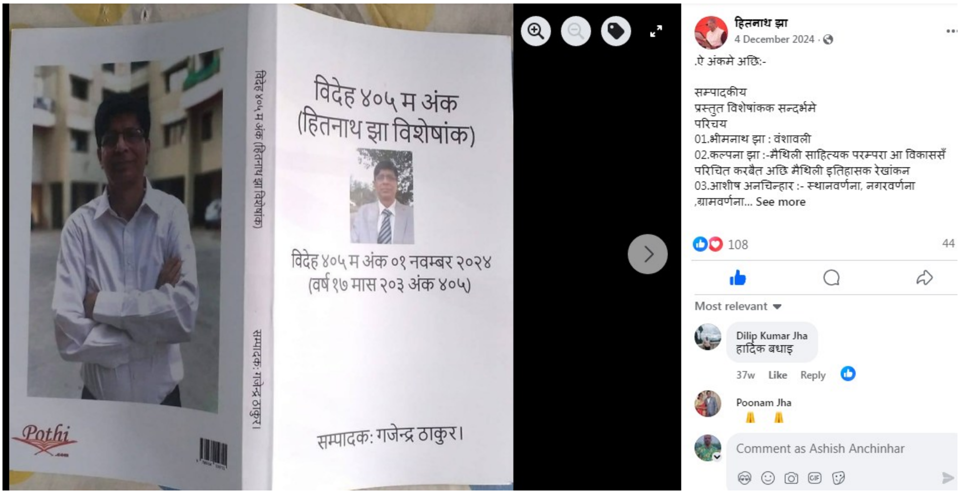
Like · Comment · Share

Sangita Mishra + 29

নবেন্দ্ব ঝা রিশেষাঁককেঁ প্রিঁঠ কবৱাঁ কঽ কুণানজী ঋনকা নগ পঠাঁচা দেনখিন, এহি ফেসবুঁক পোস্ঠক নিঁক- নবেন্দ্ব ঝা



বামারতাব যাদরজীকেঁ হম খপন মেনসঁ হ্মনকা ঙঁপব প্রকাশিত রিশৈষাঁকক পী.ডী.এফ পঠেনিযনি, তকব ঙঁত্তব



হিতনাথ ঝা খপনা ঙঁপবক রিশৈষাঁক কেব চর্চ কবৈত, এহি খেসর্ঁুক পোস্ঠক নিঁক- [হিতনাথ ঝা]

স্বশীন জী খপন হাথমে পোথী "নিত নরন স্বশীন" বখনে (ফোঠোঁ সৌজন্য-

নরোঁনাবাযণ মিশ্র, কোনকাতা)

2y Like Reply Hide 1

Priyanka Mishra
सहृदय धन्यवाद !🙏 'विदेह'क माध्यमसँ बहुत किछु सिखबाक, बुझबाक अवसरि संग हमरा सभकेँ मार्गदर्शन सेहो होएत । हमर सभक प्रयास रहत जे अपनामे निरंतर सुधारक संग काज करबाक प्रयास करी।

2y Like Reply Hide 1

लालदेव कामत
हमरो एकटा छोटछीन आलेख ऐ विशेषांक मेँ बहराएल, धन्यवाद अपनेक।

2y Like Reply Hide 1

MSU কেব সদস্য প্রিয়ংকা মিশ্রা দ্বারা কএল গেল কমেন্ট। ফেসবুক লিংক- [MSU]

Ashok Jha
15 December 2024 ·

वि दे ह
प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका

विदेह नूतन अंक
वि दे ह विदेह Videha বিদেহ http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

अजय कुमार झा तिरहुतिया (संपर्क-9123062401)

मिथिला विकास परिषद: किछु सहेजल संस्मरण

It would be necessary to quote, not the history writing, but what I understood from my natural experience and contemplation, what I saw and what spontaneously came to my mind, because I have participated in many programs of the Mithila Vikas Parishad as an eyewitness (इतिहास लिखब नहि, बल्कि अपन अनुभव आ चिंतन सँ जे बुझलहुँ, जे देखलहुँ आ जे किछु सहज रूप सँ मोन पड़ल से उद्धृत करब आवश्यक होयत कारण मिथिला विकास परिषदक कतेको कार्यक्रम मे प्रत्यक्षदर्शीक रूप मे भाग लेने छी)।

समकालीन संस्था आ व्यक्तिक मूल्यांकन करब सहज कार्य नहि। निष्पक्ष रहब एक कठिन चुनौती होइत छै। अस्तु, लोक अही प्रकारक विवेचन सँ परहेज करैत अछि। कोनो संस्था सँ नहि जुड़ला वा कही सकै छी समस्त संस्था सँ समान सामीप्य वा दूरी बनेबाक कारण ई जोखिम किछु हद तक आसान होएत छै। समाज मे संस्थागत परिकल्पना अत्यंत प्राचीन जकर उद्देश्य समाजक विभिन्न समस्या के निदान होइत छै। मैथिली एक प्राचीन भाषा मात्र नहि, मैथिल समाज सेहो अति प्राचीन अछि। शासन आ

মিথিনা রিকাস পবিষদ্ রিশৈষাঁকক নেখ সঁস্থাক শ্বধ্যক্ষ শ্রী শ্বশৌক ঝা দ্বাবা শৈযব কএন গেন পোস্ঠ।

ভরনাথ ঝা দ্বাবা শৈযব কএন গেন পোস্ঠ

Ashish Anchinhar
14 January ·

"मिथिलाक वर्तमान उद्योग, उद्योगपति एवं एकर भविष्य"

विदेह एहि विषयपर एक विशेषांक प्रकाशित करत। हमर इच्छा जे ई विशेषांक एहि सालक दिवाली बला समयमे प्रकाशित हो। दिवाली भारतीय उद्योगक लिहाजसँ सालक अंतिम बड़का पाबनि होइत छै, तँइ हमर ई इच्छा भेल। संगहि ईहो जे विशेषांकमे मात्र वर्तमान कालक आलेख रहत। भूतकालक उद्योग लेल हम सभ अलगसँ प्रयास करब।

उम्मेद अछि जे जेना विदेह विशेषांक अपन एकटा नमहर बाट बना लेने अछि ताहिमे ईहो विशेषांक सफल रहत। एहि विशेषांकक विषय लेल पूर्वमे हमरा Jeeban Mishra जी कहि चुकल छलाह मुदा Pranaw Jha जीक विदेहमे टिप्पणी एलाक बाद हमर हौसला बढ़ि गेल।

उम्मेद जे सहयोग भेटत।

Kailash K MishraKailash Kumar MishraLakshman Jha Sagar**प्रवीण कुमार झा**Raushan MaithilPrem Kant ChoudharyMukund MayankMukesh AnandAnand Mohan Jha

"রিদেহক বীন মৈথিনী ভাষাক রিকাসমে বী" ডঁর্ফ "শাঠি ভীডিযো রিশৈষাঁক /ন /

"শাঠি ভীডিযো কেব হুমিকা

হম খপন পোথী মে বীন মানে শাঠি "মৈথিনী রের পত্রকাবিতাক ওতিহাস" ভীডিযোসঁ মৈথিনী ভাষাকেঁ কতেক ফাযদা ভেনৈ তকব সঁক্ষিপ্ত সূচনা দেনে বহী সঁগহি ওহী ঠাম হম ভাষাশাস্ত্রী সভসঁ খাগ্রহ কেনে বহী জে ও সভ এহি রিধাকেঁ রিজ্ঞানক চশ্মাসঁ দেখথ-ভাষাি। ঙা খনগ রাঁত ছৈ জে বীন রঁনরঁহ রঁনাকেঁ এক সীমা খা নোকপ্রিযতা পাব কেনাক রাঁদ প্রচুব কমাওত সেহো হোওত ছৈ। ম্বদা মৈথিনীমে সামান্য সাহিত্কাবসঁ নহ কহ ভাষাশাস্ত্রী ধবি খপনাকেঁ খকাদমী,

প্রাযোজিত সঁস্থা, পাঙ দেনিহাবক কার্যক্রম ধবি সমেঠিঁ নেনে ছথি। এহন স্থিতিমে এক রেঁব ফেব রিদেহ এহি রিষযপব খপনাকেঁ খাগৃ কহ বহন খছি খা / মৈথিনী ভাষাক রিকাসমে বীন" ঙর্ফ "শার্ঠ ভীডিযো রিশেষাঁক / রিদেহক বীন" এক খঁক কেঁদ্রিত কবরাঁক রিচাব কহ বহন খছি। "শার্ঠ ভীডিযো কেব হুমিকা এহি রিশেষাঁকমে মৈথিনীক ওহন ক্রিযেঠব সভহক চৈননপব নিখন জেরাঁক চাহী জিনকব চৈননপব খধিকাঁশ বীন মৈথিনীক ছনি, খান ভাষাক বীন রঁনা চৈননপব নীখন নেখ এহি খঁক নেন মান্য নহি হএত। এহি খঁককেঁ প্রকাশিত হেরাঁক এখন সমযসীমা নহি খছি-, জহিযা খানেখ সভ খারিঁ জাএত তহিযা হম সভ একব তাবীখ তয কবরঁ। খানেখ রিদেহক মেন খাঙডী -editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাওন জাএ। এহি রিশেষাঁক নেন কিছু তথ্য দহ বহন ছী জাহিসঁ খহাঁ সভকেঁ স্বরিধা বহত-

1) বীন রঁনেরাঁক নেন প্রম্বখ ঠেকানা।

2) বীন কোনা রঁনাওন জাএ, মোনেঠাঁজজ কোনা কএন জাএ, কথা পঠকথা-কেহন হেরাঁক চাহী।

3) মৈথিনীক প্রম্বখ বীন চৈনন কেব নাম, নিঁক, ওকব প্রযোগকর্তা এরঁ ওকব সঁগী কনাকাব।

4) মৈথিনীক কিছু খতিনোকপ্রিয বীন খা ওকব ভাষিক রিরেচনা।

5) মৈথিনীক বীন উঁদ্যোগ খা খার্থিক নাভ।

খহাঁ সভ নগ জঁ খাবো কোনো রিষয হো এহিসঁ সঁবঁধিত তহ নীখি সকৈত ছী। সঁগহি জে নীখি সকৈ ছথি তিনকো নগ সূচনা দেন জাএ।

পোস্ঠক সঁগ নাগন বীন প্রতীকাত্মক খছি খা ঙা সবিতা ঝমাবী চৈনন কেব খছি।

Ashish Anchinhar
3h ·

"विदेहक रील / शार्ट भीडियो विशेषांक" उर्फ "मैथिली भाषाक विकासमे रील / शार्ट भीडियो केर भूमिका"

हम अपन पोथी "मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास" मे रील माने शार्ट भीडियोसँ मैथिली भाषाकेँ कतेक फायदा भेलै तकर संक्षिप्त सूचना देने रही संगहि ओही ठाम हम भाषाशास्त्री सभसँ आग्रह केने रही जे ओ सभ एहि विधाकेँ भाषा-विज्ञानक चश्मासँ देखथि। ई अलग बात छै जे रील बनबऽ बलाकेँ एक सीमा आ लोकप्रियता पार केलाक बाद प्रचुर कमाइ सेहो होइत छै।

मुदा मैथिलीमे सामान्य साहित्यकारसँ लऽ कऽ भाषाशास्त्री धरि अपनाकेँ अकादमी, प्रायोजित संस्था, पाइ देनिहारक कार्यक्रम धरि समेटि लेने छथि। एहन स्थितिमे एक बेर फेर विदेह एहि विषयपर अपनाकेँ आगू कऽ रहल अछि आ "विदेहक रील / शार्ट भीडियो विशेषांक" उर्फ "मैथिली भाषाक विकासमे रील / शार्ट भीडियो केर भूमिका" एक अंक केंद्रित करबाक विचार कऽ रहल अछि।
एहि विशेषांकमे मैथिलीक ओहन क्रियेटर सभहक चैनलपर लिखल जेबाक चाही जिनकर चैनलपर अधिकांश रील मैथिलीक छनि, आन भाषाक रील बला चैनलपर लीखल लेख एहि अंक लेल मान्य नहि हएत।

एहि अंककेँ प्रकाशित हेबाक एखन समय-सीमा नहि अछि, जहिया आलेख सभ आबि जाएत तहिया हम सभ एकर तारीख तय करब। आलेख विदेहक मेल आइडी- editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाओल जाए।
एहि विशेषांक लेल किछु तथ्य दऽ रहल छी जाहिसँ अहाँ सभकेँ सुविधा रहत-

1) रील बनेबाक लेल प्रमुख ठेकाना।
2) रील कोना बनाओल जाए, मोनेटाइज कोना कएल जाए, कथा-पटकथा केहन हेबाक चाही।
3) मैथिलीक प्रमुख रील चैनल केर नाम, लिंक, ओकर प्रयोगकर्ता एवं ओकर संगी कलाकार।

নোঠ- রিদেহ রিশৈষাঁক জাহি খঁডমে খহাঁ সভ ঙা সূচনা পঢ়ি বহন ছী তকব নাম ছৈ "প্রস্তুত রিশৈষাঁকক সঁদর্ভমে" মুদা হবেক রিশৈষাঁকক এহি খঁডমে কিছু নে কিছু

ভিন্নতা ভেষ্ঠত জকব কাবণ খড্ডি জে হূতকানমে জে-জে হম সভ কাজ কেনে ছী তকবা সভকেঁ ফেসর্বুক রা খান নিঁককেঁ তাকর্ঁ সমযসাধ্য কাজ ছৈ তঁণ হমব খাগ্রহ বহতনি পাঠক রহ্মসঁ জে নরীনতম খা সংশৌধিত সূচনা নেন ও জাহি সমযমে তকতা তাহি সমযক খুঁতিম রিদেহ রিশৈষাঁকক ঙা খঁড দেখথি (ঙা রিশৈষাঁক কোনো কৈষ্ঠেগবীক ভহ সকৈএ)। হ্মনকব সমস্যাক সমাধান ভহ জেতনি। সঁগহি এহি রিশৈষাঁকমে জঁ কিছু ছূষ্ঠত সে সে হম সভ ভরিষ্যমে খার্ঁহ র্ঁনা রিশৈষাঁকমে সংশৌধিত কহ পবসর্ঁৈ। ভএহ এম ছৈ খা নগৈএ জে নগভগ খাগামী এক-দূ র্ঁর্খমে হম এহি পন্নাক খুঁতিম স্বকপ পার্িঁ নের্ঁ।

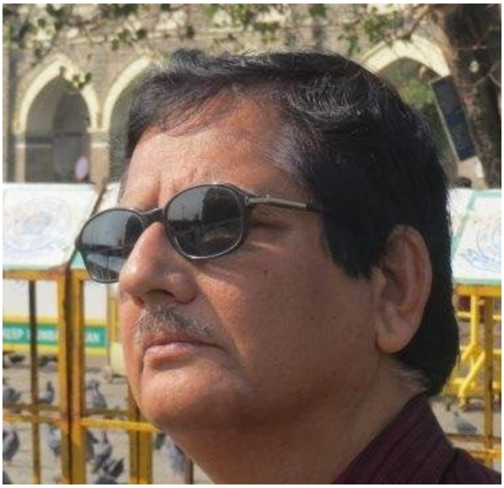
২.২. বমানন্দ ঝা বমল কেব সঁক্ষিপ্ত পবিচয

এহিঠাম প্রস্তুত ঋছি বমানন্দ ঝা 'বমল'জী কেব সঁক্ষিপ্ত পবিচয। হিনক ম্বখ্য রুচি ছনি- মৈথিনী সাহিহ।

এহি পবিচযমে দেন গেন সূচী প্ববান মানকপব ঋছি মনে প্ববান সূচনাসঁ শ্বক ভহ ওকব ঋঁতমে নর-নর সূচনা জোড়ৈত জাএরঁ। জখন কি শৌধপত্র, শৌধ ঋানেখ সভমে ঋঁতর্বাঙ্গ্বিয মানক দেন জাঙত ছৈ মনে একদম নর সূচনাসঁ শ্বক ভহ কহ ঋঁতমে প্ববান সূচনা। ম্বদা রিদেহ ঋপন পাঠককেঁ ধ্যানমে বখৈত প্ববান মানকক প্রযোগ কবৈত ঋছি। রিদেহক পাঠক সামান্য রদ্মাক বহৈত ঋছি, শৌধক ফার্মেঁঠসঁ রেঁসী ষ্মনকা সূচনাক তাক বহৈত ছনি। হমবা জনৈত প্ববনা মানকক একঠা ঞাহো

ফাযদা ছৈ জে সূচী দেখবাঁমে কম্‌ম সময নাগত কাবণ ওকব প্রযোগ রঁষ্মত দিনসঁ

হোত্তত বহন ছৈ শ্বা ঙা মানর-মস্তিঙ্কমে বচন-রঁসন ছৈ। তঁঙ স্বরিধাজনক ছৈ।



চিত্র- 1

নাম: বমানন্দ ঝা 'বমণ'

জন্ম তিথি: 02 জনরবী, 1949

পিতা: স্ব. পবমানন্দ ঝা

জন্ম স্থান: গ্রাম- গ্রাম-নানগঁজ, পো. নোহনা, ভাযা-সবিসরঁ-পাহী, মধুরঁনী, পিন - 847424

রর্তমান নিরাস: ফ্লৈঠ নঁ. 24, মেনম খপার্ঠমেঁঠ, পাঠনিপ্বত্র পথ, বাজেন্দ্ব নগব, পঠনা, রিঁহাব - 800016

শিক্ষা: এম.এ. (হিন্দী), পীএচ.ডী. (মৈথিনী) - "মৈথিনী নহর করিতাক রিশ্লেষণাম্েক খ্ধ্যযন", পঠনা রিশ্ৱরিদ্যানয, 1982

বৃত্তি: ভাবতীয বিজর্ র্বৈক (RBI) মেঁ খ্ধিকাবী (জনরবী 2009 মেঁ সেরানিরৃত্ত)

সেমিনাব এর্ঁ কার্যশানা:

• সাহিহ খ্কাদেমী (New Delhi) দ্বাবা খ্াযোজিত সাহিহিক খ্নরাদক বাষ্ট্রীয কার্যশানা (1991-92)

• Bonds Beyond the Borders (ভাবত-নেপান নাগবিক সমাজ সঁরাদ, 2006)

• Resource Person: মৈথিনী গহন পাঠ্যক্রম (CIIL, ভুরনেশ্ৱব)

• মৈথিনী ভাষা রিশেষজ্ঞ (National Translation Mission, Mysore)

• ছঠম খ্ঁতর্বাষ্ট্রীয মৈথিনী নাট্য মহোস্্রের (রিবাঠনগব, নেপান, 1992) মে জূবী সদস্য

প্রকাশিত পোথী:

A. প্রকাশন (**Publications)-** মৌনিক নেখন (খ্ানোচনা/**Criticism)**

1. নরীন মৈথিনী করিতা (1982)

2. মৈথিনী নহর করিতা (1993)

3. মৈথিনী সাহিহ ও বাজনীতি (1994)

4. খ্থিযাসন (1995)

5. রেঁসাহন (2003)

6. ভজাবন (2005)

7. হিশ্বাওন (2012)

8. নক্ষ্মীপতি সিঁহ (রিনিরঁক্ষ, 2012)

9. চিতিব-রিঁতিব (2014)

10. রেঁবাএন (2018)

11. খ্নবসঙ্কান-প্রতিমান (2018)

12. মার্কণ্ডেয প্ররাসী (রিনিরঁক্ষ, 2022)

13. রীঁজ-ভাষণ (2022)

14. রিরর্ত (2023)

15. নগেন্দ্ব ক্মাব (রিনিরঁক্ষ, 2025)

B. প্রকাশন (**Publications)-** র‍্যারসাযিক (হিন্দী):

1. "নির্যাত কৈসে শ্বক কবেঁ? (How to Start Export)", ভাবতীয বিজর্

রেঁক (1999)

C. প্রকাশন (**Publications)-** সম্পাদিত গ্রতি (**Edited Works)**

1. মৌথিনীক খাবম্ভিক কথা (1978)

2. খ্যামানন্দ বচনারনী (1982)

3. নির্দযী সাস্ব (1914) এরঁ প্বনর্রিরাহ (1925) (1984)

4. চেতনাথ ঝাগ্রত শ্রীজগন্নাথপ্ববী যাত্রা (1910) (1994)

5. তেজনাথ ঝাগ্রত স্বববাজ রিজযনাঠক (1994)

6. বাসরিঁহাবী নান দাসগ্রত স্বমতি (1918) (1996)

7. জীরঁছ মিশ্রগ্রত বামেশ্বব (1916) (1996)

8. পণ্ডিত গোরিন্দ ঝা খর্চা ও চর্চা (Felicitation Volume, 1997)

9. ভেঁঠঘাঁঠ (1998)

10. কচয তঁ সহ নে তঁ ফূসি (Sarcasm, 1998)

11. মণিপদ্মক কনকী (2003)

12. প্বণ্যানন্দ ঝাগ্রত মিথিনা দর্পণ (1925) (2001)

13. উগ্রানন্দগ্রত শিরগংগা (কথাসংগ্রহ, 2002)

14. যদ্ববব (1888-1935) বচনারনী (2003)

15. মৈথিনী উঁপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ (2003)

16. রিত্থাপতি রিরবণ (A Facsimile Edition of Shriballabh Jha, 2005)

17. করীশ্বৃব চেতনা (2008)

18. মৈথিনীক শ্বাবম্ভিক যাত্রা-সাহিহ (2009)

19. গ্রিশ্বর্সনঙ্গত গীত দীনাভদ্রী ও গীত নেৰাঁবক (শ্বন্বরাদ পঁ. শ্রীগোরিন্দ ঝা, 2010)

20. গ্রিশ্বর্সনঙ্গত মৈথিনী র্যাকবণ (শ্বন্বরাদ পঁ. শ্রীগোরিন্দ ঝা, 2011)

21. নক্ষ্মীপতি সিঁহ বচনা সঁচযন (সাহিহ শ্বকাদেমী, 2012)

22. চন্দ্বগ্রহণ (কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিবণ', 2012)

23. মিথিনাক রিদ্বষী মহিনা (শ্বরুন্ধতী দেরী, 2013)

24. শ্বগিনেস্বশ্বা (কথা সঁগ্রহ, 2014)

25. মণিপদ্ম-চেতনা (2013)

26. মৈথিনী নোকসাহিহ এরঁ নোক সঁস্গ্রতি (2014)

27. মৈথিনী কথা নেপান (কথা সঁগ্রহ, 2014)

28. নিনী বেক বঁগীন পবদা (2014)

29. নিনী বেক নানী গ্ববাঁস (2014)

30. নিনী বেক রিশাখন (2015)

31. নিনী বেক নীক নোক (2015)

32. নিনী বেক পঠাঞ্চেপ (2015)

33. নিনী বেক উঁপসংহাব এরঁ একঠা রঁড্ড প্ববান গপ্প (2015)

34. নিনী বেক 'সমযকেঁ ধউেত' (শ্বাম্েকথা, 2015)

35. জীরঁছ মিশ্র বচনারনী (2016)

36. শ্বারঁ কী করিতা কবরঁ হম? - মহারীব মা 'রীব' (2016)

37. মৈথিনী কথা ভাষা এরঁ শিন্প (2016)

38. তেজনাথ বচনারনী (2017)

39. রিদ্যাপতি-চেতনা (2017)

40. মহাকরি নানদাস: সময ও বচনা (2017)

41. মধুপ-চেতনা (2018)

42. নক্ষ্মীপতি সিঁহগুত হিন্দী-মৈথিনী শিক্ষক (2018)

43. হবিশ্চন্দ্বনৃহঁ (1651, মন্নকানীন মৈথিনী নাঠক, 2019)

44. শ্বাধুনিক মৈথিনী নাঠক সংচযন (সাহিহ শ্বকাদেমী, 2019)

45. মহাকরি নানদাস বচনারনী, গদ্যখণ্ড (2019)

46. মৈথিনী কথাক ধাপ (2020)

47. নিনী বেক প্রতিনিধি কথা (2021)

48. নিনী বে: ব্যক্তি ও বচনা (2023)

49. বাজা ঠঁকনাথ চৌধুবী শ্রদ্ধাঁজনি (2024)

50. মহাকরি নানদাস বচনারনী, খণ্ড-2 (2024)

51. সবোজ বচনারনী (প্রেসমে)

D. প্রকাশন **(Publications)-** খনুরাদ **(Translation)**

1. মৌনিযবক দৃ নাঠক (সাহিহ খকাদেমী, 1991)

2. ছও রিঁগহা খাঠ কণ্টা (ফকীব মোহন সেনাপতি, সাহিহ খকাদেমী, 1999)

3. সার্বভৌম মানরাধিকাব ঘোষণা (Universal Declaration of Human Rights - Unicode)

4. ঠাকাক গাছ (ভাবতীয বিজর্ব বেঁক)

5. নখপতি জী খঠেনাহ (ভাবতীয বিজর্ব বেঁক)

6. BE(A)WARE: রিত্তীয ঠকপনীক তবীকাপব এক প্তিস্তিকা (RBI, 2023)

পত্র-পত্রিকা সম্পাদন

1. কোষাঞ্চব (1982): ভাবতীয বিজর্ব বেঁক কমীক হিন্দী ত্রৈমাসিক

2. প্রযোজন (1993-94): মৈথিনী মাসিক

3. কথা-দিশা: মৈথিনী কথা মাসিক (সম্পাদক মঁডন সদস্য)

4. ঘব-ৰাঁহেব: মৈথিনী ত্রৈমাসিক, চেতনা সমিতি (সম্পাদক)

সম্মান ও প্ববস্কাব– বমানন্দ ঝা 'বমণ'কেঁ নিম্ননিখিত সঁস্থা দ্বাবা সম্মানিত কএন গেন খ্ছি:

প্ববস্কাব এৰঁ সম্মান

1. জ◌ॉর্জ খ্রব্বাহম গ্রিখ্র্সন প্ববস্কাব (1994-95): 'মৈথিনী নহ্‌র কবিতা' প্বস্তক নেন (বাজভাষা রিভাগ, রিঁহাব সবকাব)

2. ভাষা-ভাবতী সম্মান (2004-05): 'ছও রিঁগহা খাঠ কট্ঠা' নেন (CIIL, Mysore)

3. কিবণ প্ববস্কাব (2011): বহিকা সমাজ, মধ্রবঁনী

4. সাহিহিকী সম্মান: সবিসৰ্‌-পাহী, মধ্রবঁনী

5. যাত্রী চেতনা প্ববস্কাব (2024): চেতনা সমিতি, পঠনা

২.২. কল্পনা ঝা- সাক্षাত্कार

কল্পনা ঝা

বিদেহক ডা. রমানন্দ ঝা 'রমণ' বিশেষাংক লেল হमरा রমণজীক সাক্ষাত্কার লेবাক ভার ভেটল। हम रবাবহ গোষ্ঠ প্রশ্নক প্রশ্নাবলী দিনাংক 26/05/2026 কহ হ্বাট্সএপ্প পঠা দেনে ছলিযনি। সংগহি ফোন এবং সাক্ষাত ভেंट মে সেহো এহি লেল মোন পাড়ৈত রহলিযনি। রমণজী মৈথিলী সাহিত্য সঁ জুড়ল নর-প্রবাল লোক কেঁ উচিত দিশা-নির্দেশ দেবাক পাত্রতা রাখৈত ছথি। তএহ বাত সভ ধ্যান মে রাখি এহি সাক্ষাত্কার লেল প্রশ্ন তৈযার কএল গেল অছি। যতবরা একটা ববিষ্ঠ সাহিত্যকার রূপ মে ও সমাজ লেল কী-কোনা-কতেক কিছু কএলনি, তাহি সভ সন্দর্ভক প্রশ্ন সভ পূছল গেল অছি। পূছল গেল हमर প্রশ্ন সভ হুনকর সাহিত্যিক অবদান সঁ সংবंधित নহি অছি। এহি সাক্ষাত্কারক মাধ্যম সঁ একটা স্থাপিত

সাহিত্যকারক ব্যক্তিত্ব কેঁ লোক জানি সকথি আ লাভান্বিত হোএথ; তেহন প্রশ্ন সভ অছি সভটা।

মুদা কোনো কারণবশ হমরা রমণজীক উত্তর নহি ভেটি সকল। তેঁ ওও প্রশ্নাবলী জস-কে-তস প্রকাশিত কএল জা রহল অছি। কম-সঁ-কম পাঠক লগ ঞা প্রশ্ন পহুঁচনি। ওনা একর উত্তর কোনো-নে-কোনো সময মে ভেটত অবশ্য; সে আশা রখৈত ছী।

1) মৈথিলীমে কোন বিধা আবশ্যকতাসঁ বেসী ভঃ গেল ছৈ, আ কোন বিধাক এখন জরूরতি ছৈ?

2) সંপাদন মানে কী ভেলৈ? মৈথিলীমে জসকেঁ তস কোনো সামগ্রীকেঁ এক ভূমিকা লীখি সেহো অপন নাম সંপাদকক তৌরপর লিখা লৈত অছি। এহিপর অপনেক কী বিচার অছি।

3) মৈথিলীমে অধিকাંশতঃ কোনো বিধাক রচনা পহিনে ছপৈত ছৈ বাঁদমে ওকর পোথী। তঃ কোনো বিধাক ইতিহাস কোন ঠামসঁ মানল জেবাঁক চাহী, পত্রিকা বাঁলা রচনাসঁ বা কি পোথী বাঁলা রচনাসঁ?

4) এক পত্রিকাক সંপাদক হিসাবেঁ মৈথিলী পত্রিকাক ভবিষ্যকেঁ কোনা দেখৈত ছিযৈ?

5) মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁক প্রবেশ আকস্মিক ভেল বা কি পারিবারিক-সামাজিক পৃষ্ঠভূমিসঁ সহায়তা ভেটল?

6) জেনরেশন গেপ জেনা ঘরা কে সামঞ্জস্য বুঁঢ় সঁগ নৈ হোওত ছৈ সে মানল গেলৈএ। তহিনা কোনো বুঁঢ় লেখক সঁগে দোসর বুঁঢ় লেখক কে সামঞ্জস্যপর অপনেক কী বিচার অছি?

7) মৈথিলী আলোচনা-সমীক্ষা-সমালোচনামে একটা বাক্য অতিপ্রসিদ্ধ অছি জে "ঈ রচনা বা পোথী অপনা সন পহিল অছি"। একর মানে কী ভেলৈ আ ঈ কতেক ধরি উচিত ছৈ?

8) মৈথিলীমে দূ উদাহরণ বেঁধল দেল জাওত ছৈ এক জে মৈথিলী ভাষা বেঁধল প্ররাল ছৈ আ দোসর জে মৈথিলীমে ঈ কাজ পহিল বেঁর হমহীঁ কলেক্ষঁ। ঈ দূনূ উদাহরণ এক দোসরক উন্‌টা ছৈ এহিপর অপনেক কী কহব অছি? কী সভ কাজ এখনে পহিল বেঁর ভেলৈএ?

9) কোনো ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি লেল সংস্থা কতেক জরুরী ছৈ? কী এক সময়ক বাদ সংস্থা অপ্রাসঙ্গিক ভয় জাওত ছৈ? বর্তমানমে সংস্থা সভ নিরাশ করৈত অছি বা কি ভরোস দৈত অছি?

10) মৈথিলী সাহিত্য মে 'গ্বঠৰাঁজী' সভদিন সঁ চর্চাক রিষয বহল থ্বছি। ম্বদা কিছু গোটেক ম্বহেঁ এহনো স্বনৰাঁ নেন ভেন্টন থ্বছি হমবা, "থ্বাৰঁ কোনো গ্বঠৰাঁজী নহি ছে। সভ ঘানমেন ৰুঁম্বৃ।" থ্বপনেক কী কহৰেঁ থ্বছি, এহি সন্দর্ভ মে?

11) মৈথিলী সাহিত্য মে কেও ককবো দ্বাবা কএন নীক কাজক সবাহনা নহি কবৈত দেখাজত ছথি। রিশৈষ কপ সঁ রবিগ্ধ সাহিত্যকাব নোকনিক কোনো উঁস্নোহরর্ধক ঠিপ্পলী নহি থ্বভবৈত থ্বছি, জখন কি ৰঁম্নত বাস নহৰঁ থ্বা নীক কাজ ভহ বহল থ্বছি। মৈথিলী সাহিত্য সঁ জ্বড়ন নোকক এহি ৰৈমাবীক কী কাবণ ভহ সকৈত থ্বছি?

12) একঠা রবিগ্ধ সাহিত্যকাবক কপ মে থ্বপনে স্থাপিত ছিযৈ। থ্বপনে সাহিত্য মে কচি বখনিহাব কতেক নরাগন্তুক কে থ্বাগাঁ ৰঁঢ়ৰাঁ মে সহযোগ কেনিযনি? যথা মনোৰঁন ৰঁঠাএৰঁ, মান্মদর্শন কবৰঁ।

২.৪. কন্পনা স্না- মৈথিলী কথাক রৈরিধ্য থ্বা গাম্ভীর্য কেঁ বেখাঁকিত কবৰাঁক সফন প্রযাস

কন্‌পনা ঝা

মৈথিনী কথাক রৈরিধ্য খ্বা গাম্ভীর্য কেঁ বেখাঁকিত কবর্ৱাক সফন প্রযাস

বমানন্দ ঝা 'বমণ' জীক বচনা সঁসাব রেঁস নমহেব ছনি। ক্ষনকব বচনা-সঁসাবক নমহেব নিস্ঠ মে সঁ মাত্র একঠা পোথী "মৈথিনী কথাক ধাপ" হম কিননে ছী। পঢ়নে ছী। সম্পাদকক নিখন পচাস পন্নাক ভূমিকা এহি পোথী কেঁ 'রিশেষ' ৱঁনা দেনক খ্বছি। 'মহত্বপূর্ণ' ৱঁনা দেনক খ্বছি। এহি পোথীক প্রকাশন মে সম্পাদকক জে সময খ্বা শ্রম নাগন ছনি, সে স্পষ্ঠ দেখা পড়তনি পাঠক কেঁ। এহি পোথীক খ্বতিবিঞ বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক নিখন নমহেব-নমহেব খ্বানেখ সভ নিবন্তব পঢ়ৈত বহন ছী হম পছিনা পাঁচ-ছও ৱঁবখ সঁ। ফেসর্বুক পব। ৱঁক্ষত নোক পঢ়ৈত হোএর্ব। গহন খ্বধ্যেতা ছথি, সে র্বুঝরাঁ মে তঁ ককবো ভাশ্চঁঠ নহিএ হোএত। ক্ষনকব নিখন কগখ্বক ঠা শৌধপবক খ্বানেখ সভ পঢ়ি খ্বজগ্বত মে পড়ি জাগত ছনঙ্কঁ/ছী, ঙা সোচি জে কোনা এতেক সময নিকানৈত ছথি পঢ়ৱাঁ-নিখৱাঁ নেন। ওএহ চৌৱীস

ঘঁণ্টাক দিন-বাতি সভ নেন হোজত ছৈ নে...ওহী চৌরীঁস ঘঁণ্টা মে নিহ প্রতিক ক্রিযা-কনাপ বহৈত ছৈ, স্বতরাঁকো বহৈত ছৈ নোক কেঁ খা তখন পাবিরাবিক, সামাজিক জিম্মেদাবী নিভারৈত সাহিহ নেন এতেক সময নিকানরঁ রাস্তর মে প্রশংসনীয খছি। খন্বকবণীয সেহো।

তঁ সএহ জতরাঁ-জে পঢ়ন খছি হমব, তাহি পব খপন সীমিত ছ্রান-বুঁদ্ধিক খন্বকপ কিছু প্রতিক্রিযা ঠাঁপি বহন ছী রিদেহক ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' রিশেষাঁক নেন।

মৈথিনীক হেবাএন-ভোতিখাএন, খন্বপনছঁ কথা সভ কেঁ সঙ্কনিত-সম্পাদিত কহ এহি বৃহত্ত সংগ্রহ 'মৈথিনী কথাক ধাপ'ক প্রকাশন মহত্ত্বপূর্ণ কাজ ছনি বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক। ঙা কাজ এহন ছনএ জে প্রাযঃ হিনকহি বুঁত্তাক বাঁত ছনএ (হমব খন্বমান)। খাব ককবো বুঁতেঁ কিন্সাওতে পাব নগিতনি। কাবণ রিভিন্ন পত্র-পত্রিকাক দোগ-দাগ খা মৌঁঝ মে পড়ন, হুহবৈত মৈথিনী কথা-সাহিহক এহন খমূন্য ধবোহবি কেঁ তাকি-হেবি জকণ্টা কবরঁ শ্রমসাধ্য কাজ ছনএ। এহি কাজ নেন শ্রমক সঁগ সময সেহো পর্যাপ্ত মাত্রা মে খর্চ কএননি খছি বমানন্দ ঝা 'বমণ'। পূবে পচাস সান। হিনকব ঙা মহত্ত্বপূর্ণ কাজ ভাষা-সাহিহক খধাযন-রিরেচন কএনিহাবক নেন নিস্সন্দেহ সহযোগী সিদ্ধ হেতনি।

"मैथिली कथाक धाप" पोथीक विषय-वस्तु केँ दू खण्ड मे विभक्त कएल गेल अछि। पहिल खण्ड मे कुल छब्बीस गोट कथाकारक पूर्ण/अपूर्ण कथा सभ संलग्न कएल गेल अछि। किछु अपूर्ण कथा सेहो संकलित करबाक पाछाँ सम्पादकक ध्येय ई छलनि जे भविष्यक अन्वेषणकर्ताक समक्ष एतबो तँ रहतनि। उपलब्ध अंशेसँ कथा आ कथाकारक अभीष्टक बोध अवश्ये नहिए रहतनि अन्वेषणकर्ता लोकनि केँ, सएह सोचि अपूर्णो कथा केँ स्थान देल गेल अछि पोथी मे। एहि छब्बीस गोट कथाकारक कथा सभ मे सँ एक-दू टा छोड़ि सभटा कथाक प्रकाशन अवधि 1940 ई. अनुमान कएलनि अछि सम्पादक महोदय। संगहि ईहो कहलनि अछि, एहन बात नहि जे एहि पोथी मे जतेक कथा संकलित अछि, ततबे ओहि अवधि मे लिखाएल आ छपल। सम्पादक स्वीकार कएलनि अछि जे ई हमर अक्षमता आ संसाधनहीनता थिक जे हम एतबे जोड़ि सकलहुँ। एहि तरहक कैक टा संग्रह तैयार कएल जा सकैत अछि एखन, से कहबे छनि सम्पादकक।

एहि पोथीक दोसर खण्ड (पृष्ठ संख्या 495 सँ 560) मे संकलित अछि किछु आख्यायिका, आख्यान एवं उपाख्यान, जे समय-समय पर पत्र-पत्रिका मे प्रकाशित भेल छल। जाहि सात गोट लेखकक महत्वपूर्ण आख्यान, उपाख्यान केँ एहि पोथी मे संलग्न कएल गेल अछि ताहि मे छथि लालदास, म.म.परमेश्वर झा, पं. हरिनारायण

ঝা, ম.ম.ম্বরনীধর ঝা, পঁ. মনমোহন মিশ্র, পঁ. ত্রিনোচন ঝা ঋা পঁ. ম্বকুন্দ ঝা। ঔা ঋাখ্যান, উঁপাখ্যান সভ পোথী মে সঁকনিত কবরাঁক উঁদ্দেশ্য সঁবঞ্চণক সঁগ ঋধ্যযন-রিরেচন নেন স্বনভ কবরঁ ছনি। এহন কহরঁ ছনি সম্পাদকক। মৈথিনী সাহিত্যক ঔতিহাস মে এহি সভ কাজক উঁন্নেখ ঋরশ্য ভেঠৈত ম্বদা পাঠ নেন উঁপনব্ধতা দ্বর্নভ ছনএ। সএহ দ্বর্নভ রঁস্তু সভক সঁকনন কহ কহ রঁড়কা উঁপকাব কএননি ঋছি সম্পাদক বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক। প্রাযঃ পহিন রেঁব ঋাখ্যাযিকা, ঋাখ্যান এরঁ উঁপাখ্যানক ঋাস্বাদনক ঋরসব স্বধী পাঠক কেঁ ভেঠি বহন ছনি, এহন দারা কহ বহন ছথি সম্পাদক ঋপন নিখন ছূমিকা মে।

মিথিনা মে তীন কোঠিক কথাক প্রচনন ঋদৌ কান সঁ বহন ঋছি। পহিন, শিষ্টরন্ধ দ্বাবা কহন, সঁকনিত রা নিখিত কথা। দোসব কোঠিক কথা খ্যাত ভেন 'নোককথা'ক নাম সঁ, জে এক কণ্ঠ সঁ দোসব কণ্ঠ ধবি জাঔত সঁএমিত ভেন। ঋা তেসব কোঠি মে ঋারৈত ঋছি ব্রত এরঁ পারঁনি-তিহাবক কথা। জেনা-মধুশ্রারণী কথা, রঠসারিত্রী ব্রত কথা, সপতা-রিপতাক কথা। মিথিনাক স্ত্রী-প্বরুষ দ্বনূ, ঋাজ সঁ নহি ঋদৌ কান সঁ কথা-কৌশন মে দঞ্চ বহৈত ঋাএন ছথি। তেঁ নে মিথিনাক নোক 'গপ্পী' কহরৈত ঋছি। 'গপ্প' হাঁকরঁ সেহো এক তবহক কথে কহরঁ নে কহন জাএত। ঋা তেঁ মৈথিনী কথাক ধাপ ঠেকনারৈত-ঠেকনারৈত সম্পাদক বমানন্দ

ম্মা 'বমণ' কেঁ ৰৰ্তমান সঁ ৰ্হ্মতে পাছ্ৱাঁ জাএ ৰ্হ্মত কিছু তাকএ-হেৱেএ পড়ননি। কঠিন শ্ৰমক উঁপবান্তহি মৌথিনী কথাক ৰিকাসক কাৰণক চৰ্চা কৰৈত মৌথিনী কথাক ৰিকাসক চৰণ ধৰি স্পষ্ঠ কহ দেননি শ্বছি। মৌথিনীক শ্বাদ্যকথা পৰ পসৰন 'ভ্ৰম'ক চৰ্চা, সঁগহি ভ্ৰম-নিৰাৰণক প্ৰসঁগ, সভ কিছু ফড়িছা কহ পাঠকক সোম্মাঁ ৰখৰ্হাঁ মে সফন ভেনাহ শ্বছি সম্পাদক। মৌথিনী কথাক প্ৰস্থান ৰিঁন্দু 'প্ৰৰুষ-পৰীঞ্ঝা' নহি শ্বছি, সেহো স্পষ্ঠ কএন গেন শ্বছি সম্পাদক দ্বাৰা। শ্বা মৌথিনী কথাক প্ৰস্থান ৰিঁন্দু 'প্ৰৰুষ-পৰীঞ্ঝা' কেঁ কিএক মানন জা ৰহন ছনএ, তকৰ কাৰণ সেহো স্পষ্ঠ কএন গেন শ্বছি। সন্দৰ্ভ-গ্ৰন্থ, সন্দৰ্ভ পত্ৰিকাক প্ৰকাশৈন-ৰৰ্ষ পৰ্যন্তক উঁন্নেখ কৰৈত শ্বপন ৰ্হাত ৰখননি শ্বছি সম্পাদক।

মৌথিনী কথাক ৰিকাসক কাৰণ পৰ প্ৰকাশ দৈত সম্পাদকক কহৰ্হ ছনি জে জহিনা শ্বন্য-শ্বন্য ঞ্ছেত্ৰ মে ৰিকাস হোজত গেন ছৈক, তহিনা কথাক ৰিকাস সেহো ৰিভিন্ন কাৰণ সঁ ভেন শ্বছি। ড॑. জযকান্ত মিশ্ৰ মৌথিনী কথাক ৰিকাসক তীন কাৰণ মাননিনি শ্বছি -

1. সঁস্ক্ৰত কথা-সাহিত্যক শ্বন্ৰাদ এৰঁ ওহিপৰ শ্বাধাৰিত কথা

2. সঁস্ক্ৰত কথা-সাহিত্যক ৰিষয-ৰস্তুক শ্বাধাৰ পৰ নিখিত কথা, এৰঁ

3. সঁস্গ্রত খাখ্যান-উঁপাখ্যান খাদি শৈনী মে স্বতঁত্র রিষয-রস্তুক খাধাব পব নিখিত কথা।

সম্পাদকক কহৱঁ ছনি জে জখন জ্যোতিবীশ্বৰক সময মে মৈথিন সমাজ মে কথা-রাচনক প্রচনন ছনৈক এরঁ চৌঁসঠি কনা মে কথা-কৌশন পবিগণিত ছন, তখন সঁস্গ্রত কথা-সাহিত্যক খন্বরাদ এরঁ ওহিপব খাধাবিত কথা রা খন্যে শৈষ দৃকাবণেঁ মৈথিনী কথাক রিকাস ভেন খছি, সে মানরঁ কতেক ঐতিহাসিক এরঁ ঔচিত্যপূর্ণ খছি ? কী জ্যোতিবীশ্বৰক ৰাঁদ নোকান্ববঞ্জনক কথা-কৌশন সাধন সমাপ্ত ভহ গেনৈক ? মৈথিনক জীরন মে নোকান্ববঞ্জনক হেত্তে প্রযঞ হাস্য-রাঁগ্যাক মহত্ত্ব নহি বহন ?

ডॉ. বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক কহৱঁ ছনি জে কথা-রাচনক ম্বখ্য প্রযোজন ছন নোকান্ববঞ্জন। খর্থাৎ নোকান্ববঞ্জনকতা কথাক প্রম্বখ রিশৈষতা ভেন। সাহিত্যক খনেক প্রযোজন মে 'শিরেতব ক্ষতযে' সেহো এক প্রযোজন খছি। খর্থাৎ নোকক মঁগন-কামনা হেত্তে 'খ'শিরক ক্ষতি কহ, শিরক প্রতিস্থাপন কবরঁ। কথাক মাধ্যম সঁ রিঘটনকাবী তত্ত্ব পব প্রহাব এরঁ তকব নিবাকবণ সহজ এরঁ স্বনভ হোঁগত খছি। মনোবঞ্জক এরঁ নোক-মঁগনকাবী তত্ত্বক সম্মিনন সঁ পাঠক/শ্রোতা পব স্থাযী প্রভার স্বগমতাপূর্রক পড়ৈত ছৈক। শ্রোতা রন্মক মানসিক ধবাতন এক

সমান নহি বহৈত ছন, তেঁ রিষয-রস্তুক রিরিধতাক সঁগহি ও খনেক দিশা মে হোএত গেন।

মিথিনাক জন-জীরন মে ব্রতকথা এরঁ হাস্য-রাঁগ্য কথাক মহত্ত্ব কনে রেঁসীএ বহন খছি। রিশেষ রূপ সঁ ব্রতকথা সভ কমোরেঁশী সম্পূর্ণ মিথিনাক গাম-ঘব মে, ঘব-ঘব মে সমান রূপ সঁ কহন-স্বনন জাএ নাগন। কে কহৈত ছথি খা ককবা সম্বোধিত খছি, তকব সঁকেত রাচকক কথন-ভঁগিমা সঁ বূঁঝন জা সকৈছ। এহি ব্রতকথা সভক নক্ষ্য খাদর্শ জীরন-মূন্যক খনুসবণ কববাঁ নেন প্রেবিত কববঁ থিক। মৈথিন সমাজ মে নোকান্ববঞ্জনক হেতু হাস্য-রাঁগ্যক প্রযোগক স্বদীর্ঘ পবম্পবাক প্ৰষ্ঠি 'রর্ণবন্োকব' মে 'ক্বঠিনী-রর্ণন' সঁ সেহো হোএত খছি।

তহিনা 'ধূর্তসমাগম' মে জাহি প্রকাবেঁ জ্যোতিবীশ্বব পাত্রক নির্মাণ কহ, সামাজিক রিকৃতি পব রাঁগ্য কএনে ছথি খথরা করি কোকিন রিদ্যাপতিক 'প্রুষ-পবীক্ষা'ক রিভিন্ন কথা মে হাস্য-রাঁগ্য খছি, সে মৈথিন জীরন মে হাস্য-রাঁগ্যক মহত্বক স্বদীর্ঘ পবম্পবাক পবিচাযক থিক। প্রোফেসব জযকান্ত মিশ্রক ঞা নিষ্পতি তথ্যাধাবিত খছি জে হমবা নোকনিক সাহিত্য মে জখন মিথিনাক চর্চ হোএত খছি, এহিঠামক নিরাসীক সমৃদ্ধি এরঁ রিনোদী প্ররৃত্তিক রর্ণন সেহো হোএত খছি।

মৈথিনীক কতেকো ৰঁহ্মমূন্য সাহিহ্ এরঁ সাঁস্গ্রতিক সম্পদা কানএমেঁ রিনঙ্গ হোওত গেন, জকব খস্তিত্ব মে হোএৰাঁক সূচনা খান-খান স্রোত সভ সঁ ভেঠৈত ছৈক। স্পঙ্গত: কহন জা সকৈছ জে মিথিনা মে কথা-রাচনক স্বদীর্ঘ পবম্পবা বহন খছি। হঁহ...সময এরঁ সমাজক প্রযোজনক খন্বকপ ওকব রিষয-রস্তু, ভাষা-শৈনী এরঁ কথন-ভঁগিমা মে পবিরর্তন খরশ্য হোওত বহন। খা জখন খাধুনিক কান মে সাহিহ্যক এহি নোকান্ববঞ্জক রিধা কেঁ শাস্ত্রীয মান্যতা প্রাপ্ত ভেনৈক, তঁ শাস্ত্রীয দৃষ্টি সঁ সাহিহ্যিক বচনা পব রিচাবক নেন সভ সঁ পহিনে নিখিত সামগ্রীক খারশ্যকতা হোওছ, কণ্ঠগত বহৰ পর্যাপ্ত নহি বহৈছ।

মৈথিনীক খাদ্যকথা 'চন্দ্বপ্রভা'ক প্রসঁগ খনেক ভ্রম পসবন ছন, ওহি ভ্রম-নিরাবণ খা 'চন্দ্বপ্রভা'ক রিষয-রস্তু খাদি পব সম্পাদক মহোদয নগভগ চাবি পন্না খর্চ কএনে ছথি। সে ডঁচিতে খর্চ কএনে ছথি। সম্পাদকক কহৰ ছনি, "1880ক ধহক মে রা ওহি সঁ পহিনে নিখিত 'চন্দ্বপ্রভা' এক এহন কথাগ্রত থিক, জতএ সঁ মৈথিনী মে মৌনিক কথা-নেখনক প্রস্থান-রিঁন্দু মানৰ সর্রথা তথ্যসঁগত খা ঐতিহাসিক হোএত। 'চন্দ্বপ্রভা' কোনো পৌবাণিক কথা, খাখ্যান রা ডঁপাখ্যানক খাধাব পব নিখিত নহি খছি, খপিত্ত পঞ্চতন্ত্রক শৈনী মে এরঁ প্রতীকাত্মক মাধ্যম সঁ খপন সময খা পবিরেশ কেঁ খভিব্যাক্ত কবৈত খছি।

"মৈথিলী কথাক বিকাসক চরণ" পর চর্চা করবাঁকক্রম মे दू ঠা বিদ্বানক মত সোঝাঁ আএল অছি। পহিল প্রোফেসর ভজিনাথ সিংহ ঠাকুরক, জে মৈথিলী কথাক বিকাসক তীন চরণ মাননি অছি -

1. প্রাচীন কাল, অর্থাত প্রাচীন কাল সঁ 1920 বা 1925 ঈ. ধরি

2. মধ্যকাল, অর্থাত 1920 বা 1925 ঈ. সঁ 1935 ঈ. ধরি, তথা

3. আধুনিক কাল, অর্থাত 1930 বা 1935 ঈ. সঁ অদ্যপর্যন্ত

আ দোসর ডॉ. জযধারী সিংহক মতক উল্লেখ কএল গেল অছি। ডॉ . সিংহক অনুসার মৈথিলী কথাক বিকাসক ছও ঠা চরণ অছি -

1. প্রথম উত্থান - 1920 সঁ 1938 ঈ. ধরি

2. দ্বিতীয উত্থান - 1938 সঁ 1945 ঈ. ধরি

3. তৃতীয উত্থান - 1945 সঁ 1950ঈ. ধরি

4. চতুর্থ উত্থান - 1950 সঁ 1956 ঈ. ধরি

5. পঞ্চম উত্থান - 1960 সঁ 1970 ঈ. ধরি

6. ষষ্ঠম উত্থান - 1971 সঁ (ভারতী মণ্ডন ভাষণমালা, 1973 ঈ.) অদ্যপর্যন্ত

হালাঁকি সম্পাদক দুনূ বিদ্বানক মত কেঁ অব্যাপ্তিদোষ সঁ যুক্ত কহলনি অছি। আ একর পাছাঁক মূল কারণ বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা মे ছিড়িআএল কথা সভক

খন্বপনষ্বঁতা কেঁ মানি বহেন ছথি সম্পাদক। সম্পাদক স্পষ্ঠ কহেননি খছি জে মৈথিনীক ছিড়িখাএন কথা সভ কেঁ তাকরাঁক প্রযাস নহি কএন গেন, ওকবা প্রতি উঁদাসীন বহি, সঁকনন-প্রকাশন-সঁবঙ্কণ কেঁ মহত্ত্ব নহি দেন গেন। এহি উঁদাসীনতাক প্রতিগ্নন প্রভার মৈথিনীক কথা-সাহিহ মাত্রে পব নহি, সম্পূর্ণ মৈথিনী ভাষা-সাহিহ পব পড়ন।

খাগাঁ খপন নিখন ছ্মিকা মে সম্পাদক মহোদয "কথাক প্ররৃত্তি" খা "কথাক ভাষা এরঁ শিন্প"ক চর্চা সেহো কএননি খছি। রিস্তাবপূর্রক চর্চা কএননি খছি।

পবতন্ত্র ভাবত মে বাষ্ট্রীয ক্ষিতিজ পব ঘঠৈত ঘঠনা, সামাজিক স্বধাবরাদী খান্দোননক প্রভার এরঁ ওহি প্রসঁগ রিভিন্ন রিদ্বানক মতক রিরেচনক উঁপবান্ত সমীক্ষ্য খরধিক কথাক প্ররৃত্তি দূ রৃহত্তব কোঠি মে রিভাজিত কহ খধ্যযন কএন জা সকৈছ -

1. বাষ্ট্রীয চেতনামূনক কথা, এরঁ

2. সামাজিক স্বধাবরাদী কথা।

সম্পাদকক কহেরঁ ছনি জে বাষ্ট্রীয চেতনামূনক কথাক সঁখ্যা খপেক্ষাক্তত কম খছি। খভারক মূন কাবণ থিকৈক গ্বণ-গ্রাহক খভার খা মৈথিনক হাস্য-রাঁগ্যপ্রিযতা। খনকব খসরঁ খা খনকব ঠেঁঠব দেখি হঁসরাঁক প্ররৃত্তি। বাজনীতিক-

প্রশাসনিক কাবণেঁ পত্র-পত্রিকাক সম্পাদকক নীতি ঝাঁপনে বহৈত ছনৈক। তথাপি জে কিছু নিখন গেন খা ডঁপনৰ্ধ খছি, সএহ প্রমাণিত কবৈত খছি বাষ্ট্রবীয চেতনামূনক কথাক ধাবা প্ররহমান ছন, কিন্তু সামাজিক স্বধাবরাদী কথাক ধাবা জকাঁ ওকব পাঠ চাকব নহি ছনৈক। একব খনেক ঐতিহাসিক, বাজনীতিক খা সামাজিক কাবণ ছনৈক।

খপন নিখন পচাস পন্নাক ছমিকা মে সম্পাদক বাষ্ট্রবীয চেতনামূনক মৈথিনীক খাবম্ভিক কথাক প্ররৃত্তিক রিরেচন কিছু মখ্য রিঁন্দু কেঁ হাডনাডঠ কবৈত কএননি খছি, জে এহি তবহেঁ খছি -

1. বাজনীতিক জাগবণ

2. ন্যায-ব্যরস্থা পব প্রহাব

3. পাশ্চাত্য শিক্ষা-প্রণানীক সাঁস্কৃতিক দুষ্প্রভার

4. মিথিনা মে পদস্থাপিত ৱঁহবিখা খমনা-খধিকাবী দ্বাবা মৈথিনক ডঁপেক্ষা-খপমান

5. ধর্ম-স্থান সঁ মহিনাক খপহবণ

6. স্থানীয বোজগাবক খভার, পড়ৈনী

তহিনা সামাজিক স্বধাবরাদী কথাক কথানক কোন তবহক সমস্যা সভ পব শ্বাধাবিত বহৈত ছুন, তকবন্ম রিরবণ এ্রমরাব তবীকা সঁ কএন গেন শ্বছি সম্পাদক দ্বাবা। কিছু সমস্যা সভ তঁ এখনক্ষঁ জস-কে-তস রিদ্যমানে শ্বছি মৈথিন সমাজ মে, ভনে ওকব কপ পবিরর্তিত ভহ গেন হো। নিম্ননিখিত রিঁন্দু পব সামাজিক স্বধাবরাদী কথাক প্ররৃত্তিক রিরেচন কএন গেন শ্বছি -

1. রৈরাহিক সমস্যা (রঁহ্ম-রিরাহ মতনরঁ একঠা প্বকুষক এক সঁ শ্বধিক কন্যাক সঁগ রিরাহ কবরঁ, রেঁমেন রিরাহ, শৈর্ত-পূর্তিক নেন ঠাকাক ব্যরস্থা সঁ উঁপ্তেন্ন সমস্যা)

2. শ্বশিক্ষা-নিরাবণ

3. মহিনা-উঁপ্পৌড়ন, ঘবেনূ হিঁসা

4. প্রতিরাদ/রিবোধক স্বব

5. প্রেম-সমর্পণ-মিনন-রিযোগ

6. শ্বন্ধরিশ্বাসক খণ্ডন

7. মান-জানক চিন্তা

8. সময সঁ শ্বাগাঁক ধাপ

9. কথাক সমাজ শ্বা নোক

মিথিলাক আরম্ভিক কথাক মাধ্যম সँ মৈথিল সমাজ কেँ দেখলা পর সমাজক জে চিত্র সমক্ষ আবৈত অছি, ভযাবহ অছি। নিবাশাজনক অছি। মিথিলা মূল সমস্যা দুখ, অভাব, বোগ-শোক, বৌদী-দাহী, বেবোজগাবী, পড়ৈনী, সভদিনা বহল অছি। মৈথিলী কথাক ৱিকাসক আরম্ভিক দৌব মে ৱিদেশী শাসকক শোষণ এৱं অত্যাচাব সँ মুক্তিক সুব সেহো প্রখব ছলৈক। সমস্ত মিথিলা শোষণ এৱं অত্যাচাব সँ আক্রান্ত ছল। মৈথিলীক বৈসী কথা এহী সমস্যা সভ পব কেন্দ্রিত ভেঠত। মুদা মৈথিলী সাহিত্যকাব লোকনি অপন বচনা সভ মে জাতি-ধর্ম নিবপেক্ষতাক ভাব জীৱন্ত বখননি। মাত্র সমস্যা পব ফোকস বহননি সাহিত্যকাব লোকনিক।

'ভাষা-চিন্তা' পব মনন কএনে ৱিনা মৈথিলী কথাক ধাপ পব চর্চা অপূর্ণে বহি জাএত, সে স্মবণ ছলনি সম্পাদক ডॉ. বমণ কেँ। সমাজক আৱশ্যক অঙ্গ থিক ভাষা। ওএহ সম্পর্কক মাধ্যম থিক। মৈথিলীক অনেক কথা সভ মে সেহো মৈথিলী ভাষাক লেল চিন্তা পাত্রক মাধ্যম সँ ভেল অছি। চাহে ও কঠাক্ষ রূপ মে হো, সামান্য কথোপকথন মে সহজ রূপ মে চর্চা ভেল হো।

'প্রৱৃত্তিক ৱিকাস'ক ক্রম পব সেহো লিখননি অছি সম্পাদক। সমযক সঁগ সাহিত্যক প্রৱৃত্তি সেহো বঁদনৈত ছৈ। একব প্রমাণ ওঁও পোথী মে সংকলিত কথা সভ মে পর্যাপ্ত মাত্রা মে দেখবাঁ লেল ভেঠল। জেনা তাবা (তাবাক বৈধব্য) কিছু

নহি রঁজৈত থিছি। সভ কিছু চুপচাপ সহনে জাওছ। মুদা কমনা (কমনা) রঁজৈত থিছি। থপন দ্বদযক রাঁত সখি সঁগ রঁতিথাওত থিছি। রিষপানক উঁপবান্ত থপন পিতা থা রিরাহক নেন থাএন বুঁঢ় রব কেঁ সেহো কহি দৈত থিছি। গৌবী (গৌবী) চুপচাপ সহি নৈত থিছি মুদা বেরা থাম্বেবক্সা নেন ছূবী উঁঠা নৈত থিছি। প্রেম মে থসফন মানসী (থষ্টৃষ্ঠ প্রেম) প্রেমীক সঁগ ভূরিঁ মবৈত থিছি মুদা সবোজনী থন্ততঃ এক ভএ গেনীহ, 'মহিনাবন্' কহএনীহ। এহি সভ সঁ রঁঢ়ি 'রিরাহ' এরঁ 'চতুথী'ক নররিরাহিতা থপন মাতা-পিতাক থার্থিক স্থিতিক রর্ণন পতিক সমঞ্চ কবৈত থিছি থা র্যারস্থাক ঠাকা রাপস ভহ জাওত ছৈক।

কথাক প্রবৃত্তিক উঁপবান্ত চর্চা থিছি কথাক 'ভাষা এরঁ শিন্প'ক। মৈথিনী কথাক ভাষা পব তীন প্রকাবেঁ রিচাব কএন জেরাঁক চাহী -

1. ভাষারৈজ্ঞানিক দৃষ্ঠি সঁ

2. সাহিহিক দৃষ্ঠি সঁ

3. মৈথিনক দৃষ্ঠি সঁ।

একব থতিবিঞ কথাক ভাষাক রিরেচনক প্রসঁগ মে নেখকীয ভাষা থা পাত্রক ভাষাক প্রশ্ন সেহো থারৈত থিছি। নেখকীয ভাষা র্যাকবণিক দৃষ্ঠি সঁ এক সীমা ধবি শুদ্ধ থা মর্যাদিত/থনুশাসিত হোএবঁ থারশ্যক বহৈছ। পাত্রক ভাষাক নেন

শ্বহ্নতা, মর্যাদিত খা খনুশাসিত হোএবঁ খারশ্যক নহি। পাত্রক ভাষা ও ভেন জে পাত্র বঁজৈত খছি। পাত্রক খতিবিঞ প্রয়ঞ ভাষা নেখকক ভাষা মানন জাগত খছি। পহিনে নেখক খা কথাক পাত্র সামান্যতঃ এক্কহি পৃষ্ঠভূমিক হোএত ছন। মুদা কানএমেঁ খাএান্তা এবঁ উঁপনিরেশরাদী শক্তিক, ভাষা এবঁ সংস্কৃতি পব ব্যাপক প্রভার পড়ন। রিভিন্ন সামাজিক-সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রক নোক সঁ নোকক সম্পর্ক বঁঢ়ন। এহি সঁ ভাষা এবঁ সংস্কৃতি প্রভারিত ভেন। এহি সঁ কথাক রিষয-রস্তু খা কথাক ভাষা মে পবিরর্তন খা রিস্তাব খাএন।

'ভাষা এবঁ শিন্প'ক তহত কথাক খাবম্ভক প্রকাব পব সেহো চর্চা কএন গেন খছি। কথা প্রাবম্ভ কববাঁক খপন-খপন তবীকা হোএত ছৈ, সভ নেখকক। জেনা - কথাক নিষ্কর্ষাম্মক খাবম্ভ, কথাক প্রশ্নাম্মক খাবম্ভ, কথোপকথন সঁ কথাক খাবম্ভ, রাতারবণ নির্মাণ সঁ কথাক খাবম্ভ, ঞহাদি। কথা মে গীতক প্রযোগক পবম্পবা সেহো বহন খছি। কথা মে গীতক প্রযোগ সঁ কথাক বাগাম্মকতা বঁঢ়ি জাএত ছৈ।

"মৈথিনী কথাক ধাপ" পোথী মে সংকনিত কথাক নেখন-শৈনী মে রৈরিধ্য খছি, মতনবঁ জে কথা জেনা নিখন গেন ছনএ (ওহি সমযক প্রচনিত ভাষা-শৈনীক খনুকপ) তহিনা প্রকাশিত কএন গেন খছি। এককপতা খানবাঁক নেন মূন বচনাক

সঁগ কোনো তবহক ছেড়-ছাড় নহি কএন গেন খ্ছি সম্পাদক দ্বাবা। কোনো পোথীক চর্চা কবৈত ডॉ বমণ কহননি খ্ছি জে একটা সঁগ্রহ দেখন খ্ছি, জাহি মে নেখন-শৈনী ব়ঁদনি সম্প্রতি প্রচনিত নেখন-শৈনীক খন্বকপ কহ দেন গেন ছনএ, ওহি পোথীক সম্পাদক খা হ্মনক সহযোগী দ্বাবা। ম্বদা "মৈথিনী কথাক ধাপ"ক সম্পাদক এহি তবহক কোনো প্রযোগ কবরাঁক প্রযাস নহি কএননি খ্ছি। মৈথিনী কথাক বৈরিধ্য খা গাম্ভীর্য কেঁ বেখাঁকিত কবরাঁক এহি সফন প্রযাসক সবাহনা কএন জেরাঁক চাহী।

২.৬. খাভা ঝা- নান্য পন্থা রিদ্যতে খনযায

ডॉ. খাভা ঝা (সঁস্গ্রতক শিক্ষিকা, রিদ্বান এরঁ সমীক্ষক)

’নান্য: পন্থা: রিদ্যতে খনযায’

মন্বষ্যাক রুচি-প্ররৃত্তিক খন্বসাব জীরনযাপনক সাধন স্বনভ হো, ঞ্জ জরুবী নহি। খাস ক’ ভাবতমে রেঁবোজগাবী খা খর্ধরেঁবোজগাবীক জে স্থিতি খাজাদীক 79 রঁবখক রাঁদো রিদ্যমান খছি ওহিমে ত’ একটা সামান্যো নোকবী পাযরঁ কিঁরা র্যাক্তিগত খা পাবিরাবিক জিম্মেদাবী পূবা কবরাঁ নেন খর্থোপার্জনক সাধন জুটা নেরঁ ভগীবথ- প্রযন্েক খপেক্ষা বখৈছ। তেঁ খাজীরিকা নেন খভিরুচিক ক্ষেত্র তকরাঁক শ্রমমে হমবা নোকনি খপসিযাঁতো নহি হোজ ছী। খধাযন-সমাপ্তিক উঁপবান্ত জীরিকোপার্জন নেন একটা সম্মানজনক সাধন ভেটি জায, ঞ্জ মাত্র ধ্যোয বহৈত ছৈক মধ্যমরস্কীয পবিরাবক। জঁ পনখতি ভেঠয ত’ কাতে-কাত খপন প্ররৃত্তিক খন্বরুপ হৌরাঁ তাকি মনস্তোষ পরৈত খছি সামান্য নোক। এহি এমমে পবিস্থিতিরশী কতোক রেঁব মন্বষ্য খপন সমযক রঁক্ষনীশ নোকবী মাত্র নেন র্যাতীত কবৈত খছি খা রাঁকী সভ সৌখ- মনোবথ মনক কোনমে উঁপেক্ষিত পড়ন বহি জাগত ছৈক। খস্তু, এহি স্থিতি পব ধ্যান দেরাঁক কিঁরা কিছু নিখরাঁক প্রযোজন এহি হেত্ত পড়ন জে এহি রঁচি শ্রী বমানন্দ ঝা বমণ কেব পোথী সভক খধ্যাযন কবৈত ঞ্জ প্রতীত ভেন জে রেঁক সন নীবস সংস্থানমে কাজ কবৈত জে র্যাক্তি সাহিত্যিক ক্ষেত্রমে এতেক রুচি বখৈত ছথি, উঁপনর্ব্ধ সাহিত্যক খানোচন-মূন্যাঙ্কনকেঁ

মৈথিলী সাহিত্যক ভরিষ্য লেল হিতকব বুঁঝৈত ছথি, রিগ্বপ্তিক কছেব পব জাগত সাহিত্যিক সঁপদাক সঁবক্ষণকেঁ খ্বপন চবম- পবম কর্ত্তব্য মানৈত ছথি খ্বা উঁপলব্ধ সাহিত্যক ঔচিত্য-খ্বনৌচিত্য, সার্থকতা-নিবর্থকতা, সামাজিক প্রভারশীলিতা খ্বথরা কেরল রাগ্মিলাসপবকতাক নিবপেক্ষ নিবীক্ষণ-পবীক্ষণ কবরাঁক সাহসিক ডেগ উঁঠরৈত ছথি, ওহি র্যাক্তিকেঁ জঁ খ্বপন সঁপূর্ণ সময সাহিত্যিক ক্ষেত্রমে যাপিত কবরাঁক খ্বরসব ভেটিতনি ত' ও কতেক খ্বাওব উঁপাদেয লেখাদিক খ্বরদান পাঠককেঁ দ' সকৈত ছলথি? খ্বস্তু, ঞা সভ প্রশ্ন এক দিশি খ্বা দোসব দিশি খ্বছি রেঁকিঁগ সেরামে কার্যবত (এখন সেরানিরৃত্ত) শ্রী বমানন্দ ঝা বমণ কেব মৈথিলী সাহিত্যমে কএল রিপুল সমীক্ষাত্মক, খ্বালোচনাত্মক খ্বা গরেষণাত্মক কাজ! ঞা সঁখ্যাত্মক খ্বা গুণাত্মক দৃষ্টিমে এতরাঁ জকব খ্বছি জে পঢ়ি খ্বনেক নর পাঠক খ্বা লেখক মৈথিলী সাহিত্যক পবিচয এক ঝলকমে (At a glance) পারিঁ সকথি, জকবা খ্বাধাব রঁলা কএ খ্বালোচনাত্মক কাজক খ্বগিলা পড়ার পব পহুঁচি সকথি খ্বা সাধাব সহমতি রা খ্বসহমতিক খ্বভির্যাক্তিক রঁল পারিঁ সকথি।

খ্বাগ জখন শ্রী বমণ সবক পোথী রিষযক কিছু গপ কএ বহল ছী ত' ঞাহো প্রতীত ভেল জে মনুষ্যক জন্মজাত প্রগ্রতিক সঁগ রৃত্তি সেহো ওকব কার্যপ্রণালীকেঁ নির্দেশিত প্রভারিত কবৈত ছৈক। একঠা রেঁককমী লেল জহিলা দস্তারেজী প্রমাণ,

সঠীকতা আ পবিশ্বদ্ধতা, তঠস্থতা আ অনুশাসন ওকব কর্তৃতরা হোএত ছৈক তহিনা কোনো সমীক্ষক সাহিত্যকাব সেহো অপন শোধ আ লেখনমে ব্যৱস্থিত দৃষ্টিকোণ অপনযবাঁ নেন প্রতিবদ্ধ হোএত অছি, অপন কথ্যাক পুষ্টীকবণ নেন আৱশ্যক সাহিত্যিক প্রমাণ সোঝাঁ বখৈত অছি আ ওকব ৱিৱেচনক ক্রমমে পূর্বাগ্রহ মুক্ত দৃষ্টিকোণ বখবাঁক নৈতিকতাক পালন কবৈছ। সংক্ষেপমে, দ্বন্দ্ব পেশামে গংভীবতা, প্রামাণিকতা আ সঠীকতাক আৱশ্যকতা হোএত ছৈক।

ঞা প্রায়ঃ হম সভ জনৈত ছী জে মৈথিলীভাষামে আলোচনা-ৱিধাক প্রতিষ্ঠামে গংভীবতা, সংতলন আ বৌদ্ধিকতাক সমাৱেশ হোএ ,এহিমে শ্রী বমানংদ ঝা বমণ কেব যোগদান অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ অছি। হ্নিনক পোথী সভক অধ্যযনসঁ ঞা স্পষ্ট হোএত অছি জে লেখক মৈথিলী সাহিত্যক উপলব্ধ গ্রতিক ৱিৱেচনাক মাধ্যমসঁ ওকব উপাদেযতাসঁ পাঠককেঁ অৱগত ত' কবৱিতে ছথি,সংগহি অনুপলব্ধ সাহিত্যক খোজ কবৈত ছথি,ওকবা উপবযবাঁক শ্রম কবৈত ছথি, ৱিভিন্ন প্রকাশকক সহযোগসঁ ওকবা পুনঃ ছপা পাঠকক উপকাব কবৈত ছথি আ পূর্ৱজ লেখকক গ্রতিকেঁ নষ্ট হোযবাঁসঁ যথাশক্তি বঁচা ঋষিঋণক শোধন সেহো কবৈত ছথি। এহি তবহেঁ ও মাত্র সাহিত্যক মূল্যাংকনকর্তা নহি, অপিত্ত একটা দূবদর্শী চিংতকক ভূমিকা সেহো নিমাহৈত ছথি।

সাহিত্যমে মাত্র কথা আ করিত্তক রূপমে ভারনাক কন্পনাময স্বঁদব অভিরাক্তি নহি, অপিত্ত সঁত্তনিত রিচাব,ভাষিক সঁবচনা, সামাজিক তথ্যাত্মকতা আদি রিষযক সমন্বিত অধ্যযন আরশ্যক অছি। কাব্যশাস্ত্রীয ভাষামে কাবযিত্রী ও ভারযিত্রী প্রতিভাক রূপমে একব সম্মানজনক স্বীকৃতি প্রাচীনকানহিসঁ অছি। ভারযিত্রী প্রতিভাক ধনী বমানঁদ ঝা বমণ কেব আনোচনাক মহত্ত্বপূর্ণ রিশৈষতা ওকব রস্তুনিষ্ঠতা অছি। হুনক প্রযাস বহননি অছি নিষ্পক্ষতাক সঁগ সাহিত্যক মূন্যাঁকন হো আ এহি ক্রমমে জতয আরশ্যক বুঁঝেননি, ওতয স্পষ্ট রূপসঁ অপন অসহমতি সেহো প্রকট কএননি অছি। একঠা নেখমে ও জীরিত সাহিত্যকাবক পোথীক আনোচনাক উঁপবান্ত সোঝাঁ আযন অপ্রিয স্থিতিক চর্চা সেহো কবৈত ছথি, জখন কি কোনো বচনাক আনোচনা বচনাকাবক আনোচনা নহি হোএত ছৈক। কোনহু সাহিত্যিক কৃতিক মূন্যাঁকন ওকব কথ্য, শিন্প, ভাষা, শৈনী আ সামাজিক সঁদর্ভক আধাব পব কএন জযবাঁক সুস্থ পবম্পবা আগামী নেখক নেন একঠা আদর্শ ব্যরস্থিত মানদণ্ডক নিরূপণ সেহো কবৈত অছি। এহি সভ তথ্যক যথাশক্তি ধ্যান বখৈত নেখক সবন, স্পষ্ট আ প্রভারশানী ভাষামে অপন কথ্য সঠীক রূপমে প্রস্তুত কবৈত ছথি। নেখকক শৈনী রিশ্লৈষণাত্মক ছনি, কথন সপ্রমাণ আ কথ্য স্পষ্ট, জাহিসঁ পাঠক আ নেখক দ্বন্দ্ব উঁপস্থিত হোএত অছি আ সাহিত্যক প্রতি গঁভীব দৃষ্টিকোণ বখবাঁ

নেন প্রেবিত হোওত ঋছি। হিনকা দ্বাবা লিখিত, সঁপাদিত ও ঋনূদিত পোথী সভ শোধাথী, সাহিত্যকাব ঋা সামান্য পাঠকো নেন ঋত্যন্ত উঁপযোগী ঋছি। এতয হম সঁংক্ষেপমে নেখকক কিছু পোথী ঋা তকব বর্ণ্য-বিষযক সঁক্ষিপ্ত পবিচয দেবাঁক প্রযাস কএ বহন ছী, জাহিসঁ জিজ্ঞাস্ব ছাত্র ওহি পোথীকেঁ তাকি-হেবি পঢ়বাঁক উঁপএ্রম কএ সকথি।

নেখকক পহিন ঋানোচনাক পোথী ঋযননি 1981-82 মে ‘নবীন মৈথিনী কবিতা’। ঞা পোথী দূ খণ্ডমে বিভাজিত ঋছি। পহিন খণ্ডমে দস গোট্ঠ নেখ ঋছি জে মৈথিনী সাহিত্যমে নবকবিতাক প্রবেশৈক পড়তান কবৈত ঋছি, ওকব ৰূপবিধান পব দৃষ্টি দৈত ঋছি, প্রতিএ্রিযা ঋা বিদ্রোহক তবমে বৌদ্ধিকতা ঋা জীবন-মূন্যক ঋন্বেষণ কবৈত ঋছি ঋা ওহিমে পাঠকীয সঁকট্ঠক স্থিতিক বাস্তবিকতা ঋা তকব কাবণ ধবি পন্থাঁচবাঁক প্রযাস কবৈত ঋছি। তাহি সমযমে ঋন্য ভাবতীয ভাষামে নবকবিতাক চননিসাবক দেখা-দেখী মৈথিনীমে সেহো প্রযোগাত্মক কবিতা নিখয জায নাগন ছন, পবম্পবাবাদী কবি দ্বাবা এহি নববিধাক বিবোধ স্বাভাবিকে ছন, মুদা এহি বিধাক পক্ষধব ঋপন প্রবঁন তর্কসঁ বিবোধী মতাবনম্বীকেঁ পেট্ঠফনিযাঁ দিঋযবাঁ নেন উঁতাঞ্চন ছন। এহি পবিস্থিতিমে একট্ঠা জাগৰূক নেখক ঋপন কর্ত্তব্য নির্ধাবিত কবৈত ছথি কবিতাক প্রবৃত্তি, শৈনী, বর্ণ্য-বিষয ঋা বিদ্রোহী

তেরবসঁ সাঙ্কাক্োব কবর্রাক খা কবৈর্রাক। নেখক শীর্ষক সুযঁ বিরেচিত বিষযক ঘোষণা কবৈত খচ্ছি তেঁ এতয মাত্র নেখাদিক নাম মাত্র সোমাঁ বাখি বহন ছী - নর নেখন, নর করিতামে খনাস্থা, খবিশ্বাস খা খসঁতোষ, নর করিতামে বিদ্রোহ, কারা-মিথক খা মৈথিনী নর করিতা, নর করিতামে খাম্নেনির্রাসন, মৈথিনী নর করিতামে জীরনমূন্য, স্বতঁর্হোত্তব মৈথিনী করিতামে জীরনমূন্য, নর করিতা খা কপরিধান, নর করিতা খা পাঠকীয সঁকষ্ঠ খা করি কিস্বনক স্বব- পবিরেশ। নেখক সভ নেখমে সোদাহবণ প্রতিপাদ্য বিষযক উঁপস্থাপন কবৈত ছথি, স্বতঁত্রতাপ্রাপ্তিসঁ পহিনে খা র্রাদমে করিতাক প্রতিপাদ্য বিষযমে পবিরর্তন, জীরন-মূন্যাক খন্বেষণ খা পবিস্থিতিজন্য খাক্রোশ, হতাশা, চিঁতাক স্পষ্ঠ খভিব্যক্তি খাদিকেঁ খকানৈত তকব বিশ্নেষণ কবৈত ছথি।

এতদতিবিক্ত দ্বিতীয খণ্ডমে চাবি গোষ্ঠ নেখ খচ্ছি জে নর করিতা সঁ জতব শৈনীক কাব্যক বর্ণ্য-বিষযক পড়তান কবৈত ওকব বর্ণন কবৈত খচ্ছি। পহিন নেখ খচ্ছি ‘সৌঁদর্য চেতনা খা বাধা বিবহ’, দোসব ‘মোদরতীক গীতি চেতনা’, তেসব যদ্বরবক কাব্যমে বাঙ্গ্বীয চেতনা খা চাবিম খচ্ছি ‘মৈথিনী করিতামে উঁদ্র্বোধন’। নরকরিতান্মগক সঁপূর্ণ স্থাপনাক র্রাদো ওহি প্রসঁগ গপ ঔখন হোজত খচ্ছি ত’ খস্সী-নর্র্বেক দশীকমে কতেক হোজত হোযত, কতেক বৈচাবিক ঘমর্থন খা পঞ্চ-

রিপঞ্চমে মতক প্রকটীকবণ হোঙত হোযত, তকব প্রমাণ খ্বছি এগাবহ ৰঁবখক ৰাঁদ প্বনঃ 1993 ঙস্বীমে নেখক ‘মৈথিনী নর করিতা’ শীর্ষকসঁ খ্বানোচনাম্েক নিৰঁন্ধক সঁগ্রহ খ্বনৈত ছথি জাহিমে রিস্তাবসঁ নরকরিতাক পৃষ্ঠহুমি, উঁন্মেষ খ্বা প্ররৃত্তিক সঁগ কিছু প্রসিদ্ধ করি খ্বা ষ্মনক করিতাক উঁদাহবণ দৈত নর করিতাক উঁৎকর্ষক খ্বন্বেষণ কবৈত ছথি। এত্তম্ম মাত্র নেখাদিক নামোন্নেখ কবৈত খ্বাগূ ৰঁঢ়ৈত ছী। এহিমে ছ: ঠা নেখ খ্বছি।

পহিন নেখ ‘নর করিতাক পৃষ্ঠহুমি’ শীর্ষকসঁ খ্বছি জাহিমে বাজনীতিক, সামাজিক, খ্বার্থিক খ্বা সাহিত্যিক পৃষ্ঠহুমি তাকন গেন খ্বছি। দোসব নেখ ‘নর করিতাক উঁন্মেষ’ শীর্ষকসঁ খ্বছি জাহিমে নর করিতা কী থিক, একব নামকবণক ঔচিত্য কী, কোন কান-সীমামে একবা ৰাঁন্নন জা সকৈছ খ্বা একব উঁদ্ভরক বাজনীতিক, খ্বার্থিক, সামাজিক, ধার্মিক খ্বা সাহিত্যিক স্রোতক পড়তান কযন গেন খ্বছি। তেসব নেখ খ্বছি ‘নর করিতাক প্ররৃত্তি’। এহিমে প্রগতিশীন মূন্যমে খ্বাস্থা, খ্বখিন মানরতাক ভারনা, সৌঁদর্যক ক্ষেত্র- রিস্তাব, খ্বাভিজাত্যক স্থান পব সাধাবণক প্রতিষ্ঠা, কণ্ঠ যথার্থক খ্বভিরাক্তি, ক্ষণক মহত্ত্র, বাজনীতিক রিসঁগতিক উঁদ্ঘাটন, সঁত্রাস, কুণ্ঠা, ধর্মমে খ্বরিশ্বাস, খ্বনাস্থা খ্বা খ্বসঁতোষ, রিদ্রোহ তথা জিজীরিষা খ্বাদি প্ররৃত্তিক র্যাখ্যা খ্বছি। চাবিম নেখমে নর করিতাক শিন্পক রর্ণন খ্বছি জাহিমে

প্রতীক রিধান, রিঁম্ব রিধান, ছন্দ আ ভাষা আদিক অন্বেষণপবক চর্চা অছি। 1982 মে নেখককেঁ নর করিতাক সোমাঁ জে পাঠকীয সঁকণ্ঠ দেখাযন ছননি সে 1993 ধবি ওহিনা রিগুমান ছন।তেঁ অদ্দ্র পোথীমে পাঠকীয সঁকণ্ঠক চর্চাপবক নেখ সন্নিহিত অছি। ছঠম নেখমে নেখক কিছু প্রম্বখ করি আ হ্মনক করিতাঁশৈক চর্চা কবৈত ছথি জাহিমে করি যাত্রী, বাজকমন, বামগুঞ্জ ঝা কিস্বন, ড◌ॉক্ণ্ঠব ধীবেন্দ্ব, মাযানন্দ মিশ্র, হঁসবাজ, সোমদের, বমানন্দ বেণু, কীর্তি নাবাযণ মিশ্র, গঁগেশৈ গুঁজন, জীরকান্ত আ মহাপ্রকাশৈ ছথি।

ঞা পোথী পঢ়ি পাঠক নরকরিতানেখনক তৌব-তবীকা, ওকব অন্বশীসন, শিন্প আ রৈশিঞ্চ্যক পবিচয প্রাপ্ত কবৱাঁক সঁগ সঁগ প্ববান করি আ হ্মনক কাব্য সৌগ্ঠরসঁ সেহো পবিচিত হোঙত অছি আ হ্মনক পোথী পঢ়ৱাঁক হেত্ত ডঁস্কেক সেহো। 1994 মে প্রকাশিত ‘মৈথিনী সাহিহ ও বাজনীতি’ মে 14 গোণ্ঠ আনোচনাম্কে নেখ সঁগ্রহীত অছি-

অস্ত্রীগ্রতিমূনক আনোচনা, জনসাধাবণ নেন সাহিহক ডঁপযোগিতা, বাস রিঁহাবী নান দাস আ স্বমতি, নেপানমে মৈথিনী কথাক রিকাস ও প্ররৃত্তি, সমকানীন মৈথিনী ডঁপন্যাসমে রিশ্বদৃষ্টি, আপাতকানমে মৈথিনী করিতাক স্থিতি, সমকানীন করিতাক পবিরেশৈ, মৈথিনী করিতামে অতিরাদ, মৈথিনীক দীর্ঘ করিতা, মৈথিনীক নরগীত,

মৈথিলীক যাত্রা সাহিত্য, মৈথিলীক ভেঁট বার্তা সাহিত্য, সাংস্কৃতিক সংকট ও বচনা ধর্মিতা আ মৈথিলী সাহিত্য ও রাজনীতি। সাহিত্যক বিভিন্ন বিধামে মৈথিলী সাহিত্যমে কতেক লিখল গেল, কথা, কবিতা বা উপন্যাসক ভারতভূমি কী মিথিলাক ভৌগোলিক পরিধিক চারু ভরি ঘূমৈত অছি অথবা বিশ্বদৃষ্টি সঁগ কদমতাল করবাঁক সামর্থ্য ছৈক আ বঁদলৈত সামাজিক রাজনীতিক পরিস্থিতি সাহিত্যমে কতেক স্থান পৌলে অছি, আদি আদি বিষযক বোঁধ লেল পাঠক ঞা পোথী পঢ়ি লাভান্বিত ভএ সকৈছ।

1995 মে প্রকাশিত অখিযাসন মেঁ 25 লেখ অছি - মৈথিলীক পহিল কথাকাব পঁডিত শ্রী হ্রঞ্জ ঠাকুব আ চঁদ্রপ্রভা, মৈথিলীক পহিল উপন্যাসকাব পঁডিত জীরছ মিশ্র আ বামেশ্বব, বাসবিঁহাবী লাল দাস আ উপন্যাস স্বমতি, জনার্দন ঝা জনসীদন আ নির্দযী সাস্ব, পঁডিত জনার্দন ঝা: এক বিঁসবন সাহিত্য সেৱী, পঁডিত ত্রিলোচন ঝা বিঁসবন মাতৃভাষানুবাগী, বাষ্ট্রবীয চেতনাক প্রবোধা কবি যদ্বনাথ ঝা যদ্বরব, কবি সেনানী ছেদী ঝা দ্বিজরব,কুমাব গঁগানন্দ সিঁহক কথা সঁবেদনা, করীশ্বৰী হবিনতাক বৈঞ্চরতা, কবিবব শ্যামানঁদ ঝাক কাব্য রস্তু, বাঁবূ লক্ষ্মীপতি সিঁহ আ মৈথিলী পত্রকাবিতা, কবি চূড়ামণি মধুপক গীতি সাহিত্য, ভক্তিকাব্যক পবঁপবা আ মধুপজী, কাঁচীনাথ ঝা কিবণক কথা জগত, মৈথিলী উপন্যাসক আলোকমে চঁদ্রগ্রহণক নাবী পাত্র, প্রোফেসব হবিমোহন ঝা আ ঞ্জানক চর্চবী, কবিবব যাত্রীক

স্তঁভনেখন, কবিরব খাবসী, উঁপেঁদ্র ঠাকুব মোহন খা ম্নানক কবিতা, শ্বিস্তুতারাদী কথাকাব উঁপেঁদ্রনাথ ঝা র‍্যাস, বাজেশ্বব ঝাক র‍্যাক্তিত্ব খা কৃতিত্ব, ননিতক কথামে পবিরেশৌক সঁঞীত জীরন, ধীবেঁদ্রক কথাক সামাজিক সঁদর্ভ, প্রভাসক কথাযাত্রা। এক সঁগ এতেক বাস নেখক খা ম্নানকা দ্বাবা প্রণীত পুস্তকক রিশিষ্ঠ খন্বেষণপবক পবিচয প্রাপ্ত কবরাঁ নেন এহি পোথীক রিশৈষ মহত্ত্ব ছৈক। জিজ্ঞাসু শোধাথী এহিসঁ নাভ নৈত ছথি খা নৈত বহতাহ।

2012 মে প্রকাশিত খানোচনাম্তক নিরঁধ সঁকনন হিখাওনমে সত্রহ টা নেখ সঁগ্রহীত খছি, জকব নামোন্নেখ মাত্র এহিমে রর্ণিত রিষযক পবিচয দৈত খছি -

গ্রিযর্সন এরঁ মিথিনা ভাষা খধাযন, বমানাথ ঝা খা মিথিনা ভাষা, প্রত্নানোচক কিবণ জী, খপেক্ষিতাবয ছোড়ি উঁপেক্ষিতক খাঁখিসঁ কন্যাদান পঢ়ন জায, খনানোচিত কবি নক্ষ্মীপতি সিঁহ, যাত্রীক ভাষা : শৰ্ব্ধ চযন এরঁ শৰ্ব্ধ নির্মাণ, মনমোহন ঝাক কথাক খনানোচিত পক্ষ, মৈথিনী পত্রকাবিতাক রিকাসমে প্ররাসীক যোগদান, মৈথিনী নোক গাথামে দীনা ভদ্রী, মৈথিনী কথাক রিকাস : কিছু নর তথ্য, মৈথিনী কবিতামে মিথিনাক স্বরূপ, কথী নে নগেনিযৈ হে কোসী মায, মৈথিনী মহাকার্যমে যুগসন্দর্ভ, নরগীতমে সমাজ চেতনা, মৈথিনী কবিতাক রর্তমান ধাবা, মৈথিনী নোকগীত : খরস্থা এরঁ সঁবক্ষণ খা উঁপনিরেশৈরাদক নর চানি।

2014 মে প্রকাশিত তিতিব রিঁতিবক প্রসঁগ ঞা কহরঁ খারশ্থক জে একব শীর্ষকে এহিমে খন্তর্নিহিত রিরিধ রিষযক নেখক পবিচয দৈত খছি। ভাষা খা সঁস্গ্রতিক সঁবঞ্চলক নাম পব হোওত রাঁঘোপচাবক নিবর্থকতাক চিঁতা, সাহিহ সর্জনামে সাঁস্গ্রতিক চেতনাক সমারেশীক প্রেবণা খা তক্োনীন রিভিন্ন নেখকক বচনাক সঁক্ষিপ্ত পবিচযাম্েক র্যাখ্যাম্েক নেখাদি এহি সঁগ্রহমে খছি। এহিমে রঁত্তীস গোণ্ঠ মহত্ত্বপূর্ণ নেখ খছি -

রিত্থাপতি পর্র : মিথিনাক সাঁস্গ্রতিক সঁপদাক সঁবঞ্চল,

সঁস্গ্রতি : হুমার্সঁ সীমা নহি, সীমার্সঁ হুমা, সাঁস্গ্রতিক চেতনা ও সাহিহ সর্জনা, সাঁস্গ্রতিক সঁকণ্ঠ খা বচনা ধর্মিতা, সমাজ খা বচনাকাবক সামাজিকতা, সাহিহক রঁজাবরাদী প্ররৃত্তি ,মৈথিনী নেখন : খাস্থাক সঁকণ্ঠ, মৈথিনী করিতামে প্রযোগধর্মিতা, মৈথিন সঁস্গ্রতি পব সঁচাব মাধ্যমক প্রভার, মিথিনাক ভাষা-সঁস্গ্রতিক রিকাস : খরবোধ এরঁ নিবাকবণ, বাজা ঠঁক নাথ চৌধবী : কোনকাতা রিশ্বরিত্থানযমে মৈথিনী, সাঁস্গ্রতিক বাষ্ট্রীয চেতনাক করি স্বমন, ড◌ॅক্ণ্টব জযকীত মিশ্র : মৈথিনী সাহিহক গ্রিখর্সন,মৈথিনী সাহিহ- প্ররঁধন এরঁ গ্রঞ্চকীত মিশ্র, নাক ধবি গড়ন,খশ্ধী সভ সড়ন, পাঠকক মৌন ভঁগ কবৈত কথা, খাঠম দশীকক মৈথিনী কথাক পৃষ্ঠহুমি, খাঠম দশীকক সুব- পবিরেশী : রিনোদ রিঁহাবী

নান, কোমন ভারক কথাকাব খশৌক, রিহুতি খানঁদক ধাপ, উঁষা কিবণ খানক কথাক হুমি, সবঁগিযাক উঁগ্রাস, সাত্ত্বিক রিবোধক মখব সুব, রিভা বানী: নাবী রিরশৈতাক কথা মিথিনা ভাষাক সবনীকবণ এরঁ খাধুনিকীকবণ : কতেক সবন কতেক কঠিন ,সঁরাদক ভাষা এরঁ রিকন্প চযন, শৈঙ্কঁ- রিভক্তি সঁরাদ ,রাঁনকথাক প্রযোজন কী, মৈথিনী সাহিত্যমে সমীক্ষাক স্থিতি, মৈথিনী খনুরাদ সাহিত্য : পৃষ্ঠহুমি এরঁ উঁৎকৃর্ষ, মিথিনা নোক চিত্রকনা, নেপান মেঁ ভাষাক বাজনীতি এরঁ মৈথিনী। এতয গ্রিযর্সন ও ডা. জযকাঁত মিশ্রক মৈথিনী নেন কএন গেন কাজমে সমানতাক সঁগ ঠঁকনাথ চৌধবীক খরদানক চর্চা খছি, কিছু ভাষা ও র‍্যাকবণ সঁরঁধী নেখ খছি, রাঁনকথা, সমীক্ষা, খনুরাদ, চিত্রকনা খাদিক চর্চা খছি খা কিছু করি নেখকক গ্রুতিক প্রসঁগে হুনক নেখকীয প্রভারক চর্চা খছি।

2018 মেঁ ‘খনুসঁধান প্রতিমান’ শীর্ষকসঁ নর পোথী খাযন। খদ্যমে এগাবহ ঠা রিস্তৃত নেখ খছি। এগাবহ ঠা নেখক খা হুনক গ্রুতিক খনুসঁধানাত্মক রিরেচন পোথীক প্রতিপাদ্য খছি। এতয মৈথিনী নোক গাথামে দীনাভদ্রী, মৈথিনী উঁপন্যাসকাব পঁডিত জীরঁছ মিশ্র, তেজনাথ করি ভান, বাসরিঁহাবী নান দাস খা স্বমতি, প্বণ্যানন্দ ঝাক মিথিনা দর্পণ, মৈথিনী করিতামে বাষ্ট্রীয চেতনাক রিকাস, মহারীব ঝা রীবক করিতাক র‍্যাপ্তি , শ্রী রন্নভ ঝাক খরদান- সরেঁক্ষণ, শ্রী

শ্যামানন্দ ঝা : ব্যক্তিত্ব ও কৃতিত্ব, হৰিনঁদন ঠাকুৰ সৰোজক কথা আ মিথিলামে স্ত্রী শিক্ষা এৱঁ সামাজিক স্বভাব।

একৰ অতিৰিক্ত ৱিভিন্ন অৱসৰ পৰ সাহিত্য প্রকাদমী দ্বাৰা আয়োজিত কার্যক্রম সভমে প্রস্তুত ৱীজ ভাষণক পোথী ৰুপমে সঁগ্রহ, ৱৈসাহন, ভজাৱন, ৱিৱর্ত আদি পোথীক অতিৰিক্ত ৱিভিন্ন অৱসৰ পৰ লিখল আ প্রস্তুত লেখ আ ভাষণ আদিক অধ্যয়ন-মনন প্রত্যেক গঁভীৰ অধ্যেতাকেঁ আলোক দৈত ছৈক। লেখকক অনুৱাদিত আ সঁপাদিত পোথীক সঁখ্যা হিনক নিৰঁতৰ গঁভীৰ অধ্যয়ন আ লেখনক তীব্রগতিক পৰিচয দৈত অছি। 'যাৱজ্জীৱমধীতে ৱিপ্র:' ক্র মূলমঁত্র সঁভৱতঃ ৰমণ সৰকেঁ আত্মসাত ভেল ছনি। মৈথিলী সাহিত্যক ৱিষযমে গঁভীৰতাপূর্ৱক ৱুঝৱাঁক আগ্রহী লোককেঁ ৰমানন্দ ঝা ৰমণক পোথী দিশি দৃষ্টি দেৱাঁক, ওকৰ গহৰাতমে পৈসৱাঁক আ ওহিসঁ মোতী ৱঁহাৰ কৰৱাঁক চাহী। ঊপৰ ঊপৰ হেলি সমুদ্রক গহৰাত লপৱাঁক দম্ভ পোসনিহাৰসঁ লে সাহিত্যক ৱর্তমান সমৃদ্ধ হোতত ছৈক আ লে ভৱিষ্য লেল কিছু ৱঁচ্চমূল্য স্বৰক্ষিত ৰহৈত ছৈক। তেঁ জৰুৰী ছৈক ৱঁচ্চৱিধ অধ্যয়ন, জে প্রামাণিকতাক সঁগ গপ কহি সকৱাঁক সামর্থ্য দৈত ছৈক, জৰুৰী ছৈক অধীত ৱিষযক মনন জে ওহিমে নিহিত ৱিষয-ৱস্তুক পক্ষ আ ৱিপক্ষমে মতি স্থিৰ কৰৈত ছৈক আ গ্রাহ্য-ত্যাজ্যক ৱিৱেকক সঁগ ওকৰা লোকক সোঝাঁ তার্কিক ঢঁগসঁ ৰখৱাঁক ঊহি দৈত ছৈক,

সঁগহি খারশ্যক ছৈক নিদিধ্যাসন জে খধ্যযন খা মননক রাঁদ প্রাপ্ত জ্ঞানকেঁ খন্বভরমে রঁদনরাঁক, খাত্মেজ্ঞান নেন গহন ধ্যানক প্রক্রিযা কপমে তেসব চবণ থিকৈ। এতয রিষয তাত্বিক কপসঁ খাত্মেসাত হোগত ছৈক। খরশ্য এহি শৈদ্বক প্রযোগ খাত্মো খা ব্রঁবন্ধক একতাক প্রসঁগমে ভেন ছৈক, মুদা সামান্য রিষযক জ্ঞান নেন, ওহিমে খরস্থিত নরনীতক খন্বেষণ নেন, ওহি জ্ঞানসঁ তাদাত্মেয রা খণ্ডন নেন, উঁপাদেযতা-খন্বপাদেযতাক স্থাপনা নেন খা দোসবক সোমাঁ উঁপস্থাপিত রিষযসঁ পূর্ব সুযঁ খপন মনক দৃঢ়ীকবণ নেন খধ্যযনক খতিবিঞ খান কোনো রাঁঠ নহি ছৈক। শ্রী বমানন্দ ঝা বমণক নেখন সুযঁ হ্মনক নির্বঁতব গঁভীব খধ্যযন-মননক সহাপন কবৈত ছনি। হমদ্দুঁ সভ জঁ রবিঞ্চ নেখকগণসঁ কিছুও খঁশমে স্বাধ্যাযক গ্বণ ন' সকী ত' নি:সঁদেহ ভরিষ্য নেন কিছু সাধাব, সার্থক সাহিত্যিক ধবোহবি ছোড়ি সকরৈঁ। একব খতিবিঞ খান কোনো উঁপায নহি-'নান্য: পন্থা: রিদ্যতে খনযায'।

২.৬. খাভা ঝা- রিরর্ত্ত

ডর্া. খাভা ঝা (সংস্গ্গতক শিঙ্খিকা, রিদ্বান এরং সমীঙ্ক্ষক)

রিরর্ত্ত

‘রি’ উঁপসন্ধ পূর্রক ‘রৃত৲’ ধাতসঁ ‘ঘঞ্’ প্রত্যয় কেনা উঁত্তব রঁনৈত ছৈক রিরর্ত্ত জকব খর্থ হোঅত ছৈক ঘূর্ণন খথরা রিস্তাবণ। একবা পবিরর্তনক স্বত: স্ফূর্ত ত্রিয়া খর্থাত৲ evolution সেহো মানন জা সকৈত খছি। রিরর্ত্ত কত্তন্ধ ভএ সকৈছ, চিন্তনমে, প্রঙ্গতিমে খথরা সম্পূর্ণ চবাচব জগতমে। ‘রাক্যপদীযম্’ কেব পহিন কাবিকামে কহন গেন ছৈক -

খনাদিনিধনঁ র্ব্বহ্ম শৰ্দ্বতত্ত্বঁ যদঙ্ক্ষবম্

রিরর্ততেঽর্থভারেন প্রক্রিযা জগতো যত:।

থর্থাত৲ শঁদ্ধ কপী ব্রঁবহ্ম থনাদি, রিনাশী বহিত থা থক্ষব (জকব নাশী নহি হোওাছ) থছি থা ওকব রিরর্ত্ত প্রক্রিযাসঁ ঙা জগত ভাসিত হোওাত থছি। থানোচনা, সমীক্ষা, চিন্তন পবক থানেখ থাদিকেঁ এহি রিরর্ত্ত প্রক্রিযাক থঁগ মানন জযরাঁমে কোনো তবহক রিমতি নহি হোযরাঁক চাহী। মৈথিনী থানোচনা- সঁসাবমে শীর্ষ পব থরস্থিত, থপন সমযক থধিকাঁশ ভাগ মৈথিনীক সাহিত্যক থন্বেষণ, নেখন, প্রমাণীকবণ, প্রমাপীকবণ থা তদর্থ থন্বসঁধান নেন প্ররৃত্ত শ্রী বমানন্দ ঝা বমণ জীক 'রিরর্ত্ত' শীর্ষক পোথী নিস্সঁদেহ এহেন নহি জকবা ঙঁপবে- ঙঁপব পঢ়ন জায,পঢ়রাঁ -ব্রঁঝরাঁ নেন ঙঁতব' পড়ৈ ছৈ গহীব জনমে, তখন ভেঠৈত ছৈ প্রভারপূর্ণ তথ্যাম্মক সাক্ষ্য থা রিশ্বসনীয স্রোত।

এহি পোথীক নেখ সভ ঙঁত্তেষ্ঠ শোধ-পত্রক রুপমে নিখন থছি, জকব স্রোত প্রত্যেক নেখক থঁতমে দেন থছি। কোনো কন্পনা নহি, কোনো রাদ নহি, থপন মতক ঙঁপস্থাপন থা থাবোপণক কোনো প্রযাস নহি! 'মন্বস্মৃতি' মে কহন গেন ছৈক -

থনদ্বঁ চৈর নিপ্সেত৲ নদ্বঁ বক্ষেত৲ যন্তেতঃ

বক্ষিতঁ রর্ধযেচ্চৈর রৃদ্ধঁ পাত্রেষ্ব নিক্ষিপেত৲। 99

অর্থাত জে নহি অছি, তকরা প্রাপ্ত করবাক ওচ্ছা রাখী, জে ভেটি গেল, তকর যত্নেপূর্রক রক্ষা করী আ রঞ্চিত ধনকেঁ রঢ়যবাক কোশিশ করী আ জে ফাজিল অছি তকরা সপ্োত্রকেঁ দান করী। ওা শ্লোক রিদ্যা আ ধন দুহু পর সমানরুপসঁ আগযো নাগূ অছি। 'যারজ্জীরমধীতে রিপ্র:' এহি ভারক সম্মান করৈত আজন্ম রিদ্যা-প্রাপ্তিক প্রযাস করবাক চাহী, জে কিছু শোধ অথরা প্রযোগক মাধ্যমসঁ জ্ঞাত ভেল, ওকর সঁরক্ষণ করবাক চাহী আ জতেক প্রাপ্ত জ্ঞান অছি ওকরা পোথী রুপমে অথরা প্ররচন রুপমে অগিলা পীঢ়ী লেল স্বরঞ্চিত রখবাক চাহী। রিদ্যা দান ওহিনো সর্রোত্তম দান মানল জাওত ছৈক, জাহিসঁ এক ত' জ্ঞানক পরম্পরা অরিচ্ছিন্ন রহৈত ছৈক আ দেনিহারক ক্ষমতা সেহো রঢ়ৈত ছৈক। ওা সমাজক অপনা উপর এক তরহক ঋণ সেহো অছি।

এহি ঋষি-ঋণক অদাযগীকেঁ অপন কর্ত্তর্য বুঝি আদরণীয রমানন্দ ঝা রমণ কতোক রিলুপ্তপ্রায লেখাদিক সঁগ্রহ, তস্ম্বদ্ধ সাহিত্যক অন্বেষণ ,সম্পাদন আ সৃজনক মাধ্যমসঁ সঁরক্ষণক কাজ করৈত মাতৃভাষা অনুরাগী লোকনিক সম্মানক পাত্র রনল ছথি। হিনকা রিষযমে পঁ গোরিন্দ ঝা কহৈত ছথিন-

'ডা. জযকান্ত মিশ্র, আচার্য রমানাথ ঝা আদি কিছু রিদ্বান জে অনুসন্ধান, সঁগ্রহ আ সমীক্ষাক পরম্পরা চলাওল তাহি রাঁঠকেঁ সম্প্রতি প্রাযঃ একসরে রমণজী ধএনে

ছথি। অনুসন্ধান রসিক পণ্ডিত শ্রীরমানন্দ ঝা 'রমণ' নব-নব রস্তুক অন্বেষণ কবৈত ছথি আলোচক রমণজী ওকর সারগর্ভ সমীক্ষা সেহো করৈত ছথি।’

প্রো. আনন্দ মিশ্র হিনকা একটা গ্রন্থনিরপেক্ষ আলোচক মানৈত ছথিন জে অপন আলেখ তথ্যানুসার আগাঁ বঢ়রৈত ছথি।’

এখন রিরেচ্য পোথী রিরর্ত সেহো অহী প্ররৃত্তিক অদ্ভুতন কড়ী থিক। পহিল লেখমে 1947 সঁ পূর্ব প্রকাশিত (1905 মৈথিলী হিত সাধন) পত্রিকাক রিররণ আ ওহিমে সঁগৃহীত সামগ্রীক মাধ্যমসঁ স্বাধীনতা- আন্দোলন পর ওকর প্রভার পর রিশদ চর্চা অছি। সত্রহ পৃষ্ঠক এহি লেখক তথ্যাত্মকতা ওকর আঠ পৃষ্ঠক 36 রিন্দুক সন্দর্ভসঁ জানল জা সকৈত অছি।

দোসর লেখ সেহো রাষ্ট্রীয় চেতনাক জাগৃতি লেল প্ররাসী মৈথিল দ্বারা ‘মিথিলা মোদ’ নামক পত্রিকাক প্রকাশন আ তাহি মাধ্যমসঁ দেশক সাংস্কৃতিক, সামাজিক এরঁ আর্থিক উন্নতিক উদ্দেশ্যকেঁ রেখাঁকিত করবা লেখককেঁ অভীষ্ট ছলি। একটা লেখমে মৈথিলীক আদ্য উপন্যাসকার পং জীবছ মিশ্রক সময, সমাজ আ সামাজিক দৃষ্টিক অন্বেষণ করৈত লেখকক ঞা পঁক্তি দ্রষ্টরা অছি -

‘জীবছ মিশ্রক 'রামেশ্বর' সর্রদেশীয অছি, জাতি-ধর্ম - ক্ষেত্র নিরপেক্ষ। 'রামেশ্বর'ক সার্রদেশিকতা রামেশ্বরক এহি কথনমে নিহিত ছৈক জে 'পেটক জ্বালাসঁ কাতর

মনুষ্যসঁ কিছু অসাধ্য নহি হোঅত ছৈক।' ভ্রষ্টাচাব এবঁ স্বার্থলিপ্সাক জালমে ছটপটাঅত বামেশ্বব তঁ এক প্রতীক মাত্র থিক।’ আ 'বামেশ্বব' সঁ আবম্ভ ভেল মৈথিলী উঁপন্যাসক যাত্রামে রিশ্বদৃষ্টিক অন্বেষণ লেখককেঁ অভিপ্রেত ছনি। এহি প্রসঁগমে ও নির্দয়ী সাস্ব, স্বমতি, চন্দ্রগ্রহণ, কন্যাদান, মাধবী মাধব, কুমাব, ভলমানুস, পাবো, পৃথ্বী পুত্র, নৈকা রঁনিজাবা, রিঁহাড়ি পানি আ পাথব আদি উঁপন্যাসক প্রসঁগমে সমকালীন দৃষ্টিক খোজ কবৈত কহৈত ছথি -

‘সমকালীন রিশ্বদৃষ্টি মানরক মুক্তি-সঁঘর্ষক এহি অভিযানমে প্রাণ-প্রণসঁ সহযোগী অছি। আ ওহী যুগ-দৃষ্টিক অনুরূপ সমকালীন মৈথিলী উঁপন্যাস শোষণ, অত্যাচাব, বাজনীতিক পবাধীনতা, আর্থিক রিষমতা, ধার্মিক অসহিষ্ণুতা এবঁ কট্টবতা আ সামাজিক অন্যাযক রিরুদ্ধ ডেগ বোপবাঁক সাহসকেঁ সূব দৈত অছি। সুরিধা ভোগীরর্গক অত্যাচাব, ধর্ম আ জাতিক নামপব, সম্প্রদায, ক্ষেত্র আ ভাষাক নামপব হোঅত রিভেদ আ শোষণক রিবোধমে জনমানসকেঁ জগবৈত অছি। শোষিত, দুখল, অভারগ্রস্তক প্রতি সহানুভূতি রাক্ত কবৈত ওহন সমাজক কল্পনা কবৈত অছি জে সভ প্রকাবক শোষণ আ অত্যাচাবসঁ মুক্ত হোঅএ, সমাজক সভ কেও সমান সুরিধা আ অরসব পারঁয, মানর সভ্যতা আ সঁস্কৃতিক রিকাসমে সমরূপ সহযোগী রঁনি সকএ।’

তদনন্তব ‘মৈথিনী কথামে ৰঁহ্মসাঁস্ৱগ্রতিকতা’ শ্বা ‘মহাভাবত কথা শ্বাধাবিত মৈথিনী-সাহিহ’ শীর্ষকসঁ দূঠা মহত্ত্বপূর্ণ নেখ শ্বছি। 'বাজাজী'ক ৰূপমে সনহেসেকেঁ সামাজিক মান্যতাক শ্বাধাব শ্বা 'গীত দীনাভদ্রী' : গাথাক রিকাস এরঁ মহত্ত্ব নামক নেখমে পূর্রাপবপ্রসঁগ, ডॉ জার্জ শ্বর্ব্রাহম গ্রিযর্সন শ্বা রিভিন্ন রিদ্বানক মান্যতাক শ্বাধাব পব নেখক শ্বপন মতক উঁপস্থাপন কএনে ছথি।

কথা, উঁপন্যাস,গাথা শ্বাদিক উঁপবাঁত সাহিহক মহত্ত্বপূর্ণ পঞ্চ সমানোচনাক শ্বঁতহ্মত জযধাবী সিঁহক সমানোচনা-কর্ম পব রিচাব কএননি শ্বছি। শ্বনগসঁ নিনী বে, শৈফানিকা রর্মা, কাঁচীনাথ ঝা কিবণ সদৃশী নেখকক বচনা সঁসাব পব নেখক দ্বাবা দৃষ্টি দেন গেন শ্বছি। শ্বনুরাদক ব্যারহাবিক শ্বা সাহিহিক প্রযোজন শ্বা ওহিমে শ্বম্বিকা নাথ মিশ্র মহোদযক যোগদান পব রিশদ চর্চা শ্বছি। মৈথিনী সাহিহমে রিধা এরঁ ছন্দক রৈরিধ্যক ৰাঁদো রিদেশী কাব্যশৈনীক গ্রহণ শ্বা ওহিমে নিহিত সৌঁদর্য শ্বা সঁবচনাক রোঁধ কবরৈত ধর্মেন্দ্ব রিহ্বনক করিতামে জাপানী ঠাঁকাক সোদাহবণ প্রস্তুতি নেখক বোচকতা ৰঁনা কএ বখনে শ্বছি। শ্বঁতিম নেখ মৈথিনীমে শৌক-কার্য শ্বা ওহি পবম্পবামে ননিতনাবাযণ মিশ্রক যোগদান পব চর্চা শ্বছি।

সঁক্ষেপমে কহন জা সকৈছ সিদ্ধিবস্তু প্রকাশনসঁ ছপন 242 পৃষ্ঠক ঙা পোথী রিচাব-সঘন, দৃষ্টান্ত-সমৃদ্ধ, গাম্ভীর্য- সমন্বিত, ৰঁহ্ম শ্বাযামী শ্বা রিরিধরণী শ্বছি। জে কি ঙা

आलोचनात्मक निरंकुश पोथी अछि त' स्वाभाविक अछि जे तथ्यात्मकता आ विचार-मन्थन प्रमुख तत्व अछि आ तेँ पढ़बा काल सर्वतोभावेन मानसिक सन्नद्धता जरूरी। संपूर्ण पोथीमे एक एक कथनक समर्थनमे देल गेल सन्दर्भ एहि पोथीक अतिविशिष्ट विशेषता अछि। टंकण अशुद्धि नगण्य- प्राय अछि। पोथीक आवरण पृष्ठ अइंत सुंदर आ छपाओ एकदम साफ अछि। मैथिली भाषा आ साहित्यक गम्भीर जिज्ञासु पाठक ओ पोथी पढ़नासँ अवश्ये लाभान्वित होयताह ।लेखककेँ साधुवाद अभिवादन आ पोथी उपलब्ध करबयबा लेल युवा मैथिली सेवी श्री उज्ज्वल कुमार झाकेँ धन्यवाद।

২.৭. কল্পনা ঝা- স্বচ্ছ সংপাদক, রমানন্দ ঝा রমণ

কল্পনা ঝা, দিল্লী

"স্বচ্ছ সংপাদক, রমানন্দ ঝা রমণ"

সংপাদক শব্দ হমরা বড় প্রিয় লগৈত রহল সভ দিন।

জহিয়া সঁ নেনপন ছোড়ি বোধগম্যক পাঁতি দিশ ঠাড় হেবাক উপক্রম মে লগলহুঁ তহিয়ে সঁ কিছু শব্দ বড় আকর্ষিত করৈত আবি রহল অছি। জাহি মে সংপাদক পহিল পায়দান পর রহল। তকর কারণ যএহ জে লিখব কিংবা লিখবাক উপক্রম মে নেনা সভকেঁ বহুত তরহক অনুভব হোঅত ছৈক। জেনা নেনপন মে সভসঁ পহিনে অপন

পাঠ্যক্রমক প্রশ্নোত্তরে লিখবঁ, কোনো কবিতা কঁঠস্থ কএ লিখবঁ। চাহে জে কিছু লিখবঁ, ক্রেডিট নিশ্চিত হেতৈক। আ জঁ ক্রেডিট ভেলৈক ত' সভসঁ পহিনে অভিভাৱক লোকনিক ডাঁট-ফটকাব আ ডঁনকা-ঠুনকা ওকবা রঁাদ কক্ষা মে মাস্টব সাহেবঁক ছড়ী! রঁাপবে রঁাপ অখনো মোন পড়ৈত অছি ত' হে ভগৱান!

হমবা জতবঁা জনতবঁ ছল ওহি অল্বকপে একমাত্র সঁপাদকে টা এহন দেৱত্তা মহানায়ক ছথি জিনকা হাথমে জাদূক ছড়ী হোএত ছৈন্হ। ওহি ছড়ীমে বঁড়-বঁড় গুণ হোএত ছৈক। ও জাদূক ছড়ী রিঁনা কোনো তবহক নক্সা-রাঁজনা কিঁৱা অহাঁক মনোভাৱক নতখুর্দন কেনে অহাঁক প্রত্যেক বচনা কেঁ সঁশোধিত ক' ওকবা পঢ়রা আ ছপবঁা যোগ্য রঁনা দৈত ছথি। আ এতবঁা ভান হোএতে হমব রুচি লেখন দিশী অগ্রসব ভেল। পবঁচ সভসঁ পৈঘ সমস্যা জে ওা সঁপাদক নামক ভগৱান ভেটতাহ কতয? সবিপক্ষঁ আজুক সময মে নীক সঁপাদক ভেটবঁ ভগৱানেক সাক্ষাৎকাব ত' ছিয়ৈক!

হমবা নজবিযে বমানন্দ বমণজী মে আনো রঁম্নতবাস গুণ ছৈন্হ পবঁচ সঁপাদনক কাজ সভসঁ ডঁদ্বেঞ্চ কবৈত ছথি। হমবা মোন অছি সন 2015 মে হম স্ত্রীরিমর্শ পব কিছু কাজ কবৈত বহী, রঁম্নত তবহক সমস্যা সভ পব মঁথন কবৈত বহী। কিছু আস-পড়োস, কিছু দূব-দবাজ কিছু সখা-রন্ধু-রান্ধরক আ সভসঁ রঁেসী স্রযঁ কেব অল্বভর

পব রেঁসী গহীঁব দৃষ্টি বহৈত ছন কাবণ স্ত্রী রিমর্শ জঁ নিখি বহনন্ধঁ খছি ত'ও পূর্ণ রুপেণ কসৌঠী পব কসন হেৱাঁক চাহী নহি কি কান্পনিক। তখনে কোনো সামাজিক সবোকাব সঁরঁধিত কাজ ভ' পাওত। হম একগোট খানেখ নিখনে বহী " স্ত্রীক মোনমে খস্ববঞ্চাক ভারনা কিযেক?" হমব হার্দিক ভচ্ছা ছন জে ও খানেখ কোনো নীক সঁস্থাক স্মাবিকা মে ছপয পবঁচ নহি জানি কিযেক হম জাহি সঁস্থাক স্মাবিকা হেত্ত পঠৌনন্ধঁ ও তথাকথিত সঁপাদক নোকনি হমবা খানেখ কেঁ খস্বীঞ্চত ক' দেনৈন্। তখন হম ওকবা ঘব-রাঁহব মৈথিনী পত্রিকা হেত্ত পঠৌনন্ধঁ। জতয ও ছপরোঁ কএন খা একগোট উঁহ্নেঞ্চ সীখ সেহো প্রাপ্ত ভেন ও ঞা জে সম্বচিত সঁপাদন কী থিকৈ? রঁড় খানন্দিত ভেন বহী ঞা দেখি জে জতয খানেখ নিখরাঁক ঞম মে শৰ্দ্ধ সঁচয কেব প্রঞিযা পব নোক রেঁসী ধ্যান নহি দৈত ছৈক তাহি ঞমমে এক পৈবাগ্রাফক গপ মাত্র এক রাক্য মে কোনা সমেঠন জা সকৈছ? খা' সে সিখৌনন্হি বমণজী "ওঁঠি বহন ছনাহ"। হঁ যএহ থিকৈ ও রাক্য। স্বচা মৈথিনীক এহন খনমোন রাক্য বহবহাঁ নহি ভেঠৈত ছৈক, ও ত' কোনো পোথীক রোঁনমে বহনিহাব পঠ্এরাঁর্ ঠাক মূঁহেঁ স্বনরাঁ - পঢ়রা নেন ভেঠত!

স্বচা সঁপাদক কেব মূন কার্য ত' যএহ ভেনৈক কিনে?

সবিপক্ষ্ম বমণজী সব মে হমবা নজবিযে একগোষ্ঠ স্বচা সঁপাদকক সভষ্ঠা গ্বণ রিগুমান ছৈন্। হমবা হিনকামে স্বচা সঁপাদকক গ্বণ কোনা নজবি খাএন ও খদ্দূ নোকনি এমরাব দেখন জাউ - সভসঁ পহিনে ত' ও জতরাঁ মহত্বপূর্ণ স্থাপিত নেখক কেঁ মানৈত ছথি ততরেঁ নরোদিত নেখক কেঁ সেহো মানৈত ছথি।ও সঁপাদক রূপেঁ নেখক কেঁ সিখেরাঁ খা জগেরাঁক কার্য করৈত ছথি। ও কোনো বচনা কেঁ মাত্র প্রশংসা নেন নহি ছাপৈত ছথি, ওকব গ্বণ- দোষ দ্বনূ পবখৈত ছথি। খাজুক স্বাথী ঝগমে জতয নোক সির্ফ খপনা হেত্ত জীরৈত খছি, সাহিত্যিক গতিরিধি মে ভিন্ন - ভিন্ন ভাঁতিযে গোধিযাঁগিবী মে নাগন বহৈত খছি। তাহি সমযকান মে কতোক কণ্টূরচন স্বনৈত খপন কর্তব্যপথ পব খডিগ ঠাঢ় ভেষ্ঠৈত ছথি বমণজী।

জতরাঁক সম্মান দিরংগত সাহিত্যকাব কেঁ খরতবণ দিরসক শ্রদ্ধাঁজনি দৈত মোন পাবৈত ছথিন্ ততরেঁ প্রত্যেক নর-প্ববান সাহিত্যকাব সভক নেন, সভক জন্মদিনকেঁ খনমোন, খরিস্মবণীয রঁনরৈত - জ্বগ-জ্বগ জীরাঁক খাশীষ নেনে সদৈর উৎসাহরর্ধন কবৈত, নিবঁতব শৃজনশীন বহরাঁক নর রাঁষ্ঠ দেখরৈত ছথিন্। সবিপক্ষ্ম যএহ সভ গ্বণ ষ্মনকা রিশৈষ রঁনরৈত ছৈন্। খারঁ চর্চা কবৈত ভী ষ্মনক খনমোন থাতী কেব -

মোন পড়ৈত অছি বমণ সব কেব "অর্কাজর" হঁ ঠীক স্বননিযৈক! হ্মনকা ঘ'বমে একগোষ্ঠ পূর্ণ সমৃদ্ধ অর্কাজর সেহো ছৈন্হ।জে দেখবাঁক নোভ ত' দ্বদযমধ্য অছিযে। হম অখন তক দৃ রেঁব চেতনা সমিতিক কার্যানয গেনহ্মঁ অছি। ওহিঠামক রিদ্বজনক দর্শনার্থ! আ সে ভেনো ম্বদা মোনক একগোষ্ঠ কোনমে জহো জিজ্ঞাসা ছন জে আদবণীয বমণজী সব সঁ ভেঁষ্ঠ হোজত আ গপশপক এমমে হ্মনক স্বচা মৈথিনীক শৈদ্ধ সভ সাঞ্চাত হ্মনকহি মূঁহেঁ স্বনবাঁক অরসব ভেষ্ঠৈত, পবঁচ কোনো এহন পবিস্থিতি উঁপস্থিত নহি ভ' সকন আ দর্শনক নিনসা নাগনে বহন অছি অখন ধবি। কতোক গোষ্ঠৈক ম্বঁহেঁ হ্মনকা ঘ'ব স্থিত অর্কাজরক প্রসঁশা স্বননে ছী। হ্মনক নিখন গ্রতি সভসঁ স্বতঃ স্পষষ্ঠ হোজত অছি জে কোনো ব্যক্তিক গ্রতি আ সাহিহিক আনো-আন বচনা কেব তথ্যাম্মেক স্পঞ্চতা ওকব গূঢ়তা নিশ্চিত রূপ সঁ হ্মনকা হ্মনক এহি অর্কাজর নামক থাতিযেক মাধ্যম সঁ হেতৈন্হ। আরঁ অবৈত ছী হ্মনক গ্রতিব্র দিস। নেখন আ সঁপাদনক এতেক বৃহত্তব কার্য কেযো সহজহি কহাঁ ক'সকৈছ ।ওহি নেন পূর্ণ নিষ্ঠা, নগন আ ধৈর্যক সঁগ-সঁগ সাধন সেহো অনিরার্য বহৈত ছৈক। জে সাধন একগোষ্ঠ অর্কাজরক রূপমে হ্মনকহি প্রযন্নে হ্মনকা উঁপনব্ধ ছৈন্হ। জকব সভসঁ স্বখদ পবিণাম এসকব হ্মনকহি নেন শ্বভ ফনদাযী নহি অপিত্ত সমস্ত মৈথিনী সাহিহ আ' সাহিহ প্রেমী নেন ছৈক। মৈথিনী সাহিহক কতোক প্ববনা পোথী সভ জে

হমবা নোকনিকেঁ পূর্রজক খাশীষক কপমে প্রাপ্ত ভেন খছি সে হিনকে কর্মঠতাক প্রসাদ থিক।

পহিনে গপ কবৈত ছী শ্মনক সঁপাদিত পোথীক - খাদবণীয বমণ জী খখন তক নগভগ 54 গোঠ পোথীক সঁপাদন কেনৈন্হ খছি পবঁচ সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ জে কিছু নেখকক পোথীকেঁ প্বনর্জন্ম দেনৈন্হ খছি। খর্থাত শ্মনক খনুপনব্ধ দুর্নভ পোথীক সঁপাদন ক' মৈথিনী সাহিত্যিক ভঁডাব ভবৈত রর্তমান খা' খাগত পীঢ়ীক নেন হেবাএন, ভোথিযাএন সাহিত্য স্বনভ কবৌনন্হি খছি। একবা খনারোঁ সাহিত্য সঁরর্ধন হেতু রঁম্মত বাস কাজ কেনৈন্হ খছি।

হিনক নেখন কার্য কহিযা প্রাবঁভ ভেনৈন্হ তাহি সময কেব কোনো নিস্তুকী জনতরঁ হমবা নহি খছি পবঁচ হিনক সঁপাদনমে পহিন পোথী সন 1978 মে "মৈথিনীক খাবঁভিক কথা" নাম সঁ খধীত প্রকাশন বানীঘাঠ পঠনা সঁ প্রকাশিত ছৈন্হ। এহিসঁ স্পষ্ট হোঅছজে এহিসঁ পূর্রহি সঁ হিনক নেখন কার্য প্রাবঁভ ভ' চুকন ছনৈন্হ। প্বনঃ খধ্যযন কানক দৌড়ান সন 1982 মে মূন নেখনক পহিন পোথী "নরীন মৈথিনী করিতা" খা' সন 1993 মে "মৈথিনী নর করিতা" নামক দোসব পোথী প্রকাশিত হোঅত ছৈন্হ।জে মূনতঃ শোধপত্র ছৈন্হ । ওকবা রাঁদক গপ কী কহু! হিনক মূন খা' সম্পাদিত জতরাঁ পোথী খাদবণীয ধাবাপ্রবাহ নিখি দেনন্হি ততরাঁ নামো নিখরাঁমে

হमবা খশৌকর্যে ভ' বহন খছি।হम সির্ফ এতরাঁক কহরঁ জে ম্মনক ঞা নির্বংতবতা সঁপ্রতি মূন, সঁপাদিত, খন্বরাদ, রাঁজিভাষণ, রিভিন্ন কার্যশানা খাদিক কপেঁ খরিবাম জাবী ছৈন্হ।

খাহিবৌ রাঁ! ম্মনক গ্রতিত্র পব হम প্রকৃখিযো প্রযাস কোনা কবরঁ? হम এতেক নাপবরাহ প্রাণী ছী জে জনিকব সঁপাদনক ম্ববীদ ছী তনিকব কোনো গ্রতি খখন ধবি পঢ়রেঁ নহি কেনহ্মঁ। ও কহৈত ছেক নে একগোঠ কহরী - প্রাত হোযত ত' গ্বদবী সিযাএরঁ। খা প্রাত ভেনে কেদনি..............।

হमবো কিছু এহনে চানি-ঠানি খছি। ভোজক রেঁব হ্ম্হেব বোপরাঁক কার্য কবৈত ছী। ও ত' দ্বদয সঁ খাভাব দৈত ছিযৈন্হ উর্জারান স্তুহ গ্রহ কেনিহাব কমাস্বত গজেন্দ্ব ঠাহ্বজীকেঁ খা ম্মনক নিবমাওন রিদেহা পেঠাব কেঁ, জে কার্যকানে সম্বত্তপন্নে ভান্বমতিক পেঠাবক কার্য কবৈত ছেক। খঁততোগন্না ওহি পেঠাব সঁ হमবা খাদবণীয বমানন্দ ঝা বমণজীক রাঁম্মমূনা পোথীক দূ গোঠ পী ডী এফ প্রাপ্ত ভেন। খাননাজন পোথী পঢ়রঁ হमবা কহিযো নহি জ্বগতাজত খছি তথাপি কনে-মনে প্রযাস জতরাঁ ক' সকনহ্মঁ তাহি খাধাব পব জে কিছু হमবা বূঁমনা গেন -

কোনো গ্রতিক সমীঞ্চা কিঁরা খানোচনা সহজ নহি ছেক।খপনা মোনক স্বতঃ উঁপজন ভারকেঁ গীত, কথা, করিতা খাদিক কপমে কাগত পব উঁতাবরঁ ওতেক

কঠিনাহ নহি ছৈক। পবঁচ দোসবাক ভারহুমি পব উঁপজন ভাঁতি-ভাঁতিক ফসীনক মূন্যাঁকন হেত্ত প্রথমতঃ ওকব গূঢ় শ্বধ্যযন, চিঁতন-মনন শ্বারশ্যক বহৈত ছৈক। জাহি তবহেঁ এহি রস্বন্ধবাক প্রগ্রতিপ্রদত্ত সমস্ত রানস্পতিক সঁপদাকেঁ চিন্হনাক ৰাঁদে ওকবা উঁপযোগান্বসাব ওকব সঁবঞ্চণ, সঁরর্ধন কএন জাগত ছৈক তহিনা ভেন শ্বানোচনা।বমণজী এহি মূনমঁত্রকেঁ রিঁঠিযাক' ধেনে ছথি।সঁভরতঃ তেঁ শ্বপন এহি শ্বানোচনাম্েক পোথীক নামকবণ কেনৈন্হ শ্বছি "হিশ্বাওন"। এহি পোথীক রিষযরস্তু দেখি একঠা ৰাঁত স্পষ্ট ভ' গেন জে বমণজী ওচা উঁখাড়ৰাঁমে সিদ্ধহস্ত ছথি। শ্বা এহনে ওচা উঁখাড়ৰ মৈথিনী সাহিত্যক হেত্ত মীনক পাথব থিক, জকবা পঢ়ৈত - গ্বণৈত সমকক্ষ শ্বা নরপীঢ়ীক বচনাকাব নোকনি শ্বপন গন্তরা তয কবথু। তহিনা "শ্বখিযাসন" পোথীক মাধ্যমে এক সোবহি বচনাকাবক শ্বা ষ্মনক গ্রতিকেঁ বৃহদ্ রূপেণ শ্বখিযাসনন্হি শ্বছি।

জেনাকি হম পহিনহিঁ স্পষ্ট কেনহুঁ শ্বছি জে বমণজী সদতি সভঠাম স্বচা মৈথিনীক প্রযোগ কবৈত ছথি। ত' ঞা সোচনিহাবি হম পহিন ব্যক্তি নহি থিকহুঁ। হঁ ঞা শ্বনগ গপ ছৈক জে হমবা সন শ্বনুপরুঁঙ্কিক নজবি শ্বাৰ ফবীছ ভেন শ্বছি। হমবা সঁ পহিনহিঁ মহারিদ্বান নোকনি এহি রিষযমে ৰঁহ্মত কিছু নিখি চুকনাহ শ্বছি। দেখন জাউঁ - হিশ্বাওন পোথীক শ্বপন দূ শৈৰ্ষক উঁদ্গাবমে সন 02/06/2009 মে ফূনচন্দ্ব মিশ্র'

বমণ' কী নিখৈত ছথি - "ডা০ বমণকেঁ মৈথিনীক মূন শৈঙ্কসঁ খতিশৈয প্রেম ছনি।হিনক নেখনমে মৈথিনীক খপন শৈঙ্ক সঁপদাক খধিকাধিক প্রযোগক খন্ববঞি স্পষ্ঠ খন্বভর হোএত।পোথীক নামো ধবি ওহী শৈঙ্ক প্রেমক রশীভূত ভেন - খখিযাসন, রেঁসাহন, ভজাবন, হিযাওন খাদি বখননি খছি।হিনক ভাষাপ্রেম খা' সাহিত্ সেরা প্রশংসনীয খছি।"

বমণজী নীক নোক ছথি, নীক-নীক কাজ কবৈত ছথি, উঁদাবমনা ছথি, সমদশী ছথি,ভূত, ভরিষ্য খা রর্তমান সভকেঁ সঁগ ন' ক' চনৈত ছথি, মৈথিনী সাহিত্ প্রেমী ছথি, নীক সঁ খনগ হঠিক' উঁত্তমোত্তম গুহ্ কবৈত বহৈত ছথি। নিশ্চিতৰূপসঁ উঁপবোক্ত সভঠা গুণ সঁ পবিপূর্ণ ছথি। ত' স্পষ্ঠ ছৈক জে এতেক নীক - নীক গুহ্ কেনিহাব নোকক চর্চ ত' হেরেঁ কবতৈক নে। খা সঁগহি প্রবুঁদ্ধজনক খাশীর্রচন সেহো উঁস্তোহরর্ধন হেত্ত খরশ্যে ভেঠৈত বহতৈক। দেখিযৌ খাদবণীয পঁডিত গোরিন্দ ঝা হিনকা রিষযমে কী কহৈত ছথিন্ -

"ডা০ জযকান্ত মিশ্র, খাচার্য বমানাথ ঝা খাদি কিছু রিদ্বান জে খন্বসঁধান সঁগ্রহ খা' সমীক্ষাক পবঁপবা চনাওন তাহি রাঁঠকেঁ সঁপ্রতি প্রাযঃ একসবে বমণজী ধএনে ছথি। খন্বসঁধান বসিক পঁডিত শ্রী বমানন্দ ঝা 'বমণ' নরঁ-নরঁ রস্তুক খন্বেষণ কবৈত ছথি তঁ খানোচক বমণজী ওকব সাবগর্ভ সমীক্ষা সেহো কবৈত ছথি। সঁগ্রহকার্যমে হিনক

আচার্যগুৰু छलाह প্রো০আনন্দ মিশ্র। প্রায়ঃ ৰমণজী মানৈত छथि জে সাহিত্যিক সৃজনক্ষঁ সঁ অধিক আৱশ্যক অছি সঁৰক্ষণ আ মূল্যাঁকন। ঔ এহি দুনূ কাজকেঁ পূৰ্বজক পূজা বুঁঝি পৰম ভক্তিভাৱ সঁ কৰৈত ৰহলাহ অছি। ওনা মৈথিলী জগতমে আওৰো নামী আলোচক छथि, কিন্তু হ্মনকা সভকেঁ পূৰ্বজক সাহিত্য আ' পৰঁপৰামে সড়াওল গঁধ লগৈত छलि আ' সাহিত্যমে পৰঁপৰা ভঁজন আ' সামাজিক ন্যায়ক নিনাদঠা সোহাওত छलि। একৰ ৱিপৰিত ৰমণজীকেঁ পুৰান চাওঁৰক ভাত ঠঁঠকা দহীক সঁগ বঁড় প্রিয় छलि।"

সৱিপক্ষঁ ৰমণজী বঁড় ভাগ্যশালী छथि। সামৰ্থ্যৱান छथि। তেঁ নে নীক কাজ কেলা উঁত্তৰ প্রবুঁদ্ধজনক এতেক বাস স্নেহ পাৱিঁ সদতি উঁৰ্জাৱান বঁনল ৰহৈত छथि। অন্যথা কতোক লোককেঁ নীক কৱিতো উঁপহাসক পাত্র বঁনল ৰহয পড়ৈত ছৈক কিঁৱা অৱডেৰ দেল জাওত ছৈক। জে ৱ্যক্তিৱিশেষ লেল ত' অধলাহ ছৈহে, মৈথিলী সাহিত্য লেল ত' নিশ্চিতে ৱিনাশকাৱী ছৈক। ৱৰ্তমান স্থিতি - পৰিস্থিতি কিছু এহনে জা ৰহল অছি। মঁচ, মালা, গোধিয়াঁগিৰী ত' অপন প্রভাৱ দেখাওযে ৰহল অছি তাদু সঁ ভীষণ ৱিনাশকাৱী ভ' ৰহল অছি উঁত্তম প্রকাশনক সম্বচিত ৱ্যৱস্থাক অভাৱ।হমৰা জলতৱেঁ আৱঁ প্রকাশন ৱ্যৱসায নহিঁ ৰহলৈক মাত্র মুদ্রণ ৱ্যৱসায ফলি-ফূলি ৰহলৈক অছি, জকৰ লাগতো চুকাযৱঁ কিছু গোঠৈক ওকাতিসঁ ফাজিল ভ' গেল

ছৈক।ওত্তহি ৰঁম্নতোক নেন ঙা খর্চ মাত্র একজ্বম খৈনী ভবি থিকৈক! ফনস্বৃকপ স্তবীয নেখন কম ভেন জা বহনৈক ঋছি। ঙা চিঁতনক রিষয ৰঁনি গেনৈক ঋছি। প্রৱুঁঙ্কজন কেঁ সঁচ্চান নেৰাঁক রেঁগবতা ঋারিঁ তনাযন ঋছি। ঋাৰঁ নহি ত' কহিযা? সঁস্থাগত প্রৱুঁঙ্কজন জঁ চাহথি ত' ৰঁম্নত কিছু সম্হাবন জা সকৈছ। রর্তমানমে সভ কেযো এড়ী-চোঠী নগৌনে ছী জে প্রাথমিক শিঙ্কামে মৈথিনী হো। ঙঁচশিঙ্কামে সেহো মৈথিনী মাধ্যম বহএ। পবঁচ রিঁন্ব স্তবীয পোথীক কোনা ঋা' কী পঢ়াওন জেতৈক? খৈব এহন তবহক রিমর্শ হমবা ত' সবপাস ক' জাগত ঋছি তেঁ জানথি প্রৱুঁঙ্কজন ঋা জানথি জানকী!

ঙঁপবোক্ত গপ হম ওহিনা নহি নিখৰাঁক ঠীঠতা কএন ঋছি, দেখন জাঙঁ হিযাওন নিরঁধ সঁগ্রহক নেখকীযমে বমণজী স্বঁযঁ নিখৈত ছথি -

"জেনা পর্যারবণক প্রদূষণসঁ কতেকো জীর-জঁত্ত ঋানোপিত ভএ গেন, ওহিনা সমাজমে ঋাত্মেকেন্দ্রিত নোকক চনতীসঁ প্রো০ ঋানন্দ মিশ্র এরঁ ডা০ জযকান্ত মিশ্র সন ঙঁদাবমনা সাহিত্কাবক প্রজাতি মৈথিনী জগতসঁ ঋানোপিতভ' বহন ঋছি।রিকঠ সমস্যা ঋছি, কতয নোক ঋপন শঁকা বাখত ঋা' কে ঙঁদাবতা দেখৌতাহ? তথাপি হম ঋপনাকেঁ পবম সৌভাগ্যশানী মানৈত ছী জে পঁডিত শ্রী গোরিন্দ ঝা সন সহৃদয শাস্ত্ররিচ্ছক স্নেহ হমবা প্রাপ্ত ঋছি।"

বমণজীক কথন শৈতপ্রতিশৈত সহ ছৈন্। তথাপি হিনক কিছু গপসঁ হম সহমত নহি ছী।দেখন জাউ খাদবণীয কেব নিখন এহি রাক্যাঁশ কেঁ -

"এখন খখিযাসন, রেঁসাহন এরঁ ভজাবনক রাঁদ খপনে সন প্ররুঁদ্ধ পাঠকরন্ধাক সমঞ্চ হিযাওন নএ উঁপস্থিত ছী। প্ররুঁদ্ধ পাঠকরন্ধ এহি হেত্ত জে জাহি রিষয সভপব কনম ভেঁজরাঁক হিখাও হম কএনন্ধাঁ খছি, মনোবঁজক সাহিহক কোঠিমে নহি খরেঁত খছি।হমন্ধাঁ খপন পঁডিতাভ ছুঁঠরাঁক নেন খবরেঁধি-খবরেঁধি এহন-এহন রিষযক চযন কএ নেনন্ধাঁ জাহি হেত্ত রিষযমে গঁভীব প্ররেশ খপেক্ষিত ছৈক।তকব নে হমবা উঁহি খছি খা' নে নূবি, তখন মাত্র নিনসাসঁ কতেক পাহি কাঠরঁ। জঁ রঁন্ধরিধারাদী রা সঁস্থাজীরী বহিতন্ধাঁ ত' গোধিঞা এরঁ চেনা-চপাঠীক রঁন বহৈত। খা' নে হম সদক্ষিণ নেখন-কনা-ব্ধশনে ছী, তখন কে, কতয, কখন, কোনা হমবা পব ভত্তখা উঁঠৈত জএতাহ, খন্বমান নহি কএ সকৈত ছী।"

খঞ্চবশৈঃ সহ নিখনন্হি খছি বমণজী! খান সাহিহিক গতিরিধি সঁ হম খনভিজ্ঞে জেকাঁ ছী পবঁচ মৈথিনী সাহিহক দশৗ সবিপন্ধাঁ যএহ ছৈক। খহাঁক নেখনমে, খহাঁক বচনামে কখন কিনকা রিঁন্ব ক্বেঠিযোক, মহাক্বেঠি নজবি খারঁএ নগতন্হি সে কহরঁ রঁড় কঠিন খছি। খা জঁ কোনো ক্বেঠি নজবি এননি ত' হে ভগরান! হঁ একগোঠ

খাওব গপ, কমী ত' ছোড়ু জঁ খহাঁ কিছু তথাকথিত বুঁদ্ধিজীরী নোকনিক ডশাবা পব হাঁজী - হাঁজীক নাবা নহি বুঁনঁদ কেনহ্মঁ ত' ভ' গেন বঁঠাধাব!

খার্‌ঁ সাঙ্খাৎ খাদবণীয বমনজী সঁ হমব কিছু নিহোবা খছি - খাদবণীয খপনে সর্ররাপী থিকহ্মঁ। বচনাকাবক সভঠা কঙ্কক ভান বহৈত বহন খছি। তেঁ খপনে সঁ রেঁহতব বচনাকাবক মনোদশা কে বূঁমি পাওত?

কোনো মাতা-পিতা কিঁবা খভিভাবক নোকনিক সদৈর যএহ কামনা বহৈত ছৈন্হ জে - জাহি কঙ্কক ভুঞভোগী ও সূর্য ছথি কিঁবা চাকভব জে কঙ্কময খারোহরা গমনৈন্হ তকব খাঁচ হ্মনিকব নেনা তক কথমপি নহি পহ্মঁচি পার্‌ঁএ।খপনেসঁ হমব কবর্‌ঁদ্ধ নিরেদন খছি জে খপনে খার্‌ঁ উঁদাবতা দেখরিঁযৌ।খপন পাছূ ঠাঢ় সভঠা সশংকিত বচনাকাবক হেত্ত খাগূ খারিঁ ঠাঢ় হোউঁ। সভকেঁ নর র্‌ঁাঠ দেখের্‌ঁাক হেত্ত নর কিবণ র্‌ঁনূ।সভক শংকা সমাধানক হেত্ত খপনে পূর্ণ সঙ্খম ছী। খপনেক এহি গপকেঁ হম খাবিজ কবৈত ছী জে খপনে সঁস্থাজীরী নহিঁ ছী কিঁবা চেনা-চপাঠীক খভার খছি। একরেঁবি মৈথিনী সাহিহ্ খা সাহিহ্কাবক হিতার্থ, পাছূ তকিযৌ। খা দেখিযৌ জে খপনেক পাছূ খাশী ভবন নজবিযে কতোক খাঁখি খহাঁকেঁ নিহাবি বহন খছি। সভকেঁ সম্বচিত মাহ্মদর্শকক রেঁগবতা ছৈক। তাকি এহন তবহক সশংকিত বচনাকাব রর্তমানক গৈসনাঙঠিঁগ সঁ স্ববঞ্চিত বহি নির্ভীকতা সঁ উঁত্তম নেখন কার্য ক'

সকথি। থপনে রিশ্বপ্রতিষ্ঠিত সংস্থা চেতনা সমিতিক ছিতনাব গাছক ছাহবিমে ঘব-বাঁহেব পত্রিকাক সফন সংপাদক থিকহ্মঁ।

থপনে চেতনা সমিতিক সংঘঞ সচির- প্রথমতঃ 1999-2001, তক বহনহ্মঁ তপ্শ্চাত দোসব রেঁবি 2005-07, থা তেসব রেঁবি 2015-2017 এরং চাবিমরেঁবি 2017-2022. ফন চাবি র্ষ্ম বহি চুকন ছী। ততরেঁ নহি প্রচাব সচির সেহো 2013-2015 মে বহনহ্মঁ থছি।চেতনা সমিতিক ভাবতী মংডন প্বস্তকানযক স্থাপনা 2000 মে কএ থাজ ধবি দেখৈত ছী.থনেকহ্ম রেঁব রিচাব-গোষ্ঠী সংযোজন কএন জকব পোথী প্রকাশিত থছি।

থপনে প্রকাশন ত' ছোড়ু জঁ সংস্থাক সহমতিসঁ সংস্থেক হেত্ত সম্বচিত মূন্যমে প্রত্যেক বচনাকাব থা' মৈথিনী সাহিত্যক হিতার্থ ম্বদ্রণোক কার্য প্রাবংভ কবী ত' মৈথিনী সাহিত্যক দিশা থা দশা দূনূ বঁদনি দেরৈক। সমস্ত সাহিত্যকাবক নেন চেতনা সমিতি একগোষ্ঠ র্ব্বাঁড বঁনি জেতৈক!

চেতনা সমিতি কেঁ সেহো সামাজিক থা সাহিত্যিক গতিরিধি দেখরাক হেত্ত স্বযং কেব থাঁখি-কানক প্রযোগ কববাঁক রেঁগবতা ছৈক, দোসবাক থাঁখি কানক প্রযোগ কেনে থরসবরাদী নোকসভ মাত্র স্বহিতার্থক খোনসা পহিবওতহ্নি । এহন তবহক সংস্থা জঁ মৈথিনী সাহিত্যক হিত সংচ্ছান নহি নেতাহ ত' ককবা দিশি থাশক থাঁখি উঠতৈক?

২.৮. প্রিয়ংকা মিশ্র- ডা. বমানন্দ ঝা বমণ সাহিত্-সাধনাক রিরিধ ৠাযাম

প্রিয়ংকা মিশ্র

ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ': সাহিহ-সাধনাক রিরিধ খ্বাযাম

মৈথিনী সাহিহক খ্বাধ্বনিক যাত্রামে কিছু এহন সাধক ছথি, জিনকব মহত্ত্ব মাত্র হ্মনক নিখন পোথীক সঁখ্যাসঁ নহি, খ্বপিত ভাষা-সাহিহক সমূচা রৌদ্ধিক পবিরেশকেঁ সমৃদ্ধ কবরাঁক হ্মনক নিবন্তব প্রযাসসঁ নির্ধাবিত হোগত খ্বছি। ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’ এহী শ্রেণীক রিশিষ্ঠ সাহিহকাব ছথি। ও মূনতঃ খ্বানোচক খ্বা সমীঞ্চক কপেঁ প্রতিষ্ঠিত ছথি, মুদা হিনক সাহিহ-সাধনা মাত্র খ্বানোচনাধবি সীমিত নহি খ্বছি। নিরন্ধ, খ্বন্ববাদ, সম্পাদন, দুর্নভ গ্রন্থক প্বনর্প্রকাশন, পত্র-পত্রিকাক সম্পাদন, সাহিহিক-সাঁস্থৃতিক সঁস্থাসঁ সক্রিয সম্বদ্ধতা খ্বা নর পীঢ়ীক নেন স্রোত-সামগ্রীক সঁবঞ্চণঙা সভ হিনক রহ্মখ্বাযামী সাহিহিক ব্যক্তিত্বক পবস্পব সম্বদ্ধ পঞ্চ ছনি । মৈথিনীক রিস্মৃত খ্বা খ্বন্বপনর্ঘ সাহিহিক ধবোহবিক উদ্ধাব এরঁ সঁবঞ্চণক চিন্তা খ্বা শোধপবক সম্পাদন – দৃষ্টি কেঁ স্পষ্ঠ কবৈতএহি সন্দর্ভমে‘মৈথিনী কথাক

ধাপ’ক ভূমিকামে ও লিখৈত ছথি—“মৈথিলীক হেবাএল-ভোতিগ্নাএল, ঋন্বপনৰ্ষ্ব কথাক এক বৃহৎসংগ্রহ ‘মৈথিলী কথাক ধাপ’ স্বধী পাঠকক সমক্ষ প্রস্তুত কবৈত হম ঋপনাকেঁ ওহি দোষসঁ মুক্ত ঋন্বভর কবৈত ছী জে মৈথিলীক রিভিন্ন পত্র-পত্রিকাক দোগ-দাগ ঋা মোঁমমে পড়ল, ফুহবৈত মৈথিলী কথা-সাহিত্যক ঋমূল্য ধবোহবিকেঁ দেখিওকেঁ ওকব উদ্ধাব ঋা সংবক্ষণক প্রযাস নহি কএল, উদাসীন বহি গেলহুঁ।”

হিনক সাহিত্যিক কর্মক মূল প্রেবণা মৈথিলীক সাংস্কৃতিক স্মৃতি, পাঠকীয রিরেক ঋা সংস্থাগত জীরনক রীচ সৃজনাত্মক সমন্বয স্থাপিত কবরঁ বহল ঋছি।ঋা তেঁ,হিনক কাজমে সর্জনশীল সংরেদনা ঋা ঋন্বসন্ধানশীল ঋন্বশাসনক রিশিষ্ট সমন্বয দেখরাঁমে ঋরৈত ঋছি। রিভিন্ন সাহিত্যকাব, হুনক কৃতি তথা তাহিসঁ সম্বন্ধ প্রসংগক রিপ্বল তথ্যক ভঁডাব ঋপন স্মৃতিমে সঁজোগি কেঁ বখনিহাব ডা.বমানন্দ ঝা ‘বমণ’ ঋালোচনা, সম্পাদন ঋা ঋন্বরাদক ক্ষেত্রমে উল্লেখনীয ঋরদান দ’ বহল ছথি, হিনক সক্রিযতাক ক্রম ঋনরবত চলি বহল ঋছি। জেনা –‘সবোজ বচনারলী’ ঋা ‘উগ্রানন্দ সমগ্র’ সন মহত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থ এখনহুঁ প্রকাশনাধীন ছনি। মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক ঋতীত ঋা রর্তমানসঁ সম্বন্ধ তথ্য, প্রসংগ ঋা দুর্লভ সূচনাক হুনক ব্যাপক জ্ঞানকেঁ দৃষ্টিগত বখৈত জঁহিনকা মৈথিলী সাহিত্যক ‘জীরংত রিকিপীডিযা’ কহল জাএ, তঁ ঞা ঋতিশযোক্তি নহি হোএত।

জীরন-সঁঘর্ষসঁ সাহিত্-সাধনা ধবিক হিনক যাত্রা কেঁ দেখন জাএ তঁ বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক জন্ম 2 জনরবী, 1949 ঙা.মে মধুবঁনী জিনাক নানগঁজ, সবিসবঁ-পাহীমে ভেন। গামক সঁস্গ্রত-রিদ্যা, সবিসবঁ-পাহীক সমৃদ্ধ সাহিত্যিক পবম্পবা, বাঘোপ্পব ডেউঁঢ়ীক সাঁস্গ্রতিক রাতারবণ আ পঠনাক সাহিত্যিক গোষ্ঠীসভ হিনক বচনাত্মেক সঁস্কাবক নির্মাণমে মহত্ত্বপূর্ণ বহন। প্রাবম্ভিক আর্থিক অভার আ অধ্যযনক র‍্যারধানক অছৈতো 1964 ঙা.মে প্রথম শ্রেণীসঁ মৈট্রিক উঁত্তীর্ণ ভেনাহ। বাঁদমে জীরিকাক সঁগ অধ্যযনবতবহৈত 1977 ঙা.মে হিন্দী রিষযমে এম.এ. আ 1982 ঙা.মে পঠনা রিশ্বরিদ্যানযসঁ 'মৈথিনী নহর করিতাক রিশ্লেষণাত্মেক অধ্যযন' রিষযপব পী-এচ.ডী. উঁপাধি অর্জিত কএননি।

5 জনরবী, 1970 সঁ ভাবতীয বিজর্ব বৈঁক, পঠনাসঁ জুড়ন ঋনক সেরাজীরন জনরবী, 2009 ধবি বহন। বৈঁকক অনুশাসিত কার্য-সঁস্গ্রতি, বাজভাষা-প্রযোগ আ কার্যানযীন অনুরাদক অনুভর হিনক ভাষা-দৃষ্টিকেঁ র‍্যারহাবিক আধাব প্রদান কএনক। কিশোবারস্থামে 'মিথিনা মিহিব'ক 'বঁষ্ঠকক চষ্ঠিসাব'মে বচনা প্রকাশিত হোএবঁহিনকানেন পহিন সার্বজনিক প্রেবণা ছন। এহি যাত্রামে পাবিবাবিক সাহিত্যিক পবম্পবা, সবিসবঁ-পাহীক রিদ্বত্ পবিরেশ,

সাহিত্যকারসভক সান্নিধ্য আ পঠনাক প্রকাশন-সংস্কৃতি ওচাক প্রমুখ প্রেবক তত্ত্ব বঁননিন।

ডা.বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক সাহিত্যিক ব্যক্তিত্বক কেন্দ্রীয় আধাব হুনক আলোচনা-সাধনা অছি।ও সাহিত্যিক কৃতিকেঁ প্রশংসা বা দোষ-দর্শনক বিষয নহি মানৈত ছথি,হিনকা লেল আলোচনা ওতিহাস-বোঁধ, পাঠ-বোঁধ, বিচাব-দৃষ্টি আ কলাত্মক সংবচনাক সমন্বিত পবীক্ষণ অছি।ডা.বমণজী 'নবীন মৈথিলী কবিতা' (1982) আ 'মৈথিলী নহব কবিতা' (1993)মে নব কবিতাক অনাস্থা, অসন্তোষ, আত্মনির্বাসন, জীবন-মূল্য, বাংগ্য, কপ-বিধান আ পবিবেশক বিশ্লেষণ কহ মৈথিলী আধুনিকতাক আলোচনাত্মক আধাব নির্মিত কএনে ছথি ।তহিনা 'মৈথিলী সাহিত্য ও বাজনীতি' (1994) সাহিত্য আ সত্তা-সংবচনাক সম্বন্ধকেঁ প্রশ্নাংকিত কবৈত অছি। 'অখিযাসন' (1995), 'বৈসাহন' (2003), 'ভজাবন' (2005), 'হিআওন' (2012), লক্ষ্মীপতি সিংহ,বিনিবন্ধ(2012),'চিতিব-বিতিব' (2014), 'বেবাএন' (2018), 'অন্বসন্ধান-প্রতিমান' (2018), 'মার্কণ্ডেয প্রবাসী-বিনিবন্ধ' (2022), 'বীজ-ভাষণ' (2022), 'বিবর্ত' (2023) আ 'নগেন্দ্র কুমাব-বিনিবন্ধ' (2025) হিনক আলোচনাত্মক বিস্তাবক প্রমাণ থিক। লক্ষ্মীপতি সিংহপব বিনিবন্ধ সাহিত্যেতিহাসক উপেক্ষিত কড়ীকেঁ পুনঃ সমক্ষ অনবাঁক হিনক প্রবৃত্তিকেঁ

বেখাঁকিত কবৈত অছি।বমণজী মৈথিনী আনোচনাকেঁ স্বদৃঢ় কবরৌাক নেন সাহিত্যকাব-কেন্দ্রবিত অধ্যযন-রিরেচনক পবম্পবাক পক্ষধব ছথি। আ তেঁ, ও মণিপদ্ম চেতনামে নিখৈত ছথি – “মৈথিনী আনোচনা সাহিত্যক সম্যক রিকাসক নেন সাহিত্যকাব কেন্দ্রবিত অধ্যযন-রিরেচনক পবম্পবা স্বদৃঢ় হোএবঁ আরশ্যক অছি। এহিসঁ নাম গনেরৌাক পবম্পবাক ওতিশ্রী হোএত, রিশদতা আওত তথা সাহিত্যকাব রিশৈষক সাহিত্যক সঁবক্ষণক প্রতি চেতনা জাগত। আনোচনাক প্ররৃত্তিক সম্যক্ত্রুমে সেহো রিচাব মনমে আএন। সে ছন মৈথিনী ভাষা-সাহিত্যক অধ্যযন এরঁ অনুসন্ধানকেঁ আন্তব-রিষয আধাবিত বঁনাওন জাএবঁ।সম্প্রতি সাহিত্যক অধ্যযন-রিরেচন মাত্র সাহিত্যশাস্ত্রক সিদ্ধান্তেক আধাব পব নহি হোওত অছি। সাহিত্য জঁ সমাজক দর্পণ থিক তঁ অধ্যেতাক নেন ওতিহাস আ' সমাজশাস্ত্রক জ্ঞান এরঁ মনোরিজ্ঞানক বহস্যক জনতবঁ বাখবঁ সর্বথা অপেক্ষিত ছনি। সর্ম্মহি, তুননাত্মক দৃষ্টিক আশ্রয নেবঁ সেহো আরশ্যক অছি।”

হিনক আনোচনাক প্রমুখ গুণ ছনি - তথ্যপবকতা, পাঠকক নিকণ্ঠ পহুঁচবঁ, পূর্ররতী মতক খণ্ডন-মণ্ডন আ অপন নিষ্কর্ষক তর্কসঁগত স্থাপনা। পবম্পবাক প্রতি সম্মান বহিতো ও আনোচনাত্মেক রিরেককেঁ স্থগিত নহি কবৈত ছথি। এহি কাবণ

হিনক নেখন ঌতিহাস খা খাধুনিকতা, সঁস্কাব, প্রশ্নাকুনতা খা শাস্ত্রী খনুশীননক ৰীচ সঁরাদ স্থাপিত কবৈত খছি।

ডা.'বমণ'ক নিরঁন্ধ-রিধা রিষযগত রিস্তাবক কাবণ রিশেষ উঁন্নেখনীয খছি। হিনকা নেন নিরঁন্ধ কোনো কঠোব সাঁচনহি, খপিত্তগহন খধ্যযন, খনুভর, মৌনিকতা খা ভাষা-সৌষ্ঠরক মৃঞ কপ খছি। সাহিত্য, ভাষা, সমাজ, বাজনীতি, সঁস্কৃতি, র্যাক্তিত্ব, সঁস্মবণ খা শোধ-পদ্ধতি এহি সভ পব হিনক নিরঁন্ধ ভেটৈত খছি। হিনক নিরঁন্ধমে রিষযক র্যাপক পৃষ্ঠভূমি, প্রমাণক উঁপযোগ, রিচাবক এমরঁদ্ধ রিকাস খা নিষ্কর্ষক স্পষ্টতা বহৈত খছি। ডা. 'বমণ' পাঠককেঁ তৈযাব নিষ্কর্ষ থোপৈত নহি ছথি, সামগ্রী, মতান্তব খা প্রসঁগক সহাযতাসঁ রিচাব কবরঁাক খরসব দৈত ছথি। এহি দৃষ্টিসঁ হিনক নিরঁন্ধ খানোচনা খা সর্জনাত্মক গদ্যক মধ্য একটা সেত্ত রঁনৈত খছি।

ডা. 'বমণ'ক খনুরাদ-সাধনা ভাষা খা সঁস্কৃতিক মধ্য সৃজনাত্মক সঁরাদ স্থাপিত কবৈত খছি, জাহিমে স্রোত-ভাষা খা নক্ষ্য-ভাষাক সঁগ-সঁগ স্রোত-সঁস্কৃতি খা নক্ষ্য-সঁস্কৃতিক ভার, রিচাব খা সঁরেদনাক স্বাভারিক সম্প্রেষণ হোঌত খছি। হিনক দৃষ্টিমে খাধুনিক খনুরাদ রঁহুখাযামী খা খন্তর্রিষযী সৃজনাত্মক খনুশাসন খছি। কার্যানযীন হিন্দী খনুরাদসঁ খাবম্ভ ভেন হিনক খনুভর এমশঃ সাহিত্যিক

খন্বরাদ ধবি রিস্তৃত ভেন। সাহিহ্ খকাদমীক বাঙ্কবীয খন্বরাদ কার্যশানামে চযনিত ভেনাক ৰাঁদ ও ফকীব মোহন সেনাপতিক ওড়িয়া উঁপন্যাস 'ছ মাণ খাঠ গুঁঠ'ক মৈথিনী কপান্তব 'ছও রিঁগহা খাঠ কষ্টা' (1999) কএননি।ঞা গ্রতি ভাষিক স্বাভারিকতা, সামাজিক যথার্থক প্রভারপূর্ণ খভিরাক্তি খা সাঁস্গ্রতিক সমতন্যতাক কাবণ খনূদিত ঞা পোথী রিশেষ চর্চিত ভেন।

মৌনিযবক দৃ নাঠকক খন্বরাদ (1999),'সার্বভৌম মানরাধিকাব ঘোষণা', বিজর্ব রেঁকক 'ঠাকাক গাছ', 'নখপতির্জী প্বঠেনাহ' খারিত্তীয ঠকপনীকতবিকাপব এক প্বস্তিকা(2023)(ভাবতীয বিজর্ব রেঁক (RBI) দ্বাবা প্রকাশিত এক জন-জাগককতা প্বস্তিকা খছি) জে হিনক খন্বরাদক রিরিধতা কেঁ দেখরৈত খছি। এহি কাজসভমে সাহিহিক সঁরেদনা খা নোক-উঁপযোগিতা দ্বনূ উঁপস্থিত খছি।

ডা. ঝাক সম্পাদন-সাধনা রিস্মৃত সাহিহিক পবম্পবাক প্বনরুদ্ধাবক মহত্ত্বপূর্ণ উঁপক্রম খছি, জকব মাধ্যমসঁ ও খনেক দ্বর্নভ খা খপ্রাপ্য গ্রতিক সঁগহি খজ্ঞাত-খন্পজ্ঞাত সাহিহকাবসভকেঁ নর পাঠক-রন্ধক সমক্ষ খননি।হিনক সম্পাদন-সাধনা সর্রাধিক র্যাপক খা দীর্ঘজীরী খরদানমেসঁ এক খছি। হিনক খভ্যতন ৰাঁরন সম্পাদিত গ্রন্থখছি, জে নগভগ 1978-2024ধবিক।যথা -'মৈথিনীক খাবম্ভিক কথা' (1978) সঁ খাবম্ভ ঞা যাত্রা খ্যামানন্দ বচনারনী(1982), নির্দযী সাস্ব এরঁ

প্বনর্রিরাহ(1984), চৈতনাথ ঝা গ্রত শ্রীজগন্নাথপ্বরী যাত্রা(1994), তেজনাথ ঝা গ্রত স্ববরাজ রিজযনাঠক(1994), বাসরিঁহাবীনান দাস গ্রতস্বমতি(1996),জীরছ মিশ্র গ্রত বামেশ্বর(1996), পণ্ডিত গোরিন্দঝা:খর্চা ও চর্চা(1997),ভেঁঠঘাঁঠ(1998),কচয তঁ সহ নে তঁ ফ্বসি(1998),মলিপদ্মক কনকী(2003),প্বল্যানন্দ ঝাগ্রত মিথিনা দর্পণ (2001), ঙঁগ্রানন্দগ্রত শিরগঁগা, কথাসঁগ্রহ(2002),যদ্বরব বচনারনী(2003),মৈথিনী ঙঁপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ(2003),রিছ্যাপতি রিরবণ(2005),করীশ্বর চেতনা(2008),মৈথিনীক খাবম্ভিক যাত্রা-সাহিহ(2009),গ্রিখর্সনগ্রত গীত দীনাভদ্রী ও গীত নেৰাঁবক (খন্বরাদ:পঁ. শ্রীগোরিন্দ ঝা2010), গ্রিখর্সনগ্রত মৈথিনী ব্যাকবণ (খন্বরাদ:পঁ. শ্রীগোরিন্দ ঝা, 2011), নঙ্ক্ষ্মীপতি সিঁহ বচনা সঁচযন(2012),কাশ্বীনাথ ঝাক ‘চন্দ্বগ্রহণ’(2012), মিথিনাক রিদ্বষী মহিনা,’খরুঁধতী দেরী’ (2013), খগিনেস্বখা, কথাসঁগ্রহ, হবিনন্দন ঠাকুব ‘সবোজ’(2014),মলিপদ্ম-চেতনা(2013),মৈথিনী নোকসাহিহ এরঁ নোক সঁস্গ্রতি(2014),মৈথিনী কথা নেপান, কথাসঁগ্রহ (2014)নিনী বেক,‘বঁগীন পবদা’,’নানী গ্বৰাঁস’(2014),‘রিশাখন’, (2015),‘নীক নোক’(2015), ‘পঠাক্ষেপ’(2015),ঙঁপসঁহাব এরঁ একঠা রঁড্ড প্ববান গপ্প, সমযকেঁ(2015),

‘প্রতিনিধি কথা’ (2021), ‘নিনী বে:র‍্যাজি ও বচনা’ (2023),জীর্ঁছ মিশ্র বচনারনী(2016),খার্ঁ কী করিতা কবর্ঁ হম? মহারীব ঝা ‘রীব’(2016), মৈথিনী কথা :ভাষা এর্ঁ শিন্প(2016), তেজনাথ বচনারনী(2017),রিদ্যাপতি-চেতনা, (2017) মহাকরি নানদাস:সময ও বচনা(2017), মধুপ-চেতনা(2018),নক্ষ্মীপতি সিঁহগুত হিন্দী-মৈথিনী শিক্ষক(2018),হবিশ্চন্দ্বনৃহঁ(2019),খাধুনিক মৈথিনী নাঠক সঁচযন (2019),মহাকরি নানদাস বচনারনী(2019),মৈথিনী কথাক ধাপ(2020),বাজা ঠঁকনাথ চৌধুবী (2024),মহাকরি নানদাস বচনারনী, খণ্ড-2(2024)।

মণিপদ্মক ‘কনকী’, প্বণ্যানন্দ ঝাক ‘মিথিনা দর্পণ’, উঁগ্রানন্দগুত ‘শিরগঁগা’, যদ্বরব বচনারনী, ‘মৈথিনী উঁপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ’, ‘রিদ্যাপতি রিরবণ’, ‘করীশ্বব চেতনা’, ‘মৈথিনীক খাবম্ভিক যাত্রা-সাহিহ’ খাদি ধবি রিস্তৃত খছি।গ্রিযর্সনক ‘গীত দীনাভদ্রী খা গীত নের্ঁাবক’ তথা ‘মৈথিনী র‍্যাকবণ’ক খন্বরাদিত-প্বনর্প্রস্তুতি, নক্ষ্মীপতি সিঁহ বচনা-সঁচযন,খরুঁধতী দেরীক ‘মিথিনাক রিদ্বষী মহিনা’, হবিনন্দন ঠাকুব ‘সবোজ’ক কথা-সঁগ্রহ, ‘মৈথিনী নোকসাহিহ এর্ঁ নোক সঁস্গুতি’, ‘মৈথিনী কথা : নেপান’, নিনী বেকক কথা, উঁপন্যাস, খাম্বেকথা খা প্রতিনিধি-কথা সম্ব্বন্ধী খনেক প্বস্তক, ‘খাধুনিক মৈথিনী নাঠক সঁচযন’, ‘মহাকরি

নানদাস বচনারনী', 'মৈথিনী কথাক ধাপ', 'নিনী বে : ব্যক্তিত্ব আ বচনা' তথা 2024 ধবি প্রকাশিত বচনারনীসভ এহি শ্রমক রিস্তাব দেখরৈত অছি।

বমণজীক সম্পাদন-কর্ম মুখ্যতঃ দূ স্বরূপমে রিভাজিত দেখাওত অছি। প্রথম, প্রত্যক্ষ সম্পাদন, জাহিমে ও রিভিন্ন গ্রন্থ, সঁকনন আ পত্র-পত্রিকাক সম্পাদন কএননি, আ দ্বিতীয়, অনুসঁধানাধাবিত সম্পাদন, জাহিমে গহন শোধ, পাঠ-সমীক্ষা, স্রোত-অনুসন্ধান আ প্রামাণিক সামগ্রীক সঁকননক আধাব পব রিস্মৃত অথরা দুর্নভ সাহিত্যিক কৃতিক সম্পাদন ক' সাহিত্য-জগতক সমক্ষ প্রস্তুত কএননি।হিনক সম্পাদনক রৈশিষ্ট্য মাত্র সামগ্রী জুটাএব় নহি, অপিতু প্রামাণিক পাঠক নির্ধাবণ, আরশ্যক ভূমিকা, নেখক-পবিচয, সন্দর্ভ-সূচনা আ দুর্নভ সামগ্রীক সঁবক্ষণ অছি। ও অতীতকেঁ সঁগ্রহানযমে বাখন নিজীর রস্তু নহি বঁনবৈত ছথি; নর পাঠক আ শোধার্থীক উঁপযোগ যোগ্য বঁনবৈত ছথি। এহী কাবণ হিনক সম্পাদন মৈথিনী সাহিত্যেতিহাসক বিঞ স্থান ভববঁাক মহত্ত্বপূর্ণ কাজ অছি।বমণজীক সম্পাদকীয ব্যক্তিত্ব পুস্তকধবি সীমিত নহি অছি। ভাবতীয বিজর্ব বৈঁকক হিন্দী ত্রৈমাসিক 'কোষাঞ্চব' (1982), মৈথিনী মাসিক 'প্রযোজন' (1993-94), 'কথা-দিশা'ক সম্পাদক-মণ্ডন তথা চেতনা সমিতিক মৈথিনী ত্রৈমাসিক 'ঘব-বাঁহব'সঁ হ্মনক গম্ভীব সম্বন্ধ বহন। 2005 সঁ 'ঘব-বাঁহব'ক সহাযক সম্পাদক আ জনরবী-

মার্চ 2017 সঁ সম্পাদক রূপেঁ ও পত্রিকাক নিযমিততা, সামগ্রীক স্তব আ রিতবণক রিস্তাব নিবন্তব ক' বহনাহ অছি।

হিনক সাহিত্যক অন্য ক্ষেত্র সেহো কম মহত্ত্বপূর্ণ নহি অছি। ভূমিকা-লেখন, সংস্মবণ, ভেঁটরার্তা, বিপোর্তাজ, সাহিত্যকাবসভক সাক্ষাত্কোব আ 'রুচয তহ সহ নে তহ ফূসি' শীর্ষক হাস-পবিহাসপবক অভিরাক্তি ম্ননক লেখনকেঁ রৈম্নবংগী রঁনরৈত অছি। এহি রিধাসভমে ও সাহিত্যিক ওতিহাসক ঔপচাবিক দস্তারেজক সঁগ মানরীয স্মৃতি, আত্মীযতা আ সমকানীন রাতারবণকেঁ স্ববক্ষিত কবৈত ছথি, জাহি হেত্ত ডা.'বমণ'কেঁ সাহিত্যিক অরদানক মান্যতাস্বরূপ হিনকা কতেকো প্রতিষ্ঠিত প্ববস্কাব আ সম্মান প্রদান কএন গেন ছনি। 'মৈথিনী নহর করিতা' নেন রিহাব সবকাবক বাজভাষা রিভাগ দ্বাবা 1994–95 মে জ◌ॉর্জ অব্র্বাহম গ্রিযর্সন প্ববস্কাব আ 'ছও রিঁগহা আঠ কট্ঠা'ক মৈথিনী অনুরাদ নেন ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব দ্বাবা 2004–05মে ভাষা-ভাবতী সম্মানসঁ সম্মানিত কএন গেননি। একব অতিবিক্ত ম্ননকা 2011 মে বহিকা সমাজ, মধুরনীক কিবণ প্ববস্কাব, সাহিত্যিকী, সবিসর্র-পাহীক সাহিত্যিকী সম্মান, 2022মে রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান, দবভংগাক মিথিনা রিভূতি সম্মান আ 2024মে চেতনা সমিতি, পটনাক যাত্রী চেতনা প্ববস্কাব আদি।

খ্রস্তু, সমগ্র রুপসঁ কহল জাএ তঁডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’ক সাহিত্য-সাধনাক রিরিধ খ্রাযাম রাস্তরমে এক-দোসবক পূবক খ্রছি। খ্রালোচক রুপমে ও সাহিত্যক মূল্য নির্ধাবিত কবৈত ছথি; সম্পাদক রুপমে মূল্যরান পাঠ রঁচরৈত ছথি, খ্রনুরাদক রুপমে ভাষা-সংস্কৃতিক সীমা নাঁঘৈত ছথি, নিরঁন্ধকাব রুপমে রিচাবক ক্ষিতিজ রিস্তৃত কবৈত ছথি, খ্রা সংস্থাকমী রুপমে সাহিত্যকেঁ সামাজিক খ্রাধাব প্রদান কবৈত ছথি। হ্মনক নেখনক মূল স্রভার খ্রনুসন্ধানপবক খ্রছি, স্বদা ঙা শ্রৈষ্ঠ খ্রকাদমিকতা নহি। ওহি খ্রনুসন্ধানক পাছাঁ ভাষা-প্রেম, ঐতিহাসিক জিম্মেদাবী খ্রা পাঠকীয সবোকাব সক্রিয খ্রছি।ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’ মৈথিলী সাহিত্যক এহন সমন্বিত র্যাক্তিত্ব ছথি, জিনকামে খ্রালোচকক রিরেক, সম্পাদকক ধৈর্য, শোধকর্তাক জিজ্ঞাসা, খ্রনুরাদকক ভাষিক সজগতা, নিরঁন্ধকাবক স্বতঃ চিন্তন খ্রা কার্যকর্তাক প্রতিরঁদ্ধতা একত্রিত খ্রছি। হিনক সাহিত্যক খ্রধ্যযনসঁ খ্রাধুনিক মৈথিলীক রিকাস-যাত্রা, ওকব রৈচাবিক সংঘর্ষ, ওকব রিস্মৃত ধবোহবক পবিচয ভেঁটৈত খ্রছি। এহি খ্রর্থমে হিনক সাহিত্য-সাধনা র্যাক্তিগত উঁপনব্ধিক কথা নহি, খ্রপিতু মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক সংবক্ষণ, পুনর্মূল্যাঁকন খ্রা ভরিষ্য-নির্মাণক দীর্ঘ সাঁস্কৃতিক খ্রভিযান খ্রছি।

সঁদর্ভ :

1. খ্রালোচনাত্মক ঙতিহাস, ডা দিনেশ কুমাব ঝা, মৈথিলী খ্রকাদমী, পটনা, 1989

2. মৈথিনী কথাক ধাপ, ডা. বমানন্দ ঝা‘বমল’, প্রকাশৈন রর্ষ-2020, পৃ. 56

3. মলিপদ্ম চেতনা, ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমল’, প্রকাশৈন রর্ষ -2013, পৃ. 7

4. মৈথিনী নsর করিতা, ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমল’, প্রকাশৈন রর্ষ -1993,

5. মৈথিনী সাহিেক ঙতিহাস, ড ॉ জযকান্ত মিশ্র, প্রকাশৈন - 2009

6. মৈথিনী পত্রকাবিতাক ঙতিহাস, পঁ. চঁদ্রনাথ মিশ্র ‘খমব’,প্রকাশৈন- 1981

7. মৈথিনী কথাক সমাজ : ভাষা এর্ঁ শিন্প, ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমল’, প্রকাশৈন রর্ষ –2016

২.৯. ক্মাব বাম্লন- খন্বসঁধান খা সঁবঞ্চণ নেন খপস্থীত ড ॉ বমানঁদ ঝা বমল

ক্নমাব বাক্মন

খ্বন্বসঁধান খ্বা সঁবঞ্চণ নেন খ্বপস্থীত ড◌ॉ বমানঁদ ঝা বমণ

প্রন্বেক নেখক খ্বপন দৃষ্টি খ্বা রুচিক সীমামে কাজ কবৈত ছথি। ঞা কোনো জরুবী নৈ জে হমবা জে পসিন্ন ঐ, রৈহ দোসবো কেঁ নীক নগৈ। একব খ্বতিবিঞ পাবিরাবিক পৃষ্ঠহূমি, পঢ়াঙা, চাকবী খ্বা সরঁসঁ রেঁসী রেঁগবতা পড়না পব নেখন নেখককেঁ নেখনক নীক রঁদনরাঁক নেন রাঁধ্য কবৈত ছৈ। ঞা রাঁত মৈথিনীমে তঁ সভসঁ রেঁসী খ্বা সভ রাঁত সঁ রেঁসী ভবিগব ঐ। জঁ হম খ্বপনে মাদে কহী তঁ হমবা করিতা-কথা-রাঁহনি কথা নীখরঁ রেঁসী নীক নগৈএ, মুদা নিরঁধ সেহো নিখি নেন কবৈত ছী। কোনো পোথী পব ঠিপ্পণী সেহো নিখা জাঙত খ্বছি। কহরাঁক তাপ্রের্য জে এক রিধামে স্থিব বহি ওকবা পব কাজ কেনিহাবক খ্বভার ভাবতীয সাহিহ্নক সভ ভাষামে দেখন জাঙত ছৈ খ্বা মৈথিনী এহিসঁ খ্বনগ তঁ নহিঐ ঐ। এহনামে বমানঁদ

ম্না বমণ সমানোচনা দিস খ্রপনা কেঁ কেঁদ্রিত কেনা কেননি সে হমবা ওতেক নৈ ৰ্বূম্মন ঐ। হঁ, খ্রানোচনা কবৰাঁক নিমিত্ত ক্ষনক খ্রপন তর্ক ছুনি খ্রা সে ক্ষনক মনক খ্রন্বগ্রন মানন জযৰাঁক চাহী। সমানোচনাক ক্রম মে জাহি তবহেঁ বমানঁদ ম্না বমণ সাহিহকাব খ্রা বচনাক গণনা (পঁজীকবণ) খ্রা প্রবান পোথীক উঁখ্েনন (শৌধকর্তাক কপ মে) কবৈত বহনাহ সে মৈথিনী সাহিহ নেন রিবন কহন জযৰাঁক চাহী। প্রবান পীঢ়ীসঁ নর পীঢ়ীক পবিচয কবেৰাঁক গ্বকুত্তব ভাব জাহি তবহেঁ বমণ জী উঁঠৌননি সে ক্ষনক সর্বোৎ্শ্রেষ্ঠ কাজ থিক।

হম ক্ষনকব সীমাকেঁ তঁ বেখাঁকিত কএ সকৈত ছী, মুদা ক্ষনকা সঁ ‘সভ কাজ’ কবৰাঁক খ্রপেক্ষা নৈ বাখি সকৈত ছী। দোসব দিস এক খ্রানোচকক কপমে বমণ জীক রৈচাবিকতা কতএ ঐ তেকব নির্ধাবণ কবৰ হমব কাজ নৈ এখন। হঁ, এতৰাঁ তঁ কহনে জা সকৈএ জে ও নে তঁ পশ্চিমক খ্রঁধরিবোধী ছুথি, নে খ্রঁধান্বগামী। কোনো সাহিহকাবক ব্যাক্তিত্বমে করি সন ভাবূকতা, সমীক্ষক সন সঁত্তনিত সোচ, শৌধকর্তা সন মৌনিক দৃষ্টি খ্রা সঁপাদক সন গঁভীবতা- ঞা সভ গ্বণ কতেক নীক জকাঁ সঁপৃত্ত ভ' গেন ছৈ, তেকব নির্ধাবণ পাঠক স্বযঁ কবৈত ছৈ। ওনা জঁ বমণ জীক একহিঠাঁ গ্বণকেঁ পবেখী তঁ হমবা হিসাবেঁ ক্ষনকব সাহিহিক ব্যাক্তিত্ব কেঁ সার্থক ৰ্বনেৰাঁমে সমর্থ ঐ।

বমণ জীক নেখন গুণাম্েক তঁ খছিযে, সঁখ্যাম্েক সেহো কম নহি। মৈথিনীক হিসারেঁ দেখী তঁ কতোক বচনাকাবক পোথী প্রেসস্থে বহি গেন কবৈত ছে খথরা পত্র-পত্রিকামে ছিড়িয়ানযে। জঁ বমণ জীক কাজ কেঁ দেখী তঁ ও জেনা-জেনা নিখৈত গেনাহ, তেনা-তেনা পোথীক রূপ মে ওকবা পাঠকক সমক্ষ বখৈত গেনাহ। নরীন মৈথিনী করিতা, মৈথিনী নহর করিতা, মৈথিনী সাহিহ ও বাজনীতি, খখিযাসন, রেঁসাহন, ভজাবন খাদি কিছু পোথী একব উঁদাহবণ ঐ। ঐ পোথী সভমে খাম্েপ্রধান খানোচনাক প্রভার খছি। (রৈযক্তিক সেহো কহি সকৈত ছী।) কিছু খানেখ সৈদ্ধাঁতিক খানোচনাক নিকষ পব সেহো সহী উঁতবি সকৈছ, মুদা তেকব সঁখ্যা হমবা কম দেখাযন। বমণ জী উঁস্োহসঁ কাজ কবৈত ছথি খা সে ঐ খানোচনা পদ্ধতিমে রিদ্বান খানোচক কোনো বাঁন্হন-ছেকন নিযমক পানন কবৈত নৈ দেখাজত ছথি, বঁন্কি কোনো একে ঠাঁ তত্ত্ব সঁ প্রভারিত ভ' খপন নির্ণয দ' দৈত ছথি। ঞা খনগ বাঁত জে কিছু ঠাম ঠিঁপাডঁঠ জেকাঁ বমণ জী কোনো বচনা খথরা বচনাকাব পব কম শৈদ্ধমে কাজ চনা নেন কবৈত ছথি খা খপন বাঁত বেঁসী নিখৈত ছথি।

কিছু রিদ্বানক মানবঁ ছনি জে র্যাক্তিগত রুচি সঁ খনগ ভ' ক' কোনো গ্রতিক সমীক্ষা সঁভর নহি। র্যাক্তিগত রিচাব স্বার্তঁহক ভারনা এহি তবহক খানোচনা কেঁ জন্ম দ'

রিকসিত কেনক-ঐ আ সে ঐ রিচাবেঁ দেখী তঁ বমণ জীক সমীক্ষা শৈনীমে ঞা ৰাঁত দেখা গেন কবৈছ।

হডসনক কহৰ ছথি জে আনোচনাক কাজ মাত্র গ্রতিক ঙঁচিত-অনুচিত দেখৰ নৈ, ৰন্‌কি কিছু নিশ্চিত মানদঁড সেহো স্থাপিত কবৰ থিক। ঙঁচিত নিযম অপনা ক' আনোচনা কবৰ আ সিদ্ধাঁতক আধাব পব নির্ণয দেৰ সৈদ্ধাঁতিক আনোচনা কহবৈত ঐ।

বমণ জীক আনোচনাক কিছু পোথী/আনেখ (মৈথিনীক আবম্ভিক কথা, মৈথিনী ঙঁপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ) পঢ়না পব হমবা ঞা মানযমে সঁকোচ নৈ ঐ জে এক্কে তবহক ৰম্মত বাস গ্রতিকেঁ আধাব ৰঁনা ক' কিছু সিদ্ধাঁত সন বমণ জী নিশ্চিত ক' নৈত ছথি আ ফেব ওহী সিদ্ধাঁতক আধাব পব আনোচনা কবৈত চনি গেন কবৈত ছথি। এহি তবহেঁ দেখী তঁ বমণ জী সৈদ্ধাঁতিক আনোচনা দিস জাঞত সেহো দেখাজত ছথি। হিআওনক হুমিকামে বমানঁদ ঝা বমণ নিখৈত ছথি-

ঞাশিতা পূছি দেননি– "ঞা পোথী সৰ কী হোএতৈক?" সে জে হোএতৈক, দেখন জাএতৈক! ।।।। মুদা, হম রিশ্বাসপূর্বক কহি সকৈত ছী, ঞা সভ নে অপনে কেঁ একভগাহ নাগত আওব নে গোধিআঁকেঁ নপেঠ পবসৰাঁক স্বনিশ্চিত চানিক আভাস দেত অর্থাত বমণ জী স্পষ্ট রুপেঁ কহৈত ছথি জে মৈথিনীমে কেহন আনোচনাক

দৌব চনি বহন ছে আ কেহন আনোচনা হেৱাঁক চাহী। মানক মানী তঁ আনোচনা বৈহ ঠীক ভেন জে আ জেনা ও নিখননি।

ব্যাখ্যা আনোচনাক প্রধান গুণ থিক। এহি তবহেঁ দেখী তঁ কিছু আনেখমে বমণজীক আনোচক সভ সিদ্ধাঁত কেঁ ছোড়ি় ক' বচনাকাব বা নেখকক অঁতবাম্োমে প্ররেশ কবৈত ছথি আ সহানুভূতিপূর্বক মানকব গ্রতিক ব্যাখ্যা কবৈত ছথি। বমণজী সভসঁ পহিনে অন্বেষক জকাঁ কাজ কবৈত ছথি। বিষয নিকপণক পদ্ধতি, কথনক ঢংগ, বচনাকাবক আদর্শ আ প্রেবণা আদি সভ তত্ত্ব পব ধ্যাঁত সূক্ষ্ম দৃষ্টি বাখি অপন বাঁত বখৈত ছথি। এহন আনেখ নগৈত ছে জেনা কোনো সেমিনাবক নেন নিশ্চিঁত মনসঁ নিখন গেন হো। প্ববান বচনাকাবক পোথীক ভূমিকা সভমে গুণ-দোষ গনৱাঁ সঁ বেঁসী সোম-সোম ব্যাখ্যা কবৈত ছথি। ওনা কিছু ঠাম বমণজীক আনোচক ঞা নৈ কহৈছ জে বচনাকাব এনা কহৈত ছথি, ওনা কহৈত ছথি।।।একব ঙঁনঠঁ বমণ জী সীধে কহৈত ছথি জে হমবা ঞা গ্রতি এহন নাগন। এহি সঁদৰ্ভেঁ দেখী তঁ ঞা মানি সকৈত ছী জে বমণ জী ব্যক্তিগত মানদঁড অপনবৈত ছথি।

প্ববখা সভকেঁ মোন পাববাঁক অর্থ অছি মানকব সভক কথা, ভাষা আ মূন্য কেঁ সম্হাবি ক' বাখবঁ। এহি সঁদর্ভমে নেখিকা ঠোনী মঁাবিসন মানৈত ছনীহ জে প্ববখা সভ পাছূ ছূটৈন নোক নৈ ছথি, অপিত ও সভ হমবা সবঁহক বর্তমানকেঁ বাঁচঁ দেখাবঁয

রনা আয়ো ছথি। সাহিত্যকার শৈলী এবঁ ঁটক অন্বসাব, হমবা সভক পূর্বজ সবঁহক মস্তিষ্কক কোনমে আ দেহক কোশিকা সভমে ছ্রানক শৃঁখনাক রূপমে জীরিত বহৈত ছথি। কিছু এহী তবহক রিচাবক সঁগ বমানঁদ ঝা বমণ মৈথিনীমে ঐতিহাসিক কাজ সভ কেননি।

হমবা বমণজীক খোজী রূপ সঁ পহিন সাক্ষাত্কোব শ্যামানন্দ বচনারনী, জনার্দন ঝা' জনসীদন গ্রত নির্দযী সাস্ব আ প্বনর্রিরাহ সন পোথী পঢ়ি ভেন। হমব কিশোব আ ঘরা মনকেঁ ওহি সময নাগন ছনৈক জে আনোচকক কাজ যৈহ থিক। তকব বাঁদ ধীবে-ধীবে বমণজীক অন্য আনেখ সভ পঢ়বাঁক স্বযোগ সময-সময পব নগৈত বহন। চেতনাথ ঝা গ্রত শ্রীজগন্নাথপ্ববী যাত্রা, তেজনাথ ঝা গ্রত স্বববাজ রিজয নাঠক, বাসরিঁহাবী নান দাস গ্রত স্বমতি, জীরঁছ মিশ্র গ্রত বামেশ্বব, প্বণ্যানন্দ ঝা গ্রত মিথিনা দর্পণ, যদ্ববব বচনারনী, গ্রত রিদ্যাপতি রিরবণ, পঁডিত গোরিঁদ ঝাঃ অর্চা ও চর্চা আদি কতেকো কাজ বমণ জী কেঁ অনকাসঁ অনগ কেনকনি।

শ্যামানঁদ বচনারনী, জনার্দন ঝা জনসীদন গ্রত নির্দযীসাস্ব আ প্বনর্রিরাহ, বাজা ঠকনাথ সঁ সঁবঁধিত পোথীক সঁপাদনক আদি কাজ নিশ্চযে বমণ জীক পহচানকেঁ জগজিযাব কেনক। তেঁ হম হিনকা সাহিত্যক উঁখ্নেনন (অন্বসঁধান আ সঁবক্ষণ) নেন প্রযাসবত একটা উঁস্োহী আনোচক মানৈত ছী। ঙা আনোচনাক ঠেক বঁদনৈত

বহলাহ আ রীচ-রীচমে ভাষাশাস্ত্র, সঁপাদন আদি দিস অপনা কেঁ সমর্পিত কবৈত বহলাহ।

জনার্দন ঝা 'জনসীদন'ক 'নির্দযী সাস্ব'ক সঁদর্ভ মে মিথিলা মিহিবমে আযন আলেখ (জে বাঁদ মে অখিযাসন পোথী মে সঁগ্রহিত ভেল) মে বমণ জী লিখৈত ছথি- 'জনসীদনজীক সান্নিধ্য আ এহি প্রকাবক বচনা সভকেঁ দেখি স্পষ্ঠ ভএ জাঞছ জে জনসীদনজীক ব্যক্তিত্বমে ও প্রখবতা নহি ছল জাহিসঁ শাসন-ব্যবস্থাক বিবোধমে ঠাঢ় ভএ সকথি। আ তেঁ জনসীদনজী অপন সম্পর্ক এবঁ সান্নিধ্যকেঁ ধ্যানমে বখৈত সাহিত্য সর্জনা লেল সামাজিক ক্ষেত্রকেঁ অপনাওল। ওহীপব কলম উঁঠাওল। ঞা তঁ দেশক সমসামযিক বাষ্ট্রীয চেতনাকেঁ ধ্যানমে বাখি জনসীদন জীক ব্যক্তিত্বক মূল্যাঁকন ভেল। জঁ সামাজিক আ স্বধাববাদী চেতনাকেঁ ধ্যানমে বাখি জনসীদনজীক উঁপলব্ধ সাহিত্যক মাধ্যমসঁ ব্যক্তিত্বক বিশ্লেষণ কবৈত ছী তঁ ব্যক্তিত্ব প্রখব ভেঁটৈত অছি। সামাজিক বিকৃতিকেঁ দূব কববাঁ লেল তত্পব ছথি। জে সামাজিক ব্যবস্থা মিথিলাক সমাজকেঁ কোনা-কোনামে বাঁঠি শোষণ কবৈত ছল, তকব বিবোধমে শঁখনাদ কবৈত পবৈত ছী। উঁপন্যাসকাবক প্রখব সামাজিক চেতনাক ঞা প্রতিফল থিক জে ঘোব মানসিক সঁঘর্ষক বাঁদ জ্যোতিষী চিন্তামণি ঝা ওহি পবিপাটীক

রিবোধমে কন্যাদান কবৈত ছথি জে মিথিনাক সামাজিক জীরনমে রিভেদ উঁপ্েন্ন কবরৱাঁক হেত্ত ঠাঢ় কএন গেন ছন'।

ঞা কহরাঁমে খসোকর্য নৈ জে বমণজী খপন প্রবখাক (মৈথিনী সাহিত্যক শ্বৰুখাতী পীঢ়ীক) কাজ কেঁ খানী উঁখে্নিত কবৈত ছথি, খপিত্ত ক্ষনক বচনা সঁসাবক রিরেচন খানোচকীয দৃষ্টিকোণসঁ সেহো কবৈত ছথি। ঞা সঁভর নৈ জে ক্ষনক রিচাবসঁ সভ ক্যো সহমতে ক্ষখয, ম্বদা খপন রিচাবসঁ পাঠক কেঁ পবিচয তঁ কবরৈতে ছথি। হমবা জনতরেঁ বমণজীক উঁখে্ননক বাঁদে নির্দযী সাস্ব উঁপন্যাসক নানঁদা নিরাসী নাবাযণ প্রসাদ মগহী খন্বরাদ কেননি খা খন্য ভনাকাক নোক ভ জননক জে মৈথিনীমে নগভগ সৌ সান পহিনেসঁ উঁপন্যাস নিখন জা বহন ছৈক।

নীনী বেক বচনা সঁসাব কেঁ জখন মৈথিনী সাহিত্য রিঁসবয নাগন ছন, তখন ক্ষনক এক-একটা কথা, উঁপন্যাস, দীর্ঘ কথা, সঁস্মবণ খাদি কেঁ ফেবসঁ পাঠকক সমক্ষ বমণ জী খননি। একবা সঁগহিঁ ও নীনী বেক বচনা পব স্বযঁ নিখননি খা খন্য রিদ্বান নোকনিকেঁ নিখরাঁক নেন প্রেবিত সেহো কেননি। নীনী বেক সমগ্র বচনাসঁ নরঁ পীঢ়ী কেঁ পবিচয কবেরাঁক নির্রহন বমণ জী খূবঁ নীক জকাঁ কেননি। জঁ এনা নৈ হোভত তঁ বঁগীন পর্দা খা মবীচিকা সঁ নরঁ পীঢ়ী খনভিজ্ঞ বহি জা সকৈত ছন। হম কহি

সকেঁত ছী জে বমণজী কেঁ মৈথিনী সাহিহ্যক পাঠক রহ্ম কিছু বাঁত ন' কেঁ নিশ্চযে মোন পাড়তনি। জেনা-

জখন ফেসবুঁক পব জন্‌ম দিবস আ প্ণ্যাতিথি পব কোনো বচনাকবকেঁ ও মোন পাড়েৈত ছথি তঁ সাহিহ্যিক পঁজীকবণক বাঁত সহসা হমবো মোন পড়েৈত অছি। ওনা বমণজীক কিছু আনোচনাম্‌েক আনেখ সেহো পঁজীকবণ দিস জাগত দেখাগত অছি। মৈথিনী কথা, মৈথিনী কবিতাক সঁগ বিনোদ বিঁহাবী নান, অশৌক, শৈনেঁদ্র আনঁদ আদি বচনাকাব পব ম্নানক আনেখ সাহিহ্যিক পঁজীকবণক একটা নীক উঁদাহবণ থিক। ওহিনা ভেঁটঘাঁট আ কচয তঁ সহ নে তঁ ফূসি সেহো সূর্যমে মীনক পাথব থিক। বাজা ঠঁকনাথ চৌধবীক বিঁসবন অরদান কেঁ বিভিন্ন মাধ্যমে আ বিভিন্ন নোক সভক মার্ফত জগজিযাব কবৱঁ বমণ জীক সাহিহ আ ভাষাক উঁথ্‌েনন কার্যক বেঁজোড় উঁদাহবণ থিক। ওহিনা নীনী বেক সমগ্র বচনা সভ কেঁ একত্রিত কবৈত বেঁবাবঁবী প্রকাশিত কবৱঁ, সঁপাদিত কবৱঁ আ ম্নানক সাহিহ পব সার্থক আনোচনা কবৱঁ সেহো বমণ জীক বিবন কাজ থিক।

২.১০. খশৌক- ডা. বমানঁদ ঝা বমল কেব মহত্ত্ব

খশৌক (সঁপর্ক-8986269001)

ডা॰ বমানন্দ ঝা ‘বমল’ক মহত্ত্ব

মৈথিলী সাহিত্যমে ডা॰ বমানন্দ ঝা ‘বমল’ক যোগদান রঁক্ষত ব্যাপক খছি। এহেন যোগদান সমাজ, সাহিত্য, সঁস্কৃতি কে ক্ষেত্রমে রিবন হোএত খছি। খোজ খা খন্বসন্ধান, খালোচনা, সম্পাদন কে ক্ষেত্রমে জে কাজ সভ ও কেললি সে খধ্যেতা নোকনিক হেত্ত, সামান্য পাঠক সভ নেন রঁক্ষত উঁপযোগী খছি। হিনক পোথী

'রৈসাহন' (2003) মে প্রো॰ খানন্দ মিশ্র নিখনে ছথি জে, 'মৈথিনী সাহিহক খনেক বচনা পত্র-পত্রিকাক ঠেব মে ভোতিখাএন খছি। রঁয়ত নেখকক নাম তঁ পাঠক স্বননে ছথি কিন্তু বচনাক দর্শন নহি হোজত ছৈন্হি। ওহন বচনা কে প্রকাশমে খানি মহৱক চর্চা কএ পাঠককেঁ পবিচিত কবরৈত ছথি।'

রস্তুতঃ রিশৈষ কহ মৈথিনীক খাবম্ভিক কথা খা উঁপন্যাস সভ কে তাকি কহ ওকব সম্পাদন খা পোথী রূপমে প্রকাশন মৈথিনী সাহিহমে হ্মনক মহৱপূর্ণ যোগদান মানন জা সকৈত খছি। জঁ তাকি-হেবি কহ বমণজী ওকবা সভ কে প্রকাশমে নহি খনিতথি তঁ মৈথিনীক পাঠক ওকবা স্বনভতযা নহি পঢ়ি সকৈত ছনথি, খা নে পাঠক খা খানোচক ওকব খানোচনাম্কে রিশ্লৈষণ কহ সকৈত ছনাহ।

ও 'মৈথিনীক খাবম্ভিক কথা' (1978) খা 'মৈথিনী কথাক ধাপ' (2020) কে সম্পাদন-প্রকাশন কেননি। 'মৈথিনী কথাক ধাপ' মে 1940 সঁ পূর্বক মৈথিনী কথা সঁগ্রহিত কএন গেন খছি। ও খাবম্ভিক উঁপন্যাস 'নির্দযী সাস্ব' খা 'প্বনর্রিরাহ (1984) কে পোথী রূপমে প্রকাশমে খননি, জকব নেখক ছথি জনার্দন ঝা 'জনসীদন। 'নির্দযী সাস্ব' (1914)ক প্রকাশন ধাবারাহিক রূপসঁ মিথিনা-মিহিবমে খক্টূর্রব 1914 সঁ 28 নরম্বব 1914 ধবি ভেন বহএ। 'প্বনর্রিরাহ'ক প্রকাশন 1926 মে ভেন বহএ। বমণজী জীরঁছ মিশ্রক 'বামেশ্বব' (1916) কে সম্পাদিত কহ 1996

মে প্ৰকাশিত কেননি। তহিনা বাসৰিহাৰী নান দাসক ‘স্বমতি’ (1918) কে রর্ষ 1996 মে প্ৰকাশিত কেননি। শ্বা প্বণ্যানন্দ ঝাক ‘মিথিনা দর্পণ’ উঁপন্যাস, জে 1925 ঞা. মে পূর্ণিযা সঁ প্ৰকাশিত ভেন ছ্বন, তকবা রর্ষ 2001 ঞা. মে প্বনর্ম্বদ্রিত কেননি। এহি প্ৰকাবক প্বনর্ম্বদ্রণ সভমে ঋনক সম্পাদকীয সেহো ৰঁহ্মত মহত্ত্বপূর্ণ হোঞত শ্বছি। ওহি সঁ উঁপন্যাসকাব শ্বা উঁপন্যাসক ৰিষয-রস্তু পব ঐতিহাসিক-সামাজিক দৃষ্ঠি সঁ প্ৰকাশ পড়ৈত শ্বছি। ‘মিথিনা দর্পণ’ক উঁপন্যাসকাব প্বণ্যানন্দ ঝাক সম্বন্ধমে বমণজী নিখননি শ্বছি জে, ‘হিনক শ্বাবম্ভিক শিঞ্চা শ্ববৰিযা হাঞা স্ক্বনমে ভেন। প্ৰযাগ কাযস্থ পাঠশানাসঁ ঞন্ট্ৰেন্স এৱঁ ক্ৰিশ্চিযন কॅনেজ সঁ শ্বাঞ০ এ০ পাস কেননি।

পণ্ডিত প্বণ্যানন্দ ঝা. ছ্বেদী ঝা 'দ্বিজরব'হি জকাঁ এক স্বতন্ত্ৰতা সেনানী ছ্বনাহ। স্বদেশী শ্বান্দোননক সক্ৰিয কার্যকর্তা ছ্বনাহ। মাতৃভাষাক প্ৰৱঁন উঁন্নাযক ও সেরক ছ্বনাহ। ও এম০এন০এ০ সেহো ভেন ছ্বনাহ। ও পূর্ণিযা সমাচাব পত্ৰক সঁপাদন কএন। ও পূর্ণিযা জিনা হিন্দী সাহিত্য সম্মেননক সভাপতি ছ্বনাহ। ওহিঠামক 'কনা ভরন'ক নির্মাণমে পূর্ণ সক্ৰিয ছ্বনাহ। ভাষা এৱঁ বাজনীতি হেত ও শ্বপন সর্রস্ব স্বাহা কএ দেন"

এহিনা নক্ষ্মীপতি সিঁহক 'চাম্বণ্ডা' উঁপন্যাস মিথিনা-মিহিবমে 1933-34 মে প্রকাশিত ভেন ছন। ওহি উঁপন্যাস কে বমণজী সাহিহ্য খকাদেমী সঁ প্রকাশিত 'নক্ষ্মীপতি সিঁহ বচনা সঁচযন' (2012) মে সঁকনিত কেননি খছি।

মৈথিনীক খাবম্ভিক কথাকাব সভমে হবিনন্দন ঠাকুব 'সবোজ'ক নাম প্রম্বখতা সঁ খরৈত খছি। সবোজজী 1930 ঙা. সঁ নহ কহ 1945 ঙা. ধবি প্রকাশিত সৈঁতীস ঠা কথা নীখি সভসঁ রেঁসী কথা নিখনিহাব কথাকাব ছথি। হিনকব কথা সভক সঁগ্রহ ডা॰ বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক সম্পাদনমে 2014 মে প্রকাশিত ভেন খছি। কথা-সঁগ্রহক নাম ছী 'খগিনেস্বখা'। এহি মে ষ্মনক পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত সৈঁতীসো ঠা কথা সঁগ্রহীত ভেন খছি। হবিনন্দন ঠাকুব 'সবোজ'ক দেহারসান মাত্র সৈঁতীস রর্ষক খরস্থামে 1945 ঙা. মে ভেননি। বমণজী নিখননি খছি জে, 'সবোজজীক উঁপনৰ্ব্ধ সাহিহক খরনোকনসঁ স্পষ্ঠ খছি জে হিনক সাহিহিক খভিব্যাক্তিক মূন রিধা কথা, উঁপন্যাস এরঁ খানোচনা থিকনি। ও 'মাধরী-মাধর' (1935 ঙা.) উঁপন্যাস নিখন এরঁ খনেকশঃ কথা নিখন। 'রিদ্যাপতি' নাঠক এরঁ এক প্রহসন নিখন। সীতা নরমী (জনকপুব যাত্রা রর্ণন) নিখন। কিছু নিরঁন্ধ সেহো প্রকাশিত ছনি, জেনা 'দীপারনী', 'ভৌজীক প্রতি রর্তার কেহেন হোরঁক চাহী', 'কুপ্রথাক রঁহিষ্কাব' খছি।

বমণজী জঁ সবোজজীক সাহিহ কে তাকি-হেবি ওকবা খপন সম্পাদনমে প্রকাশিত নহি কবিতথি তঁ রর্তমান খা ভরিষ্যম্মঁমে সবোজক খরদানসঁ, ক্ষনক সাহিহসঁ পবিচয হমবানোকনিকেঁ সঁভর নহি ছ্বন। এহন স্থিতিমে জখন প্ববনা পত্র-পত্রিকা সভ নষ্ঠ ভহ গেন খছি খা নষ্ঠ ভহ বহন খছি তখন খপন পূর্রক সাহিহকাব সভক খরদানসঁ পবিচিতি কবযরা নেন বমণজীক যোগদানক মহর কে বুঁম্মন জা সকৈত খছি। 'মাধরী-মাধর' (1935) উঁপন্যাসমে সর্রপ্রথম কোনো নরঘরক-নরঘরতীক বীচ প্রেম কে সঁগ রার্তানাপ সেহো ভেন খছি। এহি সঁ পূর্র 'মোহিনী-মোহন'(1907-08) মে খানী পত্র-র্যরহাব ভেন ছ্বন।

সঁগহি এহি উঁপন্যাসমে সর্রপ্রথম কোনো নরঘরক রিরাহ নেন তিনক স্বরূপ র্যরস্থা গনা কহ রিরাহ নহি কবরাঁক রাঁত সেহো কহননি খছি। ও নরঘরক মৈথিন-মহাসভাক খরসবপব খপন সহপাঠী সভ সঁগ মীনি শৈপথপূর্রক প্রতিজ্ঞা-পত্রপব হস্তাক্ষব কেনে বহথি জে তিনক স্বরূপ র্যরস্থা গনা কহ রিরাহ নহি কবব। বমণজীক খতীতক খানিসঁ রাঁহবক কহ রর্তমানমে পাঠক-খধ্যোতা সভহক সমক্ষ মৈথিনীক সাহিহকাব সভকেঁ প্রস্তুত কববাঁক মহর্রপূর্ণ যোগদানপব ঠিপ্পণী কবৈত পঁ. গোরিন্দ ঝা কহৈত ছ্বথি "খাজ্বক নোক রর্তমানমে ততেক ওঝবাএন খছি জে খতীতক খোজ-খবরি নেনিহাব রড় দুর্নভ। রাস্তরমে জীরনহিমে নহি,

সাহিত্যক্ষেত্রমে আএল প্রায় শুন্য অছি। অতীতক সাহিত্যকার দিস ধ্যান কियो দেনিহার বিবেকক ভেঠ্ঠতাহ। এহেনে বিবেকীকমে এক ছথি ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'। জা এখন ধরি অতীতক অন্যার খানিসঁ রক্ষিতো সাহিত্যকার ও সাহিত্যকেঁ আজোতমে আনি মৈথিলীক প্রশংসনীয় দেরা কএ বহন ছথি।"

বমণজীক কাজ সভক প্রসঁগ মৈথিলীক প্রসিদ্ধ লেখিকা নিনী বে কেব কথা সভক, ধ্যানক উপন্যাস সভক, আত্মকথা, দীর্ঘকথাক সঁপাদন-প্রকাশনকেঁ সেহো দেখন-পরেখন জা সকৈত অছি। 2014-15 ঞা. সঁ পূর্ব ধ্যানক কথা সভক সঁগ্রহ নহি প্রকাশিত ভেল ছন। মাত্র মরীচিকা উপন্যাসক দূনূ ভাগ 1981-82 মে প্রকাশিত ভেল বহয। উপসঁহাব বৈদেহী পত্রিকা মে 1991 মে প্রকাশিত বহএ আ প্রখ্যাত লেখিকা বিভা ধ্যানক কথা সভক অনুবাদ হিন্দীমে 'বিন ঠৈনব কী ডাযবী' নামসঁ তথা 'পঠাক্ষেপ' উপন্যাসক অনুবাদ প্রকাশিত কবৌনে বহথি।

2014-15 মে আরিঁ কহ বমণ জী দ্বাবা ধ্যানক 'বঁগীন পবদা' (2014), 'নানী গ্রবাস' (2014), 'বিশাখন' (2015) কথা-সঁগ্রহ, পঠাক্ষেপ উপন্যাস (2015), 'একঠা বঁড়্ড প্রবান গপ্প' উপন্যাস (2015), 'সময কে ধঙৈত' আত্মকথা (2015), 'নীক লোক' দীর্ঘকথা (2017) ঞা. মে সম্পাদন-প্রকাশন সম্ভর ভেল। হঁ, এক লঘু উপন্যাস 'জিজীবিষা' নাম সঁ 2005 মে প্রকাশিত ভেল বহয। যদি বমণজী দ্বাবা

এহি প্রখ্যাত নেখিকাক কথা, উঁপন্যাস, খাত্মেকথা সভক যোজনাৱঁদ্ধ কপেঁ সম্পাদন-প্রকাশন নহি কএন গেন বহৈত তঁ রর্তমানমে নিনী বে ক বচনা সভক খধ্যযন-পঠন ও খানোচনা র্যারস্থিত কপেঁ সঁভর নহি ভহ সকৈত ছ্বন।

বমণজী দ্বাবা সম্পাদনক খাবো কীর্তিমান সভ খছি জাহিমে পণ্ডিত চেতনাথ ঝা গ্রত শ্রী জগন্নাথ প্ববী যাত্রা, পঁ তেজনাথ ঝা বচনারনী, ‘স্ববাজরিজয নাঠক’, কচএ তহ সত্ত নে তহ ফূসি, যদ্ববব বচনারনী, ‘রিদ্যাপতি রিরবণ’)শ্রী রন্নভ ঝা), গ্রিখর্সন গ্রত মৈথিনী র্যাকবণ খাদি প্রমুখ মানন জা সকৈত খছি।

পূর্রমে পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত খা পোথীক কপমে খপ্রকাশিত হোজাতো খন্বনর্ষ্ব মহত্ত্বপূর্ণ বচনা সভ কে তাকি-হেবি ওকব মহত্তাপব খপন সম্পাদকীয নিখৈত বমণজী রঁস্নাতো পোথীক প্রকাশন সঁভর কেননি। একব খতিবিও রিভিন্ন রিষয খা রিধা পব স্নানক খানোচনাত্মেক নিরঁন্ধ সভ খনেক পোথীমে প্রকাশিত খছি। এহেন পোথী সভমে ‘মৈথিনী সাহিহ ও বাজনীতি’, ‘খখিযাসন’, ‘রেঁসাহন’, ‘ভজাবন’, হিখাওন, চিতিব-রিঁতিব, রিরর্ত খাদি পোথীকেঁ দেখন খা পঢ়ন জা সকৈত খছি।

মৈথিনী কথা খা উঁপন্যাস পব কাজ কবৈত হমবা ঞা খন্বভর ভেন জে রিঁনা বমণজীক সম্পাদিত পোথী ও স্নানক প্রাসঁগিক খানোচনাত্মেক নিরঁন্ধ কে পঢ়নে

ঋা যথাস্থান ওকব উঁন্নেখ কে রিঁনা ঋহাঁক ৱাঁত-রিচাব, নেখন পূর্ণ নহি ভহ সকেৈত ঋছি।

এহী সঁগ এহন ঋনেক রিষয ঋছি জাহিপব ব্যৱস্থিত ৰূপেঁ মাত্র বমণজী নিখনে ছথি। জেনা 'মৈথিনী কথা সাহিত্যমে শিন্পক রিকাস'। ও রিভিন্ন কথা সভ কে উঁদাহবণস্বৰূপ উঁপাস্থাপন কহ ওহি শিন্প সভক রিস্তাব সঁ রর্ণন কেননি ঋছি জেনা- প্রনাপায শিন্প, ঋারর্তক শিন্প, সাঁকেতিক শিন্প, প্রতীকাত্মেক শিন্প, রিঁৱাত্মেক শিন্প ঋাদি। এহী সঁগ ও রিভিন্ন কথাকাবক কথা সভপব সেহো ঋানোচনাত্মেক নিরঁধ নিখনে ছথি। মৈথিনীক নগভগ সভ রিধাপব ঋপন ঋানোচনাত্মেক নিরঁধ সভসঁ মৈথিনী সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ কেননি ঋছি। ও রিভিন্ন রিধাক সঁগ রিভিন্ন নর-নর রিষযকেঁ ঋপন নিরঁধক নেখনমে প্রযোগ কবৈত ছথি জেনা- মৈথিনী করিতামে নেতাক চবিত্র, মৈথিনী সাহিত্যমে মিথিনা সাঁস্কৃতিক চেতনা ও সাহিত্য সর্জনা, মৈথিনী সঁস্কৃতিপব সঞ্চাব মাধ্যমক প্রভার, মৈথিনী সাহিত্য প্ররঁধন এরঁ কৃষ্ণকীত মিশ্র ঋাদি ঋছি। এহন ঋনেক ৱৈছপ ও রিশিষ্ট নিরঁধ সভ নীখি এক ঋানোচক ৰূপমে বমণজী ঋপনাকেঁ ঋনেক মান্য ঋানোচক সভসঁ ফবাক সিদ্ধ কবৈত ছথি। এহি সভকেঁ ঋতিবিক্ত ক্ষনকব এক ঋাব রিশিষ্ট ঋরদান ঋছি- মৈথিনীঃ কথা নেপান কে সঁপাদন ও প্রকাশন। নেপানক রিভিন্ন কথাকাবক কথাক প্রকাশন

কে খতিবিঞ ওকব সঁপাদকীয রঁহ্মাত রিশিঙ্ঘ খছি। মৈথিনী" কথা নেপানমে মৈথিনী কথা শীর্ষকসঁ ওহিমে ও নেপানমে মৈথিনীসঁ নহ কহ কথাক খাবঁভ, রিকাস ও প্ররৃতি খাদিপব রিস্তাবসঁ প্রকাশী দেননি খছি।

বমণজীক মৈথিনী সাহিহমে এক রিশিঙ্ঘ যোগদান 'মৈথিনী নর করিতা' (1993 ঞা.) পোথী সেহো খছি। মৈথিনী নর করিতা পব এহি তবহক ব্যরস্থিত পোথী দোসব নহি দেখরাঁমে খাযন খছি। এহিমে নর করিতাক পৃঞ্চিহুমি, উঁন্মেষ, প্ররৃত্তি, শিন্প, পাঠকীয সঁকণ্ঠ খা কিছু প্রম্বখ করি সভ পব স্বরিচাবিত খানোচনাম্কে খধ্যযন প্রস্তুত কএন গেন খছি। এহি পোথীক বাঁদ মৈথিনী করিতা পব সমগ্র রূপমে কোনো পোথী নহি খাএন খছি। খাস কহ খাঠম দশীক কে খা ওকব বাঁদ কে মৈথিনীক সমকানীন করিতাপব।

এহি প্রকাবেঁ ডা॰ বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক যোগদান সঁ মৈথিনী সাহিহ সমৃদ্ধ ভেন খছি, সে কহন জা সকৈত খছি।

২.১১. ঋজিত কুমাৰ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যক সূক্ষ্মদ্রষ্টা ডা০ ৰমানন্দ ঝা

ঋজিত কুমাৰ ঝা (সঁপর্ক-9472834926)

মৈথিলী সাহিত্যক সূক্ষ্মদ্রষ্টা : ডা০ ৰমানন্দ ঝা "ৰমণ"

"সত্যং ব্ৰূযাত্ প্রিযং ব্ৰূযাত্ ন ব্ৰূযাত্ সত্যমপ্রিযম্।

প্রিযং চ নানৃতং ব্ৰূযাত্ এষ ধর্মঃ সনাতনঃ॥"

মন্বস্মৃতি কেব ঙা শ্লোক একঠাা র‍্যারহাবিক জীরন-মঁত্র সেহো থ্িছ। একব থ্র্থ ভেন সদৈর সহ রাঁজূ ম্বদা সে সরঁহক প্রিয হোওক থা জোঁ থ্প্রিয থ্িছ থ্র্থাত্ জে কিনকো কষ্ঠু নাগি সকৈত ছন্হি তেহ্ন সহ নহি রঁজরাঁক চাহী। এহন থ্সহ জে কিনকো প্রিয নাগনি সেহো নহি রঁজরাঁক চাহী। জরুবী নহি জে সহ সদৈর কষ্ঠু হোওত ছৈক। জাহি সহ কেঁ স্বনি নোগ কেঁ কষ্ঠ হোওত ছন্হি সে নহি রাঁজয কেব স্বস্নার দেন গেন থ্িছ। ম্বদা থ্হি রাঁতক জোঁ থ্ঞ্চবশঃ পানন কৈন জায তখন কেও সমানোচক ত' নহিএ রঁনি সকৈত ছথি। থৈব সময এরঁ থারশ্যকতান্বসাব রুঁদ্ধি এরঁ রিরেক সঁ নির্ণয নেরাঁক চাহী। সমানোচক রৈহ রঁনি সকৈত ছথি জে ম্বঁহ দেখি ম্বঙরাঁ নহি রাঁঠৈত হোওথ। জে স্বযঁ থ্নবশাসিত হোওথ। জিনকা রিভিন্ন রিষয পব গহন থ্ধ্যযন হোওন। জে হৃত, রর্তমান এরঁ ভরিষ্য কেঁ থ্কানি সকথি। জিনকা ওহি পবিরেশক ওতিহাস, হৃগোন, সমাজশাস্ত্র এরঁ মনোরিজ্ঞান কেব ভবপূব জ্ঞান হোওন। জে রিঁনা কোনো ভেদভার কেঁ সরঁকে পঢ়ৈত হোওথ থা সহ কেঁ সহ তথা ম্যৃঠ কেঁ ম্যৃঠ কহরাঁক জিনকা সাহস হোওন। কোনো রিষয রস্তু কেঁ থ্খিযাসি নেরাঁক জিনকা হিথাও হোওন রৈহ র‍্যাক্তি থ্পন সার্থক সমানোচনা দ্বাবা বচনাকাব সরঁ কেঁ উঁপগ্রুত কয সকৈত ছথি। ঙা কহরাঁ মে কনিকো দ্বরিধা নহি ভ' বহন থ্িছ জে উঁপর্য্ওক্ত রর্ণিত সমস্ত গ্বণ সঁ পবিপূর্ণ ছথি থ্াদবণীয বমানন্দ ঝা 'বমণ' জী।

আলোচক কেঁ সূক্ষ্মদ্রষ্টা সেহো কহন জাগত অছি আ তাহি পৈমানা পব বমণ জী সিদ্ধহস্ত ছথি । পঁ০ শ্রী গোরিন্দ ঝা কেব কহবঁ ছনি জে ডা০ জযকান্ত মিশ্র, আচার্য বমানাথ ঝা আদি কিছু রিদ্বান জে অনুসন্ধান, সঁগ্রহ আ সমীক্ষাক পবম্পবা চনাওন তাহি রাঁঠ কেঁ সম্প্রতি প্রাযঃ একসবে বমণ জী ধএনে ছথি।

হানহি মে হিনকব এক সাক্ষাত্কোবক রীডিযো দেখবাঁক সৌভাগ্য প্রাপ্ত ভেন। ওহি সাক্ষাত্কোব কেঁ স্বনি হিনক র্যাক্তিত্বক এক ঝনক সেহো ভেঁটন। শ্রীমতী দীপা মিশ্র রঁড্ড নীঁক প্রশ্ন সবঁ কেনখিন আ ঔ ওকব সমুচিত জবাবঁ নিধোখ ভ' ক' দেনখিন। হিনক গাম সবিসবঁ-পাহী আ প্রাবম্ভিক শিক্ষা দীক্ষা বাঘোপ্বব ডেওঢ়ী মে বহি ক' ভেন ছনি। সাহিত্যিক এবঁ সাঁস্কৃতিক কপ সঁ দ্বন্দ্বএ পবিসব উঁর্বরা সম্পন্ন বহন অছি । এক ত' অপন পাবিরাবিক পৃষ্ঠভূমি আ দোসব বাঘোপ্বব ডেওঢ়ীক সাহিত্যিক গোষ্ঠী দ্বন্দ্ব মিনি হিনকা স্বতঃ অহি ক্ষেত্র মে বঁঢ়বাঁ নেন প্রেবিত কেনকনি। ভাবতীয বিজর্ব বৈঁক মে নৌকবী কবৈত নিবন্তব সাহিত্যিক গতিরিধি সঁ জুড়ন বহনথি। হিনক প্রতিভা কেঁ দেখৈত রিভাগো হিনকা সঁ অহি তবহক কাজ কববাঁক অরসব দেনকনি। Export Promotion Council নেন পোথী নিখননি - নির্যাত কোনা শ্রীক কবী। রিত্তীয শিক্ষা যোজনা কেঁ তহত বৈঁক খাতা খোনবাঁক নাভ রিষয পব নিখননি-ঠাকাক গাছ। সেরা নিরৃত্তি কেব নগভগ দস রর্ষক বাঁদ Non

banking Finance দ্বাবা হোগত ধোখাধড়ী পব নিখননি - নখপতিজী ধ্বঠৈবা। ট্রেড য়নিযন সঁ সেহো জ্বড়ন ছনথি। চেতনা সমিতিক পত্রিকা ঘব ৱাঁহব সঁ নগভগ 15 রর্ষ সঁ জ্বড়ন ছথি। একব সঁপাদক কেব রূপ মে কাফী চর্চিত ভেনাহ। খপন সাঞ্চাক্োব মে বমণ জী কহৈত ছথি জে সাহিহ সমাজক সঁপত্তি হোগত খছি খা সঁপাদন ভেন খহি সঁপত্তিক বঞ্চা।

খানোচনা কেঁ রিষয মে বমণ জী কহৈত ছথি জে সাহিহ নেন খানোচনা নিতান্ত খারশ্যক খছি। খহি সঁ পাঠক এরঁ সাহিহকাব দ্বন্ব কেঁ নাভ হোগত ছনি ম্বদা ৱঁম্নত দ্বঃখ কেঁ সাথ ভাহো কহৈত ছথি জে 10-15 রর্ষ মে বচনাকাব সৱঁ কেঁ খপন খানোচনা সহৱাঁক শঞ্জি খম্ে ভ' গেন ছনি। সঁদেশী দৈত বমণ জী কহৈত ছথি জে নোগ খপনে নিখয মে ব্যস্ত ছথি ম্বদা সঁরেদনশীনতা কেব সাথ দোসব কেঁ পঢ়ি নহি বহন ছথি। ৱঁম্নত খারশ্যক খছি সঁরেদনশীন ঢ়ঁগ সঁ দোসব কেঁ পঢ়ৱাঁক। খাগূ কহৈত ছথি জে সহনশীনতাক খভার স্পষ্ট রূপ সঁ জখন তখন দেখাব ভ' জাগত খছি। রিভিন্ন পত্র-পত্রিকা মে হিনকা পঢ়ৱাঁক যথেষ্ট খরসব ভেঠন খছি। চেতনা সমিতিক " ঘব ৱাঁহব" সেহো কতেকো খঁক পঢ়নে ছী ম্বদা সৱঁ ছিঠপৃষ্ঠ ঢ়ঁগ সঁ।

খাদবণীয বমণ জী মৈথিনী ভাষা জগত কেঁ সিদ্ধহস্ত খানোচকক শ্রেণী মে খরৈত ছথি তাহি মে কোনো সঁদেহ নহি ম্বদা হিনকো খূৱঁ খানোচনা হোগত ছনি। খপনা

সৱঁ মে একটা কহৱী ছৈক - হে ননদো, তোবো ননদো। যদা কদা হিনকা পব জাতিৱাদী আবোপ নগাওন জাওত ছনি মুদা ম্নকব কহৱঁ স্পষ্ট ছনি জে নিবর্থক আবোপ কেঁ ও মহত্ত্ব নহি দৈত ছথি। নিঃসঁদেহ নিতান্ত আৱশ্যকতা অছি আনোচনাক, মুদা সে সার্থক হোঅক তখনে নী ঁক নগৈত ছৈক। তখন একটা ৱাঁত সাফ ছৈক জে ওঁকটা পেঁ চীক ত' কোনো খঁত নহি।

নগভগ আধা দর্জন আনোচনাত্মক নিৱঁন্ধক পোথী, এক দর্জন সম্পাদিত আ দ্বঅ গোট অনূদিত পোথী প্রকাশিত ছনি। হিনক কিছু আনোচনাত্মক পোথী কেব নাম ভেন - "অখিযাসন, ৱৈঁসাহন, ভজাবন এৱঁ হিআওন"। পোথী কেব নামে পঢ়ি পাঠক পোথীক ৱিষয মে অনুমান নগা সকৈত ছথি । ৱিদেহক পেটাব সঁ ডাউঁননোড কয 'অখিযাসন' এৱঁ 'হিআওন' পঢ়নহুঁ। দ্বনু পোথী জিজ্ঞাসু প্রৱৃত্তি কেব ৱ্যক্তি এৱঁ ৱিশৈষ কপ সঁ ৱিদ্যার্থী (শৌধার্থী) সৱঁহক নেন নিঃসঁদেহ জ্ঞানৱর্দ্ধক অছি।

সবিসৱঁ-পাহী, মধুৱঁনীক অখিযাসন প্রকাশন সঁ সন্ 2012 মে প্রকাশিত ভেন ছনি আনোচনাত্মক পোথী "হিআওন"। পহিন অধ্যায কেব শীর্ষক অছি - গ্রিঅর্সন এৱঁ মিথিনা ভাষাক অধ্যযন । অপন আনেখ মে ৱঁড্ড স্নদব ঢ়ঁগ সঁ মিথিনাক ভাষা মৈথিনী কেব চর্চা কেনে ছথি। মৈথিনী সাহিত্য ত' প্রচুব মাত্রা মে নিখন জাওত বহন ছন মুদা এক স্বতঁত্র ভাষা কেঁ কপ মে ঞা স্থাপিত নহি ছন। এক স্বতঁত্র ভাষাক কপ

মে সর্রপ্রথম একবা স্থাপিত কবর়াঁক শ্রেয নি:সঁদেহ জর্োজ খ্রর্্বাহম গ্রিখ্রর্সন কেঁ জাওত ছনি। ও মৈথিনীক গহন খ্রধ্যযন কৈননি খ্রা সন্ 1881 মে পহিন র়েব মৈথিনীক র‍্যাকবণ নওনা হনী ঝা কেব চর্চা সেহো খ্রহি সন্দর্ভ মে ভেন খ্রছি। মিথিনা এর়ঁ মৈথিনীক রিবোধী সর়ঁহক কোনো কমী নহি খ্রছি। খ্রহি খ্রানেখ মে খ্রহি র়াঁত কেঁ সেহো উঁজাগব কযননি খ্রছি বমণ জী। উঁদাহবণস্রূকপ র়িঁহাব রিভাজনক সময পঠনা রিশ্রূরিদ্যানয কেব পূর্র উঁপক্ষনপতি ডা০ সচ্চিদানন্দ সিন্হা সন নোকক মৈথিনী ভাষা-সঁস্ক্কতি রিবোধী মানসিকতা কেঁ সেহো উঁজাগব কেননি খ্রছি। দোসব খ্রধ্যায - বমানাথ ঝা খ্রা মিথিনা ভাষা মে মৈথিনী ভাষাক ক্ষেত্র মে বমানাথ ঝাক খ্রবদান কেঁ তোপি দের়াঁক প্রযাস নিবন্তব কোনা কএন গেন খ্রছি তকবা খোঁওছা ছোড়া ক' স্পষ্ঠ কযননি খ্রছি খ্রহি খ্রানেখ মে। ওনা হবেক কান খণ্ড মে এহন কহানী দোহবাওন জাওত বহন খ্রছি। হঁ সময কেব খ্রন্বকূপ পাত্র খ্রনগ বহৈত খ্রছি। মিথিনা ভাষাক প্রাচীনতা পব প্রকাশ দের়ঁয নেন রান্মীকি বামাযণ কেব প্রসঁগ উঁদ্ধৃত কযননি খ্রছি। মহর্ষি রান্মীকি খ্রহি মে নিখনে ছথি জে খ্রশৌক রাঠিকা মে খ্রপদ্মত কএ বাখন সীতাক সঁগ ভাষারিদ্ হন্বমানক রার্তানাপ মান্বষী ভাষা মে ভেন ছন। নিঃসঁদেহ রিদ্বান সর়ঁহক খ্রহি রিষয মে মতান্তব খ্রছি মুদা ও মান্বসী ভাষা মৈথিনী ছন সেহো খ্রনেক রিদ্বানক মত ছনি। রিভিন্ন কানখঁডক জেনা কি র়ুঁদ্ধ, মহারীব খ্রা

ডাকরচন কেব উঁন্‌নেখ কবৈত মৈথিনী ভাষাক প্রাচীনতা কেঁ সিদ্ধ কবরাঁক সার্থক প্রযাস কএন গেন খ্ছি। তেসব খ্ধ্যায - প্রত্যানোচক কিবণ জী মে নোহনা বোড স্টেশনক সমীপ কেব এক ঘটনা কেব চর্চা কবৈত বমণ জী নিখনে ছথি জে খানোচনা রা প্রত্যানোচনা খভিনন্দন পত্র নহি থিক, খারশ্যক নহি জে ও প্রীতিকবে হো। বমানাথ ঝা জী কেব খনবসাব সাহিত্যক ক্ষেত্র মে পক্ষপাত হেয বূঁমন জাগত খ্ছি। খপন মিত্রক গ্রতি কেঁ খাকাশী চঢ়াএ দের্ঁ, খপন রিবোধীক গ্রতি কেঁ গর্হিত দেখাএর্ঁ সাহিত্যিক মহা পাপ থিক। খহি খানেখ মে মৈথিনী ভাষা সাহিত্যক ক্ষেত্র মে কিবণ জী কেব মহত্বপূর্ণ খরদান পব প্রকাশ দৈত নিখনে ছথি - প্রত্যানোচক কিবণ জী খপন রাঁত-রিচাব সঁ, খপন নেখন সঁ, খপন ব্যরহাব সঁ খা সমাজক পবিপ্রেক্ষ্য মে সাহিত্যক মূন্যাঁকনক রাঁঠ প্রশস্ত কবরাঁ মে সফন ভেনাহ খ্ছি। এহি সঁ সাহিত্যানোচনক এক নরদৃষ্টি রিকসিত ভেন খ্ছি।

চাবিম খ্ধ্যায খ্ছি খপেক্ষিতাবয ছোড়ি, উঁপেক্ষিতক খাঁখি সঁ কন্যাদান পঢ়ন জায। হবিমোহন ঝা গ্রত কন্যাদান উঁপন্যাস পব খপন রেঁরাঁক রিচাব বখনে ছথি বমণ জী। একটা খানোচক কেব কপ মে হ্মনক প্রশংসা হোএরাঁক চাহী জে খতেক সঁরেদনশীন রিষয পব ও খপন রাঁত কেঁ স্পষ্টতা সঁ বখনে ছথি। হবিমোহন ঝাক সাহিত্যক তীনটা শ্রেণী মে রিভাজন কেনে ছথি। প্রথম শ্রেণী মে ও খরৈত ছথি

জিনক একমাত্র উঁদ্দেশ্য মনোৰংজন ছনি। দোসব শ্রেণী মে ও সৱঁ খ্বরৈত ছথি জিনকা হ্মনক সান্নিধ্য প্রাপ্ত ছননি খ্বা হ্মনক খ্বপেক্ষিত ব্যক্তি ছথি। তেসব শ্রেণী মে ও পাঠক সৱঁ খ্বরৈত ছথি জে হবিমোহন ঝা সাহিহ কেঁ সমাজ কথা বুঁঝি পঢ়ৈত ছথি খ্বা ও হিনক সাহিহ কেঁ হনুমান চানীসা বুঁঝি পাঠ কবৈত ছথি। খ্বহি শ্রেণী মে উঁচ স্থান পব মোহন ভাবদ্বাজ জী কেঁ বাখন গেন ছনি ম্বদা হমবা বুঁঝি পঢ়ৈত খ্বছি জে সৱঁ সঁ বৈঁসী সংখ্যা খ্বহী শ্রেণী কেব পাঠক বহ্ম কেব খ্বছি। বমণ জী কেব কহৱঁ নগভগ শৈত প্রতিশৈত সহী ছনি জে - "মৈথিনী মে প্রতিক্রন রিচাব নোক কেঁ খ্ববঘৈত নহি ছনি। হম জে কহৈত ছী, হম জে জনৈত ছী, সএহ ঠাঁ তর্কসংগত, সএহ ঠাঁ যথার্থ খ্বছি।"

হম হিনকব যথার্থ পব তর্ক কববাঁক দক্ষতা নহি বখৈত ছী তখন হিনকব খ্বানেখ সঁ সহমত সেহো নহি ছী। নেখক খ্বগব বুঁচী দাঙা সন পাত্র পব নিখনে ছথি ত' গ্রেজুএঠ প্বতোহ্ম খ্বা গ্রাম সেরিকা সন পাত্র পব সেহো নিখনে ছথি। খ্বনগ খ্বনগ কথানক মে খ্বনগ খ্বনগ পাত্র মে ভিন্নতা হোএৱঁ ত' হমবা স্বাভারিকে বুঁঝাএত খ্বছি। বৈঁমেন রিরাহ একঠাঁ রিকঠ সমস্যা ছন। খ্বহি নেন সমাজ দোষী খ্বছি, কথাকাব নহি জে এহন পাত্রক চযন কিএক কেননি। সী সী মিশ্রা কেঁ মৈথিনী রাঁজয নহি খ্বরৈত ছনি সে কোনো খ্বজূৱাঁ ত' নহি ভেন। ওহি জমানা মে খ্বংগ্রেজিযা বাঁবূ সৱঁহক খ্বভার

থোড়বেঁ বহন হেতৈক। খৈব রর্তমান মে ত' সী সী মিশ্রা সৰঁহক কোনো কমী নহি থ্রছি। শহব ত' শহব গাম মে বহয রানা সেহো সী সী মিশ্রা জঁকা হিন্দীএ ৰঁজৈত ছথি, মৈথিনী নহি। বমণ জী থ্রপন থ্রানেখ মে চাবিম শ্রেণী কেব চর্চা নহি কেননি থ্রছি। থ্রহি শ্রেণী মে থ্রাৰঁয রানা নোক হিনকব সাহিহ কেঁ মিথিনাক সঁস্গ্রতি পব থ্রনদ্মন থ্রাঘাত ৰুঁঝৈত ছথি থ্রা তেঁ হিনকা রিরুদ্ধ তামসে ঘোব বহৈত ছথি । ভ' সকৈত ছৈক জে ওহি রদ্মক নোক কেঁ ও হিনকব পাঠক নহি একভগাহ থ্রানোচক ৰুঁঝৈত হোএথ। হম জখন মিথিনা সঁ নগভগ দূ হজাব কিনোমীঁঠব দূব হিনকব কোনো কথা থ্রথরা উঁপন্যাস পঢ়ৈত ছনহুঁ ত' ৰুঁঝি পড়ৈত ছন জেনা হমবা সমঞ্চ চনচিত্র জঁকা ও ঘঠনা চনি বহন হো। ঞা হমব থ্রপন মোনক র্যাক্তিগত থ্রনুভূতি থ্রছি তেঁ হম নিখন। হঁ ভ' সকৈত ছৈক জে তেসব শ্রেণী কেব পাঠক রদ্ম মে হম সেহো থ্রারৈত ছী। হমব মানৰঁ থ্রছি জে মিথিনা মে কহিযো রিদ্বষীক থ্রভার নহি বহন তখন থ্রহি ৰাঁত কেঁ একদম সঁ খাবিজ নহি কৈন জা সকৈত থ্রছি জে ৰুঁচী দাঞা সন পাত্র সেহো ছনীহ। হঁ হম রর্তমানক ৰাঁত নহি ক' বহন ছী। পাঁচম থ্রধ্যায- থ্রনানোচিত কবি নক্ষ্মীপতি সিঁহ পব হিনক থ্রানেখ হিনকা রিষয মে ৰঁন্মত বাস জানকাবী সঁ পবিপূর্ণ থ্রছি। হিনকব কোনো প্রকাশিত পোথী নহি ছনি তেঁ হিনকা রিষয মে থ্রতেক জানকাবী সান্মা কবৰঁ সহজ কাজ নহি ছন। হিন্দী থ্রা থ্রঁগ্রেজী মে ত' খূৰঁ

নিখরেঁ কেননি ম্বদা রাঁদ মে জখন মৈথিনী দিস ঘুবনাহ ত' র্রুম্মূ জে শ্বহী মে বমি গেনাহ। পঢ়রাঁ যোগ্য রঁড্ড নীঁক শ্বানেখ শ্বছি। ছঠম শ্বধ্যায মে যাত্রীক ভাষা : শৈষ্কঁ চযন এরঁ শৈষ্কঁ নির্মাণ পব নীঁক শ্বানেখ পঢ়রাঁ নেন ভেঠ্ঠন। সাতম শ্বধ্যায মে মনমোহন ঝাক কথাক শ্বনানোচিত পঞ্চ পব নিখনে ছথি। শ্বপন কথা মে কাকুণ্যধাবাক নেন রিখ্যাত মনমোহন ঝা কেব কথা মে বাঙ্কবীযতা (ভাবত) এরঁ উঁপবাঙ্কবীযতা (মিথিনা) সেহো প্রম্বখতা সঁ ঝনকৈত শ্বছি। হিনকব শ্বহি পঞ্চ পব সঁভরতঃ পহিন রেঁব চর্চা ভেন শ্বছি।

শ্বাঠম শ্বধ্যায শ্বছি মৈথিনী পত্রকাবিতাক রিকাস মে প্ররাসীক যোগদান। শ্বহি রিষয পব রিস্তৃত শ্বানেখ ভ' সকেঁত ছন ম্বদা জতরেঁ নিখননি পঢ়রাঁ যোগ্য শ্বছি। নরম শ্বধ্যায মে শ্বছি মৈথিনী নোকগাথা মে দীনা ভদ্রী। দীনা ভদ্রী, দ্বনবা দযান, নগুকা রঁনিজাবা, রিঁম্মনা, রুগুযা বণপান, নরহবি হ্ৰুশৈহবি, নোবিক, রিজয মন্ন এরঁ সনহেস কেব রিষয মে নীঁক জানকাবী সঁ পাঠক কেঁ শ্বরগত কবৌননি শ্বছি শ্বহি শ্বানেখ কেব মাধ্যম সঁ। নোকগাথা নিখিত কপ সঁ নহি রঁন্কি এক পীঢ়ী সঁ দোসব পীঢ়ী তক মৌখিক কপ মে শ্বপন যাত্রা ক' বহন শ্বছি। তেঁ সময শ্বা স্থান কেব সাপেক্ষ কথা মে কিছু শ্বন্তব ভেনাগু স্বাভারিক শ্বছি। । সর্বপ্রথম জর্জ শ্বর্রবাহম গ্রিশ্বর্সন শ্বহি নোকগাথা কেঁ সঁকনিত কেননি।

মৈথিলী কথাক বিকাস : কিছু নব তথ্য, মৈথিলী কবিতা মে মিথিলাক ভূকম্প, কথি নে নগেলিঐ, হে কোসী মাঙ্গ (বাঁঢ়িক বিভীষিকা), মৈথিলী মহাকাব্য মে যুগ-সন্দর্ভ, ন'ব গীত মে সমাজ চেতনা, মৈথিলী কবিতা মে বর্তমান ধারা, মৈথিলী লোকগীত : অবস্থা এবং সংবর্দ্ধন তথা উপনিবেশবাদক ন'ব চালি পব ভী নীক আলেখ এহি পোথী মে সমাহিত অছি। এহি পোথীক ভূমিকা মে ডা০ ফূল চন্দ্ব মিশ্র ' বমণ ' হিনকা বিষয মে লিখনে ছথি জে অপন নিবন্ধক বিষয বস্তু (থাহল, অন্দাজন) হিঅাওন ছনি।

এহি পোথীক লেখকীয মে আদবণীয ডা০ বমানন্দ ঝা 'বমণ' পোথীক বিষয মে লিখনে ছথি - " কেহন ভেল অছি, মোনেমোন গুনি, মোনে মে নহি বাখি নেবঁ, পনখতি হোঅএ ত' কিছু হমবো ফোলিযা দী, সে বিনম্র অনুবোধ ।" ব্যক্তিগত রূপ সঁ নহি ফোলিযা হম বিদেহক মাধ্যম সঁ অপন মোনক বাঁত সবঁহক সমক্ষ বাখি বহল ছী।

২.১২. কীর্তিনাথ ঝা- রিরর্ত

কীর্তিনাথ ঝা

রিরর্ত1 (শ্বন্বসন্ধানমূনক শ্বানোচনাম্েক নেখ কেব সঁকনন)

২০২৩মে প্রকাশিত ডা। বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক 'রিরর্ত' শ্বন্বসন্ধানমূনক শ্বানোচনাম্েক নেখক সঁকনন থিক। এহি প্বস্তকমে সঁকনিত শ্বানেখক পসাব পৈঘ শ্বছি; এহিমে পত্র-পত্রিকা (মিথিনা মোদ এরঁ শ্বন্য), উঁপন্যাস(জিজীরিষা: নিনী বে; চন্দ্বগ্রহণ: কিবণ), সাহিহকাব (জীরঁছ মিশ্র, জযধাবী সিঁহ, শৈফানিকা রর্মা),

নোকনাযক আ নোকগাথা (বাজা সনহেস, দীনাভদ্রী), শৌক-কারামে বাজনেতা (ননিতনাবাযণ মিশ্র) এবঁ মৈথিনী কথা-করিতা-উঁপন্যাসক রিধাক কিছু পঞ্চ ধবি পব নেখ সঁকনিত অছি। কিছু নেখ রিশেষ অরসব পব দেন বীজ-ভাষণ নেন নিখন গেন অছি, বাঁকী সূতঁত্র অনুসন্ধান, এবঁ পোথীক ভূমিকা থিক।

মুদা সমীক্ষাসঁ পহিনে নেখকীয রঞরাক চর্চা, জাহিসঁ পোথীক পৃষ্ঠভূমি, এবঁ নেখকক ভারনা আ সমানোচনা দৃষ্টিক পাষ্টাঁক নিহিত দর্শন ফড়িচ্ছ হোওচ্ছ। পষ্টাতি, 'রিরর্ত'মে সঁকনিত প্রত্যেক নেখ পব রস্তুনিষ্ঠ রিচাব প্রস্তুত কবর্ হমব অভীষ্ট অছি। মৈথিনীমে আনোচনাক স্থিতিপব চিঁতা ব্যঞ কবৈত,রঞরামে নেখক কহৈত ছথি, 'রিনা সাক্ষ্য আ রিনা তর্কক পূর্র পীঢ়ীক সাহিত্যকাবক অরদানকেঁ মূন্যহীন, রর্ণরাদী, গোত্ররাদী প্রচাবিত কবরাঁক প্রবৃত্তি এমহব সঘন আ প্রর্ন ভেন অছি',।।। 'ঞা নহি রিসবরাঁক থিক জে মৈথিনীক সভ নেখক অপন সাহিত্যিক-সাঁস্কৃতিক পবম্পবাক অগ্রিম কড়ী থিকহ্ম'। আগাঁ, প্রবান পীঢ়ীক সাহিত্যকাবক সীমিত সাধন দিস সঁকেত কবৈত, ও মনকানোনিক যোগদানক মহত্ত্বকেঁ বেখাঁকিত তঁ কবিতে ছথি, ও 'পূর্ররতী সাহিত্যকাব দ্বাবা বনাওন ভাষা সাহিত্যক রিকাসক ওহী সোপান পব ছও' মাববাঁক প্রবৃত্তিক দ্বখদ পবিণামক দিস সেহো সচেত কবৈত কহৈত ছথি: 'কোন ঠেকান জে এহন নেখক(সমানোচকক) স্থিতি কানান্তবমে

ওহনে হোনি, জেহেন(দ্বম্মাতি) কসমে নেনিনক শৈরক সঁগ' পবরতী পীঢ়ী' কেনক। তেঁ, খাজুক সাধন-সঁপন্ন পীঢ়ীকেঁ ও 'পূর্বরতী সাহিহকাবনোকনিক ভূষ্ঠন কাজকেঁ উঁক্রেষ ধবি পক্ষাঁচায খপন পতাকা ফহবযরাঁক' প্রেবণা দৈত ছথিন।'

1।'রিরর্ত' নামকবণ:

প্বন্নিঁগ সঁস্গ্রত শৈদ্ব 'রিরর্ত'ক র্যপ্েত্তি, 'রি' উঁপসদ্ম, 'বৃত' ধাত্ত এরঁ 'ঘঞ্' প্রত্যয থিক। 'সঁস্গ্রত শৈদ্বকন্পদ্রুম্' একব খর্থ সম্বদাযঃ, খপরর্ত্তনম্, নৃহ্যম্ ভতি রিশ্বৈঃ (প্রতিপঞ্চঃ; যথা, নৈষেধে । ২। ৬৪।) ক সঁগ কিছু উঁদাহবণ প্রস্তুত কবৈত খছি। যথা;

"ভ্রশীলিমৈশ্বর্য্যরিরর্ত্তমধ্যো

নোকেশনোকেশযোনোকমধ্যো।"

সমরাযাধিকবণরিসদৃশ্রি কার্যোপ্েত্তিঃ । যথা, "একস্য সতো রিরর্ত্তঃ কার্য্যজাতঁ নত্ত রস্তু সত ।"- সাঁখ্যকৌম্বদী।

খর্থাত রিরর্ত, খাভাস, রা পবিরর্তনক খছৈতো রস্তুক যথারত , কিন্তু, ভিন্ন স্বরুপ থিক। খর্থাত, সমানোচক খানোচ্য রিষযকেঁ যথারত বাখি ওহি পব খানোচনা প্রস্তুত কযনে ছথি। হমবা 'রিরর্ত' শৈদ্বক ভএহ খর্থ রোঁধ ভেন।

খাৰ্ঁ সমীঞ্চাক খাবঁভ ‘মৈথিনীক তক্োনীন পত্র-পত্রিকা খা স্বাধীনতা খান্দোনন’ নামক নেখসঁ কবী।

এহি নেখমে ‘তক্োনীন পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত স্বাধীনতা খান্দোনন সম্বন্ধী গতিরিধি, সমাচাব এরঁ ওহিসঁ প্রেবিত-প্রভারিত রিরিধ রিধামে সৃজিত মৈথিনী সাহিহ খা ভাবতক স্বাধীনতা খান্দোনমে তকব সকাবাম্েক প্রভারক’ রিরেচনা খছি।

সৰ্বরিদিত খছি, 1947ঙা। সঁ পূর্র মৈথিনী পত্র-পত্রিকাক সঁখ্যা খাঁগুব পব গনৰ্বা যোগ্য ছন। নেখক সেহো স্কন নৌ গোষ্ঠ পত্রিকাক চর্চা কযনে ছথি, জাহি মে ম্বখ্য দ্বজএ ষ্টা – মিথিনা মোদ খা মিথিনা মিহিব –দীর্ঘজীরী ভেন, খা রঁীচ-রঁীচমে প্রকাশন রঁন্ন হোঙতো খনেক স্রূপমে পাঠকক সোমাঁ খরৈত বহন।

খানেখক খনুসাব তহিযাক পত্র-পত্রিকা সভক সঁপাদকীয নীতি স্পষ্ট বহৈক। কোনো পত্রিকা (মৈথিন হিত সাধন) রিভিন্ন (দার্শনিক, রৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক তথা খন্যান্য খারশ্যক) রিষযক সঁগ মনোবঁজক রিষযক সামগ্রীক প্রকাশনক নীতি বখনে ছন, তঁ কোনো(মিথিনা মিহিব) স্পষ্ট রূপেঁ ‘বাজনীতিক নেখ নহি ছ্পৰ্বাক’ সঁকন্প কেনে ছন। ‘মিথিনা মোদ’ সেহো ‘বাজনিযম-রিরুদ্ধ’ নেখকেঁ খস্পৃশ্য ঘোষিত কযনে বহযে2। নেখক কহৈত ছথি, জাহি পত্রিকা(মিথিনা-

মিত্র)মে প্রকাশৈন নিযমারনীক রঁধন নহিও বহৈক ওদ্রমে বাজনীতি রা সৃতঁত্রতা খান্দোনন পব কেন্দ্বিত কোনো নেখ নহি ছপন ছন। খর্থাত৲ মোঠামোঠী সভ পত্র-পত্রিকা স্বেছাসঁ সবকাবক রিবোধ খা সৃতঁত্রতা খান্দোননক সমাচাবসঁ দূবে বহৈত ছন। তথাপি, নেখকক রিচাবেঁ ‘রিঁনা খন্বসন্ধান এরঁ তক্োনীন পাবিস্থিতিক’ জ্ঞানক রিঁনা ঞা ধাবণা রঁনাএরঁ জে ‘মৈথিনী পত্রিকাক প্রকাশৈক খা সম্পাদক দেশৈক স্বাধীনতা খান্দোননক প্রতি সঁরেদনশৈীন নহি ছনাহ, খঁগ্রেজ সবকাবক খঁধভঞ্জ ভএ শৈাসন-সত্তাক রিবোধমে নে কিছু রাঁজি সকৈত ছনাহ খা নে কিছু নিখি সকৈত ছনাহ’ খনৈতিহাসিক ধাবণা থিক। হ্ননক রিচাবেঁ, ‘এহন নেখ জাহিসঁ নোক চেতনা রিকাস হো, জাহিমে রিন্বপ্ত গৌবর খা উঁক্র্ষক জনতরঁ হো, তথা তক্োনীন শৈাসন-ব্যরস্থাক প্রতি ঘৃণা হোঞক’ সেহো বাঞ্চ্রীয সৃতঁত্রতামে যোগদান থিক, সৃতঁত্রতা খান্দোননক সমর্থন থিক’।

হমবা জনৈত এহি রিষয পব মতভেদ সঁভর। হঁ, ঘবেনূ উঁপ্োদনক সমর্থন খরশ্য খসহযোগক সমর্থন ভেন। 1929মে ‘মিথিনা নামক পত্রমে ‘হম দবিদ্র কিএক ভেনহুঁ’ নাম খানেখ মে ভাবতক দবিদ্রতাক ঐতিহাসিক কাবণক নির্ভীক রিশ্নেষণ খরশ্য খপ্রহ্যক্ষ রূপেঁ ভাবতীয সৃতঁত্রতাক পঞ্চধব মানন জাযত। এহি প্রকাবেঁ খান পত্র সরঁমে সেহো স্বদেশী উঁদ্যোগ খা উঁপ্োদনক সমর্থনমে নেখ; মহগাঞ্জক চর্চা,

স্ৱাজ্যক প্রাপ্তিক হেতু প্রেৰণা, অঁগ্রেজী পঢ়ৰাঁক লাভ, এৱঁ দৰভঁগা মহাৰাজসঁ পৰোক্ষ ৰূপেঁ মিথিলামে উঁচ শিক্ষা সঁস্থানক স্থাপনাক আগ্রহ ইত্যাদি ৱিষযক লেখ ছপৰাঁক চৰ্চা অছি।

'মৈথিলী পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত ৰচনামে স্ৱাধীনতা আন্দোলনক অনুগূঁজ' এহি অনুসন্ধানক দোসৰ ৱিন্দু থিক। 'ই প্রভাৱ ৱিভিন্ন ৱিধাক ৰচনামে প্রচুৰ মাত্রামে অছি' কহৈত লেখক একৰ পর্যাপ্ত উঁদাহৰণ দৈত ছথি।

সাৰাঁশমে অনুসন্ধানক সাৰ-স্ৱৰূপ লেখক কহৈত ছথি: 'স্ৱাধীনতা আন্দোলনমে সক্রিয সহভাগিতাক লেল সামান্য মৈথিলমে জাহি প্রকাৰক মানসিকতা অপেক্ষিত ছলৈক, তকৰ নির্মাণক লেল মৈথিলী পত্র-পত্রিকা পূর্ণ সঁৱেদনশীল আ উঁত্তৰদাযিত্ৱপূর্ণ ছল।' যদ্যপি, ই ৱিচাৰ এহি ৱিষয পৰ সৰ্ৱসম্মত থিক ৱা নহি, কহৱ কঠিন।

ততৱেঁ নহি, অতি সীমিত সঁখ্যা, অল্পজীৱী স্ৱভাৱ, আ থোড় পন্নাঁচক কাৰণ, ই পত্র-পত্রিকা সৱ স্ৱতঁত্রতা আন্দোলনক প্রতি জনমানসকেঁ প্রভাৱিত কৰৱাঁমে কতেক প্রভাৱী আ সফল ভেল ছল, সে স্ৱতঁত্র অনুসন্ধানক ৱিষয থিক। এক গপ আওৰ: মৈথিলী পত্রিকাক স্ৱৰ হিন্দী এৱঁ ৱাঁগ্লা পত্রক তুললামে কেহেন ছল, তকৰ চৰ্চা এহি লেখমে নহি অছি, ই এহি লেখক ৱিষযো নহি থিক।

মৈথিনী পত্র-পত্রিকাক রিকাসমে ‘মিথিনা-মোদ’ এহি সঁকননক দোসব খ্বানেখ থিক। ‘মিথিনা-মোদ’ রীঁসম শতাব্দীক পূর্বার্দ্ধমে মৈথিনীক প্রতিষ্ঠিত পত্র ছ্বন। তেঁ, এহি রিষযক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব খ্বছি; কাবণ, একব চর্চাক রিঁনা মৈথিনী পত্রিকাক রিকাসক চর্চা খ্বসঁভর।

নেখক কহৈত ছ্বথি: ‘মিথিনা-মোদ’ খ্বপন সামজিক দাযিত্বক প্রতি পূর্ণতঃ সাকাঁক্ষ ছ্বন, সে স্পষ্ট খ্বছি।’।। (ঙা) মানৈত ছ্বন জে দেশী রস্ত্র রা রর্ণ রিশৈষক নহি থিক’ খ্বা মিথিনাক সমস্ত নিরাসীকেঁ মৈথিন মানি দেশৌন্নতিক খ্বপন খ্বরধাবণা স্বদৃঢ় কযনে ছ্বন; সঁস্কৃত শিক্ষাক স্থান পব খ্বাধুনিক শিক্ষা-প্রণানীকেঁ রেঁসী নাভকাবী মানৈত ছ্বন, এরঁ সাধনসঁ রেঁসী খর্চ খ্বা খ্বপরাযকেঁ দেশৌন্নতিক মাদ্ধমে প্ররঁন রাঁধক মানৈত ছ্বন। তর্কক পক্ষমে পর্যাপ্ত সাক্ষ্য প্রস্তুত কযন গেন খ্বছি।

এহি খ্বানেখক খ্বানোকমে ‘মিথিনা-মোদ’ সঁকীর্ণতা এরঁ রাঁন-রিরাহ, রঁস্ক-রিরাহ, কন্যাক রেঁচ-রিঁকিন-সন কুবীতি, এরঁ মাদক দ্রব্যক সেরনক রিবোধী ছ্বন। এহি পত্রমে সমুদ্র-যাত্রাক পক্ষমে খ্বানেখ প্রকাশিত ভেনে ছ্বন ঙা পত্র ‘সামাজিক এরঁ বাজনীতিক স্তব পব ঘটৈত ঘটনাক সঁরাহক (সেহো) ছ্বন।’ যদ্যপি, এহি পোথীক পহিন খ্বানেখমে সঁকনিত সাক্ষ্যসঁ2, ‘মিথিনা-মোদ সামাজিক এরঁ বাজনীতিক স্তব পব ঘটৈত ঘটনাক সঁরাহক ছ্বন’ উক্তিক পূর্ণ সমর্থন নহি হোঙছ্ব।

নেখ খাগূ কহৈত খছি, ‘মোদ’ হিন্দীক রিবোধমে ঠাঢ় হোৱঁযরনা পহিন পত্র ছন; মৈথিনীমে ৱাঁন-শিঞ্চাক পঞ্চধব ছন। মিথিনাঞ্চবক দ্রাসসঁ ঙা চিঁতিত ছন তঁ ছনে, ঙা মৈথিনীমে রিভিন্ন রিধাক মূন নেখন, এরঁ খন্বরাদকেঁ প্রোস্োহিত কবৈত শৌধপবক নিৱঁন্ধ এরঁ সাহিহ্যক ধাবারাহিক প্রকাশন সেহো কবৈত ছন।

এহি রিষযমে কিবণজীক উঁক্তি: ‘স্ব। রঁকিম ৱাৱঁূ নোকনি জাহি দৃষ্টিসঁ রঁগ সাহিহ্যকেঁ সমৃদ্ধ কবৱঁ খাবঁভ কযন- ওএহ দৃষ্টি পকড়ি নেনে ছন মিথিনা-মোদ’3, নেখকক উঁক্তিক সমর্থন থিক। দ্বর্ভাগ্যরশী, ‘মিথিনা-মোদ’ক খধিকতব সঁস্কবণ খন্বপনৰ্ব্ধ খছি। খতঃ ‘মিথিনা-মোদ’ এরঁ খন্য পত্রক digital platform পব সঁগ্রহক সামূহিক প্রযাস হেৱাঁক চাহী।

খাদ্যউঁপন্যাসকাব পঁ। জীৱঁছ মিশ্রক সময, সমাজ খা সাহিহ্য এহি সঁকননক তেসব নেখ থিক। জীৱঁছ মিশ্রক ‘পাবিরাবিক পবিচয’, ‘সম্পর্ক খা প্রেবণা’, ‘পঁ। জীৱঁছ মিশ্রক সময’, ‘পঁ। জীৱঁছ মিশ্রক সাহিহ্য’, ‘রিচাবক, সমসামযিক রিষয পব ঠিঁপ্পণীকাব পঁ। জীৱঁছ মিশ্র’, এরঁ ‘পঁ। জীৱঁছ মিশ্রক সমীঞ্চাম্মেক দৃষ্টি’ এহি নেখক ম্বখ্য রিন্দূ থিক। প্রহ্যেক রিন্দূপব নেখ রিস্তাবসঁ চর্চা কযনে ছথি। চ্ছাতরা থিক, খান খনেক খপ্রাপ্য এরঁ খন্বপনৰ্ব্ধ পোথীক সঁকনন সম্পাদনক ৱীচ ডাক্ঠব বমণ জী ‘জীৱঁছ মিশ্র বচনারনী’ক সম্পাদন সেহো কযনে ছথি।

প্রসঁগরশী এতয ‘পঁ। জীরঁছ মিশ্রক সময’মে 19ম শৈতাব্দীমে মিথিনাক বাজনীতিক এরঁ সমাজিক স্থিতি, ওহি সমযমে রিদেশী শাসকক শিক্ষা নীতি এরঁ দবভঁগা বাজক প্রশাসনমে হিন্দী এরঁ দেরনাগবীক জানকাবক রঁক্ষনতা পব সেহো চর্চা খছি। এতহি ভহো চর্চা ভেন খছি জে ‘মহাবাজ মহেশ্বৰ সিঁহ 1857ক পহিন স্বতঁত্রতা সঁগ্রামক খপ্রত্যক্ষ সমর্থক ছনাহ’। ওনা, Eighteen Fifty Seven নামক পুস্তক কহৈত খছি জে ‘রিঁহাবক জমীঁদাব নোকনি নিবঁতব রঁ্বিঠিশৈক পীঠ পব

2।।মিথিনা মোদ ,উঁদ্গাব -63, রর্ষ-৬ পৌষ ,শাকে 1833 ,সন 1319 সান।

3। ঝা কাঞ্চীনাথ। মৈথিনী সাহিত্যমে খাধুনিকতাক খাবঁভ। কিবণ সমগ্র খণ্ড 1 কি।সা।শোধ সঁস্থান, 2007 pp 128

ঠাঢ় বহথি।(যদ্যপি) এক সমযমে দবভঁগা, ডুমবাঁও এরঁ হথুখাক নিষ্ঠা পব সঁদেহ (ব্যঞ)ভেন ছন, মুদা ওনোকনি এরঁ খন্য জমীঁদাব-রঁধু জন-ধনসঁ (কম্পনী) সবকাবক সহাযতা কেননি।4 তথাপি, এহি প্রকবণক দোসবো রিরবণ ছৈক,।5 সঁযোগরশী, ভএহ সময পঁ। জীরঁছ মিশ্রক উঁপন্যাস ‘বামেশ্বৰ’ক বচনাকান ছন। এহি নেখমে ‘বামেশ্বৰ’ উঁপন্যাসক্ষ পব সঁক্ষিপ্ত, কিন্তু, সম্পূর্ণতামে চর্চা ভেন খছি। খস্তু, এতয পঁ। জীরঁছ মিশ্র পব সঁত্তনিত এরঁ সঁক্ষেপমে সঁপূর্ণ সামগ্রী ভেঁটত।

 অগিনা লেখ, 'সমকালীন মৈথিলী উপন্যাসমে বিশ্বদৃষ্টি'মে লেখক পহিলে সমকালীনতাক অবধাবণা পব চিঁতন প্রস্তুত কবৈত, 'জীৱনক মূল্যবোধ'কেঁ সমকালীনতাক পর্যাযক হেতু 'বিশেষ সমীচীন এবং গ্রাহ্য মানি' অপন বিচাব প্রস্তুত কযনে ছথি। যদ্যপি, ও স্বযং মানৈত ছথি জে, 'জীৱন-মূল্যাক সর্বসম্মত স্বৰুপ নির্ধাবিত কবব় কবৈঞা(মাছ)কেঁ তবাজূ পব জোখব়-জকাঁ (কঠিন) অছি।' তৈও, ও মৈথিলী উপন্যাসকেঁ মানৱ-মুক্তিক অভিযানক সমকালীন যুগ-দৃষ্টিক অন্বেষণ, এবং সমাজকেঁ বিভিন্ন চুনৌতীক সোঝাঁ ডেগ বোপবাঁক সাহসকেঁ স্বব দৈত পবৈত ছথি।' ঞা এহেন বিষয থিক জাহি সম্পূর্ণ উপন্যাস-সাহিত্যপব এক সঁগ বিচাব দেব় কনেক কঠিন।

'মিথিলা ভাষাক নাপী: অমীনক খগতা'নামক লেখ, 'Language Mapping: Beyond the Boundaries' বিষয পব এক অন্তর্বাষ্ট্রীয সঁগোষ্ঠীমে দেল ভাষণ থিক। এহি লেখমে ঐতিহাসিক পবিপ্রেক্ষ্যমে মৈথিলী ভাষাক ভৌগোলিক ক্ষেত্র, 'ভৌগোলিক আ ভাষিক স্তব পব 'মিথিলা ভাষা'ক ছুটপঠাজত আবি', ভাষা পব আন পড়োসী ভাষাক অবঘাত এবং 'মিথিলা ভাষা'ক নাপীক বাঁটমে বাঁধা-ব্যৱধান এবং নিবাকবণক বিন্দু তথা মৈথিলী ভাষাক ৱর্তনীক স্বৰুপ পব একমতক অভাৱ পব সোদাহবণ বিচাব কবৈত, লেখক ভাষাশাস্ত্রক জ্ঞানক অভাৱমে, আ

বাজনীতিসँ প্রেবিত ভারনাসँ ভাষাক স্বরুপমে হস্তক্ষেপ পব ক্ষোভ ব্যঞ্জ কযনে ছথি।

'মৈথিনী কথামে ৰঁহ্মসাঁস্ঙ্গতিকতা' নামক নেখমে ভাবতক সাঁস্ঙ্গতিক সমন্বযক জতিহাস এরঁ মিথিনামে ৰঁহ্মসাঁস্ঙ্গতিকতাক প্ররেশ এরঁ প্রসাবক পবিপ্রেক্ষ্যমে রিষযক প্রতিপাদন ভেন অছি। মৈথিনীক পহিন কথা 'চন্দ্বপ্রভা'সঁ আবঁভ হোজত এহি জা রিরেচনা নিনী বে এরঁ কিছু সাহিহ অকাদেমী-প্ববস্ঙ্গত অন্য কথাকাবক কথা ধবি আরিঁ সমাপ্ত ভএ জাজছ। রস্তুতঃ, রিগত পচীস রর্ষমে প্ররাসী মৈথিনক সঁখ্যামে অসাধাবণ রৃদ্ধি ভেনে। মাতৃভাষাক প্রতি আকর্ষণ এরঁ বচনাক সঁখ্যা দ্বনূ রঁঢ়ন অছি। ফনতঃ, সমাজক অনেক ক্ষেত্রসঁ নর-নর স্বব এরঁ অন্বভর সোঝাঁ আযন অছি। এহি সরঁকেঁ সেহো রিচাবক পবিধিমে অননে মৈথিনী কথাক ৰঁহ্মসাঁস্ঙ্গতিতাক যথার্থ স্বরুপ সোঝাঁ অরৈত।

'বাজাজী'ক রুপমে সনহেসকেঁ সামাজিক মান্যতাক আধাব'মে সনহেসক মূনতঃ রর্ণিত চবিত্রক প্রতিঞ্চন সনহেসকেঁ বাজাজীক রুপমে অভিহিত কবরঁকেঁ সাঙ্খ্যক রিপবীত মানন গেন অছি। এহিসঁ অসহমত হেরাঁক কোনো ঠোস আধাবো নহি। তথাপি, সামজিক একজুটতাক হেতু বাজা সনহেস-সন নোকনাযকক উপাদেযতাকেঁ নেখক উচিতে স্বীকাব কবৈত ছথি। রস্তুতঃ, বাজা সনহেস-সন

নোকনাযক সম্মানসঁ সমাজক ম্বখ্যাধাবাসঁ খ্বত্ত্যারধি রঁচিত এক পৈঘ রন্ধকেঁ খ্বাম্েসম্মানক রোঁধ হোতাত ছনি। ঞা কি রৃহত্তৃ সমাজক নেন কোনো ছোৗ ঁউপনর্ছি ভেন।

4 Sen Surendra Nath । Eighteen fifty-seven। The Publication Division। Govt of India, May 1957। Pp 265-66।
5 Dutta KK। History of the Freedom Movement in Bihar। Vol।1, 1957। The Govt of Bihar। Pp 69

খ্বস্তু, এহি খ্বানেখমে রিভিন্ন নেখক-করি দ্ববা নোকগাথাক স্বরুপমে কযন গেন পবিরর্তনক, এরঁ মিথিনাক সামাজিক-সাঁস্গ্রতিক পবিপ্রেক্ষ্যমে নোকনাযক সনহেসমে বাজন্ন এরঁ ঞাশ্রীবন্ন খ্বাবোপিত কবরাঁক তার্কিক রিশ্নেষণ ভেন খ্বছি।

‘গীত দীনাভদ্রী: গাথাক রিকাস এরঁ মহত্ত্ব’ক নামক খ্বানেখক খ্বাধাব এহি রিষয পব জর্মন ভাষামে জ◌ॅর্জ গ্রিযর্সনক ‘গীত দীনাভদ্রী ও গীত নেরাবক’ নামক প্ববান নেখ, জে রর্ষ ২০১০মে ডা। বমানন্দ ঝা ‘বমণ’ দ্ববা সঁপাদিত এরঁ প্বনঃ প্রকাশিত ভেন তকব সঁগ ভাবত এরঁ নেপানমে দীনাভদ্রীক গাথাক খ্বন্য সঁকনন রিরেচনা কবৈত নেখক এক দিস জঁ পাঠ-ভেদ এরঁ কথা-ভেদক রিষযমে নোকতঁত্রমে তত্থিকবণক বাজনীতিক দিস নক্ষ্য কবৈত ছথি, তঁ, দোসব দিস ও খ্বহাচাবক এরঁ শোষণক রিরুদ্ধ নির্ধন শ্রমিকক প্রতিকাব এরঁ সমান নক্ষ্যক প্রাপ্তিক হেত্তে

সামাজিক সহযোগকেঁ এহি গাথাক কানজয়ী তত্ত্ব মানৈত এহি গাথামে নিহিত লোকসাহিত্যক অনেক তত্ত্বকেঁ সেহো উজাগর করৈত ছথি।

সাবাঁশমে ওা আলেখ এহি বিষয় সঁতনিত এবঁ উপযোগী আলেখ থিক।

'মহাভারত কথা আধারিত মৈথিলী সাহিত্য', এহি বিষয়ক সর্বেক্ষণ, এবঁ সঁক্ষিপ্ত পরিচয়াত্মক আলেখ থিক। সর্ববিদিত অছি, মহাভারত-সন গ্রন্থ কথাক বিশাল ভঁডার এবঁ নব-নব সাহিত্যক সৃজনক অক্ষয় শ্রোত থিক। তেঁ, ওা বিষয় ভরিষ্যমে অধ্যয়নক হেতু খুজলে রহত। হালহিমে, বঁহ্মত দিন পূর্ব নিখন পঁ। কাশীনাথ ঝাক 'ধৃতরাষ্ট্র বিলাপ'6 নামক দীর্ঘ কবিতা প্রকাশমে আয়ন-এ। একবো শ্রোত সেহো মহাভারতে থিক।

'জয়ধারী সিঁহক সমালোচনা-কর্ম'মে মৈথিলী, অঁগ্রেজী এবঁ তঁত্র-সাহিত্যক এহি বিদ্বানক হ্মন-পরিচয় এবঁ গ্রতিক সঁগ, সমালোচনাক প্রগ্রতি এবঁ নক্ষ্য পর জয়ধারী সিঁহক বিচাব, তথা হ্মনক সমালোচনা-বৃত্তিক সমীক্ষা ভেল অছি।

নিনী বেক 'জিজীবিষা' নোব-মোব নহি, নামক আলেখক শীর্ষকক পৃষ্ঠভূমি থিক, জীবকাঁতক উক্তি: 'নিনী বেক উপন্যাস 'পৰ্ঠাক্ষেপ' নোব-মোব নহি থিক'। বস্তুতঃ, আজ্বক য়ুগমে নাবি নেখনকেঁ 'নোব-মোব' কহি কতিআএবঁ পূর্বাগ্রহপূর্ণ এবঁ প্রুষক অহঁকাবে বঁমন জাগত। য়দা, নাবি নেখনক প্রতি তহিযাক উপেক্ষাপূর্ণ

উঁত্তি খাতও শীর্ষক রঁনি খাযন, সে বোচক থিক। রিচাবণীয থিক, কী নাবি রেদনা-নোব-মোব- হাস্যাস্পদ থিক? রা সঁপূর্ণ নাবি নেখন নোবে-মোব থিক? রা গঁভীবতা খা নাবি-নেখন পবস্পব রিবোধী থিক। ম্বদা, তকব উঁত্তব জীরকাঁতক নেখনমে প্রাযঃ ভেঠয।

ম্বদা,'জিজীরিষা' উঁপন্যাসক এহি সমীক্ষাক মূন কথ্য ঙা জে, জীরকান্তক ধাবণা-নাবি সাহিত্যকাব নোকনিক কেরন খপন নাবীত্ব, ওকব সমর্পণ ভারনাক নিবাদব খা খণ্ডনক চিত্র (প্রস্তুত কবরাঁক) - ক রিপবীত নিনী বেক সাহিত্যকেঁ 'রঁন্ন খাঙনসঁ রাঁহেব'ক সমস্যাকেঁ নেরোঁ-জকাঁ গাবি প্রস্তুত কবরাঁক ক্ষমতা ছনি। ওনা ঙা তথ্য নিনী বেক কথা 'বঁগীন পর্দা' ১৯৬৬হি মে প্রমাণিত কয চুকন ছন। তথাপি, সাহিত্যমে নিঁগভেদক মানসকিতাকেঁ পবাস্ত কবরঁ খাতও কঠিন।7

হম 'সবন শৈফানিকা ছী' ডাক্ঠব জগদীশ মিশ্রক খভিনন্দন গ্রন্থক নেন শৈফানিকা রর্মা পব নিখন খানেখ থিক। এহিমে মৈথিনী-হিন্দীক স্বপবিচিত নেখিকা শৈফানিকা রর্মাক র্যাত্তিত্ব এরঁ সাহিত্য পব সঁক্ষেপমে রিচাবক সঁগ

শ্রী মতী শৈফানিকা রর্মাক খাত্মকথা 'কিস্ত কিস্ত জীরন' পব রিস্তাবসঁ চর্চা ভেন খছি, জাহিমে হ্মনক জীরনক কিছু

6 ঝা পং। কাশীনাথ। কাশীনাথ ঝা বচনা সঁচযন। সঁকনন-সম্পাদন কীর্তিনাথ ঝা, সাহিত্ব খকাদেমী দিল্লী,2025

7 ঝা কীর্তিনাথ। মৈথিনী সাহিত্বক রিবন রিস্থতি : নিনী বে https://kirtinath।blogspot।com/2022/01/blog-post_24।html accessed 02 জ্বনাঙ্গ 2026। মধ্বরঁনী নিঠবেচব ফেস্ঠিরন 2021 ক ফেস্ঠিরন ব্রুঁক 'খবিপন' মেঁ প্রকাশিত।

বোচক ঘঠনাক রর্ণন সেহো খছি।

'চন্দ্বগ্রহণ:খণ্ডগ্রাস-সর্রগ্রাস-উগ্রাস' মৈথিনীক রঁড্ড প্ববান উঁপন্যাস, চন্দ্বগ্রহণ, পব ছোঠ খানেখ খছি। এহিমে পোথীক বচনা পাছ্বক প্রেবণা- সমাজ স্বধাব-, তথা এহি রিষযমে পাঠক নোকনিক খঠকবক চর্চাক খতিবিঞ 'ভাবতী' পত্রিকামে প্রকাশিত ভরনেশ্বব সিঁহ 'ভরন'ক চন্দ্বগ্রহণ'ক সমীক্ষাক চর্চা সেহো ভেন খছি। মৈথিনী খন্বরাদ-সাহিত্বক সঁদর্ভমে 'এক ভাবতীয যাত্রী' নামক নেখ পং। খম্বিকানাথ মিশ্র দ্বাবা স্বভাষচন্দ্ব রোঁসক খাত্মেকথা 'An Indian Pilgrim: An Unfinished Autobiography'ক মৈথিনী খন্বরাদক সমীক্ষা থিক। এহি সমীক্ষামে এহি খন্বরাদক পাছাঁক প্রেবণা এরঁ খন্বরাদক ঔতিহাসক সঁগ, সাহিত্বমে

অনুবাদক ব্যবহাবিক এবং সাহিত্যিক প্রযোজন, অনুবাদমে শ্রোত, লক্ষ্য ভাষা এবং সংস্কৃতিসঁ পবিচযক মহত্ত্ব, মৈথিলী অনুবাদ সাহিত্যক রিকাস, তথা মৈথিলীমে আত্মকথা-সাহিত্যক অনুবাদক ঐতিহাসক চর্চা সেহো ভেল অছি, জাহিমে ওলিরব গোল্ডস্মিথক দূ অংগ্রেজী উঁপন্যাসক 'মৈথিলী সাহিত্য-পত্র'মে প্রকাশৈন চর্চা অছি। উল্লেখনীয় থিক, এহি সঁদর্ভমে 'মিথিলা-মোদ'ক যোগদান সেহো নহি রিঁসবন জা সকৈছ: পঁ। কাশীনাথ ঝা 'কাব্যতীর্থ' দ্বাবা লেখক বমেশচন্দ্ব দত্তক উঁপন্যাস 'বাজপূত জীরন সঁধ্যা' ক মৈথিলী অনুবাদক কিছু অংশ 1923হি ঈ।মে 'মিথিলা-মোদ'মে প্রকাশিত ভেল ছল।৪ ঈহো ঐতিহাসিক থিক।

আলেখমে গ্রন্থক (মূল)শ্রোতভাষাক অতিবিঞ তেসব ভাষাসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ এবং প্ববস্কাব প্রাপ্ত কববাঁক প্ররৃত্তি পব চিঁতা ব্যঞ ভেল অছি। অঁতমে পঁ।অম্বিকানাথ মিশ্রক 'এক ভাবতীয যাত্রী'ক সমীক্ষাক সঁগ এহি পোথীকেঁ 'মৈথিলী অনুবাদ সাহিত্যমে মহত্ত্বপূর্ণ গ্বণাত্মক' যোগদান মানল গেল অছি।

'ধর্মেন্দ্ব রিহ্বলক জাপানী পঞ্চপদী:টাঁকা' জাপানী কাব্যশৈলীমে লিখিত ধর্মেন্দ্ব রিহ্বলক মৈথিলী করিতা সঁগ্রহ 'ব্যোমক ওহিপাব' ক ভূমিকা থিক। এহি লেখমে রিদেশী কাব্য-শৈলীক আযাতক কাবণ পব এক সঁক্ষিপ্ত দৃষ্টিপাত কবৈত, লেখক জাপানী কাব্যশৈলী আ তাদ্রমে 'টাঁকা' পব এক সঁক্ষিপ্ত পবিচযাত্মক দৃষ্টি প্রস্তুত

কেনে छथि। সঁগহি, এহি ভূমিকামে 'ব্যোমক ওহিপাব'সঁ 'ঠাঁকা' প্রকাবক করিতাক উঁদাহবণ সেহো উঁদ্ধৃত ভেন খছি। উঁদ্ধৃত করিতা হমবা ঞ্চলিকা-সন প্রতীত ভেন। সমীক্ষাক সাব-সঁক্ষেপক রুপমে নেখক কহৈত ছথি,'ব্যোমক ওহিপাব'মে সমসামযিক জীরনক এহন কোনো সমস্যা খা রিষয-রস্তু নহি ছৈক, (জে) নঘু খাকাবক ঠাঁকামে সঁঘনিত নহি ভেন হো।।।।।(এহি) শৈনীমে কাব্যক সর্জনা কএ ধর্মেন্দ্ব রিহ্বনক বঁড়কা কাজ কএন খছি।' এহি সমীক্ষাসঁ হমবা 'ব্যোমক ওহিপাব' পঢ়বাঁক ভচ্ছা খরশ্য ভেন।

'মৈথিনী শৌক-কাব্যক পবম্পবামে ননিতনাবাযণ মিশ্র'মে 'ধ্রুর্তসমাগম'ক শৌক-কাব্য খা নেপানক 'গীতপঞ্চক'সঁ ন' কএ মৈথিনীক খনেক শৌক-কাব্যক চর্চাক পছাতি, খন্ততঃ বাজনেতা ননিতনাবাযণ মিশ্রপব কেন্দ্বিত রিপুন শৌক-কাব্যক খতিবিঞ, ননিত স্মৃতি গ্রন্থ, ১৯৭৭ক চর্চা সেহো ভেন খছি। এহি সমস্ত কাব্যকেঁ বমণজী 'এক ব্যক্তিক শৌকোদ্গাব নহি, সমাজক শৌকোদ্গাব, ভাবতীয বাষ্ট্রবক শৌকোদ্গাব' মানৈত ছথি।

সাবাঁশমে 'রিরর্ত' খনেক মৌনিক রিষযপব, রিশেষতঃ জাহি পব মৌনিক সামগ্রীক খভার ছৈক, গঁভীব খধ্যযনক সঁকনন থিক। ছাতরা থিক, তথ্য খন্বসন্ধানক বঁন থিকৈক। ঠোস তথ্যক খাধাব পব সূতঁত্র নিষ্কর্ষ সঁভর ছৈক।

8 ঝা কাশ্চীনাথ। মহাকরি প্রো। তন্ত্রনাথ ঝা মৈথিনী শ্বা হম। উঁড্যান কিবণ, শ্বঁক 7, 2019 পৃষ্ঠ 10

তাহি দৃষ্টিএঁ ‘রিরর্ত’মে সঁকনিত প্রন্থেক শ্বন্বসন্ধান তথ্যক তবাজূ এরঁ সমানোচনাক মাপদণ্ড পব সঁত্তনিত শ্বছি। শ্বস্তু,’রিরর্ত’ মৈথিনী সমানোচনা সাহিত্যমে মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান থিক। এহি পোথীক স্বাগত হেৱাক চাহী; ঞ পোথী পঢ়ন জেৱাক চাহী।

রিরর্ত

(শ্বন্বসন্ধান মূনক শ্বানোচনাত্মেক নেখ)

নেখক: ডা। বমানন্দ ঝা ‘বমণ’

সিদ্ধিবস্তু, দিন্নী। প্রথম সঁস্কবণ 2023

মূন্য: ক। 400/- পৃষ্ঠ সঁখ্যা 242

২.১৩. নর্য়োনাবাযণ মিশ্র- হমব সঁস্মবণ বমণজীক সঁগ

নর্য়োনাবাযণ মিশ্র

হমব সঁস্মবণ: বমণজীক সঁগ

হম ১৯৬৯ ঈা০ সঁ মৈথিনী সাপ্তাহিক পত্রিকা “মিথিনা-মিহিব”ক নিযমিত পাঠক

ছনহুঁ। “মিথিনা মিহিব” মে শ্বন্যান্য নেখকক সঁগ ড॑ॉ০ বমানন্দ ঝা “বমণ”ক শ্বানেখ

যদা-কদা প্রকাশিত হোঅত ছল। হম মাত্র হ্নকে নাম সঁ পরিচিত ছলহুँ। ও নীক লেখক আ বিজর্ৱ রহঁক, পঠনাক উচ্চ আধিকারী ছথি সে স্মরণ ছল।

১৯৯০ ঈ০ ক পশ্চাত কোকিল মঁচ কলকত্তাক বার্ষিক আয়োজন (নাট্য-মঁচন) মে হ্নকা সম্মিলিত হোৱাঁক লেল পত্রাচার নিযমিত রূপে করৈত ছলহুँ। হ্নকে প্রথম দর্শনক সৌভাগ্য কহিয়া ভেল সে স্মরণ, নহি অছি মুদা ও জহিয়া কলকত্তা আৱঁথি তাহিসঁ পূর্ৱ পত্র দ্বারা অরশ্য সূচিত করৈত ছলাহ। এহন অরসব কতেকো রৈব আএল জাহি মে হমরা হ্নকা সঁ ভেঁট ভেল। কিন্তু ৱিশৈষ অরসব পর হ্নিকা সঁ ভেঁট ভেল তকর চর্চা হম করএ চাহৱ জে হমরা লেল চিরস্মরণীয ভেল।

(১) “সগর রাতি দীপ জরএ” কথা-গোষ্ঠী মে হ্নকে ভূমিকা মহত্ত্বপূর্ণ রহৈত ছল। ওহি কথা গোষ্ঠী মে হম রাঁচী, বোঁকারো, রাঁচী আ কলকত্তা মে সহভাগী ছলহুँ। এতএ উল্লেখনীয জে “কর্ণ-গোষ্ঠী” কলকত্তা দ্বারা “সগর রাতি দীপ জরএ" কে কথা অমৃতক ৪৬ম আযোজন দি০ ২১ জনরবী ২০০২ মে ভেল জকর অধ্যক্ষতা রমানন্দ ঝা “রমণ” কএললি। উক্ত অরসব পর ডॉ০ গোরিন্দ ঝা লিখিত পোথী “আম্োনাপ” ক লোকার্পণ রমানন্দ রেণু কএলে ছলাহ আ কথা-পাঠ মে হম অপন কথা প্রস্তুত কএলে রহী।

(২) ৩০ অগস্ত ২০০৬

ভাবতীয ভাষা সঁস্থান (Central Institute of Indian Languages)ক কার্যক্রম মে সম্মিনিত হোৱাক নেন শতাব্দী এক্সপ্রেস সঁ হারড়া খাযন ছনাহ সর্বশ্রী পঁডিত গোরিন্দ ঝা, ডॉ০ রাঁস্বকীনাথ ঝা, ডॉ০ গোক্ষননাথ ঝা, ডॉ০ স্বভাষচন্দ্ব যাদর খা ডॉ০ বমানন্দ ঝা “বমণ”। ওহি দিন সৱ গোঠে যাত্রী-নিরাস মে রুকন ছনাহ।

পূর্ব সূচনা খনুসাব বামনোচন ঠাকুব জী কে নির্দেশ পব হম, রিনয হূষণজী, মিথিনেশজী, খনমোনজী, খমবনাথ “ভাবতী” খা খরুণ কুমাব সিঁহ কে সূচিত কএনে বহিযন্হি।

ওহি খরধি মে নরীন চৌধবী নর্সিঁগ হোম মে ভর্তী ছনাহ খা নক্ষ্মণ ঝা “সাগব” জী ঔফিসক কার্যসঁ কনকত্তা সঁ ৱাহব গেন ছনাহ। স্বখদ সঁযোগ জে এক দিন পহিনে সাগবজী কনকত্তা পহুঁচি গেনাহ খা হমবা সঁ ফোন পব ৱাত ভেননি তদ্নুসাব দোসব দিন সাগবজীক ऑফিস সঁ সঁগ কবৈত হারড়া পহুঁচি গেন ছনহুঁ। হমবা সঁ পহিনে ডॉ০ রীবেন্দ্ব মন্নিক খা বামনোচন ঠাকুব পহুঁচন ছনাহ। পুনঃ খরুণ সিঁহ সেহো খারি গেনাহ।

বমানন্দ ঝা “বমণ” জী হমবা সভ নোকনিকেঁ সভ খগ্রব-পুরুষ সঁ পবিচয কবৌননি। তপ্শ্চাত ও সাঁঝ চিবস্মবণীয সাহিত্যিক গোষ্ঠী মে পবিণত ভহ গেন।

ডॉ० ৱীৰেন্দ্ৰ মল্লিক জী কালিদাসক "মেঘদূত"ক সাঁগোপাঁগ ৱৰ্ণন কৰয লগলাহ খা হম সভ মঁত্ৰমুগ্ধ ভহ ওকৰ ৰসাস্বাদন কৰৈত ৰহলহুঁ। গোষ্ঠীক সমাপন হোঁএত ৰাতি ৯ ৱাঁজি গেল ছল খা খাগন্তুক খতিথি লোকনি ৰাতি দস ৱঁজে ভুৱনেশ্ৱৰ হেত্ত প্ৰস্থান কএললি।

চেতনা সমিতি, পটনা প্ৰত্যেক ৱৰ্ষ ৱিদ্যাপতি-পৰ্ৱক খৱসৰ পৰ খপন মনীষীকেঁ মিথিলা-ৱিভূতি সম্মান সঁ সম্মানিত কৰৈত ৰহল খছি। তাহি ক্ৰম মে ডॉ० শ্ৰীমতী খণিমা সিঁহকেঁ নিমঁত্ৰণ-পত্ৰ পঠাওল গেল মুদা প্ৰো० প্ৰৱোঁধ ৱাঁৱূক খস্ৱস্থতাক কাৰণেঁ ও পটনা নহিঁ পহুঁচি সকল ছলীহ। খস্তু চেতনা সমিতিক প্ৰতিনিধি ডॉ० ৰমানন্দ ঝা "ৰমণ" মান-পত্ৰ খা শাল লহ ডॉ० শ্ৰীমতী খণিমা সিঁহ কে সম্মানিত কৰৱাঁক হেত্ত কলকত্তা খাযল ছলাহ। এহি সাৰস্ৱত খভিযানক সাক্ষী ৱঁলৱাঁক সৌভাগ্য হমৰো প্ৰাপ্ত ভেল জাহি মে "ৰমণ" জী, হম, ৰাজনন্দন লাল দাস খা ৰামলোচন ঠাকুৰ সমেত চাক গোষ্ঠে প্ৰৱোঁধ ৱাঁৱূক নিৱাস-স্থান লেক গাৰ্ডেন্স পহুঁচল ৱহী। এহল খৱিস্মৰণীয স্ৱখদ ক্ষণ জীৱন মে ৱঁড় থোড় ভেটৈত ছৈক।

হমৰা দৃষ্টি সঁ ৰমানন্দ ঝা "ৰমণ" মৈথিলী সাহিত্যক প্ৰমুখ সাহিত্যকাৰ, খালোচক, শোধকৰ্মী খা সঁপাদক ৰুপ মে ৱঁহুচৰ্চিত ছথি। সৃজনাত্মক লেখলক খতিৰিক্ত মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য খা সঁস্কৃতি পৰ গঁভীৰ খধ্যযন সঁগহি খালোচনাক ক্ষেত্ৰমে

রৈজ্ঞানিক শৌধপবক দৃষ্টি প্রদান কএননি খছি। হিনক খানেখ সমসামযিক রিচাবোত্তেজক সঁগ খাম্ে-মঁথন নেন নিশ্চয রাঁধা কবৈত খছি। খানোচনাক ক্ষেত্র মে খাচার্য বমানাথ ঝা, মোহন ভাবদ্বাজ খা বমানন্দ ঝা “বমণ” কে নাম শ্রদ্ধাপূর্রক নেন জাওত খছি সে হ্মনক মহত্ত্বপূর্ণ কার্য বচনা-সঁসাব দেখনাপব স্পষ্ট হোওত খছি। এহি ঠাম হ্মনক পোথীক রিশৈদ্ সূচী দহ পন্না ভবরঁ হমব খভীষ্ট নহি খছি। তঁও হ্মনক কিছু এহন কাজক রর্ণন কবী জে মৈথিনী নেন খান কিযো নৈ কবৈত খছি।

মৈথিনী ভাষা-সাহিত্য ও সঁস্কৃতিসঁ জুড়ন নোকক ফোটো কেব এহন রিশান ভঁডাব হ্মনকা নগ ছনি জে খান কিনকো নগ নৈ ছনি। ঞা ভঁডাব একঠা পবঁপবাকেঁ জীরিত রঁচা নেরাঁক কনা ছে।

খন্যান্য উঁপনব্ধিক খতিবিঞ মৈথিনী সাহিত্যকাব খা সমাজসেরী নোকনিক খরদানকেঁ সহেজি কহ বখনে ছথি জে খান কোনো নোক নঞি কএনে ছথি। জিনকব খরসান ভহ চুকন ছনি তিনকা নামে হ্মনক প্বণ্য-তিথি পব “মোন পড়ৈত খছি” শীর্ষক সঁ খা জীরিত নোকক জন্ম-দিরস পব “ঝগ ঝগ জীরঁথি” শীর্ষক সঁ চেতনা সমিতি, পঠনাক মুখপত্র ত্রৈমাসিক পত্রিকা “ঘব-রাঁহব” মে নিযমিতৰূপ সঁ প্রকাশিত কবৈত ছথি জকব ও স্বযঁ সঁপাদক সেহো ছথি। সোশন মীডিযা

(ফেসর্বুক) পব সেহো সাহিত্যকাবক নিযমিত ৰূপ সँ উল্লেখ কবৈত ছথি মুদা এহিঠাম হ্মনকা পব দোষাবোপণ ছনি জে "রাবূ সাহেবেঁ চৌধবী" সন মহান মৈথিনী আন্দোননী আ নাট্যককাব কে নাম ওহি সূচী মে সম্মিনিত নঞি কবৈত ছথি।

ওনা সাহিত্যকাবক প্রতি হ্মনক দাযিত্ব-রোধ সর্বরিদিত অছি আ তকবে পবিণাম জে পঁডিত গোরিন্দ ঝা আ প্রো০ আনন্দ মিশ্রক সান্নিধ্য হিনকা দীর্ঘ অরধি ধবি ভেটৈননি। "বমণ" জী কে রিষয মে দূ গোষ্ঠি রিশিষ্ট সাহিত্যকাব সँ হমবা বাত ভেন তাহিমে হ্মনক মন্তর্য্য অছি, তকব রানগী নিম্ননিখিত অছি-

(১) বামনোচন ঠাকুব কে মন্তর্য্য :-

"বমণ" জী হমব প্রিয নোক আ নীক সমীক্ষক ছথি মুদা একটা দোষ জে ও অন্য নোকক অপেক্ষা শ্রোত্রিয সমাজক কার্য কে রেসী উজাগব কবৈত ছথি তাহি ঠাম ও নিবপেক্ষ নঞি বহি পবৈত ছথি।

(২) বাজনন্দন নান দাসক মন্তর্য্য :-

"বমণ" জী হমব রক্ষাত ঘনিষ্ঠ আ সহযোগী নোক ছথি। হম হ্মনকা মৈথিনী সাহিত্যক পঁজীকাব মানৈত ছী। মৈথিনী সাহিত্যক দুর্নভ রস্তু জে কতহুঁ উপনব্ধ নঞি বহত সে খোজি কহ নোকক সোঁঝা আনি দেতাহ। হমবা জে জখন প্রযোজন ভেন সে খোজি কহ পঠা দৈত ছথি।

রস্তুতঃ বমানঁদ ঝা "বমণ" খোজী প্ররৃত্তিক নোক ছথি, ম্মনকব কাজ ম্মনকা ঋন্য

সাহিহকাব সঁ ঋনগ রঁনরৈত ঋছি।।

২.১৪. হিতনাথ ঝা- ঋন্বসন্ধান-প্রতিমান

হিতনাথ ঝা

(মৈথিলীমে গ্রামগাথা বিধাকেঁ নব জীবন দেনিহাব, পাঠকীয বিধাক অগ্রগ্রা। সঁপর্ক-9430743070)

অন্বসন্ধান - প্রতিমান

ডॉক্ঠব বমানন্দ ঝা "বমণ" কেঁদ্রীয রেঁক (বিজর্ব রেঁক ঑ফ ঌঁডিযা)মে কার্যবত বহথি । কেন্দ্বীয রেঁকক ম্বখ্য কার্য হোঙত অছি ,ভাবতক সমস্ত রেঁকক নীতি-নির্ধাবণ ,দিশা নির্দেশনসঁ নয নিবীক্ষণ-পবীক্ষণ আ নজবি বাখর্ব । ঙা হিনক বৃত্তি ভুননি ,জকব নির্রহন কবীর্ব34 -35 রর্ষ তঁ কযনহিঁ হেতাহ । বৃত্তিক কাবণ ভয সকৈছ ,রুচিযো ওহনে ভয গেননি আ সাহিত্যমে পদার্পণ ঙা কোনো আন বিধাসঁ নহিঁ , অন্বসঁধান ,আনোচনেসঁ কযননি আ সে জে ঙা ধযননি সে পকড়নে বহি গেনাহ ,বিচনিত নহিঁ ভেনাহ ,বাস্তা নহিঁ রঁদননাহ ,অপিত্ত বাস্তা দেখরৈত গেনাহ আ সে

নিবঁতবতাক সঁগ । তকবে পবিণাম থিকনি খাজ্বক মৈথিনী সাহিহমে এক মাত্র জএহ ছথি জে খানোচকমে সেহো সভ দিন কেঁদ্রমে বহনাহ খা সে রেঁছপ । হিনকব জোড় তাকরঁ কঠিন ,কাবণ ঙা জোড়-তোড়মে কহিযো নহিঁ বহনাহ , দৃঢতাক সঙ্গ খপন কার্যমে জ্বঠন বহনাহ জহিনা ,তহিনা খপন মতকেঁ প্রমাণ মানি ওহিমে ডঠন বহঁ সেহো হিনক খপন এক রিশৈষতা ছনি খা জএহ রিশৈষতাক কাবণসঁ ঙা খপন ক্ষেত্রমে মৈথিনী সাহিহক এক মজবূঁত স্তম্ভক কপমে জানন-মানন -খাঁকন জাগত ছথি ।

হিনক খনেকো প্রকাশিত প্বস্তক ছনি মৌনিক ,সঁপাদিত খন্বরাদক । সম্প্রতি চেতনা সমিতিসঁ প্রকাশিত "ঘব-বাঁহব"ক প্রধান সঁপাদক ছথি ।শ্রী বমণজীক নরীনতম পোথী ছনি "খন্বসন্ধান-প্রতিমান" জে এখন হমবানগ খছি খা পঠনক্ষঁ খছি। ভয সকৈছ ,একব বাঁদো কোনো নরীন প্বস্তক খারিঁ গেন হোএন ,হমবা নহিঁ জনতরঁ খছি ,কাবণ জাহি নেখকক পবিচযমে 40 -45 প্বস্তকক বাঁদ খাদি-খাদি নিখন হো ,তকব প্বস্তক কখনো -কহিযো খারিঁ সকৈত খছি , ওনা হিনকব মৌনিক প্বস্তকক সঁখ্যা এগাবহ ছনি ।

*খন্বসন্ধান-প্রতিমান*পব দৃ শষ্টি পাঠকীয নিখরৌাক নৌন কবরৌাসঁ পহিনে হেম শ্রী তাবানঁদ রিযোগীক রৌাত বাখয চাহরৌ জে হিনকব রিষযমে "জখন-তখন"ক চৌদহেম খঁক *মৈথিনী খানোচনা :স্থিতি খা খপেক্ষা *মে নিখননি খছি –

""বমানঁদ ঝা 'বমণ' এখন্বক সমযমে একমাত্র পূর্ণকানিক সক্রিয খানোচক ছথি ।হ্মনকব রিষয -রিস্তাব রৌহ্মত র‍্যাপক ছনি ।প্রমুখ ক্ষেত্র মুদা খতীতে ছিযনি ।জেনা বমানাথ রৌারূ মধ্যকানক খনেক খছ্যাত ,খচচর্চিত করি সভক উঁঙ্কাব কেননি ,বমণ জী সেহো খনেক খাধুনিক খচর্চিত ,খনুপচর্চিত বচনাকাব সভক গ্রতি খাম পাঠক ধবি স্বনভ কেননি খা এহি তবহেঁ হ্মনক উঁঙ্কাব কেননি । হ্মনকব কাজমে নিবঁতবতা সেহো বহন খছি জে হ্মনকব খরদানকেঁ পৈঘ রৌনরৌত খছি । খতীতোন্মুখতাক রৌন্নকেঁ তোড়ি কঽ ও যগীন বচনাশীনতাকেঁ রিশৌষিত কবরৌাক প্রযাস সেহো কেননি খছি জকবা হ্মনকব দর্জনোঁ নিরৌন্ধমে দেখন জা সকৈত খছি ।""

শ্রী বমানঁদ ঝা বমণক খানোচনা খা নিরৌন্ধমে সামগ্রী প্রচুব মাত্রামে ভেঠৈত ,কাবণ হিনকব র‍্যাগ্তিগত প্বস্তকানযমে প্বানসঁ নর সভ তবহেক কবীরৌ-কবীরৌ খধিকাঁশ মৈথিনী প্বস্তক ,পত্রিকা ছনি খা সে পঢ়ন ছনি ,পঢ়নে ঠাঁ নহিঁ , মাথামে বচন-রৌসন ছনি খা সে একব উঁপযোগ কবরৌামে মহাবত হাসিন ছনি । তৈ হিনকব খন্বসন্ধানসঁ

নয রর্তমানতকক নেখ সবন ,সহজ ,রোঁধগমা ভাষামে পাঠকক সম্মুখ পবসন ভেঠ্ঠত ,র্নুঝরাঁমে কতৌ কোনো ভাঁগঠ নহিঁ।

জেনা পূর্রমে কহন গেন খ্ছি ,হিনকব সোচ স্পঞ্চ ছনি খা পূর্ণ কপেণ সাহিহক সেরামে নাগন রিণ্বপ্ত হোজত খনেকো বচনাকেঁ , খনেকো বচনাকাবকেঁ ,কঠিন পবিশ্রমসঁ খন্বসঁধান কয ওকব মহত্বক নিকপণ কবৈত ওহি সময়ক সাহিত্যকেঁ রর্তমান খা ভরিষ্যাক নেন স্ববক্ষিত কবর্ ,হিনক খমূন্য খরদানমে গনন জাযত।

খন্বসঁধানক প্রযোজনসঁ হমবানোকনি সভ গোঠেঁ খরগত ছীহে ,মুদা সভহক খরগতি নহিঁ জে এহি দ্বঃসাধ্য কাজমে পড়র্ মানকক সঙ্গ। এহি প্রসঙ্গ শ্রী বমণ জী সুযঁ কহৈত ছথি এহি পুস্তকক ভূমিকামে "খন্বসঁধানক প্রযোজন কী ?"

**হমবা খচর্চিত ,খন্পচর্চিত ,রা সময়ক প্ররাহমে সাযাস রা খনাযাস রিসবন-রিসবাএন বচনাকাব গ্রতি পহিনে খাকর্ষিত কবৈত ছথি। হ্মনক খপ্রকাশিত বচনাকেঁ তাকি সঁকনিত কবরাঁমে খানন্দ হোজত খ্ছি। দোসব চবণমে ওহি বচনাকাবক প্রসঙ্গ কতএ খা কী নিখন গেন ছেক ,তকব রেঁসীসঁ রেঁসী সঁকননক প্রযাস কবৈত ছী। ওহিমে জঁ কোনো নর সূচনা বহৈত ছেক ,তকবো ভঁপবেরাঁক কোনো প্রযাস ছোড়ৈত নহিঁ ছী। পাবিরাবিক পবিচয সঁকনিত কবৈত ছী।হ্মনক বচনাক প্রসঙ্গ রাাঞ মতক প্রতি সহমতি-খসহমতি ,খঁডন-মঁডনক সঁগ খপন মত

,তথ্য আ তর্ক সঁগ বখৈত ছী। সমকালীন সঁগ তুলনাকেঁ মহত্ব দৈত ছথিযৈক। হুনক সাহিত্যিক বিশ্লেষণ ,হুনক রচনাকারনকেঁ ধ্যানমে রাখি করৈত ছী জাহিসঁ ওহিমে নিহিত সমযক প্রতিধ্বনিকেঁ আজুক পাঠক নীক জকাঁ অকানি সকথি আ রচনাক সন্দর্ভ বুঁঝন বহৈক।**

শ্রী রমণজীক উপর্যুক্ত প্রতিমানকেঁ ধ্যানমে রাখি হুনক চর্চিত পোথীকেঁ পঢ়ি মূল্যাঁকন করবাঁক সামর্থ্য তঁ হমরামে নহিঁ অছি ,এহি লেল জ্ঞানক সঁগ অধ্যযনক আরশ্যকতা হোঙত ছৈক ,তক্োলীন সমযক সমাজ আ সাহিত্যসঁ পূর্ণ অরগতক সঁগ নিখরাঁক অরগতি হোযব জরুরী হোঙত ছৈক ,কিন্তু এতরা তঁ জরুর জে এহি তরহক পোথী পূরা পঢ়ি লেলাঙ সেহো সভক রশক বাঁত নহিঁ, জখন কি মৈথিলীমে কথো -উপন্যাসকক পাঠক তাকব আসান নহিঁ। বাঁত ভলে হমরালোকনি জতেক বুঁনাবী ! হিনকর পোথী তঁ উচ্চ প্রতিমানক উচ্চ রস্তুক লেল ,রিশ্ৱরিদ্যালয /মহারিদ্যালযক শিক্ষক আ ছাত্রলোকনিক লেল অছি, জ্ঞানোপার্জনক kit অছি ,ভলে সিলেবসমে রহৌ রা নহিঁ। এহি প্রসঙ্গ সেহো চর্চা নহিঁ করব।

কলে রিষযান্তর ভয করৈত ছী, আব পী জীমে সেহো অধিকাংশ রিশ্ৱরিদ্যালযমে text book সঁ নহিঁ পঢাওল জাঙত ছৈক, মৈথিলিযেমে নহিঁ ,কোলো রিষযমে নহিঁ। কল্পনা করু ,রিদ্যাপতিক মূল পদ নহিঁ পঢ়ি ,পরীক্ষাক তৈযারী নোট্স দ্বারা কৈল

জায খা যদি হ্মনকা পঠৰঁয পড়নি ,সে পঠিৰৈতে হেতোহ ,তঁ ফেব কন্পনা কয নিয '। হমবা এক এহন শোধাথী ভেঠন ছথি ,জনিকা ও মূন প্বস্তক দেখন নহিঁ ছননি ,জাহিপব হ্মনকব বিসর্চক ৰঁাদ খাগূমে যা পাছূমে জে কহী ,ড◌ॅক্ঠব নাগন ছননি ।

এহন স্থিতিমে কবীৰঁ-কবীৰঁ খর্ধশৈতক পোথীক করবপব নেখক ,সঁপাদক ,খনুরাদক খাদি বহৰঁ মৈথিনী পাঠকক নেন খাশ্বস্ত কবৈত খছি খা এহি পোথী সভক মহত্ত্ব রর্তমানমে তঁ সহজহিঁ ভরিষ্যক নেন মান্নদর্শনক সশ্ব ধবোহবকেঁ স্ববক্ষিত কবৰঁ ভেন।

প্রস্তুত প্বস্তকমে 11 ঠা খানেখ খছি , সভ শোধপবক ,শ্রোতক সঁগ । মৈথিনী নোকগাথামে দীনাভদ্রী ,মৈথিনী ঙঁপন্যাসকাব পঁডিত জীৰঁছ মিশ্র ,তেজনাথ করি ভান , বাস রিঁহাবী নান দাস খা স্বমতি ,প্বণ্যানঁদ ঝাক মিথিনা দর্পণ ,যদ্বরব খা মৈথিনী করিতামে বাঙ্বীয চেতনাক রিকাস ,মহাৰীব ঝা রীবক করিতাক ৰ্যাপ্তি ,শ্রী রন্নভ ঝাক খরদান সর্রেক্ষণ , শ্যামানঁদ ঝা: ৰ্যক্তিত্ব এরম গ্রতিত্ব ,হবিনঁদন ঠাক্বব সবোজক কথা খাওব মিথিনামে স্ত্রী - শিক্ষা এরঁ সামাজিক স্বধাব ।

হম পূবা কিতাৰঁ পঢ়ি মাত্র হম এতরা কহৰঁাক সাহস কয বহন ছী জে ঙা জাহি খাধাব সোচি ঙা সঁকনন প্রস্তুত কযননি খছি খা ঙঁপবমে জে কঠোব মাপদঁড বখননি খছি ওহিমে নীক জকাঁ সফন ভেনাহ খছি । হমবা ৰঁহ্মতোক রিষযমে কিছু

নহिँ বুঁঝন ছন ,হঁ ,নাম ধবি স্বনন ছন সে রুচিপূর্রক পঠনাক রাঁদ রম্মতো নরীন রাঁত সভ বুঁঝনম্মঁ । রম্মতো সাহিত্যকাবক র্যাক্তির্ত্ব আ গ্রতিত্বসঁ ত্খরগত ভেনম্মঁ ,অপন ধবোহবক রিষযমে বুঁঝনম্মঁ কিছু ভ্রম ছন সে দূব কেনম্মঁ । জেনা সবোজ উঁপনাম বুঁঝৈত ছনিযৈক ,সে নহিঁ ঞা এক উঁপাধি থিক ,জেনা রিদ্যানংকাব ,মৈথিনী রাচস্পতি ,মৈথিনী সবোজ রা সবোজ । ম ম উঁমাপতি উঁপাধ্যাযকেঁ স্বমতি উঁপাধি ভেণ্টন ছননি,সে তঁ বুঁঝন ছন । এহিনা ঞা কিতাবঁ পঢ়নাক রাঁদ রম্মত তথ্যাত্মক সাহিত্যক পবম্পবাসঁ পবিচিত ভেনম্মঁ । রৈদিক কানসঁ মিথিনামে নাবীক দ্বর্দশা ,অশিক্ষা আ এমিক রিকাসক সামাজিক আ সাহিত্যিক উঁন্নেখক সঁগ সরিস্তব আনেখসঁ সেহো নীক জকাঁ পবিচিত ভেনম্মঁ ।

ঞা কিতাবঁ পঢ়নাক রাঁদ ঞা তঁ জরুব ভান ভেন জে জাহি রুচিক সঁগ নর -নর রস্তু পঢ়ৈত ছী,ওতবেঁ রুচি নয অপন সাহিত্যিক ঞতিহাস সম্বন্ধ মূন রস্তু সেহো পঢ়ী ।

(সাভাব : 'নেখ-বেখ')

২.১৩.হিতনাথ ঝা- ডা.রমানন্দ ঝা রমণ জীক বীজ-ভাষণ

হিতনাথ ঝা

(মৈথিলীমে গ্রামগাথা বিধাকেঁ নর জীরন দেনিহাব, পাঠকীয বিধাক শ্বগ্বথা। সঁপর্ক-9430743070)

ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক 'বীজ-ভাষণ'

সাহিহ মাত্র সর্জনাত্মক প্রতিফন নহি, জীরনক গতিকেঁ সঁরেদনাক সঁগ থ্বাম্বেসাত কবরাঁক সঁস্কাব থিক। মানর প্রাণীমে এহি সঁস্কাবক বীজাবোপণ গর্ভহিমে ভs

জাওছ। জেনা-জেনা ছ্বানক বৃদ্ধি হোওত থছি, তেনা-তেনা ওকব ভীতব প্ররেশ কবৈত থছি থা ও সংস্কাব থা মেহনতক বঁনপব ওহি বীজকেঁ পনযবাঁমে প্রাণপনসঁ নাগি জাওত থছি থা কিযো খূর্ব ন্নমর্ঠগব থনেক ডাবি-পাতক সঁগ রিশান রঠরৃক্ষ জকাঁ থপন সর্জনাত্মক সাধনাক দীপ্তিসঁ সাহিত্য জগতকেঁ থানোকিত কবৈত থছি, তঁ কিযো নাবিকেবক গাছ জকাঁ রিনা ডাবিক সোম্ম রঁঢ়ৈত জাওত থছি থা থন্তমে মেঘডম্বব জকাঁ বৌদ থা পানিসঁ রঁচবৈত রিনক্ষণ স্বস্বাদ জঁন থা পৌষ্ঠিক ফন জকাঁ সাহিত্যান্ববাগীক মনকেঁ তৃপ্ত কবৈত থছি। কিযো রাঁধক হবিযব কঁচন ম্নুমৈত ধান-গদ্ধম থাদি ফসিনক মনমোহক রাতারবণ জকাঁ সাহিত্যকেঁ পুষ্পিত-ফনিত কs সমাজক রাতারবণকেঁ সাহিত্যময বঁনযবাঁমে থপন যোগদান দৈত থছি, কিযো সাহিত্যকাবক থরদানক রিস্তৃত মীমাংসা কs সমাজক মধ্য সহজ থা স্বগম কপসঁ পবিচয কবযবাঁমে সহাযক সিদ্ধ হোওত ছথি, তঁ কিযো থানোচনা-সমানোচনা ক' ওহি গ্রতিকেঁ গ্বণারগ্বণক থাধাবপব শিক্ষার্থী-শোধার্থীকক নেন ছ্বানক প্রকাশ প্রদান কবৈত ছথি। কিনকোমে সংগঠনাত্মক ক্ষমতা ভবন-প্ববন বহৈত ছনি জে সাহিত্যিক রিকাসমে প্রতিনিধিক নিধিক কপমে কার্য কবৈত ছথি।

সাহিত্যকাবক কাজ সাহিত্য সৃজন ছনি থা ওহি সাহিত্যকেঁ থাগাঁক পীঢ়ী তক পহুঁচযবাঁক কাজ ব্যক্তি, সংস্থা থা সংস্থানক হোওত থছি। এহী মাধ্যমসঁ কানজযী

সাহিত্ ওহি ভাষা-সাহিত্যক প্রাণরায়ু হোএত অছি আ সাহিত্যকাব অমব। একব অনেক মাধ্যম ভ' সকৈত অছি আ অছিযো, গৈব-সবকাবী আ সবকাবী দুনূ।

মৈথিলী সাহিত্যমে জ্যোতিবীশ্বরসঁ লঃ রর্তমান ধবি অনেক সাহিত্যিক কৃতি অছি আ কৃতিকাব ছথি, জনিক বচনা সঁসাব এতেক সমৃদ্ধ রিরিধ আযামক সঁগ ছনি, জে এক র্যাক্তি দ্বাবা রিশ্লেষণ কবরঁ ওতেক সবন নহি, তেঁ সময-সমযপব ওহেন কৃতি আ কৃতিকাবক রিষযমে জনরাঁক লেল রিশিষ্ট রিদ্বানলোকনিকেঁ আমন্ত্রিত কৈল জাএত ছনি, জেনা পূর্রমে কহলক্ষঁ র্যাক্তি, সঁস্থা অথরা সঁস্থানক দ্বাবা আ এক দিনা-দূদিনা...কোনো র্যাক্তি রিশেষ রিদ্বান/সাহিত্মূর্তিক ম্মনক অরদানক রিভিন্ন আযামকেঁ সমেটৈত চর্চা-পবিচর্চা জে হোএছ ওহিমে কোনো এক রিদ্বান দ্বাবা রিষয নিরূপণ 'রীজ-ভাষণ'ক রূপমে, জেকবা রীজ-রক্তর্য সেহো কহল জাএত অছি জে মুখ্য প্রাবম্ভিক উদ্‌রোধন অছি জে সম্পূর্ণ আযোজনক রৈচাবিক দিশা, মূল রিষয আওব দৃষ্টিকেঁ ফবিচ্ছা, পূবা কার্যক্রমক রূপবেখাক রিষয প্ররেশ, দিশা-নির্দেশন আ রৌদ্ধিক প্রেবণা দৈত অছি, জঁ একবা দোসব শব্দমে জঁ কহী তঁ 'সিনॉপ্সিস' রূপমে প্রস্তুত কবৈত অছি।

ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' মৈথিনীক খানোচনা রিধাক পূর্ণ পবিচিত খা চর্চিত নাম খছি। খন্বসন্ধানক প্রতিমানক রূপমে সেহো খ্যাত ছথি। গড়ন রস্তুকেঁ উঁখাবি প্রকাশমে খানর্, ওহিমে সেহো সিদ্ধহস্ত ছথি। হিনক সম্পাদনমে খনেক পোথী প্রকাশিত খছি। নির্বন্ধ খা খানোচনাক মূন পোথী এক দর্জনসঁ খধিক খছি। ভতিহাসমে তঁ সহজহি, রর্তমানমে সেহো মৈথিনী সাহিত্যক পূর্ণ গতিরিধিপব নজবি বখনিহাব ছথি। সমগ্রতামে জঁ কহী তঁ প্ববানসঁ নs খদ্যতন সাহিত্যক খধ্যেতা ছথি।

সাহিত্য খকাদেমী কোনো সঁস্থাক সঁগ সঁযুক্ত রূপসঁ সাহিত্যকাবনোকনিক জন্মশতরার্ষিকী খথরা খানো কোনো খরসবপব হ্মনক ব্যক্তিত্ব খা প্রতিত্বপব সঁগোষ্ঠী খাযোজিত কবৈত খছি, জাহিমে বীজ-ভাষণ কর্তাক প্রযোজন পড়ৈত ছৈক খা স্বাভারিক খছি ওহিমে ডা.বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক নাম কতিখাএন নহি জা সকৈছ। 2009সঁ খদ্যারধি খনেক সাহিত্যকাব নাম খাযোজিত সঁগোষ্ঠীমে বীজ-ভাষণ দেবাক নেন বজাওন গেন ছথি। ওহিমে পঠিত খানেখ সঁস্থান তঁ প্রকাশিত কবিতে খছি, মুদা ডা.বমানন্দ ঝা 'বমণ' পাঠকক স্বরিধাক নেন এক ঠাম সঁকনিত কs 2022মে 'বীজ-ভাষণ'ক নামসঁ খখিযাসন প্রকাশন, নানগঁজসঁ পোথী প্রকাশিত কযননি খছি খা একব খতিবিক্ত "বাষ্ট্রীয খন্বরাদ মিশন, ভাবতীয ভাষা সঁস্থান, মৈসূব এরঁ মহাবাজ নক্ষ্মীশ্বব সিঁহ কॉনেজ সবিসব-পাহী দ্বাবা

খাযোজিত 'চ্চানাধাবিত পাঠক খন্বরাদক প্বনশর্ঘা, এক সঁগোগ্ঠীমে পঠিত 'চ্চানাধাবিত পাঠক মৈথিনীমে খন্বরাদক ঙতিহাস' খা সাহিহ খকাদেমী এরঁ মৈথিনী সাহিহ সম্মেনক সঁযঞ তত্ত্বারধানমে দ্বিদিরসীয বাঞ্জ্বীয সঁগোগ্ঠী প্বপবীমে পঠিত 'মৈথিনী সাহিহমে সীতা' রিষযপব খানেখ খছি। সাহিহ খকাদেমী দ্বাবা খাযোজিত জে 2022ক রঁাদক খছি ওহিমে হমবা নগ তীন গোগ্ঠীক খানেখ খছি, এক প্রো.মৃঞিনাথ ঝা, দোসব ডা. জযমন্ত মিশ্র এরঁ তেসব 'মৈথিনী সাহিহমে সীতা'। খব্যারধি পোথীক খতিবিঞ হ্ন তীন রঁীজ-ভাষণ ছনি, জেকব 'পী.ডী.এফ' খাধাবপব এহি খানেখমে সম্মিনিত ক' বহন ছী।

'রঁীজ-ভাষণ'মে জাহি সাহিহকাবক রিষযমে প্বস্তকমে সঁকনিত খছি, ও ছথি ভুরনেশ্বব সিঁহ ' ভুরন', নঞ্জ্মীপতি সিঁহ, ঙশনাথ ঝা, তন্ত্রনাথ ঝা, স্বভদ্র ঝা, জীরঁছ মিশ্র, বাঘরাচার্য, রঁারূ গঞ্জনন্দন সিঁহ, গোরিন্দ ঝা খা জে নহি সঁকনিত খছি ও ছথি মৃঞিনাথ ঝা এরঁ জযমন্ত মিশ্র। হ্ন র্যাঞিপবক খানেখ খছি এগাবহ সাহিহকাবক এরঁ তীন রিষয খাধাবিত।

ভুরনেশ্বব সিঁহ 'ভুরন' খন্পায ভেনাহ, মাত্র সেঁতীস রর্ষক জিনগী বহননি, মৃদা বাজপবিরাবক বহিতো সাহিহমে রিদ্রোহী তেরব শৌষিত-প্রতাড়িত, হুখন-নাঙঠ,

রহ্মক পীড়াকেঁ খন্বভর কযননি খা খপন সৃজনাম্েক ঃ্মতাসঁ সভক ধ্যান খপনা দিস খাগ্রষ্ঠ কযননি। "'বমণ' জী নিখৈত ছথি- বমানাথ ঝা ঝগ- স্রষ্ঠা কহন। যাত্রীজীক খন্বসাবেঁ জখন প্রাচীন পবিপাঠীক শৈষ্ঞ-শিন্প নরীন ভারনাক খভিরা্যক্তি কবরাঁক সময নঙবায নাগন তঁ ভুরনজী শিন্প-রিধানক তত্ত্ব চিন্তন- দ্বনূ দৃষ্টিসঁ মৈথিনী করিতামে নরীনতা খানন।" গদ্য-পদ্য-খন্বরাদ তীনূ রিধামে হিনক কনম চননিনি খা মৈথিনী সাহিহ্যক ভণ্ডাব ভবননি।

নক্ষ্মীপতি সিঁহক রাঁন্যপন খহন্ত দ্বখদ বহননি, রাঁন্যারস্থহিমে হিনক পিতাক নিধন ভেন বহনি, খার্থিঁক পবেশানী ভেননি, জীরনযাপনমে জখন কষ্ঠ ভেননি তঁ দবভঁগা মহাবাজক প্রেস "ন্যূজ পেপর্স এঁড পর্ব্নিকেশন্স প্রা. নি., পঠনামে কার্যবত ভেনাহ খা ওতহিসঁ সেরানিরৃত্ত ভেনাহ। হিনক খরদান সাহিহ্যিক এরঁ সামাজিক দ্বনূ ক্ষেত্রমে খছি। সামাজিক ক্ষেত্রমে " স্থানীয সবকাবী চিকিস্োনযক রাওস চেযবমৈন, প্রাথমিক শিঃ্ষক সঁঘক সভাপতি, থানা প্রান্তীয নিবঃ্ষবতা নিরাবণ সমিতিক সভাপতি, এঁগ্নো সঁস্ষ্কৃত রিদ্যানযক সঁচানক এরঁ প্রধানাচার্য খাদি"।" (পৃষ্ঠ-17) সাহিহ্যিক ক্ষেত্রমে প্রকাশিত সম্পাদনক খতিবিক্ত উঁপন্যাস- চাম্বণ্ডা(1933-34), পঁচরঠী(1978) , সঁস্মবণ-খতীতক স্মৃতি পঠন,।" (পৃষ্ঠ-17) হিনক খসঁকনিত খানেখক সেহো চর্চ ছনি, সূচনা ছনি।

"সঁগীত শাস্ত্রক ছাতা ভ্রশনাথ ঝাক শৈষ্ঁ-শৈষ্ঁ সঁগীতময ছনি।"(পৃষ্ঠ-19) বমলজী নিখৈত ছথি -"ভ্রশনাথ ঝা জেনা রাস্তৱিক জীৱনমে ভাগ্যৱান ছনাহ, ওহিনা সাহিত্যক সঁকনন, প্রকাশন এৱঁ সঁবঞ্চলক ক্ষেত্রমে সেহো ভাগ্যৱান ছথি।" (পৃষ্ঠ-19) কৱি, নাঠককাব, অনুৱাদকক ৰূপমে খ্যাত ছথি। হিনক প্রকাশিত গ্রতিক ৱিষযমে ছনি।

তীনূ একত্তবিযা ছনাহ আ সঁযোগসঁ এক্কহি সময় এক্কহি সঁগোষ্ঠীমে তীনূ সাহিত্যকাবক ৱিষযমে হিনকহি ৱীজ-ভাষণ দেবাঁক ছনি, তেঁ তীনূক তননাত্মক অধ্যযন(ব্যক্তি এৱঁ গ্রতি) ৱক্ষত ৱিস্তাবসঁ ছনি আ সূচনাত্মক ছনি। প্রস্তাৱনামে নিখনে ছথি -" এক ঠা ৱিদ্বান শ্রোতা ঠীপননি, ৱীজ নহি, গাছ ভাষণ ছন" (পৃষ্ঠ-7)

তন্ত্রনাথ ঝা আ ডা. স্বভদ্র ঝাক ৱিচাবধাবা ভিন্ন বহিতো দ্বনূ এক-দোসবক পূবক কোনা ছনাহ, দ্বনূক সাহিত্যমে অৱদান আ ৱিশ্বৱিদ্যানযমে মৈথিনীক মান্যতাক নেন কতেক কোন-কোন যন্ে কেননি আ হ্মনক প্রযন্েসঁ কোনা সফনতা ভেঠননি, ৱীজ-ভাষণমে সভক সঁক্ষিপ্ত indication অছি। ওকব ৱিস্তাবমে হম নহি জা মিত্রতা আ সুভাবক জে বমলজী নিখননি অছি, ডা. স্বভদ্র ঝাক নিম্ননিখিত পাঁতী ' হম আগি আ হমবা প্রজ্বনিত কএনিহাব তঁত্রনাথ ৱঁসাত"কেঁ স্মবণ কবৈত -"সে

কেহেন স্বখদ সঁযোগ খ্বছি জে মৈথিনী ভাষা-সাহিহ্ক 'খ্বাগি' এরঁ 'রঁসাত'ক জে এক দোসবাক পূবক থিক, জন্মশৈতরার্ষিকী একহি দিন এরঁ একহি ঠাম খ্বন্বগ্নিত খ্বছি। স্বভদ্র ঝা খ্বা তন্ত্রনাথ ঝাক পাবিরাবিক পৃষ্ঠহূমি ভিন্ন ছন, খ্বধ্যযনক রিষয ভিন্ন ছন, সূভারো ভিন্ন ছননি তথাপি খ্বাগিক দাহকতা রঁসাতক গতি পারিঁ তেহেন নে তাপ উঁপ্েন্ন কএনক জে পঠনা রিশ্বরিভ্যানয মে মৈথিনীক স্বীগ্নতিক রঁাঠক কতেকো ঠেঢ় জবি স্বড্ডাহ ভএ গেন।" (পৃষ্ঠ-22) দ্বনূ র্যাক্তিত্ব খ্বা গ্নতিত্বক সঁক্ষিপ্তমে কহি খ্বাগাঁক রঞাক নেন নীক রঁাঠ দেখৌননি খ্বছি।

প. জীরঁছ মিশ্র(1863-1922) মৈথিনীক খ্বাভ্য উঁপন্যাসকাবক র্যাক্তিত্বমে রিশ্বাসপাত্রতাক উঁদাহবণসঁ প্রাবম্ভ কবৈত সাহিত্যমে খ্বাধুনিকতাক পবিপ্রেক্ষ্য খ্বা জীরঁছ মিশ্র জে গোষ্ঠীক রিষয ছন ওহিপব ঙ্গনক হিন্দী খ্বা মৈথিনীক খ্ববদানক রিষযমে জনতরঁ দেননি খ্বছি। মৈথিনীমে পহিন উঁপন্যাস 1916মে ' বামেশ্বব' প্রকাশিত ভেন ছননি, জকব তীন সঁস্কবণ প্রকাশিত ছনি।"জীরঁছ মিশ্রক উঁপন্যাসমে পহিন রেঁব সমাজমে র্যাপ্ত হুখ, খ্বভার, ভ্রষ্টাচাব, নির্দোষকেঁ প্রনোভন দএ দোষী ঠহবেরঁাক প্বনিসক স্থস্িত প্রযাস খ্বা তকবা খ্বপন রঁহাদ্ববী মনরঁাএ প্রোন্নতি পাএরঁ খ্বছি।"(পৃষ্ঠ-48) হিনক উঁপন্যাসমে খ্বাধুনিক রিচাব, সমসামযিক টিপ্পণীক প্রভার খ্বা সমীক্ষাত্মেক দৃষ্টিসঁ পবিচিত কবরৈত কহৈত ছথি -" প. জীরঁছ

মিশ্র মৈথিনীক প্রথম ঙঁপন্যাসকাবে ঠাঁ নহি, প্রতিবোধ শ্বা রৈমহক সুব ম্বখবিত কেনিহাব মৈথিনীক পহিন বচনাকাব সেহো ছথি।"

বাঘরাচার্য(1918-1981) কাশী, গ্বকুল্কন, কাঁগড়ী এরঁ হবিদ্বাবমে পঢ়ননি, রেদাচার্য ভেনাহ। শ্বনঁকাবক পবীঞ্চা পাস কযননি। ঘুমক্কড় প্ররৃত্তিক ব্যক্তি বহথি, রিক্ষিপ্ত সেহো ভ' গেন ছনাহ শ্বা নিধন সেহো এহী শ্বরস্থামে গামসঁ রঁহ্মত দূব ধমদাহামে ভ' গেননি। শ্বপবিচিত নাশক সঁস্কাব প্বনিস দ্বাবা ভেন। রঁীব বসক করি ছনাহ। বাস্তুবীয চেতনাক করিতাক নেন ঙা মৈথিনী সাহিত্যমে সভদিন জানন জযতাহ। রনফুস্বম, জ্বানাম্বখী, মধুকণ এরঁ এ্রান্তিগীত হিনক প্রকাশিত গ্রতি ছনি।

রাঁরূ গ্রঙ্গনন্দন সিঁহ(1918-2001) সিঁহক শ্বরদান সমাজ-সেরা শ্বা সাহিত্য সেরা দ্বনূ ঞেত্রমে ছনি। " গঁভীব শ্বধ্যযন মণ্ডিত ম্বখমণ্ডন। রাঁরূ শ্রী গ্রঙ্গনন্দন সিঁহ ঙঁগ্নেঁডক ড়াূক জকাঁ শ্রীমন্ত হোওতো কনা, সাহিত্য ও সাঁস্গ্রতিক শ্বনন্য সাধক ছথি।"~ (মণিপদ্ম) বমণ জী নিখৈত ছথি -" পিতৃক্বন এরঁ মাতৃক্বনমে প্ররাহিত পাণ্ডিত্য , ভাষা সাহিত্য এরঁ কনা-সঁস্গ্রতিক প্রতি শ্বনুবাগক ধাব রাঁরূ গ্রঙ্গনন্দন সিঁহমে এক ভএ শ্বাব রেগরতী ভএ প্ররাহিত হোওত বহন।" হবিনন্দন সিঁহ স্মাবক নিধি"সঁ

খনেক পোথী ছপন খছি, জাহিমে মধুপজীক ' বাধারিবহ' সেহো খছি। হিনক দ্বনূ তবহক সেরাক উঁন্‌নেখক রিরবণ মহত্ত্বপূর্ণ খা চ্ছানরৰ্দ্ধক খছি।

প. গোরিন্দ ঝাক প্রসঁগ রীজ-ভাষণক শীর্ষক দেননি খছি -" মাঠিসঁ মাঠিপব নেখনসঁ নৈপঠ্টাঁপ ধবি খর্থাত পণ্ডিত শ্রী গোরিন্দ ঝা"। সাহিহ খকাদেমী দ্বাবা খাযোজিত জন্মশতরার্ষিকীক খরসবপব স্বযঁ গোরিন্দ ঝা স্বযঁ উঁপস্থিত ছনাহ, এহিসঁ হর্ষ খাব কী ভ' সকৈছ। মৈথিনীক দূ বচনাকাবক এক দিনমে খাযোজিত জাহিমে এক প্রো. খমবনাথ ঝা ছনাহ, ওহো উঁপস্থিত ছনাহ। ঞা সৌভাগ্য প্রাযঃ ভাবতক সাহিহিক গতিহাসমে সর্বপ্রথমে হোযত। মৈথিনক নেন তঁ খাহ্লাদক রিষয ছনহে। হিনক খরদানক এক-এক রস্তুক স্পর্শ কেননি খছি , জে খাগাঁক খন্বসন্ধান নেন মাহ্মদর্শন থিক।

রিষযপবক তীনূ খানেখমে কিছু নে কিছু নরীনতা খছিএ।ঞা বমণ জীক খন্বসঁধানক প্ররৃত্তিক প্রতিফন খছি খা সূচনাসঁ ভবন-প্ববন খছি।

প্রো. ম্বত্তিনাথ ঝা(1926-2009) খঁগ্রেজীক প্রাধ্যাপক ছনাহ। মৈথিনীক রিশিষ্ঠ করি, নেখক, খন্বরাদক ভেনাহ। হিনক নেখনীক প্রাবম্ভ ছাত্রারস্থহিসঁ প্রাবম্ভ ভেননি। মৌনিকমে হিনক গ্রতি পহিন জে প্রকাশিত ভেননি ও থিক -রৃঁহ্মাযন খা

খ্নৱসাহিহিকী।সারিত্রী-সূর্যঁৱব, সূক্ষ্মচ্যুতি খা প্ৱনবপি নভতে সূক্ষ্মম, ছাযা-গীতাঁজনি খা কিছু খপ্রকাশিত গ্রতি সেহো ছনি। হিনক মূন খা খ্নৱরাদপব রিস্তাবসঁ রিরবণ দৈত খাগাঁক রঞাক নেন রাঁজক কাজ কেননি খছি। ওহন রাঁজ জাহিপব নীকে গাছ হেতৈক খা দ্বঙ্ক-প্ৱঙ্ক গাছক ছাযামে কে নহি রৈসয চাহত। বমণজী কহৈত ছথি -" মৈথিনী গদ্য-সাহিহ, মৈথিনী মহাকাৱ্য খা মৈথিনী খ্নৱরাদ সাহিহক ক্ষেত্রমে মহতী যোগদান নেন প্রো. ম্বঞ্জিনাথ ঝা ঝগ-ঝগ ধবি স্মবণ কএন জএতাহ।

ডা. জযমন্ত মিশ্র(1925-2010) সঁস্গ্রতক রিদ্বান ছনাহ, সঁস্গ্রত ভাষা সাহিহক ক্ষেত্রমে মহত্ত্বপূর্ণ খরদান ছননি খা মৈথিনীমে এক পোথী 'করিতা-ক্সম্বমাঁজনি' প্রকাশিত ভেননি খা পহিনে পোথীপব সাহিহ খকাদেমী প্ৱবস্কাব ভেঠননি, মৈথিনী সাহিহকাবক এহি প্ৱবস্কাবপব রঁক্ষ্মত রিবোধ ভেনৈক, সে সরিস্তাবমে হিনক সাহিহিক খরদানকেঁ দেখরৈত ওহি নির্ণয খা রিবোধক নেখা-জোখা কযননি খছি খপন রাঁজ-ভাষণমে, জকব শীর্ষক দেননি খছি- " জ্ঞানী-গৃহস্থ ডা. জযমন্ত মিশ্রক মৈথিনী সেরা"। হম প্রাবম্ভহিমে কহনক্ষ্মঁ হিনকা মৈথিনীক গতিরিধিপব নজবি গবন বহৈত ছনি সে এহি রাঁতসঁ স্পঙ্ক ভগএ জৈত জে সাহিহ খকাদেমীক এক জ্বাবীসঁ জরঁর্দস্তী হস্তাক্ষব কবাওন গেন। যদ্যপি ও গোপনীয

হোওত অছি, মুদা রাঁহৰ তঁ গীনগনাওযে জাওত অছি, অনেক প্রকৰণ অছি এহি প্রসঁগ।

জাহি স্রোতক আধাবপৰ মৈথিনী সাহিত্যমে সীতাক বর্ণন অছি ও থিক :-

ব্যারহাবিক এরঁ ভক্তিপৰক গীতমে সীতা

মৈথিনী নোক সাহিত্যমে সীতা

মৈথিনী শিষ্ঠ সাহিত্যমে সীতা

সীতাক নির্বাসন আ প্ৰত্রজন্মক প্রসঁগমে এক প্রসঁগ নিখননি অছি, কিএক মিথিনামে রিরাহ পঁচমী দিন মিথিনাক নোক অপন রেঁষ্ঠীক রিরাহক দিন অশুভ মানৈত অছি, জখন কি ওহি তিথিকেঁ জনকপুৰমে ভরা আযোজন হোওত ছৈক।

মিথিনাক রেঁষ্ঠীক ৰূপমে সীতাক মান-সম্মান ছনি আ মিথিনাকেঁ রিশ্বমে সীতাক কাৰণসঁ জানন জাওত অছি- " এহী হেত্তে মিথিনাক পৰিচয দৈত কহন গেন অছি -' জাতা যত্র সীতা' অর্থাত জাহি ঠাম সীতা জনমন ছথি, সৈহ থিক মিথিনা।"

সমগ্রতামে কহী তঁ বমণজী জতেক বীঁজক গাছক রিষযমে কহননি ও সভ দ্বষ্ঠ-পুষ্ঠ, হবিযব-কঁচন, নতবন-চতবন, পুষ্পিত-ফনিত গাছ অছি ,জে কহিযো সুখা নহি

সকৈছ্ব খা ওহি ছ্বাযামে সাহিহান্ববাগী পীঢ়ী দব পীঢ়ী খপন প্বর্বজক প্রতি সম্মানক সঁগ সাহিহকেঁ খাগাঁ ব়ঁঢ়রৈত বহত।

প্রস্তারনামেঁ সাহিহিক বাজনীতিপব চোঠ্ঠ কযননি খছ্বি। বাজনীতিপব চোঠ্ঠ কবর্ঁ কোনো ব়ৈজায নহি,নিশ্চিত হোযর়াঁক চাহী, তখনে নে স্বধাব হেত্তৈক ম্বদা ঞা জে মঁচ ছ্বন খা ঞা জাহি তবহক পোথী খছ্বি ওহি নেন হমবা জনৈত ঙঁপস্থঞ নহি ওনা ব়ঁদবঁগ বাজনীতিসঁ সাহিহ কহিযো খছ্বৃত নহি বহন খছ্বি খা খাগাঁ দূব-দূব তক স্বধাবক কোনো ঙঁপায নহি দেখনা জাঞছ্ব। প্রহাবসঁ পহিনে স্বধাবক সেহো গ্বঁজাঞস হোযর়াঁক চাহী। খন্তমে ঠীকে নিখননি খছ্বি-" সাহিহকাবক নেন গোনসঁ ব়ৈসী খারশ্থক খছ্বি, ব্যক্তিগত সাহিহিক পূঁজীক নির্মাণ।পূঁজী বহত তঁ জে সামান্যতঃ খহাঁকেঁ নহি দেখয চাহৈত ছ্বথি, ষ্মনকো নেন খহাঁ খারশ্থক ভঞ জঞর্ঁনি। গোন খা সাহিহিক বাজনীতিক ধ্ববা-মাঠ্ঠি ব়ৈসিতে নোক তাকয নাগত।"

২.১৬.প্রদীপ বিহারী- সম পব রঁজৈত স্বব

প্রদীপ বিহারী

সম পর বর্জৈত স্বর

ডা রমানন্দ ঝা 'রমণ'সँ पहिল বের কহিযা परिचय ভেল, সে ঠীক-ঠীক মোন নহি অছি। প্রযাসক বাদো মোন নহি পড়ৈএ। ওনা জহো মোনমে অরৈএ জে মোন কিএক পড়য? কোনো ব্যক্তি বা লেখকসँ কহিযা পহিল বের ভেঁট ভেল, সে মোন পাড়ব কিএক জরুরী? জরুরী ই ঙা জে হুনকা কোন তরহেঁ জনৈত ছিযনি, ও অহীক লেল কতেক মহত্ত্বপূর্ণ ছথি, হুনকা কোনা বুঝৈত আবিঁ রহল ছিযনি!

সে রমণ জীকেঁ হম পহিল বের স্বনি ক' চিন্হিযনি। ঙা সহজহিঁ হোএত ছেক জে কোনো নব লেখক অপন অগ্রজ পীঢ়ীক লেখক মাদে পহিনে স্বনৈত অছি, তখন হুনকা পঢ়ৈত অছি, গুনৈত অছি আ হুনক প্রশংসক হোএত অছি, আলোচকো ভ' জাএত অছি। মুদা, হম হুনক আলোচক নহি ভেলহুঁ। কহিযো নে। আলোচক হোযবাক অরগতি হমবা নহি অছি।

জখন পঢ়ব আরম্ভ কযলহুঁ, ই 'মিথিলা মিহির' হুনক লেখনসँ परिचय করাব' লাগল। মৈথিলীমে হিনক লেখনক মূল বিধা, মানে আলোচনা-সমালোচনা, বিরল বিধা অছি। বিরল এহি দৃষ্টিঁ জে মৈথিলী সাহিত্যক ররেক কালখণ্ডমে এহি বিধামে লিখনিহার বহুত থোড় ভেলাহ অছি। এখনো থোড় ছথি। কারণ এহি বিধামে কলম

ভঁজনিহাব জোখিম ভঁঠরৈত ছথি। জহিযা বমণজী এহি রিধাকেঁ ভঁঠৌনে হোযতাহ, তহিযা কনে কমো বহন হোনি, খাজুক সমযমে রেঁসী ভ' গেন ছৈক। খার্ তঁ ঞা রিধা খধিকাঁশীক সুভারমে খারিঁ গেনৈএ, কঁঠমে খারিঁ গেনৈএ, ঠোব পব খারিঁ গেনৈএ, কনমমে ভনে নহি হোএক। খা, সে জোখিম খাদবণীয ভাঙ বমানন্দ ঝা 'বমণ' এখনক্ষঁ ভঁঠা বহন ছথি। শান্ত ভারসঁ ভঁঠা বহন ছথি, রিঁন্ব কোনো হো-হন্নাকেঁ ভঁঠা বহন ছথি, রিঁন্ব খানোচকীয খদঁক পসাবনে ভঁঠা বহন ছথি।

বাজনন্দন নান কহনে বহথি জে সাহিহক জে রস্তু কতক্ষ নহি ভেঠয, সে বমণ জী নগ ভেঠত। ও সঁযোগী নোক ছথি। সঁযোগি ক' বখৈত ছথি সভ কথূ। খা খঁতমে কহননি জে ও সুযঁমে মৈথিনীক 'ডেঠা সেন্ঠব' ছথি, 'ঞনসাঞক্লোপীডিযা' ছথি। এখনি-এখনি মোন পড়ৈএ জে জঁ এখন্বক পীঢ়ী ভঁপবোঞ দ্বনূ 'ঠর্ম' হিনকা নেন প্রযোগ নহি কবত। ও কহতনি- মৈথিনীক গৃগন রাঁরা।

হম খপন নেখনক খাবঁভিক কানমে পঠনাক যাত্রাএ্রমমে নেখক সভসঁ ভেঠ কবরাঁক রাঁনি পোসনে বহী, সে এখনো খছি। সমানধর্মাসঁ ভেঠক রাঁদ হম ভঁর্জস্থিত হোএত ছী। তাহ্ন সময এহী ভারেঁ খা খগ্রজ নেখকক র্যাক্তিত্বকেঁ বুঁঝরাঁক খা ক্ষনকাসঁ সিখরাঁক রঁহন্নে নেখক-মিনন নীক নাগয। এহী এ্রমমে প্রায: দৃ-তীন রেঁব বমণ জী

সঁ হিনক কার্যক্ষেত্র মানে বিজর্র রেঁক মে ভেঠ্ঠ ভেন খ্ছি, সে তাহি দিনক রাঁত ভেন। নহ্ণ-নহ্ণ হিনক খাব-খাব নেখকীয স্বকপ সভসঁ পবিচয হোওত গেন।

খপন মূন রিধাক খতিবিগু মৈথিনীক কতোক মোর্চাকেঁ সম্হাবনে ছথি। বমণ জী নীক সম্পাদক ছথি, খন্বরাদক ছথি খা গহনতম খোজী নেখক ছথি। পহিনে বেডিযোক রিরিধ ভাবতীসঁ (প্রায:) একঠ্ঠা কার্যক্রম হোওক- 'হ্বনে-রিঁসবে গীত'। কার্যক্রমক উঁদ্দেশ্য ব্রঁুমরাঁ নেন ঞা নামে কাফী ছেক জে এহিমে প্ববান-প্ববান গীত স্বনাওন জাওত ছন। বমণ জী সেহো মৈথিনী সাহিত্যক এহনে 'রিঁসবন' বস্তুক সভক প্রস্তোতা ছথি। মৈথিনীক কতোক খমূন্য ধবোহব ঞা প্রকাশমে খননি খ্ছি, সে একব প্রমাণ থিক। এহি কাজমে এখনো ওহিনা শান্ত ভাবেঁ তন্নীন বহৈত ছথি। তাকাহেবীক ঞা প্রগ্রতি খা প্ররৃতি হিনকা রেঁবা ক' বখনে ছথি।

বমণ জী পঁজীকাব ছথি। মৈথিনী সাহিত্যকাব নোকনিক জন্ম তিথি খা প্বণ্য তিথিক ডেঠ্ঠাক খদ্ভুত সঁগ্রহ খ্ছি হিনকা নগ, জে 'ঘব-রাঁহেব' খা খাব্ঁ ফেসর্বুকমে 'জ্বগ-জ্বগ জীরঁথি' খা 'মোন পড়ৈত ছথি' স্তঁভসঁ খরৈত বহৈছ। এখনি ফেসর্বুকক ফেসর্বুকক চনতী ছেক। এহি সমযমে জন্মদিন, রিরাহোস্বের সন-সন উঁস্বের মনযরাঁক চননসাবি সভ খাত্ম-রন্ধক নোক সভকেঁ সকপঁজ কযনে ছেক। এহনা স্থিতিমে জিনক জন্মদিন বহৈত ছনি, তিনকহ্ণ খা খানো নেখক-ফেসর্বুকিযা

पाठक सभकेँ रमण जीक पोस्टक 'जुग-जुग जीबथि'क प्रतीक्षा रहैत छनि। मान्यता भेल जा रहल छैक जे रमण जी पोस्ट देताह, तखने ओहो लेखक भेलाह। कारण, हुनके पोस्ट पर फेसबुकक एतेक टा समाज ओहोंकें लेखकक रूपमे चिन्हैए। देखबा-पढ़बामे त' जहो आयल अछि जे रमण जी कें एहि लेल उलहन सेहो अयलनि। किछु लेखक सोझे आरोप लगबैत छथि जे रमण जी जानि-बूझि क' हुनक जन्मदिन पर पोस्ट नहि दैत छथि। एकर माने हुनका लेखक नहि बुझैत छथि। वा, कहियोक कोनो 'कानि' अस्वनि रहल छथि। जे, से...उपरमे हम जाहि जोखिमक गप कयल, ताहिसँ हिनक भेंट-घाँट फेसबुको पर होइत रहैत छनि। रमण जी पेशागत बैंकर रहलाह अछि। भारतीय रिजर्व बैंकक अधिकारी रहलाह अछि। एक टा बैंकरक लेल 'बुक कीपिंग' बड़ आवश्यक काज होइत छैक। ओ मैथिली साहित्यक 'बुक कीपिंग'मे लागल रहलाह अछि। तकर एक टा उदाहरण एहिठाम देब' चाहैत छी।

मैथिली कथा-लेखनक अविस्मरणीय आन्दोलन 'सगर राति दीप जरय'क हाल धरिक विभिन्न प्रकारक डेटा रमण जी परसैत रहलाह अछि। एकरा ओ कथा-लेखनक 'शांत क्रान्ति'क नाम देलनि अछि। एहि शान्त क्रान्तिमे दुगोना होम'सँ पहिने धरिक सभ प्रकारक साँख्यिकी रमण जीक कम्प्यूटर मे छनि। ओ हिनक बड़ी टा

ওতিহাস-নেখন ছনি। নর নোককেঁ কিনসাওত নহি বুঁঝন হোনি, তেঁ কহৈত ছী জে প্রত্যেক গোষ্ঠীমে পড়িনা গোষ্ঠী ধবিক ক্রিয়া-কনাপক ডেষ্টাক 'বুঁকনেষ্ঠ' ছাপি ক' রঁষ্টৈত বহনাহ। এক ষ্টা খাব বাঁত। কথা-গোষ্ঠীমে নেখক কথা পড়বাঁক নোভেঁ জাওত বহনাহ খছি, জে স্বাভারিকো ছৈক, তথাপি কোনো এক নেখক সভ গোষ্ঠীমে উপস্থিত নহি ভ' সকনাহ, জে সঁভরো নহি ছন। মুদা, বমণ জী এহি খসঁভরকেঁ সঁভর বঁনৌননি। জহিযা ধবি গেনাহ, কোনো গোষ্ঠী নহি ছুটননি, খাহে ও গোষ্ঠী নিচ্ছ দেহাতমে হোউঁক, শহবমে হোউঁক বা মহানগবমে হোউঁক। সে, ওহু সময জখন বিষ্টাযব নহি ভেন বহথি। বেঁকক চাকবী কবৈত সাহিহ কববঁ কতেক কঠিনাহ ছৈক, সে হমহুঁ ভোগন খছি, তেঁ মৈথিনীক প্রতি বমণ জীক খনুবাগ খা দাযিত্বকেঁ বেখাঁকিত কবৈত গৌবর হোওত খছি হমবা। সকন সমাজকেঁ হোমক চাহী।

এতেক ডেষ্টা খা ফোটো কোনা মেঁষ্টেন কবৈত ছথি ও? ঞা জিজ্ঞাসা হমবা মোনমে ছন। হম একবেঁব পুছনহুঁ বহিযনি জে এতেক ডেষ্টা খা ফোটো কোনা কবৈত ছিযৈ, তঁ খপন সহজ মুস্কীক সঁগ খতি সঁক্ষিপ্ত উতাবা দেননি জে ভ' জাওত ছৈক। হমব মোনমে উপজন জে কোনা ভ' জাওত ছৈক? তখনে বেঁকিঁগ মোন পড়ন। পহিনে বেঁক মে এক ষ্টা বজিস্ষ্টব তৈযাব হোও, জকবা 'ডেনী নিস্ষ্ঠ' কহন

জাওক। প্রত্যেক দিন অগিনা রঁবখক ওহী দিন কোন-কোন জরুরী কাজ হোযতৈক, তকর সূচী নিখ' পড়ৈক। জেনা- ফিক্স্ড ডিপোজিট পর সূদি দের, কোনো অসূনী আদি আদি...সম্বন্ধিত কর্মচারী/অধিকারীকেঁ প্রত্যেক দিন আফিসমে সভসঁ পহিনে এহি রজিস্টরকেঁ দেখর জরুরী হোএত ছনৈক, কারণ গ্রাহকক কাজ নির্বাধ যথাসময হোএত রহৈক। ও কাজ রেঁক মে আর কম্প্যুটর করৈত ছেক। হমরা ভেন জে রমণ জী সেহো সাহিত্যক 'ডেনী নিস্ট' রখৈত হোযতাহ, রখৈত ছথি। জঁ রখৈত ছথি, তঁ রড়ী ঠা রাত ছেক। ও সাহিত্যক প্রতি দাযিত্ব রোধ দেখরৈত অছি। মানে ও ভোরে আঁখি ফোনতহিঁ সাহিত্যক কাজ দেখৈত ছথি। হিনক ও সমর্পণ রিবন অছি।

রেঁক প্ররঁধনকেঁ জঁ কোনো নেখক রা ভাষারিদ্ কর্মচারী/অধিকারী ভেটি জাএত ছেক তঁ কিছু কাজ আওমে সেহো ভ' জাএত ছেক। মুদা, এহি 'আও'ক রদনামে রেঁক অতিরিক্ত মান-সম্মান দৈত ছেক। ও হমর ব্যক্তিগত অনুভর অছি। রমণ জী অপন নোকরীক কার্যকান মে বিজয় রেঁক নেন রক্ষত বাস অনুরাদক কাজ সেহো কযননি অছি। সময-সময পর অপন রিভাগীয অনুরাদক রানগী সভ্সহ হমরা ভেঁট করৈত রহনাহ অছি।

বমণ জী অনুবাদক ছথি। ও দনূ প্রকাবক অনুবাদ কযননি অছি। সাহিত্যক আ প্রশাসকীয, দনূ। মানে সাহিত্যক আ তকনীকী অনুবাদ। আ দনূমে হিনক দক্ষতা ছনি। সে হিনকা দ্বাবা অনূদিত পোথী 'মৌনিযবক দূ নাঠক' আ ফকীব মোহন সেনাপতিক 'ছও ৰিগহা আঠ কণ্টা' কেঁ পঢ়নে বূঝন জা সকৈছ। হম তকনীকী অনুবাদকেঁ অনুবাদক ৱিজ্ঞান মানৈত ছী আ সাহিত্যিক অনুবাদকেঁ অনুবাদক কনা। চূঁকি হিনক দনূ প্রকাবক অনুবাদ হম দেখনে ছী, তেঁ ৱিশ্বস্ত ছী জে অনুবাদক কনা আ ৱিজ্ঞান, দনূমে হিনক মাস্ঠবী ছনি।

বমণ জী ভাবত আ নেপান, দনূ দেশমে সমাদৃত ছথি। নেপানোক প্রমুখ সাহিত্যিক আযোজনমে হিনক উপস্থিতি অনিবার্য ৰনন বহৈছ। হিনকা প্রতি ওহিঠামক নেখকে নহি, প্রবুদ্ধ শ্রোতো সভক সম্মান হমব দেখন অছি।

বমণ জী সম্পাদক ছথি। সমানোচনাক অতিবিক্ত কতোক পোথীক সম্পাদন কযননি অছি আ এখনো ক' বহন ছথি। 'মৈথিনীক ৱিদ্বষী মহিনা', মৈথিনী কথাক ধাপ', নিনী বেক কথা-উপন্যাস সভক সংকনন আ সম্পাদন সন ৰম্মত এহন কাজ অছি জে অবিস্মবণীয অছি।

বমণ জী হুমিকা-নেখক সেহো ছথি। অপনো আ আনো নেখক সভক পোথী সভক হুমিকা নিখননি অছি আ নিখিযো বহন ছথি। হুমিকা-নেখন সেহো চুনৌতীপূর্ণ কাজ

হোওত ছৈক। খপন পোথীক হূমিকা নিখরাঁকান তণ্ঠস্থতাক চুনৌতী হোওত ছৈক। কনম কনিযো কোম্হবো রঁহকন, তঁ...? দোসবাক পোথীক হূমিকা নিখৈত ছী, তঁ কোনো তেহন রাঁতক খপেক্ষা নেখক নহি কবতাহ জে উঁচিত ভনে হোউঁক, মুদা হ্মনক পোথী খা নেখনক রিরুদ্ধ হোউঁক। এহনা স্থিতিমে হূমিকা-নেখকক জমানদাবী পব প্রশ্ন ঠাঢ় হোওত ছৈক। কিছু মামিনামে ওহো দেখন জাওছ জে হূমিকা-নেখক ভৈযাবী, গোতিযাবী খা দোস্তিযাবীক নির্রাহ কবরাঁসঁ রাঁজ নহি খরৈত ছথি।

বমণ জী হূমিকা খা সম্পাদকীয, দ্বনূ নিখননি খছি, নিখৈত ছথি। দ্বনূ নেখনমে মূনহূত খন্তব ছৈক। সঁক্ষেপমে কহী তঁ হূমিকা-নেখনমে এহি রাঁতক প্রম্বখতা হোওত ছৈক (খা বহরাঁকো চাহী) জে প্রযোজ্য পোথী রা সঁকননকেঁ কোন দৃষ্টিসঁ পঢ়ন জায। ওা কিএক খা কোনা প্রকাশিত ভ' বহন খছি? একব দৃষ্টিকোণ পবিচযাম্ত্মক খা ব্যাখ্যাম্ত্মক হোওত ছৈক।

জখনি কি সম্পাদকীযমে প্রযোজ্য পত্রিকা/পত্রক/প্রকাশনক মুদ্দা খা সঁরাদক প্রম্বখতা হোওত ছৈক। একব দৃষ্টিকোণ রিচাবপবক, রিশ্লেষণাম্ত্মক খা কখনো ক' খানোচনাম্ত্মক সেহো হোওত ছৈক। দ্বনূমে মূন খঁতব যৈহ জে হূমিকাক কেন্দ্রবমে

রিষয হোঙত ছেক ঋা সম্পাদকীযক কেন্দ্রবমে রিচাব রা ম্বদ্দা ঋা পাঠকসঁ সঁরাদ।

বমণ জী ঋপন ছুমিকা ঋা সম্পাদকীয নেখনমে সতর্ক দেখাঙত ছথি। কোনো নেখককেঁ এহি দ্বনূক নেখনমে কতেক রেঁবাএন হোমক চাহী, সে বমণ জী রেঁসী ঠাম দেখাঙত ছথি, সভ ঠাম নহি। কিছু ঠাম একভগাহ ভেনাহ ঋছি। কিছু-কিছু সম্পাদকীয মে সেহো ঋপেক্ষিত রৈচাবিক ব্ববাক খগতা দেখাঙত ঋছি। ওনা নিকতী পব নর্ব্রেঁ ডিগ্রী পব ঠাঢ় হোযরঁ ককবো নেন সঁভর নহি ছেক। কিছু ন'ত-উঁনাব ভঙএ জাঙত ছেক। চেতনা সমিতিক ত্রৈমাসিক পত্রিকা 'ঘব-রাঁহেব'ক কতোক রঁর্খসঁ সম্পাদন ক' বহন ছথি। নিযমিত বখনে ছথি।

হিনক সম্পাদন কৌশন ঘব-রাঁহেবমে ওহন নহি দেখাঙত ঋছি, জেহেন রিরেচনাত্মক ঋা ঋন্বসঁধানাত্মক পোথী সভমে পবিনক্ষিত হোঙত ঋছি। তকব কাবণ ভ' সকৈত ঋছি ঋা হোঙতো ঋছি। দ্বনূক (পত্রিকা ঋা পোথী) সম্পাদনক ঋাযাম ফবাক-ফবাক হোঙত ছেক। পত্রিকাক সম্পাদনমে নেখকপব নির্ভবতা রেঁসী বহৈত ছেক। পত্রিকাক নেন মনোন্বগ্রন বচনা উঁপনর্ঘ্ব কবাএরঁ কোনো সম্পাদকক নেন রঁড় কঠিনাহ কাজ হোঙত ছেক, তাদ্রূমে মৈথিনী মে। চাননিমে পানি ভব' সন। সম্পাদক পাঠকক রুচিক ঋন্বসাব পত্রিকাক ঋঁক নেন রিষয তয

ক' সকৈত ঋছি, ওকৰ প্ৰস্তুতি পৰ সোচি সকৈত ঋছি, আ আৰ-আৰ ৰ্ষ্মত ৰাঁত ছৈক তাহি পৰ সোচি সকৈত ঋছি। ম্বদা ঙা সভ তঁ তখন সঁভৰ, জখন পত্ৰিকাক নেন মূন ৰস্তু ৰিষযান্বদ্রন আ যথা সময ভেঠৈক। পত্ৰিকাক প্ৰৱঁধক ফবাক ঠীম হোঙক। ম্বদা, মৈথিনী মে সে সভ কহাঁ?

চেতনা সমিতি, পঠনাক ভাবতী মঁডন প্বস্তকানযমে বমণ জী ঘব-ৰাঁহবক সাঁগহ কবৈত ভেঠি সকৈত ছথি। সাঁগহ মানে পত্ৰিকাক ৰিতবণক চিন্তা নেনে মগ্ন দেখি সকৈত ছিযনি হিনকা।

চেতনা সমিতি, পঠনাক সাহিহিক পঞ্চক খাম্হ ছথি বমণ জী। সভ প্ৰকাবক সাহিহক কাজক কাৰ্যানুযন হিনকে পৰ বহৈত ছনি। সমিতি নিৰ্ণয নৈত ঋছি। হিনক সনাহ সেহো নৈত ঋছি। সে, ৰ্ষ্মত পহিনেসঁ। সে, কোনো সমূহক কমিঠী হোঋয, বমণ জী ওহিঠাম সাহিহিক কাজ হেত্ত ঋনিৰাৰ্য ছথি। ওনা ঙহো ৰাঁত ছৈক জে ঋপন এহি সেৱা নেন বমণ জীক প্ৰশঁসা হোঙত ছনি, আনোচনা হোঙত ছনি আ খিধাঁস সেহো হোঙত ছনি। আ, সে এহন নহি ছৈক জে হিনকা ধবি নহি পঞ্চঁচে ছনি। পঞ্চঁচে ছনি। ম্বদা, এহি সভপৰ ও কতেক গঁভীবতাপূৰ্ৰক ৰিচাৰ কবৈত ছথি, সে হিনকা চেহবাক ভাৰ দেখি ৰূঝন নহি জা সকৈছ। জঁ হিনকা ভীতৰ কোনো আক্ৰোশৌ হোঙত হেতনি, তঁ জেনা কোশী নদীক জনক মাদে কহন জাঙত ছৈক

जे ऊपर सँ जनक सतह शीत बहैत छैक, तेहने शीत रमण जी सेहो देखाओ

पड़ैत छथि।

जे काज कर' लोक होअए, जकर उद्देश्य भाषा-साहित्य आ साहित्यक सेरा होअत छैक, ओ अपन नक्षय दिस बढ़ैत रहैए। बाँटक नीक-बेजाय ओकरा प्रभावित नहि करैत छैक। ओकरा अपन नक्षय आ दायित्व देखाअत रहैत छैक। हमरा रमण जीकेँ सेहो सैह देखाअत रहैत छनि।

नेना रही तँ गाममे रसनचौकीक बजैत देखियै तँ एक टा जिज्ञासा बरोबरि मोनमे होअय। रसनचौकीमे एक टा कनाकार एक्के स्वरमे पिपही बजबैत रहैए। शेष गीतक अपन पिपहीमे गीतक विभिन्न भास बजबैए। एक्के स्वरमे बजौनिहारक औचित्य हमरा नहि नागय। बादमे बुझना गेन जे शेष कनाकार सभक भास ओहि नगातार बजैत पिपहीक स्वर, जकरा 'सम'पर बजाएब कहल जाअत छैक, केर सँग मिलि क' सम्पूर्ण सँगीत बनैत छैक, जे हमरा सभक कानक बाटेँ मस्तिष्क धरि अबैए। तेँ ओ कनाकार सम पर बजबैत रहैए।

डा रमानन्द झा 'रमण' मैथिली साहित्यमे 'सम' पर स्वर बहार करैत कनाकार छथि। ओ दीर्घायु, सुस्थ आ सक्रिय रहथि, से कामना।

২.১৭. প্ররীণ ক্নমাব ঝা- রিদ্বতা, যোগদান আ মৈথিনী নেন প্রযাসক পবিণাম

প্ররীণ ক্নমাব ঝা

রিদ্বতা, যোগদান আ মৈথিনী নেন প্রযাসক পবিণাম

ডা. বমানঁদ ঝা 'বমণ' কোনোঁ পবিচয কে মোহতাজ নহি. ও আধুনিক মৈথিনী সাহিহক প্রমুখ সাহিহকাব, আনোচক, শৌধকর্তা আ সঁপাদকক কপমে জানন

জাগত ছথি। হ্মনকব যোগদান কেরন সাহিহ্-বচনা ধবি সীমিত নহি খ্ছি খ্পিতও মৈথিনী ভাষা, সাহিহ্, সাহিহ্কাবক রিবাসত, ভাষাক মানকীকবণসঁ সঁবঁধিত ব্ঁহেস খ্া মৈথিনী সমাজক সাঁস্ঞ্তিক রিমর্শমে সেহো সঞিয বহন ছথি।

বমণ জীক রিশৈষ পহচান মৈথিনী সাহিহ্ক খ্ানোচক খ্া খ্ধ্যেতাক কপমে ছনি. হ্মনকা দ্বাবা মৈথিনীকেঁ মহ্ত্বপূর্ণ সাহিহ্কাব খ্া সাহিহ্কি ধাবাপব কাজ তS কএন গেন খ্ছিযে, সাহিহ্কি সামগ্রীক সঁকনন-সঁপাদনমে সেহো হ্মনক মহ্ত্বপূর্ণ হূমিকা বহন ছনি. হ্মনকব সঁপাদিত 'খ্াধুনিক মৈথিনী নাঠ্য সঁচযন' সন গ্রতি মৈথিনীক খ্াধুনিক নাঠ্য-সাহিহ্কেঁ এক ঠাম প্রস্তুত কবব্ঁাক মহ্ত্বপূর্ণ প্রযাস বহন খ্ছি. সঁগহী বমণ জী রিভিন্ন সাহিহ্কি গোঞ্চী খ্া বাঞ্বীয স্তবক কার্যঞমমে মৈথিনী ভাষা এরঁ সাহিহ্ক প্রতিনিধিত্ব কবৈত বহন ছথি। সাহিহ্ খ্কাদেমীক কার্যঞমসভমে হ্মনকা প্রমুখ মৈথিনী সাহিহ্কাবক কপমে স্থান ভেঠন খ্ছি. খ্হি ঞম মেঁ সাহিহ্ খ্কাদেমীক 'Makers of Indian Literature' শৃঁখনামে সেহো ও মৈথিনীক মহ্ত্বপূর্ণ সাহিহ্কাবসভপব কাজ কএনে ছথি। মার্কণ্ডেয প্ররাসীপব হ্মনকব প্বস্তক একব উঁদাহবণ খ্ছি। সাহিহ্ খ্কাদেমীসঁ জুড়ন এক কার্যঞমমে ও মবাঠী খ্া তেন্বগ্ব জেকাঁ ভাষামে রর্তনী-নির্ধাবণক উঁদাহবণ দৈত মৈথিনীক নেন সেহো সর্রমান্য রর্তনীক খ্ারশ্যকতা পব রিচাব বখনে ছনাহ।2024 মে ভাবতীয ভাষা

উঁস্েরক খ্রীতম্নাত ও “Maithili Language and Literature” রিষযপব র্যাখ্যান দেনে ছনাহ।

সমকানীন যোগদান কে রাঁত কবী তঽ মৈথিনীক মানক রর্তনীকেঁ নহ কহ চনি বহন রিমর্শমে স্নানকব রঁনন সহভাগিতা খ্ছি। মৈথিনী সাহিহকাব সহ রিদ্বতজন নেন ঞা রিষয এহি নেন মহত্ত্বপূর্ণ খ্ছি কিযেক তঽ স্নানক ঞা মানরঁ জে কোনো ভাষাকেঁ শিঞ্চা, প্রকাশন খ্া সংস্থাগত কার্যমে মজরূঁত কবরাঁক নেন মানক নেখন-পদ্ধতিক হোযরঁ খ্হঁত উঁপযোগী হোজত খ্ছি।

বমণ জীক একগোঠ পৈঘ যোগদান ওহি সাহিহকাবসভপব কাজ কবরঁ খ্ছি জিনকা সাহিহিক রিবাসতকেঁ নর পীঢ়ী ধবি পহ্নঁচেনাঞ খ্ারশ্যক খ্ছি। উঁদাহবণক নেন, ও মার্কণ্ডেয প্ররাসী সন মহত্ত্বপূর্ণ সাহিহকাবপব খ্ধ্যযন কএনে ছথি। এহি তবহেঁ রিভিন্ন সাহিহিক কার্যক্রমসভমে ও মৈথিনীক প্রবান খ্া খ্াধুনিক বচনাকাবসভক যোগদানকেঁ বেখাঁকিত কবৈত বহন ছথি।

2017 মে চেতনা সমিতি, জে মৈথিনী ভাষা-ভাষী নোকসভক প্রতিনিধি সংস্থা কেব রূপমে কাজ কবৈত খ্ছি, তকব মহাধিরেশনমে বমানঁদ ঝা ‘বমণ’ কেঁ সংঘ্ঞ সচির চুনন গেন ছন। চেতনা সমিতি কেরন সাহিহিক সংস্থা নহি, রঁন্কি মৈথিনী ভাষা খ্া মৈথিন সমাজসঁ জুড়ন প্রশ্নসভকেঁ উঁঠারঁযরানী সংস্থা বহন খ্ছি।

মৈথিনীক পাবঁপবিক তিবহুতা অথরা মিথিনাক্ষব নিপিক সঁবক্ষণ আ অধ্যয়নসঁ জুড়ন রিদ্বানসভক সঁগ সেহো হুনকব সঁপর্ক বহন অছি। এহি ক্ষেত্রমে হুনকব মহত্ত্ব এক এহন রিদ্বানক অছি জিনকব রিশেষজ্ঞতাক উপযোগ মৈথিনীক ভাষা-সাঁস্কৃতিক রিবাসতকেঁ বুঝরাঁক নেন কএন গেন অছি। সঁগহি সীতা, রিদ্যাপতি আ মৈথিনী সাহিত্যক পবঁপবা জেকাঁ রিষযপব হুনকব দৃষ্টিকোণ মৈথিনীক রিশিষ্ট সাঁস্কৃতিক পহচানকেঁ সামনে অনৈত অছি। সাহিত্য অকাদেমীক সীতা-কেঁদ্রিত কার্যক্রমমে ও সীতাক ধৈর্য, রিনম্রতা আ সাহসকেঁ বেখাঁকিত কএনে ছনাহ।

এখন ধবি উপনব্ধ রিশ্বসনীয প্রমাণমে হুনকা ভেটৈন দূ গোট প্রমুখ সম্মান স্পষ্ট কপসঁ সামনে অরৈত অছি। 2022 মে মিথিনা রিভূতি পর্রক স্বর্ণ জযঁতী সমাবোহক অরসবপব বমানঁদ ঝা ‘বমণ’ জীকেঁ মিথিনা রিভূতি সম্মান নেন চযনিত কএন গেন ছন। 2024 কেব মহাকরি পঁডিত নান দাস সাহিত্য গৌবর সম্মান সেহো হুনকা দেরাঁক ঘোষণা কএন গেন ছন।

জঁ মৈথিনী আঁদোননকেঁ তীন স্তবমে বাঁটি কহ দেখী তঁ পহিন বাজনীতিক আঁদোনন অছি, জাহিমে মৈথিনীকেঁ সঁরৈধানিক আ প্রশাসনিক মান্যতা দিআযরাঁক সঁঘর্ষ অরৈত অছি। দোসব সামাজিক আঁদোনন অছি, জাহিমে মৈথিন সমাজকেঁ ভাষা আ সাঁস্কৃতিক পহিচান নেন সঁগঠিত কবরঁ শামিন অছি। তেসব সাহিত্যিক-রৌদ্ধিক

আঁদোলন অছি, জাহিমে ভাষাক সাহিত্য বিকসিত কবয়, সাহিত্যকাবসভকেঁ স্থাপিত কবয়, এতিহাস আ পবংপবাকেঁ দস্তাবেজীকৃত কবয় তথা ভাষাকেঁ অকাদমিক রূপসঁ মজবূত কবয় শামিল অছি।

উপনদ্ধ প্রমাণক আধাবপব বমানংদ ঝা 'বমণ' কেব সভসঁ প্রমুখ যোগদান তেসব ক্ষেত্রমে অছি, জখনকি চেতনা সমিতি জেকাঁ সংগঠনসঁ জুড়াবক কাবণ হুনকব যোগদান সামাজিক-সংগঠনাত্মক স্তবপব সেহো বহল অছি।

চেতনা সমিতিক সংগহী শ্রী বমণ জী মৈথিলী সাহিত্যকাব লোকনীক মহত্ত্বপূর্ণ সংগঠন মৈথিলী লেখক সংঘ সোঁ সেহো জুডল বহলা. অহি সংঘ কে প্রমুখ জিম্মেবাবী হুনকাত ব্যাপক বহল অছি. মৈথিলী লেখক সংঘক মুখ্য উদ্দেশ্য মৈথিলী লেখক আ পত্রকাবসভকেঁ একজুট কবয়, হুনকা সামাজিক, আর্থিক আ সংস্থাগত সুবক্ষা প্রদান কবয় তথা মৈথিলী সাহিত্যক বিকাস লেল অনুকূল বাতাববণ তৈযাব কবয় অছি।সংঘ সবকাবী যোজনাসভকেঁ মৈথিলী লেখক-পত্রকাব ধবি পহুঁচাবয়, পেঁশন আ আর্থিক সহাযতা উপলদ্ধ কবাবয় তথা নির্ধন, অসহায আ গংভীব রূপসঁ বীমাব সাহিত্যকাবসভকেঁ সহযোগ দেবাক প্রযাস কবৈত অছি। মৈথিলীক প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যকাবসভকেঁ পদ্ম-অলংকবণ আ অন্য উচ্চস্তবীয সম্মান ভেটয়, এহি দিশামে সেহো প্রযাস কবয় একব উদ্দেশ্য অছি।

একর সঁগ দেশী-বিদেশীক লেখক সঁঘ, ভাষা কেন্দ্র আ অকাদমীসভসঁ সঁপর্ক বঢ়েনাাএ, মৈথিলী সাহিত্যক প্রচার-প্রসার করব, পুস্তক প্রকাশন, লেখন কার্যশালা, কবি-গোষ্ঠী আ বিচার-গোষ্ঠীকেঁ প্রোত্সাহিত করব তথা নবোদিত রচনাকারসভকেঁ সম্মান আ প্রোত্সাহন দেব সেহো সঁঘক প্রমুখ কার্য অছি।মৈথিলী লেখকসভক বৌদ্ধিক সম্পদাক সঁরক্ষণ, বিপন্ন আ প্রতিভাশালী লেখকসভক পুস্তক প্রকাশনমে সহায়তা, মৈথিলী পুস্তকক বৃহত্ পুস্তকালযক স্থাপনা তথা অনুবাদ সাহিত্যকেঁ প্রোত্সাহন দেব সেহো একর মহত্বপূর্ণ উদ্দেশ্য অছি।সমগ্র রূপমে, ঈ উদ্দেশ্য মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্যক সঁরক্ষণ, সঁবর্ধন আ বিস্তারক সঁগ মৈথিলী সাহিত্যকারসভক সামাজিক-সাঁস্কৃতিক আ আর্থিক হিতক রক্ষা করবাক ব্যাপক প্রয়াসকেঁ দর্শবৈত অছি।

পঁডিত স্ব. গোবিন্দ ঝা, রাজমোহন ঝা, মঁত্রেশ্বর ঝা, উষাকিরণ খান, গজেন্দ্র ঠাকুর, তারানন্দ বিযোগী, বৈদ্যনাথ মিশ্র, শিব কুমার ঝা, বিনোদ কুমার 'সরকার' সন অনেকানেক বিদ্বান সাহিত্যকার সব অহি সঁঘ সোঁ জুড়ল রহলা অছি. সঁক্ষিপ্ত মেঁ কহল জাএ তঁ রমানঁদ ঝা 'রমণ' মৈথিলী আঁদোলনক এহন বিদ্বান ছথি জে আঁদোলনক রাজনীতিক অগ্রিম পঁক্তিসঁ বৈসী ওকর সাহিত্যিক, বৌদ্ধিক আ সঁস্থাগত জমীনকেঁ মজবূত করবাঁক কাজ কএনে ছথি।

ম্বদা ম্বদা ম্বদা !

এক হোগত স্বচ্ছি যোগদান স্বা দোসব হোগত স্বচ্ছি বৃহদ যোগদান. স্বর্থাত কোনো উঁদ্দেশ্কেঁ স্বপন দীর্ঘ সময দের্ব, স্বপন ঞ্চমতা স্বা কৌশনকেঁ ওহি উঁদ্দেশ্ নেন পূর্ণ রূপসঁ সমর্পিত কহ দের্ব। এহি দ্বনূ স্বর্থমে বমণ জীক যোগদানপব কোনো সঁদেহ নহি কএন জা সকৈত স্বচ্ছি। ও মৈথিনী সাহিহ্ স্বা সাহিহ্কাবসভ নেন স্বপন ভ্রামানদাব শীত-প্রতিশীত দের্বাক প্রযাস কএনে চ্ছথি, এহি র্বাতমে কোনো দূ বায নহি স্বচ্ছি।ম্বদা জখন হম ম্ননকব যোগদানক মূন্যাঁকন কেরন ম্ননকা দ্বাবা কএন গেন প্রযাসসঁ নহি, র্বন্কি ওহি প্রযাসসঁ নিকনন পবিণামক স্বাধাবপব কবৈত চ্ছী, তখন তস্বীব কিছু স্বনগ দেখাগত স্বচ্ছি।

এতেক নম্বা সময ধবি মৈথিনী সাহিহ্ স্বা তাহিসঁ জ্বড়ন সঁস্থাসভমে সক্রিয বহর্বাক, মহত্বপূর্ণ পদপব র্বনন বহর্বাক স্বা সঁগহী ব্যাপক বৌদ্ধিক ঞ্চমতা বখর্বাক র্বারজূদ মৈথিনী ভাষাক হিতমে ম্ননকব প্রযাসসঁ প্রাপ্ত ঠোস পবিণামক সূচী র্বম্নত চ্ছোট দেখাগত স্বচ্ছি। মৈথিনীকেঁ সঁরিধানক স্বষ্টম স্বনুসূচীমে স্থান দিস্বাযর্বাক সঁঘর্ষমে ম্ননকব কোনো নির্ণাযক ভূমিকা স্পষ্ট রূপসঁ সামনে নহি স্বরৈত স্বচ্ছি। চেতনা সমিতি সন মহত্বপূর্ণ সঁগঠনমে পদপব বহৈত মৈথিনী শিক্ষাক

ঞ্চেত্রমে সেহো এহন কোনো পৈঘ পবিণাম সামনে নহি খবৈত খছি, জেকবা ক্ষনকব নেতৃত্ব খথরা প্রযাসক প্রত্যক্ষ পবিণাম কহন জা সকয।

মৈথিনী নেখক সঁঘক সঁগ ক্ষনকব সক্রিযতাকেঁ দেখী তঁ ওতক্ষ স্থিতি রঁক্ষত খনগ নহি দেখাজত খছি। নেখক খা সাহিত্যকাবসভক হিত, সাহিত্যক সঁরর্ধন খা সঁগঠনাম্েক গতিরিধি নেন ও নিশ্চিত কপসঁ সময খা ঊর্জা দেনে ছথি, মুদা এতেক মহত্ত্বপূর্ণ পদ খা এতেক দীর্ঘ সাহিত্যিক সক্রিযতাক রঁারজূদ মৈথিনীক র‍্যাপক সামাজিক খা ভাষাযী হিত নেন জে কিছু প্রাপ্ত কএন জা সকৈত ছন, তকব তননামে উঁপনব্ধি খপেক্ষাক্রৃত কম দেখাজত খছি।

এতয প্রশ্ন ক্ষনকব সমর্পণপব নহি, রঁন্কি ওহি সমর্পণক পবিণামপব খছি। কোনো র‍্যক্তি কতেক সময দেননি খা কতেক মেহনত কএননি, ঞা একঠা পক্ষ খছি,মুদা ওহি মেহনতসঁ ভাষা, শিক্ষা, সাহিত্যকাব খা সমাজকেঁ কী ঠোস উঁপনব্ধি ভেঠন, ঞা দোসব খা রেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ খছি।

একব খতিবিক্ত চেতনা সমিতিক সঁগ বহৈত পুস্তক-সাহিত্যক সঁরর্ধন খা সঁস্থাগত গতিরিধিকেঁ নহ কহ ক্ষনকব কার্যকানসঁ সঁরঁধিত কিছু রিরাদ খা খাবোপ সেহো চর্চামে বহন খছি। তহিনা সবকাব খা সত্তাপ্রতিষ্ঠানক সঁগ ক্ষনকব সঁরঁধকেঁ নহ কহ সেহো ঞা খানোচনা হোজত বহন খছি জে মৈথিনীক প্রশ্নকেঁ নহ কহ সঁঘর্ষপূর্ণ

ঠংগসঁ মাঁগ বখৰাঁক ৰঁদনা ও সঁৰঁধ আ ৱাষ্ট্ৰনীতিক সঁৰাদকেঁ ৰেঁসী মহত্ত্ব দৈত বহলাহ। এহি আবোপসভকেঁ অঁতিম সহ মানৰাঁক পূৰ্ব ক্ষনকব প্ৰমাণ আ সঁদৰ্ভক সুতঁত্ৰ জাঁচ আৱশ্যক অছি, মুদা কোনো গঁভীব মূল্যাঁকনমে এহি চৰ্চাসভক উঁপেক্ষা সেহো নহি কএন জা সকৈত অছি।

তেঁ বমণ জীক মূল্যাঁকন কবৈত সময দূ অনগ-অনগ ৱাঁতকেঁ অনগ বাখৱ আৱশ্যক অছি - এক, মৈথিনী সাহিত্যক প্ৰতি ক্ষনকব ব্যক্তিগত সমৰ্পণ, অধ্যযন, নেখন আ দীৰ্ঘকানীন যোগদান, আ দোসব, মৈথিনী ভাষা আ সমাজক ব্যাপক হিতমে ক্ষনকব পদ আ প্ৰভাৱসঁ উঁপ্ৰেন্ন ঠোস পবিণাম।

পহিন পক্ষমে ক্ষনকব যোগদান নিশ্চিত কপসঁ পৈঘ অছি। মুদা দোসব পক্ষমে, ৱিশেষ কহ মৈথিনী শিক্ষা, সঁৱৈধানিক অধিকাব আ ব্যাপক ভাষাযী হিতক সঁদৰ্ভমে, ক্ষনকা সঁ ৰেঁসী পবিণামক অপেক্ষা স্বাভাৱিক ছন। ঞএহ ও ৱিঁন্দু অছি জতয ক্ষনকব যোগদান আ ক্ষনকব উঁপনব্ধিক ৱীচ একঠা মহত্ত্বপূৰ্ণ অঁতব দেখাজত অছি।

বমণ জী কে সুস্থ আ দীৰ্ঘায় বহৱাঁক কামনা!

২.১৮. স্বজীত কুমার ঝা- ও শৈষ্ঠ, জে এখন ধবি সঁগ খ্বছি

স্বজীত কুমার ঝা

ও শৈষ্ঠ, জে এখন ধবি সঁগ খ্বছি

জনকপুরধামমে আয়োজিত ১৬ম কথা গোষ্ঠী ছল। জানকী মন্দিরক প্রাঙ্গণমে বহন ভানস ঘবমে আয়োজিত এহি গোষ্ঠীমে হমন্ধঁ কথা রাচন কএনে বহী। ও হমব পহিন কথা ছল। কথা পাঠ কহ জখন মঞ্চসঁ নীচাঁ উঁতবি বহন বহী, তখন নীচাঁ বৈসন

এক গোষ্ঠে কহননি— 'ৰ্ম্মত ৰঁঠিযা কথা ছ্ৰন...নিবন্তব নিখূ। ও কথা হমবা দহ দিশ্ব, হম সভক কথা সঁগ্রহ কহ বহন ছ্ৰী।'

ক্ষ্মনক চেহবা তখন নীক জকাঁ দেখৰাঁমে নহি থ্বাএন। ম্বদা উঁস্োহ ৰঁঢ়াৰঁএরনা ক্ষ্মনক ও দূ–চাবি শৈঙ্কি হমবা কতেক দিন ধবি ভীতবসঁ প্রেবিত কবৈত বহন, সে কহৰঁ কঠিন থ্বছি। ক্ষ্মনক ও রচন রেঁব–রেঁব হমব মস্তিঙ্কমে থ্বরৈত বহন। ও ছ্োঠ–সন প্রশঁসা হমব নরজাত নেখকীয থ্বাম্েরিশ্বাস নেন পৈঘ সঁৰঁন ৰঁনি গেন ছ্ৰন।

এক–দূ সপ্তাহক ৰঁাদ কথা গোষ্ঠীক ফোঠোসভ সাফ কবাওন গেন তঁ পতা চনন জে হমব উঁস্োহ ৰঁঢ়াৰঁএরনা ব্যক্তি দোসব নহি, ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' ছ্থি। করি চন্দ্বমোহন ঝা 'পড়রা, জে সম্বন্ধমে হমব পিসা নগৈত ছ্থি, ক্ষ্মনকা রিষযমে কহননি—'বমণ ৰঁাৰূ মৈথিনীক সভসঁ ৰঁড়কা সমানোচক ছ্থি।'

ও কথা গোষ্ঠী ৯ থ্বক্টুৰঁব ১৯৯২ কহ ভেন ছ্ৰন। ম্বদা ডা. বমণসঁ হমব প্রহঙ্ক ভেঠ ওকব কবীৰঁ দূ রর্ষ ৰঁাদ ভেন। ও সময ধবি হম নিযমিত ৰূপসঁ নিখএ নাগন বহী থ্বা মৈথিনীক কাজমে সেহো সক্রিয ভহ গেন বহী।

২২ সিতম্বব ১৯৯৩ কহ কাঠমাণ্ডূমে থ্বাযোজিত একঠা কথা গোষ্ঠীসঁ ঘূবি কহ ডা. বমণ জনকপ্ববধাম থ্বারিঁ বহন ছ্ৰনাহ। ওহি সময হম মৈথিনী রিকাস পবিষদ্, জনকপ্ববধামক থ্বধ্যক্ষ বহী। হমবা সভকেঁ নাঠককাব ডা. থ্ববরিন্দ থ্বক্ষকেঁ

সম্মান কবরাঁক ছল। ওহি সময ক্ষনক নাঠক এহি ক্ষেত্রমে খূব় মঁচিত হোঞত ছল। ক্ষনক নোকপ্রিয গীত'বাম দ্বনাবী কঠিযামে তাড়ী...' সেহো প্রাযঃ সভ মঞ্চপব গাযকসভ গবৈত ছনথি।

ডা. শ্বববিন্দ শ্বক্ক সঁগ পণ্ডিত গোরিন্দ ঝা শ্বা ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' সেহো কার্যক্রমমে পক্ষঁচি গেনাহ। হমবা দূঠা শ্বাওব পাগ শ্বা দোপঠা মঁগবঁএ পড়ন শ্বা তীনূ গোঠেকেঁ সম্মান কএন গেন। ডা. বমণ হমবা দেখিতএ চিন্হি গেনাহ। ও কহননি— 'শ্বহাঁ কথা নিখূ।'

মৈথিনীক নেন কাজ কবএরনা সঁস্থা শ্বা নরোদিত নেখকসভক গতিরিধিসঁ পবিচিত ভহ কহ ও রিশৈষ প্রসন্ন সেহো ভেন ছনাহ। ক্ষনক ও শ্বপনত্নপূর্ণ ব্যরহাব হমবা নেন রঁক্ষত মহত্নপূর্ণ ছল।

তকব রাঁদ ২৪ জনরবী ১৯৯৬ কহ নেপানক বাজরিবাজমে কথা গোষ্ঠী ভেন। ওতক্ষঁ ক্ষনকাসঁ ভেঁঠ ভেন। এহি রৈবক ভেঠমে নেখনপব রিস্তাবসঁ চর্চা ভেন। জনকপ্ববধামসঁ কথা নহ কহ হম, শ্বনিনক্ষমাব কর্ণ, উঁপেন্দ্ব ভগত 'নাগবঁশী' শ্বা শ্বমিতেশী সাহ বাজরিবাজ পক্ষঁচন ছনক্ষঁ। ডা. বমণ চাক গোঠেসঁ এক ঘণ্টাসঁ রৈসী সময ধবি কথা নেখন শ্বা সাহিত্যক রিষযমে রাঁতচিত কএনন্হি।

নেখন কৌশৈন স্বধাবর্ঁাক নেন হ্মনক সনাহ হমবা এখনো শৈ্ঁশৈঃ স্মবণ খ্ছি। ও কহননি জে নেখনমে নিখাব খ্নর্ঁাক নেন নিযমিত খ্ভ্যাস, র্যাকবণক সমম্ম খা র্ঁেসীসঁ র্ঁেসী পঢ়র্ঁ খারশ্যক খ্ছি। প্রতিদিন নিখর্ঁাক খাদত র্ঁনের্ঁাক চাহী, সবন খা স্াভারিক শৈ্ঁক প্রযোগ কবর্ঁাক চাহী খা নিখন সামগ্রীকেঁ ফেবসঁ পঠি খারশ্যক স্বধাব কবর্ঁাক চাহী। খ্নগ–খ্নগ প্রকাবক কিতার্ঁ খোজি কহ পঢ়র্ঁাক সনাহ সেহো ও দেনন্হি।

হ্মনক তর্ক ছ্ন জে জখন কোনো নেখক খ্নগ–খ্নগ নেখকক কিতার্ঁ পঢ়ৈত খ্ছি তঁ ওকব নেখনক দাযবা রিস্তৃত হোওত খ্ছি, নর–নর শৈ্ঁক জানকাবী ভেঠৈত খ্ছি খা খ্নগ–খ্নগ শৈনীসঁ পবিচয হোওত খ্ছি। পবিণামতঃ কোনো রিষয খ্থরা সন্দর্ভপব নিখর্ঁাক সময ওকব খ্পন নেখন শৈনী সেহো খ্ধিক প্রভারকাবী র্ঁনৈত খ্ছি।

ডা. বমণক ও সনাহ হমব নেখকীয যাত্রামে এখনো সঁগ–সঁগ চনি বহন খ্ছি।

একব র্ঁাদ ভনহি ডা. বমণক হমবাসঁ নিযমিত সম্পর্ক নহি বহন, ম্বদা জখন–জখন ও জনকপ্ববধাম খ্রৈত ছ্নাহ, হমবা ভেঠর্ঁএ কবৈত ছ্নাহ। র্ঁাদমে হ্মনকাসঁ খাম্েীয সম্ব্ন্ধ নিবন্তব র্ঁনন বহন। দূ র্ঁেব তঁ হম পঠনা স্থিত হ্মনক নিরাসপব সেহো গেনহ্মঁ। এক র্ঁেব ওতএ হ্মনকাসঁগ ভোজন কবর্ঁাক খ্রসব সেহো ভেঠন।

সাহিত্যক প্রতি হ্মনক অনুবাগ আ আত্মীয ব্যরহাবক স্মৃতি ওহি ভেণ্ঠসভকেঁ রিশেষ রঁনা দৈত অছি।

হমব রঁানকথা–সংগ্রহ 'কোজনী ঘূবি আঙ' মে ডা. বমণ হুমিকা সেহো নিখনে ছথি। ঞা হমব নেন রিশেষ মহত্ত্বক রাঁত অছি। নেপানসঁ প্রকাশিত প্রাযঃ সভ প্রমুখ পত্র–পত্রিকামে হ্মনক বচনা প্রকাশিত হোজত বহন অছি। কএঠা পত্রিকা হমবে সম্পাদমে নিকনন অছি জখনে হ্মনকা আগ্রহ কএনহ্মঁ একদিনক রাঁদ ও বচনা পঠা দৈত ছথি। নেপানক রিভিন্ন নেখকক প্রকাশিত কবীরঁ আধা দর্জন পুস্তকক হুমিকা সেহো ও নিখনে ছথি। 'আফন্ত নেপান' দ্বাবা প্রকাশিত 'মৈথিনী ঃ কথা নেপান' ক সম্পাদন হ্মনক মহত্ত্বপূর্ণ কাজমে এক অছি। 'পাকন আমক অমৃত বস' ক সংঘঞ সম্পাদন ডা. বাজেন্দ্ব রিমনক সঁগ কএনে ছথি। ঞা পুস্তক 'এজিঙ নেপান' দ্বাবা প্রকাশিত ভেন অছি।

সন্ ১৯৯০ ক রাঁদ জনকপুবধামমে আযোজিত অধিকাংশ মহত্ত্বপূর্ণ সাহিত্যিক তথা সাংস্কৃতিক সমাবোহমে ডা. বমণ আমন্ত্রিত আ উপস্থিত হোজত আএন ছথি। নেপান প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠান আ রী.পী. কোজবানা ফাউন্ডেশনক আযোজনমে ভেন মহত্ত্বপূর্ণ কার্যক্রমসভমে সেহো হ্মনক সক্রিয সহভাগিতা বহন অছি। জীরনক ছঃ দশক পাব কহ চুকন ছথি, মুদা উম্র হ্মনক নেখনীক ধাবকেঁ তনিকহ্মঁ মন্দ নহি কএ

সকন অছি। বৃদ্ধাবস্থামে সেহো হुनक লেখনী ওতবেঁ ধ্ববমাব চলৈত অছি আ সাহিত্যিক গতিবিধিমে হुনক সক্রিয়তা ওতবেঁ দেখবাঁমে আবৈত অছি।

কিছু দিন পহিনে সেহো একঠা সাহিত্যিক সমাবোহমে সহভাগী হোবঁএ নেন ও জনকপুবধাম আএন ছনাহ। হुনকা দেখনা পব বুঝাগত অছি জে মৈথিনীক কাজ হुনক নেন মাত্র সাহিত্যিক গতিবিধি নহি, জীবনক ঙর্জা অছি। মৈথিনীক নামপব কোনো কাজ হোগত অছি তঁ হুনক শবীবমে নব ফূর্তি আবি জাগত অছি—ঙা বাঁত ও স্বযং সেহো স্বীকাব কবৈত ছথি।

হुনক প্রাযঃ পুস্তক হম পঢ়নে ছী আ বিশেষ রূপসঁ হुনক সমানোচনা নেখনক তঁ হম প্রশংসক ছী। সামান্যতঃ হম সমানোচনাক অর্থ বচনাক ভীতব নুকাএন অর্থ আ শিন্পকেঁ বুঝবঁ, গ্রতিক সার্থকতা আ ওকব প্রভাবক পবখ কববঁ বুঝৈত ছী। সমানোচনা মাত্র বচনাক কমী নিকানবাঁক নাম নহি অছি। ওকবা বচনাক খূবি আ কমজোবী দুনূকেঁ নিষ্পক্ষ রূপসঁ পাঠকক সমক্ষ বাখবাঁক চাহী।

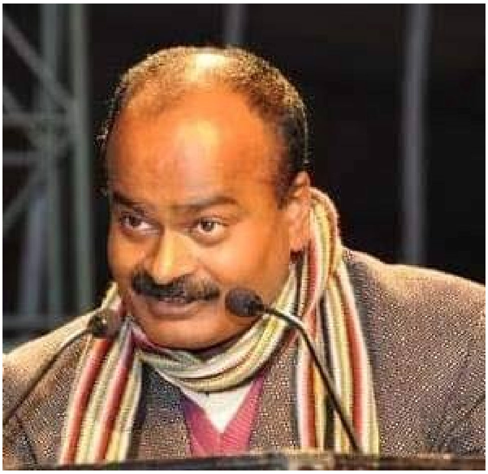
ডা. বমণক সমানোচনামে ঙা সঁত্তনন স্পষ্ট দেখবাঁমে আবৈত অছি। ও বচনাকেঁ মাত্র দোষক আঁখিসঁ নহি দেখৈত ছথি; ওকব সামর্থ্য, সৌন্দর্য, সীমা আ সম্ভাবনাকেঁ সেহো চিন্হিত কবৈত ছথি। হुনক সমানোচনা বচনাকাবকেঁ নিরুৎসাহিত নহি

কবৈত, খ্পিত্ত ওকবা খ্পন বচনাক প্রতি নর দৃষ্টি দেৱাঁক প্রযাস কবৈত খ্ছি। এহি গ্বণে ষ্মনকা দোসব সমানোচকসঁ খ্নগ পহিচান দৈত খ্ছি।

হমব নেখকীয যাত্রাক খ্াবম্ভিক সমযমে একঠা খ্নজান স্ববমে কহন 'ৱঁম্মত ৱঁঠিযা কথা ছন' সঁ জে উঁস্োহ ভেঠন ছন, সে স্বব ৱাঁদমে ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক কপমে হমবা সামনে খ্াযন। ষ্মনক একঠা ছোঠ–সন প্রশংসা, একঠা খ্াম্মীয স্বমার খ্া সাহিত্যপ্রতি ষ্মনক নিবন্তব সমর্পণ হমব স্মৃতিমে এখনো ওতবেঁ তাজা খ্ছি।

নেখনক ৱাঁঠপব চনৈত কতেকো নোক ভেঠৈত ছথি—কিছু নোক ঞ্চণভব নেন সঁগ হোওত ছথি খ্া খ্াগাঁ ৱঁঠি জাওত ছথি, মুদা কিছু নোকক একঠা শৈল্পো জীরনক দীর্ঘ যাত্রামে দীপক ৱঁনি বহি জাওত খ্ছি। ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' হমব নেন ওহী তবহক একঠা প্রেবণাদাযী ব্যক্তিত্ব ছথি।

২.১৯. ডॉ কৈনাশ ক্মাব মিশ্র-বমানন্দ ঝা "বমণ" মৈথিনী সাহিত্য ঋা মিথিনা সঁস্কৃতি কেব ঋনুপম ঋভিনেখপান



ডॉ. কৈনাশ ক্মাব মিশ্র

(মানরশাস্ত্রী, ভাবতক রিভিন্ন ঋদিরাসী সমূহক রিদ্বান, শোধকর্তা। সঁপর্ক-8076208498)

বমানন্দ ঝা "বমণ" মৈথিনী সাহিত্য ঋা মিথিনা সঁস্কৃতি কেব ঋনুপম ঋভিনেখপান

বমানন্দ ঝা “বমণ” স্বরিচ্ছ খা গঁভীব নোক ছথি। গভীব বহের্ঁ খা রিষয রস্তু সঁগ তাবতম্য স্থাপিত কবর্ঁ হিনক খারশ্যক ব্যাক্তিত্ব কেব নক্ষণ ছনি। সাহিহ কেব কেঁ কহৈত খছি সমস্ত মৈথিনী রাঙ্‌ময সঁ পবিচিত ছথি। মৈথিনী সাহিহমে কে কী নিখ বহন ছথি, কোন তবহক গতিরিধি চনি বহন ছৈক, মৈথিনী কেব ওতিহাস, মিথিনা কেব ওতিহাস, সভ রন্ধ খা সম্বদায কেব ওতিহাস, সভ কিছু পব মৈত্রো দৃষ্ঠি বাখৈত ছথি। কিছু সমূহ খথরা সম্বদায পব খঘোষিত মাওত্রো দৃষ্ঠি সে বাখৈত ছথি। খনেক সাহিহকাব, রিদ্বান খথরা খতি রিশিষ্ঠ মৈথিন সভক বচনা প্রকাশিত কবর্ঁামে, সঁপাদিত কবর্ঁামে হিনক হুমিকা খন্বপম ছনি। হিনকে গ্রপা সঁ হম নিনী বে খা খনেক রিদ্বান নোকনি কেব বচনা পঢ়ি চুকন ছী। হমবা ওচ্ছা ভেন জে হম নিনী বে কেব সমগ্র বচনা পঢ়র্ঁ। ভেন, কোনা পঢ়র্ঁ? কতহ ভেঁঠত সভ পোথী? এক ব্যাক্তি কহননি: “বমণ জী সঁ সঁপর্ক কক ও ব্যরস্থা কহ দেতাহ।” হম বমণ জী সঁ দূবভাষ পব গপ্প কেনক্ষঁ তঁ পতা চনন জে খনেক ঠাম সঁ ক্ষনক খর্থাত নিনী বে কেব বচনা সভকেঁ একত্রিত কহ ফেব ওকবা সঁপাদিত কবৈত বমণ জী নিনী বে কেব সমগ্র বচনা কেঁ প্রকাশিত কেনে ছথি। হম ও বচনা সভ মঁগা পঢ়নে বহী খা পহিন বেঁব নিনী বে কেব বচনা সঁসাব সঁ খরগত ভেন বহী। ঞ্জ সঁভর ভেন তকব জড়িমে ছনাহ বমানন্দ ঝা বমণ।

খতরেঁ নহি বমণ জী খনেক রিধা কেব নর-প্ববান নোক খা রিদ্বান কেঁ মৈথিনী কেব রিভিন্ন রিধা পব নিখবাঁ হেত্ত প্রোস্োহিত কবৈত ছথি। হিনক এহি নীক কাজক প্রমাণ হম সুয়ঁ ছী। হমব ফেসবুঁক কেব পোস্ঠ সভ দেখি পঢ়ি বমণ জী হমবা খপন মোবাঁজন নঁবঁব খা জমেন পতা পঠা দেননি। ফেব নিখবাঁক খাগ্রহ কেনাহ। কিছু দিনক বাঁদ হম নিখনাজ প্রাবঁভ কএন। তকব ভাষা খা রর্তনীমে স্বধাব কবৈত জা ওহি খানেখ কেঁ চেতনা সমিতি পঠনা কেব পত্রিকা “ঘব বাঁহব” মে ছপননি। হম নক্ষঁ-নক্ষঁ নিখনাজ শ্বক কেনক্ষঁ। হমব জে মৈথিনী ভাষা সাহিত্যমে নেখন কেব যাত্রা রিদেহ সঁ শ্বক ভেন তকবা বমণ জী ঠোস বস্তা প্রশস্ত কেনাহ।

বমণ জী, জেনা কহি চুকন ছী মৈথিনী রাঁগ্মময কেব জনসাজক্োপীডিয়া ছথি। সে খহি নেন ছথি জে হিনকা নগ সমগ্রতামে সভ সামগ্রী র্যবস্থিত কপ সঁ উঁপনব্ধ ছনি। খপন সামগ্রী সঁ জা রৈজ্ঞানিক, মনোরৈজ্ঞানিক খা খাত্মিক কপ সঁ সঁনগ্ন ছথি। এক-এক ডাক্যুমেঁঠ হিনকা নগ কৈঠনাঁগ কেব ফর্মেঁঠমে উঁপনব্ধ ছনি। এক সঁস্মবণ যাদ খারিঁ বহন খছি। 2019 মে হম প্রোফেসব দেবশঁকব নবীন জী কেব সঁগ পঠনা গেন বহী। পঠনামে ঠাঁজম্স অঁফ জঁডিয়া কেব এক স্পোঁসর্ড কার্যএ্রমমে হমবা নবীন জী সঁগ সাক্ষাক্োব কবক ছন। হমবা সঁগ খাবাধনা প্রধান সে ছনীহ। কার্যএ্রম সঁ এক দিন পহিনে হম খা নবীন জী পঠনা পঙ্কঁচ গেন বহী। সাঁমুকা পহব বমণ জী

অশোক কথাকাব সঁগ ভেঁট কবबाक हेत्त এनाह। हमব জিজ্ঞাসা ঞ जनबाँक छन জে নবীন জী অপন সাহিত্য লেখন কেব যাত্রা মৈথিলীমে গদ্য সঁ শুরু কেনে ছথি অথবা পদ্য সঁ। তকব প্রমাণ কে দেত? এক মোন ভেল জে নবীন জী সঁ জানকাবী হাসিল কবী। ফেব ভেল, অগব ও সহী জানকাবী নহি দেলনি তখন কী কবব? হুনকব বাঁত কেব অবহেলনা কববাঁক সামর্থ্য হমবামে কহিযো নহি ভেল। ফেব কী সমাধান হো? ভেল, "বমানন্দ ঝা বমণ হমব সমস্যা কেব সমাধান কহ সকৈত ছথি।" যদ্যপি হম পূর্ণ আশ্বস্ত নহি বহী। হম বমণ জী আ অশোক জী কেঁ নবীন জী নগ গপ্প কবৈত ছোড়ি বাঁহব আবি গেলহুঁ আ ডॉ. উষাকিবণ খান সঁ ফোন পব গপ্প কব নগলহুঁ। হুনকা সঁ জ্ঞাত ভেল জে প্রাবংভিক জীবনমে নবীন জী কবিতা কেব এক নঘু সংগ্রহ প্রকাশিত কেনে ছনাহ মুদা সংগ্রহ কেব নাম আ পোথী কেব উপনব্ধতা কেব জানকাবী উষাকিবণ খান নগ নহি ছননি। জখন হম কহনিযনিছ " বমণ জী নগ ও পোথী ভেটবাঁক সংভাবনা ভহ সকৈত অছি কী?"

উষাকিবণ খান আত্মবিশ্বাস সঁ বাজি উঠলনিহ: "অবশ্য হেবাঁক চাহী। আ অগব ও পোথী বমণ জী নগ উপনব্ধ নহি ছনি তঁ কতহুঁ নহি ভেটত।"

হম আবঁ আশ্বস্ত হোঞত অপন হোটন কেব কক্ষমে আবি গেলহুঁ। বমণ জী আ অশোক জী নবীন জী সঁগ নানা তবহক সাহিত্যিক আ পাবিবাবিক বার্তানাপমে মগ্ন

ছলাহ। হম আরিঁতে দেবী ক◌ॉফী কেব আর্ডব দৈত রাঁহব জেরাঁক নেন ঙ্কমা মাঁগি নেন। জখন ঞা সরঁ অপন-অপন ঘব নেন প্রস্থান কবহ নগনাহ তখন হম কাত নহ জাকহ হিনকা সঁ নিরেদন কএন: “অহাে নগ নরীন জী কেব অপন সাহিহিক যাত্রা কেব ঙঁষাকানমে নিখন কোনো করিতা সঁগ্রহ অছি কী?”

কনেকান সোচেত বমণ জী ঙঁত্তব দেননি; “জখন নরীন জী ডান্ঠনগঁজ কেব ক◌ॉনেজমে নেক্চবব ছনাহ তাহি সময এক করিতা কেব নঘু পোথী প্রকাশিত কেনে ছনাহ। হমব সঁগ্রহমে ঞা পোথী ঙঁপনব্ধ অছি। ম্বদা হমবা তাক পড়ত।”

“হমবা হব হানত মে ঞা পোথী চাহী। হম ম্নানকব প্রাবঁভিক বচনা কেব রিষয, শৈদ্ধ সঁধান, ঙঁপমা, শৈনী আ অনঁকাব আদি কে দেখ চাহৈত ছী। হমব ঙঁদ্ধেশ্য নরীন জীমে এক সাহিহকাব কেনা সময সঁগ অনগ-অনগ পড়ার, অনগ-অনগ রিষয, রিধা, মনোভার, সাহিহ চেতনা সঁগ আগা রঁঢ়েত ছনি তকবা দেখএ আ বুঁঝএ চাহৈত ছী। ঞা রিঁনা অহাঁক সহযোগ সঁ সঁভর নহি অছি।”

হমব কথ্য কেব অপন মৌন স্বীকৃতি দৈত বমণ জী গঁভীব ভেন অপন গর্দনি হিনা দেনাহ। আরঁ হমবা নগভগ 90 প্রতিশত রিশ্বাস ভহ গেন জে বমণ জী দোসব দিন ও পোথী হেবি নেতাহ।

সএহ ভেনৈক। দোসব দিন বমণ জী কার্যএ্রম কেব প্রাবঁভ হোৱঁ সঁ ডেঢ় ঘঁণ্ঠা পহিনে শ্বাৱিঁ গেনাহ শ্বা পোথী জেনা হম নিরেদন কেনে ছনিযনি তহিনা চুপচাপ হমবা দহ দেনাহ। এহি ৱাঁতক জানকাবী শ্বাঙা ধবি হমবা, বমণ জী শ্বা ভঁষা দীদী কেব শ্বনারে ককবো নহি ছনি।

ডেঢ় ঘঁণ্ঠা হমবা নেন পর্যাপ্ত সময ছন ওহি পোথী কেব ঠেঁক্সচব ৱুঁমৱাঁক নেন। জখন হম নরীন জী সঁ পত্ত বচনা পব ৱাঁত কবৱঁ শ্বক কএন তঁ ও শ্বপন ৱাঁত ৱঁম্মত গঁভীবতা দিস নহ জেৱাঁক ঁউত্তম কব নগনাহ। তখনে হম হ্মনক পোথী সঁ তীন শ্বথরা চাবি করিতা কেব কিছু শ্বঁশ স্বনা দেনযনি। হমবা নগ নরীন জী কেব প্রাবঁভিক বচনা সেহো করিতা সঁগ্রহ ঁউপনৱ্ধ শ্বছি ঙা ৱাঁত হ্মনক কন্পনা তকমে নহি ছননি। নরীন জী নিহ শৌধ কর্ম কেব ঘোব সাধক ছথি। স্বীকাব কেনাহ জে প্রাবঁভ ভনে কিশৌব মনক ঝঁম্মারাত কেব রেগমে প্রেম সঁ কেনে ছনাহ ম্বদা কিছুএ দিনক ৱাঁদ ঙা শ্বনুভর ভেননি জে হ্মনক সোচ শ্বা দিশা কতহুঁ শ্বান ঠাম ছনি।

হানহিমে হমবা প্রোফেসব ম্বতিনাথ ঝা কেব ৱাঁবেমে কিছু জনৱাঁক প্রযোজন ভেন। হ্মনকা নাম সঁ প্ববস্কাব ওহাদি জে দেন জাওত ছেঁক তকব চযন প্রএ্রিযা কেব হম এক বেফবী বহী। হম ওহিনা বমণ জী নগ একব চর্চ কেনে বহী। কিছুএ দিনক ৱাঁদ বমণ জী হমবা নগ এক পীডীএফ ফাওন প্রেষিত কেননি জাহিমে স্বৰ্হীয

প্রোফেসব ম্বত্তিনাথ ঝা পব কোনো খবসব পব জে ক্ষনক ব্যাক্তিত্ব খা ক্ষনকা পব জে হিনক ব্যাক্তিগত খবধাবণা ছুননি তকবা স্পষ্ঠ কেনে ছুনাহ। ওহি পীডীএফ ফাজন রঁনা কাগত কেব প্রিঁঠ কবা হম তীন-চাবি রেঁব পঢ়নে বহী খা খপন খজ্ঞানতা রঁক্ষত হদ ধবি দূব কবরঁাক প্রয়াস কেনে বহী।

হম রেঁব-রেঁব এহি রঁাত কেঁ স্বীকাব কবৈত ছী জে হম মঁদগতি কেব পাঠক ছী। সাহিহ কেব খনেক গঢ় রঁাত সভ নক্ষঁ-নক্ষঁ হমব মাথামে ঘুসৈত খছি। সহ স্বীকাব কবরঁামে কহেননাজ! ভনে কিছু নোক গেঁগ রঁনা ককবো নেন খঁঠ-শঁঠ নিখৈত ছথি ম্বদা খপন সমূহ কেব সঁস্কাব নহি দেখৈত ছথি, হমবা খপন সীমা বেখা রূঁঝন খছি। তাহিঁ রঁক্ষত পোথী সভ পঢ়মে রঁক্ষত খধিক সময নগৈত খছি। ঞা রঁাত নিখরঁাক উঁদেশ্য খতরেঁ জে বমণ জী খপন দূ পোথী হমবা পঠেনে ছথি, ম্বদা হম এখন ধবি ওকবা নহি পঢ়ি সকন ছী। খাবঁ ওকবো পঢ়বঁ খা খপন জ্ঞান খা সোচক মর্যাদামে বহৈত ওহি দ্বনূ পোথী পব রিস্তাব সঁ নিখরঁাক যন্ে কবরঁ।

উঁপবোক্ত প্রসঁগ খথরা উঁদ্ধবণ ত এক ছোঁট প্রসঁগ খছি। খতেক খনেক প্রসঁগ হমবা নগ খছি। হমব চর্চে কী, খনেক সাহিহকাব, পাঠক, শৌধাথী, রিদ্যাথী খা সমানোচক বমণ জী কেব উঁৎেষ্ঠ সঁকনন খা ক্ষনক সহযোগ সঁ নাভান্বিত ভেন হেতাহ। রঁক্ষত নোক এখনো ভহ বহন খছি। হমবা জখন কখনো কোনো গঁভীব নেখ

থ্রাদি কেব নেখন কেব সময কোনো সঁদর্ভ কেব দবকাব হোওত থ্রছি ত হম থ্রাঁখি ম্বনি বমণ জী কেঁ ফোন নগা নৈত ছ্রী। থ্রধিকাঁশ সময বমণ জী হমব জিজ্ঞাসা কেব সমাধান প্রামাণিক সঁদর্ভ সঁ কবৈত ছথি। হিনক সৌম্য স্বভার, ঙঁদাবতা, জ্ঞানক প্রতি থ্রহর্নিশ সঁনগ্নতা হিনকা ভীড় সঁ থ্রনগ ঠাঠ কবৈত ছনি। হমবা রিশ্বাস থ্রছি পাঠক সভ পঢ়ৈত কান থ্রপন-থ্রপন থ্রন্বভর সঁ হমব কথ্য কেব প্রামাণিকতা কেব থ্রন্বভর কবৈত হেতাহ।

থ্রতরেঁ নহি, জাহি তবহে বমণ জী মৈথিনী ভাষা কেব সাহিত্যকাব, মিথিনা কেব রিদ্বান চাহে ও কোনো রিধা থ্রা ক্ষেত্র কেব হোথি, থ্রতি প্রাচীন সঁ নর নেখক সভক জন্ম দিরস, জে দিরঁগত ভহ গেন ছথি তিনকব থ্ররসান দিরস, এক- এক থ্রাদমী কেব বচনা কেব নাম, গাম থ্রাদি কেব থ্রতিবিঞ স্মনকা সঁ সঁরঁধিত প্রসঁগ, স্মনক ছরি, পোথী কেব ছরি থ্রাদি থ্রনেক চীজ সরঁ দৃষ্টাঁত নেন বখৈত ফেসর্বুক থ্রথরা থ্রান সামাজিক সঁজান পব থ্রপন পোস্ঠ কেব মাদে নোক কেব মানস পঠন পব সাহিত্যকাব কেঁ জিযোনে বহৈত ছথি সে থ্রপনা থ্রাপমে রঁস্মত পৈঘ রাঁত ছেঁক। সামগ্রী, সামগ্রী কেব ছরি, সামগ্রী সঁগ সাহিত্যকাব কেব প্রমাণিকতা সভ কিছু এক ঠাম পবোসহ কেব কনা থ্রা রৈজ্ঞানিক দৃষ্টি ছনি বমণ জী কেব।

अंतमे कहए जे रमण जी सन मैथिल साहित्यकार कें भारि चेतना समिति पटना अथवा कोनो संस्था गर्वक अनुभव कए सकैत अछि। हम सभ रमण जी केर कारण अनेक साहित्यकार आ मिथिला केर मनीषि लोकनि कें नियमित स्मरण करैत छी, ओनका रूपेमे, ओनक रचनाक रूपेमे बूझैत छी।

हम तँ अपन कुलदेवी सँ बेर-बेर प्रार्थना करब जे रमण जी रहैत दिन धरि दैहिक, मानसिक सब पर सुस्थ, प्रसन्न आ सदैव क्रियाशील रहथि जाहि सँ साहित्य प्रेमी लोकनि कें हिनक लेखनीक आ संग्रह केर लाभ भेटैत रहनि।

২.২০. নানদের কামত- ডা. বমানন্দ ঝা বমণ জীক বচনা সংসাব

নানদের কামত

ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' জীক বচনা সংসাব

মধ্ুবঁনী জিনান্তগ্মত প্রসিদ্ধ নানগঁজ গামমে প্রভারশানী ব্যাক্তি শ্রী পবমানন্দ ঝা জীকে ঘব দি. ২ জনরবী সন্ ১৯৪৯ ঞা০কেঁ এক বাঁনকক জন্ম ভেন বহয, জিনক নাম পড়ন বমানন্দ ঝা। বমা নন্দ ঝা জী বাণিজ্যক মেধারী ছাত্র বহন ছথি। ও এম এ. পীএচডী কবৈত খাজিরিকা নেন ভাবতীয বিজর্ব বেঁক -শাখা পঠনামে কার্যবত বহথি। ওতয সঁ সেরা নিবৃত্তি পারিঁ সাহিহ ক্ষেত্রমে রুচি নেননি। ডাক্ঠব ঝা জী

যশস্বী সদস্য, মৈথিলী লেখক সংঘ-পটনা केव छथि। हिनक सूक्ष्म दृष्टि, धैर्य आ

যশস্বী সদস্য, মৈথিলী লেখক সঁঘ-পটনা কের ছথি। হিনক সূক্ষ্ম দৃষ্টি, ধৈর্য আ অথক পরিশ্রম বিগত ৬০ সাল সঁ মৈথিলী সাহিত্যক' বসঁত দেখল গেল ছেক। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে ছিড়িয়াএল ও হেরাএল রচনা সভক উঁখেনল কয স্বধী পাঠক সোন্না মূল্যাঁকন রূপেঁ সমীক্ষা সঁ মৈথিলী সাহিত্যিকীমে প্রাণ ফুঁকনে ছথি। ওনা খূব মেহনত আ শ্রমসাধ্য সঁ কিযো লেখক অপন রচনাকেঁ পোথী-পুস্তিকা ছপবাঁবৈত অছি,সে কতেকো সিদ্ধহস্ত কবি-কথাকাবকে মৌলিক রচনা প্রকাশিত কবযমে প্রকাশক বিন্ন আর্থিক সেরাকে রুচি নৈত ছেক। আওব ছপল পোথীকেঁ বিজ্ঞাপন পাঠক ধবি পোথী চর্চা আ সমীক্ষা গুণ প্রকাশী ভেলা সন্তা বঁজাব ভার ভেঠৈত ছেক। সে নি:শুল্ক আ রেঁল রূপেঁ সেহো পোথী পবসন জাএছ। বিন্ন কিননে পঢ়ল পোথীক সঁগ সমীক্ষা হেবাঁক জগহ প্রসঁশী বেঁসীতব কযল জাএত বহল অছি। মুদা বমানন্দ বাঁবূ তাহিমে অপবাদ হেবাঁক তগমা লেখকীয সমাজ সঁ মৌখিক রূপেঁ প্রাপ্ত কযনে ছথি। বঁম্মআযামী ব্যক্তিত্বক ডা. ঝা জী সাহিত্যিকীমে বেঁছপ পবিচয বঁনা লেনে ছথি, জহেল কি ও সাহিত্যক বিদ্যাথী নহিঁ বহল ছথি। হিনকা মাদে বিশেষ জনতব সোশল মীডিযা আ পত্র- পত্রিকামে এবঁ বিডিযো স্বনি সদ্দদয পঙ্ককে পাঠক অপন ছান বঁঢ়া সকৈত অছি। হিনক শোধ-পত্র,আলেখ আ সেমিনাব'ক রওবা সঁ সেহো সময-সময পব পাঠককে জিজ্ঞাসা ক্ষুধাক পূর্তি হোযত। প্রকাশনকে ক্ষেত্রমে স্তবীয প্রকাশক হিনক

রিরেচ্য পোথী ছপনে ছেক। প্রকাশিত পোথীক সংক্ষিপ্ত রিরবণ নঘ্ৃ খানেখমে দ্রষ্টব্য হোযত -:

নরীন মৈথিনী করিতা-১৯৮২ ঞা০, মৈথিনী নহর করিতা-১৯৯২ , মৈথিনী সাহিত্য ও বাজনীতি-১৯৯৪ , খখিযাসন-১৯৯৬ , রেঁসাহন-২০০২ , ভজাবন-২০০২, নির্যাত কৈসে শ্বক করে ? হিন্দী-বিজর্র রেঁক পর্টনাক প্রকাশন সম্পাদিত, মৈথিনী'ক খাবম্ভিক কথা -১৯৭৮ সমীক্ষা, খ্যামানঁদ বচনারনী ১৯৮১ , জনার্দন ঝা জনসীদন কৃত নির্দযী সাস্ব -১৯১৪ খা প্বনর্রিরাহ-১৯২৬ প্রকাশিত-১৯৮৪ , চেতনাথ ঝা কৃত শ্রী জগন্নাথপ্বী যাত্রা-১৯১০ ; ১৯৯৪ ঞা০, বাস রিঁহাবী নান দাস কৃত স্বমতি -১৯১৮; ১৯৯৬ ঞা০ , জীরঁছ মিশ্র কৃত বামেশ্বব-১৯১৬; ১৯৯৬ ঞা০, তেজধাব ঝা কৃত স্ববরাজ রিজয নাটক -১৯১৯; ১৯৯৬ ঞা০, ভেঁটঘাঁট (ভেঁটরার্তা)- ১৯৯৮, কচয তঁ সহ নৈ তঁ ফুসি -১৯৯৮, প্বণ্যানঁদ ঝা কৃত মিথিনা দর্পণ ১৯২৬; ২০০২ ঞা০, যদ্বরীব বচনারনী ১৮৮৮-১৯২৪; ২০০২ ঞা০, শ্রী রঁন্নভ ঝা ১৯০৬-১৯৪৯; কৃত রিদ্যাপতি রিরবণ -২০০৬, মৈথিনী উপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ ২০০২ খন্বরাদ নেন ভাষা-ভাবতী সম্মান ২০০৪-৬ (সী খাঞা খাঞা এন) মৈস্বব ছও রিঁগহা খাঠ কঠা-ফকীব মোহন সেনাপতিক উড়িযা উপন্যাসক মৈথিনী খন্বরাদ নেন প্রাপ্ত ভেন ছন্হি। পত্রিকা সম্পাদন খা সভ সম্পাদন -:

প্ৰযোজন ১৯৯২ মাসীক, কোষাঙ্কব -হিন্দী ১৯৮২, ঘব-বাঁহব ত্ৰিমাসিক-চেতনা সমিতি পঠনা। ঋাদি।

২.২১. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ঋখিযাসন (কেন্দ্ৰীয মৈথিলী ৱোঁনী)

'ঋখিযাসন' : ভাবতীয কাব্যশাস্ত্ৰ, পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত ঋা ৱিদেহ সমান্তৱ জতিহাস-দৃষ্টিসঁ ৱিস্তৃত ঋালোচনাত্মক ঋাস্বাদ

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

প্রস্তাৱনা : ঞ্জতি, ঞ্জতিকাব আ সমীক্ষাক প্রস্থান-ৱিন্দু

ডা° বমানন্দ ঝা 'বমণ'ক 'অখিযাসন' মৈথিনী সাহিত্যক ঞতিহাস, কথা-ৱিকাস, আবম্ভিক উঁপন্যাস, ৱিস্মৃত সাহিত্যসেৱী, বাষ্ট্ৰীয চেতনা, গীত-কাৱ্য, পত্ৰকাবিতা, স্তম্ভ-নেখন আ আধুনিক কথাক সামাজিক সবোকাবক পুনর্মূন্যাঙ্কন কবযৱনা আনোচনাম্মক নিৱন্ধ-সংগ্ৰহ অছি। ঞা সংগ্ৰহ ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব সঁ সন্ ১৯৯৩ ঞা° মে প্রকাশিত ভেন আ এহিমে পচীস টা স্বতন্ত্ৰ আনোচনাম্মক নিৱন্ধ সংকনিত অছি। এহি সভ নিৱন্ধক মূন প্রকাশন-স্রোত 'মিথিনা মিহিব', 'মিথিনামোদ', 'ভাখা', 'মৈথিনী অকাদমী পত্ৰিকা', 'ৱঁসাত', 'হানচান', 'মৈথিনী প্রকাশ' সন পত্ৰ-পত্ৰিকা আ অখিন ভাবতীয মৈথিনী সাহিত্য সম্মেননক স্মাবিকা থিক। তাৎ্পর্য ঞা জে ঞা কোনো একহি ৱেব যোজনাৱদ্ধ কপেঁ নিখন গেন গ্ৰন্থ নহি, অপিত সন্ ১৯৭২ সঁ নহ কহ ১৯৮৯ ধবিক নগভগ দু দশকক পত্ৰকাবীয-আনোচনাম্মক শ্রমক সংচযন থিক। এহি সংকননাম্মক স্বৰূপকেঁ ধ্যানমে বখনে ৱিনা একব সম্যচিত মূন্যাঙ্কন সম্ভৱ নহি।

পোথীক আবম্ভ পং° শ্ৰীঞ্জঞ্জ ঠাকুব আ 'চন্দ্ৰবপ্ৰভা'কেঁ মৈথিনীক আবম্ভিক কথাকাবিতা আ কথা-সংগ্ৰহক পবম্পবামে প্রতিষ্ঠিত কবৱাক প্রযাসসঁ হোঞত অছি আ সমাপন আধুনিকতম কথাকাব প্রভাস কুমাব চৌধবীপব — অর্থাৎ মৈথিনীক

পহিন কথাকাবসঁ নহ কহ সমকানীন কথাকাব ধবি, প্রাযঃ দ্বত শৈতাব্দীক রিস্তাব এহি পচীস নির্বন্ধমে সমাহিত অছি। এহি দীর্ঘ পঠনক কাবণেঁ 'অখিযাসন' মাত্র সমীক্ষা নহি, অপিত্ত এক প্রকাবক সমান্তব সাহিত্যেতিহাসক আধাবশিনা-প্রস্তব বঁনি জাগত অছি — আ জএহে ওকব সভসঁ পৈঘ মৌনিকতা তথা সভসঁ পৈঘ সীমা দ্বনূক স্রোত থিক।

জা পোথী সাহিত্যক স্থাপিত শিখব-পুরুষ সভক প্রশৈস্তি মাত্র নহি কবৈত অছি। একব মূন প্রশ্ন অছি — মৈথিনী সাহিত্যক ঙতিহাসমে কে স্মবণীয বঁনাওন গেন, কে রিস্মৃত ভেন, কোন বচনা 'প্রথম' কহন গেন, কোন পাণ্ডুনিপি পাঠক ধবি নহি পহুঁচন, আ সাহিত্যিক মান্যতা নির্মাণমে সঁস্থা, পত্রিকা, সম্পাদক, প্রকাশৈক, প্ররাসী কেন্দ্রব আ সামাজিক সত্তা কেহন ছুমিকা নিভরৈত বহন। গ্রতিক কেন্দ্রীয অভিপ্রায স্পষ্ট অছি — মৈথিনী গদ্য আ পদ্যক ওহি প্রাবম্ভিক তথা উপেক্ষিত বচনাকাব নোকনিকেঁ প্রকাশৈমে অননঁ, জিনকা মুখ্যধাবাক সাহিত্যেতিহাস রিঁসবি গেন অথরা জিনকা সম্বন্ধী সামগ্রী 'অনুপনব্ধ' বহি গেন।

'অখিযাসন'ক পচীস অধ্যায একবেখীয ঙতিহাসক বঁদনা অনেক সমান্তব ধাবাক উদ্‌ঘাটন কবৈত অছি —

- মৈথিনীক আবম্ভিক কথা আ উপন্যাসক খোজ,

- রিস্মৃত বচনাকাবক প্বনর্প্রতিষ্ঠা,
- স্বতন্ত্রতা-সঙ্গ্বাম ঋা মাতৃভাষা-জাগবণ,
- কথা, গীত, গপ্প, স্তম্ভ ঋা পত্রকাবিতাক রিধাগত রিরেচন,
- নাবী, গবীৱঁ, কিসান, ৱেঁবোজগাব যুরক ঋা শৌষিত রর্গক ঋনুভর,
- স্বতন্ত্রতাক ৱাঁদক বাজনীতিক রিডম্বনা,
- সামাজিক সঁক্রমণ, ঋস্তিত্ব-সঁকষ্ঠ ঋা নৈতিক ঋরমূন্যন।

এহি ঋর্থমে 'ঋখিযাসন' ঋানোচনা মাত্র নহি, মৈথিনী সাহিত্যক ঋভিনেখীয প্বনরুদ্ধাব ঋা সমান্তব ওতিহাস-নেখনক মহত্ত্বপূর্ণ উঁপক্রম ঋছি।

প্রস্তুত মূন্যাঙ্কনমে তীন দৃষ্টি-প্রতিমানক একসাথ প্রযোগ কএন গেন ঋছি — (ক) ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয প্রতিমান (বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিত্য, বীতি, ঋনঙ্কাব, সাধাবণীকবণ, নোকমঙ্গন); (খ) পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত (ঐতিহাসিকতারাদ ঋা নর-ঐতিহাসিকতারাদ, মার্ক্সরাদী সমাজশাস্ত্রীয সমীক্ষা, রূপরাদ, নাবীরাদী রিমর্শ, উঁত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ, ঋস্তিত্বরাদী-মনোরিশ্লেষণরাদী দৃষ্টি, পাঠক-প্রতিক্রিযা সিদ্ধান্ত, রিখণ্ডনরাদক হাশিযা-প্বনরুদ্ধাব ঋা কৈননক বাজনীতি); ঋা (গ) রিদেহ সমান্তব সাহিত্য-ঋান্দোলনক সমান্তব ওতিহাস-প্রতিমান তথা গঙ্গেশ উঁপাধ্যায-মূনক নর্য-ন্যায জ্ঞানমীমাংসা, জে মুখ্যধাবাক কৈনন-নির্মাণক রিরুদ্ধ

ৱপ্তপ্রায, হাশিযাগ্রত খা খভিনেখহীন বচনাকাবক প্বনঃস্থাপনাকেঁ খপন ঘোষিত নষ্ক্য মানৈত খছি, খা জে নব্য-ন্যাযক 'হেত্বাভাস' খা 'শৈষ্ক-প্রমাণ'ক উঁপযোগ কহ সাহিহমে নিহিত রৈচাবিক ছনকেঁ খনাবৃত কবৈত খছি। এহি তেসব প্রতিমানক দৃষ্টিসঁ 'খখিযাসন' এক খগ্রগামী পূর্র-কপ (প্রোটো-পাঠ) থিক — কিএক তঁ বমানন্দ ঝা জে কাজ ১৯৭০ সঁ ৮০ দশীকমে ব্যক্তিগত শ্রমসঁ কেনে ছনাহ, রিদেহ-খান্দোনন ওকবে সঁস্থাগত, খভিনেখীয খা জনতান্ত্রিক রিস্তাব দৈত খছি।

এহি সমীক্ষাক সঁবচনা দূ ভাগমে রিভক্ত খছি। পূর্রার্ধমে প্রত্যেক খধ্যাযক রিশিষ্ট গ্বণ, উঁপনব্ধি খা সৈদ্ধান্তিক মহত্ত্বক রিরেচন খছি; উঁত্তবার্ধ পূর্ণতঃ সীমা, দ্বর্বনতা খা পদ্ধতিগত সঁকষ্টকেঁ সমর্পিত খছি।

খানোচনাম্মেক প্রতিমান

ভাবতীয সাহিহশাস্ত্রীয দৃষ্টি

বস — পোথীক রিভিন্ন খধ্যাযমে করুণ, রীব, হাস্য, শৃঙ্গাব, ভক্তি খা বৌদ্র বসক রিরেচন ভেটৈত খছি। 'বামেশ্বব'ক দুখ খা পাবিরাবিক রিঘটন করুণ বস উঁপ্নেন্ন কবৈত খছি; দ্বিজরবক বাঙ্গবীয করিতা রীব খা বৌদ্র বস জগবৈত খছি; হবিমোহন ঝাক গপ্প হাস্য-ব্যঙ্গ্যক ভূমি বচৈত খছি; হবিনতাক ভজন ভক্তি খা মধুব বসক

ধাবা ৰঁহেৰৈত শ্বছি; শ্বাবসী শ্বা মোহেনক গীত শৃশ্বাব, প্রগ্নতি শ্বা ভারমাধুর্যক শ্বন্বভর দৈত শ্বছি।

ধ্বনি — শ্বনেক বচনাক প্রত্যক্ষ কথা পাছাঁ শ্বপ্রত্যক্ষ সামাজিক শ্বর্থ শ্বছি। হুখ কেরন ভোজনক শ্বভার নহি, শ্বার্থিক সঁবচনাক শ্বন্যায শ্বছি। রিরাহ কেরন ঘবেনূ সঁস্কাব নহি, স্ত্রীক সামাজিক স্থিতি শ্বা জাতিগত প্রতিগ্নাক ঞ্চেত্র শ্বছি। ভাষা কেরন সম্প্রেষণক সাধন নহি, সাঁস্গ্নতিক স্বাধীনতাক প্রতীক শ্বছি।

রক্রোক্তি — যাত্রীক স্তম্ভ, হবিমোহন ঝাক গপ্প, শ্বামানন্দ ঝাক ব্যঙ্গ্য, ননিত শ্বা ধীবেন্দ্বক কথা তথা শ্বাবসীক বাজনীতিক করিতা রক্র কথন, রিডম্বনা, ব্যঙ্গ্য শ্বা প্রতীকক মাধ্যমসঁ শ্বপন শ্বর্থ ডঁপ্রেন্ন কবৈত শ্বছি।

ঔচিত্য — বমণজী ৰেঁব-ৰেঁব ঞা প্রশ্ন ডঁঠৰৈত ছথি জে বচনাক রিষয, পাত্র, ভাষা, শৈনী, কান শ্বা রিধাক ৰীচ ঔচিত্য শ্বছি কি নহি। কথাকেঁ ডঁপন্যাস, গপ্পকেঁ কথা, শ্বন্বরাদকেঁ মৌনিক গ্নতি শ্বথরা প্রভারকেঁ শ্বন্বরাদ কহৰ ডঁচিত শ্বছি কি নহি — ঞা সভ ঔচিত্যক প্রশ্ন শ্বছি।

সাধাবণীকবণ — এক ব্যক্তিক হুখ, ৰেঁবোজগাবী, রিরাহ-দ্বঃখ শ্বথরা সাঁস্গ্নতিক ঞোভ তখন সাহিত্যিক মূন্য গ্রহণ কবৈত শ্বছি জখন ও সম্পূর্ণ সম্বদায শ্বথরা ঝগক

খন্বভর রঁনি জাওত খছি। ধীবেন্দ্রবক কথা-রিরেচনমে নেখক স্পষ্ঠ কবৈত ছথি জে রৈযক্তিক খন্বভর সামাজিক মনক খভিব্যক্তি রঁননাপব সাহিত্য সামাজিক সন্দর্ভ গ্রহণ কবৈত খছি।

নোকমন্ধীন — খখিযাসনক খানোচনা সাহিত্যকেঁ সমাজসঁ পৃথক নহি মানৈত খছি। মাতৃভাষা-সেরা, স্ত্রীশিক্ষা, জাতিরিবোধ, শ্রমক প্রতিষ্ঠা, গবীরঁক খধিকাব খা বাষ্ট্রীয স্বাধীনতা সাহিত্যিক মূন্যাঙ্কনক মহত্ত্বপূর্ণ খাধাব রঁনৈত খছি।

পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্তক খাধাব

কপরাদী দৃষ্টি — কথানক, চবিত্র-নির্মাণ, সঁরাদ, রাতারবণ, কথা-গতি, প্রতীক, পুনবারৃত্তি, গীতাত্মকতা খা রিধাগত সঁবচনাক পবীক্ষণ কপরাদী দৃষ্টিসঁ কএন জা সকৈত খছি।

নর-এতিহাসরাদী দৃষ্টি — প্রত্যেক বচনাকেঁ ওকব সমযক সত্তা, সঁস্থা, ভাষা-বাজনীতি, স্বতন্ত্রতা-খান্দোনন, সামাজিক স্বধাব, সামন্তরাদ খা খার্থিক পবিরর্তনসঁ জোড়িকহ পঢ়ন গেন খছি।

মার্ক্সরাদী দৃষ্টি — দুখ, নির্ধনতা, শ্রম, সামন্তী শোষণ, পুনিস-প্রশাসন, পূঁজী, চুনার, রেঁবোজগাবী খা বক্ত-রিভাজন খনেক খধ্যাযক মূন প্রশ্ন খছি।

নাবীরাদী দৃষ্টি — 'নির্দযী সাস্ব', 'স্বমতি', 'চন্দ্বগ্রহণ', হবিনতাক ভজন, ক্ষমাব গংগানন্দ সিঁহক কথা খা ননিতক কথা-রিরেচন স্ত্রীক শিক্ষা, রিরাহ, দেহ, ওচ্ছা, ঘবেনূ শ্রম, রিধরাপন খা সামাজিক নিযন্ত্রণক প্রশ্ন ডঁঠরৈত খছি।

ডঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি — মৈথিনীপব হিন্দী খা খঙ্গ্বেজীক দরাঁর, মাতৃভাষাক ডঁপেক্ষা, দেরনাগবীক প্রসাবক বাজনীতি, স্থানীয ভাষা-সাহিত্যক খধিকাব খা বাষ্ট্রীযতাক ভীতব ভাষিক রঁক্ষানতা — ঞা সভ ডঁত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শক রিষয খছি।

খস্তিত্বরাদী খা মনোরিশ্লেষণরাদী দৃষ্টি — ননিত খা ধীবেন্দ্বক কথা-রিরেচনমে নিবর্থকতা, একাকীপন, রেঁবোজগাবী, দাযিত্বক খসহ্য ভাব, যৌনিক ওচ্ছা, খাত্মেপবাযাপন খা সামাজিক খসঁগতিক রিশ্লেষণ ভেটৈত খছি।

পাঠক-প্রতিক্রিযা দৃষ্টি — হবিমোহন ঝাক গপ্প খা যাত্রীক স্তম্ভ-নেখনক খধ্যায পাঠক-সম্বদায, পত্রিকাক সঁরাদাত্মকতা, হাস্যক নোকপ্রিযতা খা পাঠকীয রুচিক নির্মাণপব ধ্যান দৈত খছি।

রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি খা নব্য-ন্যায জ্ঞানমীমাঁসা

রিদেহ সমান্তব গতিহাসক মূন ধাবণা খছি জে সাহিহিক গতিহাস কেরন বাজকীয মান্যতা, প্ববস্কাব, রিশ্বরিদ্যানয খা প্রসিদ্ধ নেখকক গতিহাস নহি হোগত খছি। ওহি গতিহাসমে নিম্ন সভক সমান খধিকাব খছি —

- দুর্নভ পাণ্ডুনিপি,
- খপ্রসাবিত পোথী,
- স্থানীয পত্র-পত্রিকা,
- গ্রামীণ বচনাকাব,
- মাহভাষা-সেরী,
- রিস্মৃত সম্পাদক,
- খার্থিক খভারমে নিখৈত করি,
- স্ত্রী-পাত্রক মৌন,
- কিসান খা মজদূবক পীড়া,
- ভাষিক পবাধীনতা,
- মিথিনা খা প্ররাসক সাংস্কৃতিক সম্বন্ধ।

মৈথিলী সাহিত্যক ঙতিহাস সদিখন একঠা ৱৈচাৱিক সঁঘৰ্ষক ক্ষেত্ৰ বহল অছি। এক দিস 'মুখ্যধাৰাক পৰম্পৰা' অছি, জে শাস্ত্ৰীয় সন্তুলন, সঁস্থাগত মান্যতা, ব্ৰাহ্মণৱাদী আভিজাত্য আ অতীতকেঁ পৰিমার্জিত কয় প্ৰস্তুত কৰবাঁপৰ কেন্দ্ৰিত বহল অছি, তঁ দোসৰ দিস 'ৱিদেহ সমান্তৰ পৰম্পৰা' অছি, জে জনমানসক ধড়কৈত হৃদয, শোষিত-ৱঞ্চিতক প্ৰতিবোধ আ যথাৰ্থৱাদী চিত্ৰণসঁ জুড়ল অছি। নৱ্য-ন্যাযক 'শৰ্ঙ্ক-প্ৰমাণ' সিদ্ধান্তক অনুসাৰ সহ ওতয খণ্ডিত হোঙছ জতয প্ৰমাণকেঁ দৰাঁ দেল জাঙছ — জেনা দূষণ পঞ্জীক ছুপাযৱ; আ 'হেত্বাভাস'-ৱিৱেচনসঁ সাহিত্যমে নিহিত তার্কিক দোষ আ ৱৈচাৱিক ছল অনাবৃত হোঙত অছি। 'অখিযাসন'ক প্ৰধান উঁপলব্ধি ঙা অছি জে ও মৈথিলী সাহিত্যক মুখ্য সড়কক ৱঁগলমে দৰাঁওল অনেক পদচিহ্নকেঁ পুনঃ দৃশ্য ৱঁনৱৈত অছি।

পূৰ্বাৰ্ধ : অধ্যাযৱাৰ উঁপলব্ধি আ আলোচনাত্মক আস্বাদ

১. মৈথিলীক পহিল কথাকাৰ পঁ॰ শ্ৰীগ্ৰন্থ ঠাকুৰ আ 'চন্দ্ৰপ্ৰভা'

সঁগ্ৰহক প্ৰথম নিৱন্ধ এক প্ৰকাৰেঁ সমস্ত গ্ৰতিক ৱীজাধ্যায থিক। ঙা অধ্যায মৈথিলী কথা-সাহিত্যক আৰম্ভ-ৱিন্দু সম্বন্ধী প্ৰচলিত ধাৰণাকেঁ সঁশোধিত কৰৈত অছি। ৰমানন্দ ঝা এহিঠাম 'প্ৰথম'ক অন্বেষণকেঁ আলোচনাত্মক কৰ্মক ৰূপমে প্ৰতিষ্ঠিত

কবৈত ছথি — "কথা রিকাসক মাহ্ম পব সর্রপ্রথম কোন মৈথিনী সেরী গ্খগ্রসব ভেনাহ, তকব গ্খন্বসঁধান।" ঙা ঘোষণা-রাক্য পূর্ণ সঁগ্রহক পদ্ধতিগত ঘোষণাপত্র থিক।

পঁ০ শ্রীগ্নঞ্জ ঠাক্ববক জন্ম ১৭৬০ ঙা০ মে খণ্ডরনাহ্ননমে ভেন ছন; ও সর্রসীমা নিরাসী পঁ০ মহেশ্বৃব ঠাক্ববক প্বত্র ছনাহ গ্খা হ্মনক নিধন ১৮২২ ঙা০ মে ভেন। হ্মনক গ্রন্থসভমে 'মিথিনা তীর্থপ্রকাশৗ', 'নাবী ধর্মপ্রকাশৗ', 'শৃদ্র রিরাহ পদ্ধতি', 'রৈতবণীদানম্', 'শ্বিদ্ধ নির্ণয' গ্খা 'শিরপূজা প্রদীপিকা' প্রম্বখ গ্খছি। হ্মনকা মৈথিনীক পহিন কথাকাব গ্খা 'চন্দ্বপ্রভা'কেঁ পহিন কথাগ্নতি সিদ্ধ কবরাঁক হেত্ত সমীক্ষক রঁশারনী, তিথি, গ্বরু-শিষ্য-পবম্পবা গ্খা খণ্ডনাম্বেক প্রমাণ — জযকান্ত মিশ্রক 'চন্দ্বভাগা' নামকবণক ভ্রম-নিরাবণ — সভক সহাবা নৈত ছথি। 'চন্দ্বভাগা'ক রঁদনা 'চন্দ্বপ্রভা' নামক ঙা শ্বিদ্ধিকবণ গ্খানোচনাক গ্খভিনেখীয সারধানী দেখরৈত গ্খছি।

নেখক 'চন্দ্বপ্রভা'কেঁ উন্নৈসম শতাব্দীক মৈথিনী গদ্যক নমূনা তথা গ্খাবম্ভিক কথা-সঁগ্রহক রুপমে স্থাপিত কবৈত ছথি। পাণ্ডুনিপি জীর্ণ ছন, গ্নতিক কিছুএ গ্খঁশ উঁপনব্ধ বহন গ্খা একব প্রকাশন নেখকক নিধনক রঁহ্মত রর্ষ রাঁদ সন্ ১৯২৯ মে ভেন। 'চন্দ্বপ্রভা'ক সঁবচনা গ্বরু-শিষ্য সঁরাদ গ্খা এক কথাসঁ দোসব কথা নিকনরাঁক

পদ্ধতিপৰ আধাৰিত অছি; এহিমে গুৰু-শিষ্যা সংৱাদক মাধ্যমসঁ নীতিৰচনক সমৰ্থন কএল গেল অছি, জাহিমে প্ৰাচীন গদ্য-শৈলীক উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন ভেটৈছ। এহি দৃষ্টিসঁ একৰ সম্বন্ধ পঞ্চতন্ত্ৰ, ৱিদ্যাপতিক 'পুৰুষ-পৰীক্ষা' আ সংস্কৃতক আখ্যান-উপাখ্যান-পৰম্পৰাসঁ জুড়ৈত অছি — ও শুদ্ধ শাস্ত্ৰীয পৰম্পৰা-অনুৱৰ্তিক দৃষ্টি থিক। কথা সভ শিক্ষাপ্ৰদ, ঘটনাপ্ৰধান আ নৈতিক নিষ্কৰ্ষৱালী অছি।

ভাৰতীয ঔচিত্য-দৃষ্টিসঁ একৰ মহত্ত্ব কথানকক জটিলতামে নহি, আৰম্ভিক মৈথিলী গদ্যক ঐতিহাসিক ভূমিকামে অছি। পাশ্চাত্য দৃষ্টিসঁ ও উদ্গম-অন্বেষণ থিক, জে ঐতিহাসিকতাৱাদী সমীক্ষাক কেন্দ্ৰীয প্ৰৱৃত্তি ছী। ৱিদেহ সমান্তৰ ওতিহাস-দৃষ্টিসঁ ও অধ্যায সভসঁ মহত্ত্বপূৰ্ণ অছি — কিএক তঁ 'চন্দ্ৰপ্ৰভা'ক "অনুপলব্ধতা"কেঁ সমীক্ষক স্বযং ৰেখাঙ্কিত কৰৈত ছথি, আ দুৰ্লভ পাণ্ডুলিপি, সম্পাদক আ প্ৰকাশকক শ্ৰমকেঁ সাহিত্যিক ওতিহাসক অংশ বঁলৱৈত ছথি। হাশিযাকৃত, অভিলেখহীন, লুপ্ত-পাঠক পুনঃস্থাপনা — ওএহ সমান্তৰ ওতিহাসক মূল-মন্ত্ৰ থিক, আ ৰমানন্দ ঝা একৰ পহিল ঘোষ এতয কৰৈত ছথি।

২. মৈথিলীক প্ৰথম উপন্যাসকাৰ পং জীৱছ মিশ্ৰ আ 'ৰামেশ্বৰ'

লেখক 'বামেশ্বব'কেঁ সন্ ১৯১৬ মে মিথিলা প্রিঁন্টিংগ বর্ক্স, মধুবনী সঁ প্রকাশিত মৈথিলীক প্রথম মৌলিক উপন্যাস মানৈত ছথি। পং জীবছ মিশ্রক জন্ম ১৮৬২ ঈং মে ভেল ছল; পিতাক অসামযিক নিধনক কাবণেঁ হুনক শিক্ষা বাঁধিত ভেল, তথাপি ও সংস্কৃত, মৈথিলী, হিন্দী আ উর্দূক গহন অধ্যযন কএননি। হুনক জীবন, সাহিত্যিক প্রেবণা আ মাতৃভাষাক প্রতি প্রতিবদ্ধতাকেঁ রিস্তাবসঁ প্রস্তুত কএল গেল অছি — হিন্দী-রিস্তাববাদক রিরুদ্ধ প্রতিবোধ আ 'মৈথিল মহাসভা'ক রংশানুগত নেতৃত্বক রিবোধ, জা সভটা রস্তুতঃ ঔপনিবেশিক-কালীন ভাষিক অস্মিতা-সংঘর্ষক জীরন্ত দস্তাবেজ থিক।

উপন্যাসক কেন্দ্রবমে দুখ, শ্রাদ্ধক আডম্বব, ঋণ, পুলিস-প্রশাসনক অত্যাচাব, মূঠ অভিযোগ, কাবাবাস, পাবিবাবিক রিঘটন আ অপবাধক সামাজিক উত্পত্তি অছি। বামেশ্বব অপন পিতাক শ্রাদ্ধক লেল কর্জ লৈত অছি, ঘব-ঘবাড়ী বৈঁচযপব রিরশ হোঞত অছি, আ অন্ততঃ পুলিসক প্রতাড়নাসঁ ক্ষুব্ধ ভহ ডকৈত বনি জাঞছ; ওকব পত্নী পার্রতী কমলামে ডুবি আত্মহত্যাক প্রযাস কবৈত অছি। বামেশ্বব জন্মজাত অপবাধী নহি; আর্থিক রিরশতা, সামন্তী সত্তা আ প্রশাসনিক ছল হুনকা অপবাধক বাঁটপব ধকেলৈত অছি। মার্ক্সবাদী দৃষ্টিসঁ বামেশ্ববক অপবাধ বাস্তরমে রর্গীয শোষণক পবিণাম অছি। করুণ বসক নির্মাণ উপন্যাসক আবম্ভিক দৃশ্যসঁ হোঞত

থছি — শ্রাদ্ধক রাঁদ ফেকন ভোজনপব হুক্ব সভ ঠুঁঠি পড়ৈত থছি থা হুখন রাঁনক দূবসঁ দেখৈত বহৈত থছি। নেখকক থন্বসাব সঁরাদ সবন থা স্বাভারিক থছি তথা রাতারবণ-নির্মাণ প্রভারকাবী।

মার্ক্সরাদী-নরঐতিহাসিকতারাদী দৃষ্টিসঁ ঙা নিরঁন্ধ গ্রতিক সর্রশ্রেষ্ঠ থধ্যায-মধ্যে এক থিক। সমীক্ষক 'বামেশ্বৃব'কেঁ মাত্র সৌন্দর্যশাস্ত্রীয রস্তু নহি, থপিত্ত সত্তা-সঁবচনা — বাজ দবভঁগা, মৈথিন মহাসভা, হিন্দী সাহিহ পবিষদ — ক রিরুদ্ধ ঠাঢ় ভেন প্রতিবোধী পাঠক রূপমে র্যাখ্যাযিত কবৈত ছথি। জীরছ মিশ্রক নিভীকতা থা 'মঠাধীশীক ষড্যান্ত্রক ভণ্ডাফোড়' — ঙা নর-ঐতিহাসিকতারাদক শৈজি-প্ররচন-রিশ্নৈষণসঁ থদ্ভুত রূপেঁ মেন খাগত থছি। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাসক দৃষ্টিসঁ 'বামেশ্বৃব' বাজদবরাঁবক নহি, হুখন গ্রামীণ পবিরাবক ঙতিহাস নিখৈত থছি — যথার্থরাদক ঙা রিদাবক প্রস্তুতি মৈথিনী গদ্যক স্বর্ণ-শিখব থিক।

২. বাসরিঁহাবী নান দাস থা উঁপন্যাস 'স্বমতি'

'স্বমতি' (১৯১৮ ঙা০) মৈথিনীমে থাধুনিক উঁপন্যাসক রিধা স্থাপিত কবরাঁক থাবম্ভিক প্রযাস থছি। নেখক বাসরিঁহাবী নান দাসক সাহিহিক থভার-রোঁধ, 'মিথিনা দর্পণ'সঁ সম্বন্ধ থা মাতৃভাষামে উঁপন্যাস দেরাঁক সঁকন্পকেঁ বেখাঙ্কিত

কবৈত ছথি। সমাজমে র‍্যাপ্ত শ্বপরায, দহেজ শ্বা প্রদর্শনকাবী প্ররৃত্তিক কাবণেঁ পবিরাবক কোনা পতন হোএছ, শ্বা এক স্বশিক্ষিতা নাবী স্বমতি কোনা শ্বপন বুঁদ্ধিসঁ খসৈত ঘবকেঁ সম্হাবৈত শ্বছি, ঞা এহি উঁপন্যাসক মূন সুব থিক। সহেনোনা বাঁর্রূ শ্বা মনোবথ নাভক রঁীচ সিদ্ধান্ত-রিরাহক প্রসঙ্গ, কর্জ নঽ কঽ রঁবিযাতীক স্বাগত, শ্বা শ্বন্ততঃ সম্পূর্ণ সম্পত্তিক রিনাশক জে সজীর চিত্রণ শ্বছি, ও সামাজিক যথার্থরাদক প্রখব উঁদাহবণ থিক। স্বমতি সাস্বব শ্বরিতহি শ্বপন গহনা রেঁচি পবিরাবকেঁ ঋণমুক্ত কবৈত শ্বছি শ্বা সমাজক নেন একঠা শ্বাদর্শ স্থাপিত কবৈত শ্বছি।

শ্বধ্যায পূর্ররতী ঞতিহাসকাবক মতকেঁ সেহো সমাহিত কবৈত শ্বছি। জযকান্ত মিশ্র কথানক-রিন্যাস, চবিত্র-নির্মাণ শ্বা কথন-কৌশনকেঁ শ্বপবিপক্ক মানৈত ছথি, মুদা রিষযকেঁ মৈথিনী উঁপন্যাস নেন উঁপযুক্ত স্বীকাবৈত ছথি; বাধাকৃষ্ণ চৌধবী একবা শ্বাধুনিক মৈথিনী উঁপন্যাস-নেখনক পহিন সফন প্রযাস কহৈত ছথি। এহি নিরঁন্ধক একঠা রিশৈষ শৈঞি শ্বন্তর্পাঠীযতাক সূক্ষ্ম রোঁধমে শ্বছি — 'স্বমতি'মে হিন্দী করিতাক প্রযোগকেঁ জীরছ মিশ্র 'মৈথিনী ভাষা শ্বা করিক শ্বক্ষমতাক দ্যোতক' মাননে বহথি, শ্বা বমানন্দ ঝা এহি সমকানীন শ্বানোচনাত্মক সঁরাদকেঁ উঁদ্ঘাঠিত কবৈত ছথি। ঞএহ শ্বানোচনা-ক-শ্বানোচনা এহি নিরঁন্ধকেঁ সৈদ্ধান্তিক গহবাঞ দৈত

খছি। ভাবতীয ঔচিহ-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ হিন্দী-পন্থক মৈথিনী-গন্তমে প্রযোগ ভাষা-ঔচিহ-ভঙ্গ থিক — বমানন্দ ঝা এহি দোষকেঁ 'শৈনীজন্য শিথিনতা' কহি স্বীকাব কবৈত ছথি, তথাপি সামাজিক জাগবণক স্বগ-স্বৃবকেঁ প্রধান মানি গ্রতিকেঁ মহত্ত্বপূর্ণ ঘোষিত কবৈত ছথি। ঙা মূন্যাঙ্কন-সন্তুনন — দোষ-স্বীগ্রতি সঁগহি ঐতিহাসিক-সামাজিক মহত্ত্বক বক্ষা — সমীক্ষকক পবিপক্বতাক পবিচাযক থিক।

ঔচিহ-দৃষ্টিসঁ খধ্যায ঐতিহাসিক মহত্ত্ব খা কনাত্মক সিদ্ধি বীচ ভেদ কবৈত খছি। কোনো গ্রতি 'প্রথম' ভহ সকৈত খছি, ম্বদা কেরন প্রথম হোযবাঁক কাবণ কনাত্মক কপসঁ পূর্ণ নহি বঁনি জাঙত খছি। রিদেহ সমান্তব গতিহাস-দৃষ্টিসঁ 'স্বমতি' রিধাগত সঁক্রমণক দস্তারেজ খছি — নীতি-খাখ্যানসঁ খাধুনিক সামাজিক উঁপন্যাস ধবি বঁঢ়ৈত মৈথিনী গন্তক খস্থিব, ম্বদা মহত্ত্বপূর্ণ ডেগ।

৪. জনার্দন ঝা 'জনসীদন' খা 'নির্দযী সাস্ব'

ঙা খধ্যায রিরাহ-ব্যরস্থা, ঘটক, কন্যাপক্ষ, সাস্ব-প্বতোহ্ম সম্বন্ধ খা ঘবেনূ স্ত্রী-উঁপ্পীড়নকেঁ কথা-রিরেচনক কেন্দ্রবমে খানৈত খছি। জনসীদন (১৮৭২–১৯৬১)ক 'নির্দযী সাস্ব' সন্ ১৯১৪ ঙা° মে 'মিথিনা মিহিব'মে ধাবারাহিক কপেঁ প্রকাশিত

ভেন; একব কথারস্তু সামাজিক ঘঠনাপব খাধাবিত খছি খা চিত্রণ এতেক স্বাভারিক খছি জে ঘঠনা পাঠকক সোঝাঁ ঘঠৈত প্রতীত হোএত খছি। এহিমে সাস্ব খনূপবানী খা ননদিক খত্যাচাব সহৈত মূক নাবী শাবদাক কারুণিক চিত্রণ ভেল খছি, জে তক্োনীন সমাজমে স্ত্রী-শিঙ্খাক রিবোধ খা পিতৃসত্তাত্মক ঞ্রূবতাকেঁ প্রমাণিত কবৈত খছি। জ্যোতিষী চিন্তামণি ঝা দ্বাবা শাবদাকেঁ শিঙ্খিত কবব খা পবিপাঠী-রিবোধী কন্যাদান, তথা খনূপবানী দ্বাবা ওকব রিবোধ — রস্তুতঃ প্রাচীন খা নরীন জীরন-মূল্যক দ্বন্দ্র থিক, জকবা সমীঙ্খক 'প্রখব সামাজিক চেতনাক প্রতিফন' কহৈত ছথি।

জনসীদনক 'শীশিকনা', 'কনিয়গী সঁন্যাসী' খাদিক রিরেচনমে সমীঙ্খক রিধা-রিরাদকেঁ — হবিমোহন ঝা 'নির্দযী সাস্ব'কেঁ 'প্রহসন' কহননি, খান 'ঙঁপন্যাস' — স্বন্দব ঠঁগেঁ প্রস্তুত কবৈত ছথি। ম্বখ্য ঙঁপনর্ছি ঙা জে বমানন্দ ঝা জনসীদনক ব্যক্তিত্বক প্রখবতা-সম্বন্ধী খপন প্রাবম্ভিক সন্দেহকেঁ ঙঁপনর্ব্ধ সাহিত্যক রিশ্লেষণসঁ স্বয়ং সঁশোধিত কবৈত ছথি — সামাজিক-স্বধাববাদী চেতনাক খানোকমে ব্যক্তিত্ব প্রখব ভেঠৈত ছনি। ঙা খাত্ম-সঁশোধনকাবী খানোচনা-পদ্ধতি হুতিক রৌদ্ধিক ঙামানদাবীক প্রমাণ থিক।

নাৰীৱাদী দৃষ্টিসँ কথা ঘবেন্ সত্তাক জষ্টিন কপ উঁদ্ঘাষ্টিত কবৈত অছি। স্ত্ৰী কেৱল প্ৰকুষদ্বাবা নহি, পিতৃসত্তাম্ৰেক সँস্কাব গ্ৰহণ কএনে দোসব স্ত্ৰীদ্বাবা সেহো প্ৰতাড়িত হোএত অছি; সাস্ব স্বয়ঁ ব্যৱস্থাক উঁপ্োদ হোএতঙ্ক প্ৱতোম্নপব ব্যৱস্থাক প্ৰতিনিধি ৱঁনি জাএত ছথি। কৰুণ বসক স্ৰোত নৱৱিৱাহিতোক অসহাযতা অছি। ধ্বনি-সিদ্ধান্তসँ দেখনাপব ৱিৱাহক উঁস্েৰক পাঙ্ভাঁ কন্যাক আৰ্থিক মূন্যাঙ্কন, পৱিৱাবক প্ৰতিষ্ঠা আ পিতৃসত্তাম্ৰেক নিযন্ত্ৰণক কঠোব এতিহাস স্বনাএত অছি। মাৰ্ক্সৱাদী দৃষ্টিসँ 'মিথিনাক সমাজকেঁ কোনা-কোনামে ৱাঁষ্টিঁ শৌষণ কবৈত' ব্যৱস্থাক ৱিৰুদ্ধ শঁখনাদক কপমে একব পাঠ ৱদ্ধ-চেতনা আ সামাজিক অন্তৰ্ৱিবোধক সাহিত্যিক অভিব্যক্তিক উঁত্তম উঁদাহবণ থিক।

৬. পঁ০ জনাৰ্দন ঝা — এক ৱিঁসবন সাহিত্যসেৱী

এহি নঘু কিন্তু সৈদ্ধান্তিক দৃষ্টিসँ সৰ্বাধিক মহত্ত্বপূৰ্ণ নিৱঁন্ধমে বমানন্দ ঝা অপন সমস্ত আনোচনাম্ৰেক পৱিযোজনাক সৈদ্ধান্তিক আধাব প্ৰস্তুত কবৈত ছথি — 'দূ কোষ্টিক সাহিত্যকাব'ক সিদ্ধান্ত। পহিন কোষ্টিক (ৱিদ্যাপতি সন) বচনাকাব ততেক ব্যাপক হোএত ছথি জে দোসব কোষ্টিক বচনাকাবকেঁ আচ্ছাদিত কহ দৈত ছথি, আ কানান্তবমে নোক হ্মনকা ৱিঁসবি জাএত অছি। গঙ্গা-কোশীক ৱিশান জন আ গাম-গামকেঁ জোড়নিহাব ছোট ধাবক স্থানীয মহত্ত্বক কপক এহি সিদ্ধান্তকেঁ

খরিস্মবণীয রঁনরৈত খছি — ঞতিহাসক রাস্তরিক নদীমে কেরন রিশান প্ররাহ নহি, ছোট্ঠ-ছোট্ঠ ধাব সেহো জন দৈত খছি, খা পঁ০ জনার্দন ঝা ওহি খদৃশ্থ ধাবাক প্রতিনিধি ছথি।

নেখকক তর্ক খছি জে সাহিত্যক ম্বখ্য ধাবা কেরন প্রসিদ্ধ নেখকসঁ নহি, খনেক স্থানীয খা 'দোসবা পাঁতি'ক সাহিত্যসেরীক নিবন্তব শ্রমসঁ রঁনৈত খছি। পঁ০ জনার্দন ঝাক বচনা দ্বর্নভ ভেনা কাবণ হ্মনকব নাম ঞতিহাসসঁ নগভগ ণ্বপ্ত ভহ গেন। 'জানকী পবিণয' সন খণ্ডকাব্যমে খকান, জনকপ্ববব, সীতাজন্ম, ধন্বষভঙ্গ খা রিরাহ-সঁস্কাবক চিত্রণ খছি; ভাষিক সবনতা, মৌনিকতা খা সাঁস্কৃতিক রিরবণ একবা সাহিত্যেতিহাসক উঁপযোগী সামগ্রী রঁনরৈত খছি।

ঞা সিদ্ধান্ত পাশ্চাত্য কৈনন-নির্মাণ খা সাহিত্যিক-খার্থিকীক সিদ্ধান্তসঁ খাশ্চর্যজনক বুপেঁ সাম্য বখৈত খছি। বমানন্দ ঝা জে কহৈত ছথি — প্রকাশনক খভার, খনিযতকানীন পত্রিকা খা সর্বস্বনভতাক খভার রঁহ্মতো বচনাকাবকেঁ প্রকাশসঁ রঞ্চিত কহ দেনক — ঞা রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-প্রতিমানক কেন্দ্বীয খভিকন্পনা থিক। সহ কহন জাএ তঁ ঞা পূবা নিরঁন্ধ রিদেহ-খান্দোননক পূর্র-ঘোষণাপত্র থিক।

৬. পঁ০ ত্রিনোচন ঝা, রঁৈতিযা — রিঁসবন মাতৃভাষান্ববাগী

ত্রিলোচন ঝা (১৮৭৮–১৯২৮ ঈ०) অনুবাদক, কবি, কথাকাব-আখ্যানলেখক, জীবনীকাব, নিবন্ধকাব, সামাজিক কার্যকর্তা আ সংস্থাপক ব্যক্তিত্বক রূপমে প্রস্তুত ছথি। হিনকামে অপূর্ব সংগঠন-শক্তি ছল; 'স্ববোধিনী সভা' আ মৈথিলী-আন্দোলনক সংগঠনাত্মক ঐতিহাসকেঁ ই নিবন্ধ উদ্ঘাটিত কবৈত অছি। ও মাতৃভূমি-বন্দনা আ অতীত-গানক মাধ্যমসঁ সুপ্ত মৈথিল সমাজকেঁ জগাবয় চাহলনি — "চণ্ডি তোহব মিথীলা দেশী" জকাঁ হিনক পঙ্‌ক্তিসভ জনমানসমে ঊর্জাক সঞ্চাব কএলনক। ও 'শ্রীমদ্‌ভগবদ্‌গীতাদর্শ' নামসঁ গীতাক মৈথিলী পদ্যানুবাদ সেহো কএলনি, জে হিনক প্রখব গবেষণাত্মক দৃষ্টিক পবিচাযক অছি।

হিনকব লেখ বিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে বিখবল বহলে সমগ্র মূল্যাঙ্কন কঠিন ভেল — 'বড় কম সামগ্রী উপলব্ধ অছি', ই সমীক্ষক স্বয়ং বেব-বেব স্বীকাব কবৈত ছথি — যদ্যপি উপলব্ধ সামগ্রী মাতৃভাষা আ সাহিত্যক প্রতি গাঢ় অনুবাগ প্রমাণিত কবৈত অছি। হিনকব দৃষ্টিমে ভাষা আ সাহিত্য সমাজক প্রগতিক আধাব ছল। ও মৈথিল সমাজক আলস্য, আত্মকেন্দ্রিততা আ সাংস্কৃতিক উদাসীনতাকেঁ ললকাবৈত ছলাহ তথা মিথিলাক প্রতিষ্ঠা পুনঃ প্রাপ্ত কববাক সামূহিক দাযিত্বক বোধ কববৈত ছলাহ। উত্তব-ঔপনিবেশিক দৃষ্টিসঁ মাতৃভাষা-সেবা বাজনীতিক স্বাধীনতাক বিস্তাব অছি

— ভাষা-রিহীন স্রবাজ খ্ধবা স্রবাজ খ্ছি। এহিঠাম সামগ্রীক খ্ভারক স্রীগ্রতিমে সমান্তব ঙাতিহাস-নেখনক মূন সঁকণ্ঠ — খ্ভিনেখ-দাবির্ত্ত — প্রহঞ্চ হোঙাত খ্ছি।

৭. বাঞ্চ্বীয চেতনাক প্ববোধা করি যদ্বনাথ ঝা 'যদ্বরব'

যদ্বরব (১৮৮৮–১৯২৬ ঙা০) 'মিথিনা গীতাঞ্জনি' (১৯২২)ক মাধ্যমসঁ বাঞ্চ্বীয স্রাধীনতা-সঁগ্রামক চেতনাকেঁ মৈথিনী কাব্যমে স্থাপিত কএননি। হ্মনকব করিতা মিথিনা, মৈথিনী খ্া ভাবতীয বাঞ্চ্বীযতাক সঁম্বঙ্গ স্রব খ্ছি। ও প্ববান পবম্পবাকেঁ তোড়ি বাঞ্চ্বীয কার্যক সূত্রপাত কএননি খ্া সঁগীতক বাগপাশসঁ মৈথিনী করিতাকেঁ সর্রপ্রথম ম্বঙ্গ কএননি। হ্মনক 'মৈথিনী সাহিহ দিগ্দর্শন' মৈথিনীক প্রথম খ্নবসন্ধানপবক নিরঁন্ধ মানন জাঙাছ্র, জাহিমে ও সাহিহক সমগ্র নেখা-জোখা প্রস্তুত কএননি খ্ছি।

যদ্বরবকেঁ 'বাঞ্চ্বীয চেতনাক প্ববোধা' ঘোষিত কবৈত বমানন্দ ঝা এক রিশিঞ্চ স্থাপনা কবৈত ছথি — 'করীশ্রব চন্দা ঝাসঁ চনন দেশী-কানসঁ জ্বড়ঁরাক প্ররৃত্তিপবসঁ ধার্মিক নেপ পোছি বাঞ্চ্বীয খ্া দেশৌত্থোন-রিষযক বচনাক স্বদৃঢ় পবিপাঠী যদ্বরবক বচনাসঁ প্রাবম্ভ ভেন।' 'ধার্মিক নেপ পোছ্বর' — ঙা পদারনী

সাহিত্যিক প্রবৃত্তিক ধর্মনিবপেক্ষীকবণক সূক্ষ্ম ঐতিহাসিক বোঁধকেঁ প্রকট কবৈত অছি আ নর-ঐতিহাসিকতাবাদী প্রবৃত্তি-বেখাঙ্কনক উত্তম নমূনা থিক।

ও শিক্ষিত মৈথিন সমাজক মাতৃভাষা-রিমুখতা, আনস্য আ বাঁহ্য ভাষিক প্রভুত্বক রিরুদ্ধ জাগবণক আহ্বান কবৈত ছথি। হ্মনকব কাব্যক রীব বস যদ্ধক্ষেত্রক মাত্র নহি, ভাষিক-সাঁস্কৃতিক সঁঘর্ষক রীব বস অছি। মাতৃভাষামে নিখবঁ, সাহিত্য প্রকাশিত কববঁ আ মৈথিন সমাজকেঁ জগাযবঁ হ্মনকা নেন বাষ্ট্রবসেরা ছন। উত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টিসঁ যদ্ববব ভাষাক হীনতাবোঁধকেঁ ঔপনিরেশিক মানসিকতাক পবিণাম মানৈত ছথি। রিদেহ সমান্তব ভতিহাসমে হ্মনকব করিতা বাজনীতিক আন্দোলনক সমানান্তব চনৈত ভাষিক স্বাধীনতা-আন্দোলনক দস্তারেজ বঁনৈত অছি।

৮. করি-সেনানী ছেদী ঝা 'দ্বিজবব'

অধ্যায — মৈথিনী সাহিত্যকাব সভ বাষ্ট্রীয চেতনাসঁ পৃথক ছনাহ — এহি সামান্য আবোপক খণ্ডন কবৈত অছি। দ্বিজববক জন্ম ১৮৯২ ঈ০ মে সহবসাক রনগাঁরমে ভেন ছন। ও কেরন বাষ্ট্রীয করিতা নিখনিহাব নহি, গান্ধীজীক আহ্বানপব সবকাবী সেরা ছোড়ি স্বতন্ত্রতা-সংগ্রামমে সক্রিয ভাগ নেনিহাব করি-সেনানী ছনাহ আ চাবি বেঁব জেন গেনাহ। যদ্ববব আ দ্বিজববক তুনলা কবৈত সমীক্ষক এক সূক্ষ্ম ভেদ

স্থাপিত কবৈত ছথি — যদ্বরব সবকাবী সেরক বহৱাঁক কাবণেঁ মাত্র সাহিহিক স্তবপব সক্রিয, জখন কি দ্বিজরব সবকাবী সেরাকেঁ ত্যাগি বাজনীতি আ সাহিহ দ্বনূ স্তবপব সক্রিয। 'একহি ব্যক্তিমে সর্জনাত্মক প্রতিভা আ আন্দোলনাত্মক ক্ষমতাক সংগম'কেঁ 'রিবল ঘটনা' কহৱ — ঞা মূল্যাঙ্কন সাহিহ আ কর্মক অদ্বৈতকেঁ প্রতিষ্ঠিত কবৈত অছি, জে প্রতিরদ্ধ-সাহিহক অরধাবণাসঁ মেল খাওত অছি।

স্বদেশী, চবখা, আর্থিক স্বতন্ত্রতা আ গ্রামজীরন হ্মনকব বাস্তরীযতাক আধাব অছি — 'চবখা চৌমাসা' জকাঁ করিতামে স্বদেশী আন্দোলনক গূঁজ স্পষ্ট স্বনন জা সকৈছ। বাস্তব হ্মনকা নেন অমূর্ত সত্তা নহি, গাম-ঘব, নদী, খেত, মনুষ্য আ প্রকৃতিক সংযুক্ত জীরন অছি। হ্মনক বচনা 'ছূতহব' সমাজক অস্পৃশ্যতা আ সামন্তী ক্রূবতাক রিরুদ্ধ প্রহাব থিক — "অস্পৃশ্য ভেলহুঁ কে কোন পাপ? মৃতিকা এক একে কুম্হাব" — ঞা পঙ্ক্তি সামাজিক রিষমতাপব প্রখব প্রহাব কবৈত অছি আ হ্মনক করিতামে রঞ্চিত রব্দ্ধক স্বব স্পষ্ট অছি। রীব বসক সঙ্গ করুণ আ বৌদ্র বসক মেল হ্মনকব করিতাকেঁ প্রচাব-পদসঁ ঊপব উঠরৈত অছি। রিদেহ সমান্তব ওতিহাসমে দ্বিজরব সাহিহ আ বাজনীতিক কর্মক মধ্যক কৃত্রিম রিভাজন তোড়ৈত ছথি।

৯. কুমাব গংগানন্দ সিংহক কথা-সংরেদনা

হ্নমাব গংগানন্দ সিঁহক কথা-যাত্রা দীর্ঘ কান (১৯২৪–১৯৬৬) ধবি পসবন খ্রছি। 'মন্বষ্যাক মোন', 'রিরাহ', 'রিঁহাড়ি', 'পণ্ডিতপ্বত্র', 'পঞ্চ পবমেশ্বব', 'খ্রামক গাঙ্গী' খ্রাদি কথামে সামাজিক স্বধাব, রিরাহ-হ্নবীতি, খ্রস্পৃশ্থতা, শিঞ্চা খ্রা গ্রামজীরনক সমস্থা উঁঠাওন গেন খ্রছি। 'মন্বষ্যাক মোন'মে এক রাঁন-রিধরাক খ্রাম্ৈহ্যাক কাকণিক যথার্থ খ্রছি; 'রিঁহাড়ি'মে খ্রছূতোদ্ধাবক চেতনা খ্রছি, জতয শৌষিত রন্ধ রাঁর্ূ-ভৈযাক রেঁগাবী কবরাঁসঁ মনা কহ হড়তান কবৈত খ্রছি। নেখক হ্মনকব কথা-রিধিক মহত্ত্ব এহি রাঁতমে দেখৈত ছথি জে ও প্বাণ খ্রথরা ধর্মগ্রন্থসঁ কথারস্তু নহি নৈত, খ্রপন সমকানীন সমাজসঁ নৈত ছথি — উঁপাখ্যানক উঁপদেশাম্ৈক পবম্পবাসঁ হঠি সমাজক জীরিত রিগ্নতিপব প্রহাব কবরঁ হ্মনকব উঁপনদ্বি খ্রছি।

এহি নিরঁন্ধমে বমানন্দ ঝা 'খ্রন্বহৃতি-খ্রভিরাঞ্জি-সহ-সম্প্রেষণ'ক শৃঙ্খনা স্থাপিত কবৈত ছথি — 'খ্রন্বহৃতিক খ্রভিরাঞ্জিমে সহক সম্প্রেষণ বহৈছ, সহক সম্প্রেষণমে জীরন খ্রা পবিরেশক যথার্থ রাঞ্জিত বহৈছ।' ঞা 'রাঞ্জনা'-পদ প্রহঞ্চতঃ খ্রানন্দরর্ধনক ধ্বনি-সিদ্ধান্তক স্মবণ কবরৈত খ্রছি — সাহিত্যক সার্থকতা রাচ্যার্থমে নহি, রাঙ্গ্যার্থমে খ্রছি। সঁগহি 'কান-প্ররাহমে প্রমাণিত হোএর্'ক কসৌঠী কানাতীত-মূন্যাক খ্ররধাবণাসঁ মেন খাওত খ্রছি। 'মন্বষ্যাক মোন' খ্রা 'রিরাহ'ক কর্ত্তৃ-রিরাদ (জযকান্ত মিশ্র খ্রা শ্রীশ একবা 'ভোন'ক বচনা মাননে

বহথি)ক সমাধান কবৈত বমানন্দ ঝা ভাষা-প্রযোগক সমাজশাস্ত্রীয পাঠ প্রস্তুত কবৈত ছথি — 'রিঁহাড়ি' কথামে বৌদী-কামাতিক হিন্দী-মিশ্রিত রোঁনী 'থশিক্ষিতপব থন্য ভাষাক প্রভার'কেঁ র‍্যাঞ্জিত কবৈত থছি। ঙা ভাষিক-যথার্থরাদক সূক্ষ্ম থালোচনাম্েক রোঁধ থিক।

স্ত্রী-পাত্র, রাঁনরিরাহ, রিধরাপন থা ঘবেনূ উঁৎপীড়নক চিত্রণ করুণ বস উঁৎপ্েন্ন কবৈত থছি। কথা-ভাষা সবন, নোকান্বগ্রন থা রিনোদপূর্ণ থছি। 'থামক গাছী' সন ছোট্ঠ কথামে থনারশ্থক রিস্তাবক থভার থা বহস্থপূর্ণ থন্ত থাধুনিক কথাক নিকট্ঠ নৈত থছি।

১০. করীশূবী হবিনতাক রৈঞ্চরতা

এহি নিরঁন্ধক রিশিষ্টতা ঙা জে বমানন্দ ঝা এক স্ত্রী-বচনাকাব — করীশূবী হবিনতা (মোদরতী, জন্ম ১৯০২ ঙা০) — ক সাহিহ-সাধনাকেঁ প্রকাশমে থনৈত ছথি, জে রিদেহ সমান্তব জতিহাসক নৈশ্বিক প্বনরুত্থাবক থগ্রগামী সঙ্কেত থিক। হবিনতাক জীরন-বৃত্ত — মাত্র চাবি রর্ষক থরস্থামে রিরাহ, থন্পরযমে রৈধর‍্য থা পতিক রিক্ষিপ্ততা, 'স্ত্রীগণ নেন পঢ়ঁর নিষিদ্ধ ছনৈক' তথাপি 'সাস্ব থাদিসঁ চোবা কহ থক্ষব সিখরঁ' — ঙা সভট্ঠা নাবী-থস্মিতাক সংঘর্ষ-গাথা থিক।

ষ্নক 'ভজনমানিকা' (১৯২৭ ঞা০) রৈষ্ণর সগুণ ভক্তিক উৎকৃষ্ট নিদর্শন থিছি। ভক্তি-কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ বমানন্দ ঝা হবিনতাক 'নিবাকাবকেঁ খপ্রাপ্ত মানি সগুণ-খাবাধনা'কেঁ রৈষ্ণর-পবম্পবাক খনুকপ সিদ্ধ কবৈত ছথি — পননামে ঝুনৈত, খঁগনামে ঠুম্বকৈত, রৃন্দারনমে গায চবরৈত সগুণ-কৃষ্ণক চিত্রণ 'শ্রুতি-মধুবতা খা বস-প্রচুবতা'সঁ যুক্ত। ষ্নক গীতমে ভক্তিক ছও খঙ্গ — খানুকূল্য-সঁকল্প, প্রাতিকূল্য-রর্জন, বক্ষণ-রিশ্বাস, গোপ্তৃত্ব-ররণ, খাত্মনিক্ষেপ, কার্পণ্য — খা মাধুর্য বস প্ররাহিত খছি। রাঁন-রৈধর্যক খসহ্য পীড়াকেঁ ও কৃষ্ণ-ভক্তিক মধুব বসমে ৰুপান্তবিত কহ দেনীহ। ঞা ভক্তি-বস খা রাৎসল্য-বসক শাস্ত্রীয রিরেচন থিক।

১১. করিরব খামানন্দ ঝাক কাব্য-রস্তু

নেখক খামানন্দ ঝাক কাব্যকেঁ বাষ্ট্রীয, সামাজিক, সাঁস্কৃতিক খা ব্যারহাবিক চাবি রন্ধমে পঢ়ৈত ছথি খা 'যুগ-সচেত করি'ক খরধাবণা প্রস্তুত কবৈত ছথি। করিক খাক্রোশ ব্যক্তিগত নহি, তৎকালীন বাজনীতিক পবাধীনতা, খার্থিক খসমানতা, ভাষিক খপমান খা সামাজিক উদাসীনতাসঁ উৎপন্ন খছি — 'জবি জায জেঁ জজাতে কবিতে পঠায কী হো' সন খাক্রোশক পাছাঁ তাৎকালিক পবিরেশক কাৰুণিক স্থিতি খছি। গান্ধী-যুগীন বাজনীতিক-সামাজিক-সাঁস্কৃতিক পতনক

রিরুদ্ধ সামন্তী রদ্মক উঁদাসীনতা — 'কোউঁ নৃপ হোহিঁ হমে কা হানী' — ক তীক্ষ্ণ র্যাঙ্গ্যাত্মক চিত্রণ ভেটৈত অছি।

হ্মনকব করিতা ভাবতীয স্বাধীনতা, মৈথিনীক বক্ষা, আর্থিক সমানতা, সামাজিক জাগবণ আ সাঁস্কৃতিক পুনরুত্থানক আহ্বান করৈত অছি। ও অঙ্গ্রেজী আ হিন্দীক অন্ধভক্ত উঁচ রদ্মপব র্যাঙ্গ্য করৈত নিখৈত ছথি জে নোক অপন হূষণ-রসনকেঁ ছোড়ি রিদ্যাপতিক নামসঁ কান ছিপরৈত অছি আ "টোপ ও নেকটায"পব নোট-পোট বহৈত অছি — ঙা সাঁস্কৃতিক দাসতাক রিরুদ্ধ উঁদ্ঘোষ থিক। 'দেশী সেরা হিত ছদামো রাঁহব হোএরঁ দ্বর্নভ ... সোম হোথি ছদাম নয' — ঙা রিদগ্ধ র্যাঙ্গ্য হ্মন্তকক রঞোক্তি-সিদ্ধান্তক রাক্য-রঞতাক প্রমাণ থিক। বস-দৃষ্টিসঁ এহিমে করুণ আ রীবক সঙ্গ সামন্তী রৃত্তিক প্রতি রাঁভস্ে-ভারক সামঞ্জস্য অছি; মার্ক্সরাদী দৃষ্টিসঁ ঙা পূঁজী-কেন্দ্বীকবণ আ রদ্ম-রিষমতাক প্রত্যক্ষ সাহিত্যিক আনোচনা থিক। গবীরী, রস্ত্র, ভোজন, আরাস আ পাবিরাবিক ভাবক রর্ণন হ্মনকব সামাজিক দৃষ্টিক প্রমাণ অছি।

হ্মনক 'মৈথিন সন্দেশ' আ 'মৈথিনী গীত-চন্দ্বিকা'মে বাষ্ট্রপ্রেম আ নোক-সঁস্কৃতিক সমন্বয অছি। র্যারহাবিক গীতমে সোহব, নামকবণ, উঁপনযন, রিরাহ, কোরঁব, সমদাউঁন আ অন্য সঁস্কাবক সমারেশ নোকজীরনক কার্যাত্মক অভিনেখ

বেচৈত খছি। শৃঙ্গাব, হাস্য, ভক্তি আ নোকবীতিক সমন্বয় হ্নকব কাব্য-বস্তুকেঁ ব্যাপক বঁনবৈত খছি।

১২. বাঁবূ নক্ষ্মীপতি সিঁহ আ মৈথিনী পত্রকাবিতা

এহি নিবঁন্ধমে বমানন্দ ঝা সাহিত্য-সমীক্ষাক সীমা নাঁঘি পত্রকাবিতা-ঐতিহাসক ক্ষেত্রমে প্ররেশ কবৈত ছথি। নক্ষ্মীপতি সিঁহ (১৯০৭–১৯৭২)কেঁ নেখক সাহিত্যকাব, সম্পাদক, প্রকাশক, সংস্কৃতিকর্মী আ মৈথিনী পত্রকাবিতাক সংস্থাপক-পুরুষক রূপমে দেখৈত ছথি — 'এক বিধামে বাঁন্হন নহি, এক ভাষামে নহি'। পং শ্রীকৃষ্ণ ঠাকুবক শিষ্যত্বসঁ প্রাপ্ত সাহিত্য-সর্জনাক মন্ত্রকেঁ ও জীরনভবি মাতৃভাষা-সেরামে নগৌননি আ প্ররাসী-মৈথিনকেঁ মিথিনাসঁ জোড়বাঁক আজীরন প্রযাস কএননি।

হ্নকব যোগদান কেরন অপন নেখন ধবি সীমিত নহি। দুর্নভ বচনাক সম্পাদন, প্রকাশন, নেখকক প্রোৎসাহন আ পত্রিকাক মাধ্যমসঁ পাঠক-সম্প্রদাযক নির্মাণ মৈথিনী সার্বজনিক ক্ষেত্রক বিকাসক আধাব বঁনন। ও মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ বাজনীতিক আ আর্থিক দাসতাসঁ মুক্ত কহ আত্মনির্ভব বঁনেবাঁক বকানত কএননি আ স্পষ্ট কএননি জে মৈথিনীক পত্র-পত্রিকা কেরন সাহিত্যিক একাধিকাব নহি, অপিতু সমাচাব আ জন-সবোকাবক মাধ্যম হোএবাঁক চাহী। নিবঁন্ধক অন্তিম অংশ

মৈথিনী সমাচাব-পত্রক ভরিষ্য-সম্বন্ধী দূবদর্শী রিশ্লেষণ থিক — রিজ্ঞাপন, সঁরাদদাতা-প্রতিনিধিন্ন, সম্পাদকীয় নীতি আ পাঠক-আধাবক অভারমে মৈথিনক্ষকেঁ আন ভাষাক পত্রপব নির্ভব বহরোঁক রিরশতা। ই মীডিয়া-সমাজশাস্ত্রীয় অন্তর্দৃষ্টি অপন যগসঁ আগাঁ থিক।

পাঠক-প্রতিক্রিয়া দৃষ্টিসঁ পত্রকাবিতা নেখক আ পাঠকক রীচ জীরিত সঁরাদ স্থাপিত কবৈত অছি। রিদেহ সমান্তব ইতিহাসমে সম্পাদক সাহিত্যক পার্শ্ব-পাত্র নহি, স্মৃতি আ পাঠকন্নক নির্মাতা ছথি।

১২. করিচূড়ামণি মধুপক গীত-সাহিত্য

কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ'ক গীতি-সাহিত্যক রিরেচন এহি সঁগ্রহক সর্রাধিক বসশাস্ত্রীয় নিরন্ধ থিক। 'গীত ভারাশ্রিত হোইছ, হৃদযপব ওকব প্রভার তক্োন পড়ৈছ, বাগাত্মিকা রৃত্তিক তাব ঝনঝনা উঠৈছ' — ই রিরেচন প্রত্যক্ষতঃ ভবতম্বনিক বস-নিষ্পত্তি আ অভিনরগুপ্তক বস-চর্রণাক মৈথিনী প্রনবাখ্যান থিক; 'নাদর্ব্রহ্মকেঁ জগরৈত' গীত-সাধনাক অরধাবণা ভাবতীয় সঁগীত-দর্শনক নাদর্ব্রহ্ম-সিদ্ধান্তসঁ জুড়ৈত অছি। মধুপকেঁ 'ঘসন অঠন্নী সোনাকেঁ ঘসি কহ হীবা'

ৰ্নৌনিহাব শ্বা 'ৱিছ্যাপতি ও মীবা'ক স্নবমে ৰ্জনিহাব কহি (মণিপদ্মক শৈষ্ঁমে) বমানন্দ ঝা গীতি-পবম্পবাক শীর্ষ-স্থান দৈত ছথি।

মধুপক গীত-সঁসাবমে শৃশীব, ভক্তি, গৃহস্থজীৱন, নাবী-শ্বাদর্শ, সামাজিক শিঞ্চা শ্বা সাঁস্কৃতিক সঁস্কাবক মেন শ্বছি। গীত কেরন পঢ়ৰ্বাক ৱস্তু নহি, কণ্ঠস্থ কবৰ্বাক, গাৰ্যৰ্বাক শ্বা সাম্বদাযিক ৰূপসঁ শ্বন্বভর কবৰ্বাক বচনা শ্বছি — 'নোক-জীৱনমে গীতক শ্বহাজ্যতা' (শ্বাঁগন, দনান, খেত, খবিহান, কোৰ্ব, সিমবিযা-ঘাঠ)ক ঞা মূন্যাঙ্কন ভক্টনাযকক সাধাবণীকবণ-সিদ্ধান্তক ঙঁত্তম প্রযোগ থিক। জখন মৈথিন ঝরা বম্ব সিনেমাক গীতক ধুনপব পাগন ছন, তখন মধুপজী মৈথিনী ভাষাকেঁ ৱিন্বপ্ত হোএৰ্বাসঁ ৰ্বচেৰ্বাক নেন সিনেমাক তর্জপব মৈথিনী গীত নিখননি — ৱিদেহ সমান্তব ঙতিহাসক দৃষ্টিসঁ ঞা জনভাষাকেঁ জীৱিত বখৰ্বাক একঠা নোকতন্ত্ররাদী, জমীনী প্রযাস ছন। 'বঠ-সাৱিত্রী' জকাঁ পারনিক কথাকেঁ ও গীতক ৰূপ দেননি জাহিসঁ নীবসতা সমাপ্ত ভেন, স্ত্রী শ্বা ৰ্বানক ধবি কথা পহুঁচন শ্বা নোক-কণ্ঠমে মৈথিনী স্থাপিত ভেন — ঞা গীতক সামাজিক প্রযোগশীনতা দেখৰৈত শ্বছি।

বস-দৃষ্টিসँ মধুপক গীতমে ভক্তি, ৻ৱপ্রলম্ভ শৃঙ্গাব আ করুণাক সমন্বয় অছি। ধ্বনি-দৃষ্টিসँ গৃহস্থ আদর্শক ভীতব স্ত্রীক সামাজিক ভূমিকা, পৱিবাৱক নৈতিক অনুশাসন আ লোকপবম্পবাক সংৱক্ষণ নিহিত অছি।

১৪. ভক্তীকাব্যক পবম্পবা আ মধুপজী

ঙা নিরঁজ গ্রতিক সভসँ সাহসী সৈদ্ধান্তিক অধ্যায় থিক আ সংস্কৃতক শিক্ষাপ্রদ কাব্যপবম্পবা তথা মৈথিলী কাব্যক অন্তর্সম্বন্ধক খোজ কবৈত অছি। ভক্তীকাব্যমে কথা কেৱল বসাস্বাদ লেল নহি, ব্যাকবণ, অলঙ্কাব, ছন্দ আ ভাষাজ্ঞানক শিক্ষণ লেল সেহো প্রযুক্ত অছি; মধুপজীক কাব্যমে এহি শিক্ষণপবক পবম্পবাক আধুনিক মৈথিলী ৰূপ দেখল গেল অছি। ভাবতীয় কাব্যশাস্ত্রক দৃষ্টিসँ জ্ঞান আ আনন্দক একতা এহি অধ্যায়ক প্রমুখ সূত্র অছি — কাব্য নিতান্ত উপদেশী হোএত তँ বসহীন ভঽ জাএত; নিতান্ত মনোবঞ্জন হোএত তँ শৈক্ষিক প্রযোজন লুপ্ত ভঽ জাএত। মধুপক উপলব্ধি এহি দ্বন্দ্বমে সমন্বয় স্থাপিত কবৱঁ অছি।

'কোরঁব-গীত'ক বচনাকেঁ আধাব বঁনায় বমানন্দ ঝা এক নির্ভীক প্রশ্ন উঠবৈত ছথি — 'কৱিতা কথী লেল লিখল জাএত অছি?' আ স্পষ্ট উত্তব দৈত ছথি — 'যশ' আ 'অর্থ'; কোনো কৱি এহি দুনূ শর্তক সীমাসँ বাঁহব নহি। ঙা ঘোষণা

সাহিত্যক শ্বিস্বতারাদী খাদর্শরাদকেঁ চুনৌতী দৈত ওকব ভৌতিক-খার্থিক খাধাবকেঁ উঁদ্ঘাঠিত কবৈত খছি — জে স্পষ্টতঃ মার্ক্সরাদী সাহিত্য-সমাজশাস্ত্রক খন্তর্দৃষ্টি থিক। প্রসঙ্গ ঙা জে রিদ্যানযক খনুদান রঁচেরাঁক রিরশৈতামে — স্বমাব গঁগানন্দ সিঁহ খা বাজপণ্ডিত রঁনদের মিশ্রক দরাঁরমে — মধুপজীকেঁ মহাবাজ কামেশ্বব সিঁহক 'কোরঁব গীত' নিখয পড়ননি। 'কোরঁব-গীত'কেঁ 'ঘগীন রিরশৈতাক দ্যোতক' কহি বমানন্দ ঝা এক জঠিন নৈতিক-সৌন্দর্যশাস্ত্রীয প্রশ্নক সামনা কবৈত ছথি — করি খপন খাম্নোক প্রতিগ্নন কিএক নিখৈত ছথি? ও স্বীকাব কবৈত ছথি জে মধুপক 'করিত্ব-শক্তি ততেক প্রখব ছন জে খনিশ্চিত রিষযোপব সেহো দিরা-মার্মিকতা খারি জাগত ছনৈক।' ঙা প্রযোজন খা প্রতিভাক দ্বন্দ্রক ঙমানদাব রিরেচন থিক। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টিসঁ ঙা খধ্যায সঁস্কৃত খা মৈথিনীকেঁ স্বামী-দাস সম্বন্ধমে নহি, সঁরাদশীন পবম্পবামে বখৈত খছি।

১৩. কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিবণ'ক কথা-জগত

কিবণ (১৯০৬–১৯৮৯)কেঁ বমানন্দ ঝা ভতীয দশকক সঁক্রান্তি-কানক প্রতিনিধি কথাকাব মানৈত ছথি — রিদ্যাপতীয কন্পনানোকসঁ হঠি 'দেসিন রযনা'ক যথার্থ দিস উঁন্মুখ। হ্মনক কথা-জগত ('চন্দ্রগ্রহণ', 'ধর্মবন্নোকব', 'সমাজক চিত্র') সামাজিক রিষমতা, জাতি, শ্রম, ধর্মান্ধতা, সত্তা, স্ত্রী খা মনুষ্যক নৈতিক সঙ্ঘর্ষক

কথা-জগত অছি। লেখক ক্ষানকব বচনামে সমাজক অঁধাব পবতকেঁ ভেদযরনা আলোচনাত্মেক প্রকাশ দেখৈত ছথি। 'চন্দ্বগ্রহণ'মে প্রাগ্রতিক ঘঠনাপব অন্ধরিশ্বাসক আড়মে হোএত র্যাভিচাব আ ঠগী উঁজাগব অছি; 'ধর্মবন্োকব'মে বাম কিসন জকাঁ শৌষিত বৈযতক হাহাকাব আ ধর্মবন্োকব র্রাঁর্বূ সাহের্রক পাখণ্ড র্রেনকার্ব কএন গেন অছি।

'জাড়ক পানামে ঠিঠুবৈত নাঙঠ নেনা', 'নাজ মঁপর্রা নেন র্যাক্ষন তরুণী', 'স্গ্রনক ফীস নেন দৌড় কবৈত দেশীক ভরিষ্য' — ঞা সভ রিম্ব যথার্থরাদী করুণ-বসক তীব্র সম্প্রেষণ থিক। পাঠক-প্রতিক্রিযা-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ কিবণক কথাক রিস্ফোঠ-ক্ষণ — 'কন্পনাক মচকীপব আস নগৈত কান যথার্থসঁ সবোকাব ছূঠি জাএর্র' — কেঁ বমানন্দ ঝা জাহি সূক্ষ্মতাসঁ পকড়ৈত ছথি, ও রূপরাদী অপবিচিতীকবণক রৌধক পবিচাযক থিক।

মার্ক্সরাদী দৃষ্টিসঁ কিবণ স্বরিধা-সম্পন্ন রর্গ আ শ্রমজীরী রর্গক অন্তব উঁজাগব কবৈত ছথি; দনিত দৃষ্টিসঁ সামাজিক প্রতিষ্ঠাক র্ব্রাহ্মণরাদী নির্ধাবণ প্রশ্নাঙ্কিত হোএত অছি; নাবীরাদী দৃষ্টিসঁ স্ত্রীক জীরন কেরন গৃহস্থ আদর্শক উঁদাহবণ নহি, স্বতন্ত্র সামাজিক অন্বভরক ক্ষেত্র র্বনৈত অছি। কিবণক কথা নোকমঙ্গনরাদী অছি, মুদা উঁপদেশী মাত্র নহি — পাত্রক অন্তর্রিবোধ, রিডম্বনা আ সামাজিক অসঁগতি

कथाकेँ जीवित रखने छथि। विदेह समानान्तर इतिहासमे किरण मिथिलाक गौरवगानक वंदना मिथिलाक भीतरक विषमता देखबैत छथि।

१६. मैथिली उपन्यासक आलोकमे 'चन्द्रग्रहण'क नारी-पात्र

ई निबन्ध एतिक सर्वाधिक आधुनिक-आलोचनात्मक अध्याय थिक आ मैथिली उपन्यासमे स्त्री-पात्रक परिवर्तनशील रूपक अध्ययन करैत अछि। किरणक 'चन्द्रग्रहण' (१९३२)क रजनी आ स्वयमासँ लऽ कऽ 'रूपा' (१९८८) धरिक नारी-पात्रक विकास-रेखाकेँ रमानन्द झा समाज-सुधार-आन्दोलनक ऐतिहासिक पृष्ठभूमिसँ जोड़ि विश्लेषित करैत छथि — 'जेना-जेना परिवेशमे सुधारात्मक-आन्दोलनात्मक चेतना प्रखर होइत गेल, उपन्यासक चरित्र-निर्माणमे तकर प्रभाव पड़ैत रहल।' ई साहित्य आ समाजक द्वन्द्वात्मक सम्बन्धक उत्कृष्ट नव-ऐतिहासिकतावादी पाठ थिक।

सामाजिक सुधार-आन्दोलन, शिक्षा आ आधुनिक चेतनाक प्रभावसँ 'चन्द्रग्रहण'क नारी-पात्र पारम्परिक मौनता छोड़ि नूतन व्यक्तित्व ग्रहण करैत अछि। नारीक अन्तःकामना, प्रेम, विवाह, देहबोध, निर्णय आ सामाजिक दायित्व कथाक सक्रिय अंश बनैत अछि; वातावरण आ नायिकाक अन्तःस्थितिक समानान्तर विन्यास मनोवैज्ञानिक

গহবাঙা উপেন্ন কবৈত ত্থছি। নাবীরাদী সমীক্ষাক দৃষ্টিসঁ ঙা নিরঁন্ধ প্তাতিক সর্রাধিক ত্থগ্রগামী ত্থছি — কিএক তঁ বমানন্দ ঝা পণ্ডিত-রন্ধক ওহি পাখণ্ডকেঁ উঘাবৈত ছথি জকব 'সমস্ত উপদেশী ত্থনকে নেন' হোওত ছেক, ত্থা জে মেনা-ঠেনামে ত্থপদ্ধত নাবীকেঁ সেহো শিক্ষাসঁ রঞ্চিত বখৈত ত্থছি। 'বচনাকাবক র্যাক্তিত্রক ত্থাঞ্রামকতা'কেঁ চবিত্র-নির্মাণমে দেখরঁ — ঙা ত্থভিরাঞ্জনারাদী ত্থানোচনা থিক। স্ত্রীকেঁ কেরন ত্যাগমূর্তি ত্থথরা ত্মনবঞ্চিকা নহি, ওচ্ছাশীন ত্থা রিচাবশীন মন্বষ্যাক ৰূপমে দেখরাঁক ঙা প্রযাস মহত্ত্বপূর্ণ ত্থছি।

১৭. প্রো০ হবিমোহন ঝা এরঁ হ্মনক 'চর্চবী'

মৈথিনীক সর্রাধিক নোকপ্রিয হাস্য-র্যাঙ্গ্যকাব হবিমোহন ঝা (১৯০৮–১৯৮৪)ক 'চর্চবী' এক রিধাক পোথী নহি — এহি সঁগ্রহমে কথা, একাঙ্কী, ছাযাৰূপক, পত্র, দনানক গপ্প, পোখবিক গপ্প, প্রহসন ত্থা সাঁস্কৃতিক নিরঁন্ধ সম্মিনিত ত্থছি। 'চর্চবী'ক এহি রিরিধ-রিধাত্মেক স্বৰূপকেঁ র্যাঞ্জন-সম্মিনিত 'চর্চবী' (ভোজ্য-পদার্থ)ক ৰূপকসঁ উদ্ঘাটিত কবরঁ — ঙা নামকবণ-মূনক রিশ্লেষণ চত্তব ত্থছি। নেখক একবা পাবম্পবিক কথা ত্থথরা নিরঁন্ধ নহি, স্বতন্ত্র গপ্প-রিধাক ৰূপমে পহচানৈত ছথি — হ্মনক বচনা-সঁসাব ('চর্চবী', 'খট্টব ককাক তবঁগ', 'প্রণম্য দেরতা') মৈথিনীমে গপ্প-রিধাক প্ররর্তন কএনক। হাস্য-র্যাঙ্গ্য ত্থা রক্রোক্তিক

মাধ্যমসঁ ও থোথা পাণ্ডিহ্য, কঢ়িরাদ আ সামাজিক পাখণ্ডপব প্রহাব কএননি। হ্মনক 'পাঁচ পত্র' জকাঁ বচনা বস-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ করুণ বসক উৎকৃষ্ট নিদর্শন থিক, জে পতি-পত্নীক রঁদনৈত বাগাত্মক সম্বন্ধ আ যুগ-রোঁধকেঁ মার্মিক রূপেঁ প্রস্তুত কবৈত অছি; 'বেনক ঝগড়া' জকাঁ প্রহসনমে আধুনিক শিক্ষাক রাম্যসঁ সিহকন পবিরাবক হাস্যপূর্ণ চিত্রণ অছি।

হবিমোহন ঝাক সভসঁ পৈঘ উঁপনব্ধি মৈথিলীমে রিশাল পাঠক-সম্বদাযক নির্মাণ অছি। মৈথিন সমাজক হাস্যপ্রিয সংস্কাবকেঁ ও সাহিহিক রূপ দেননি আ পাঠককেঁ সাহিহ দিস আকর্ষিত কএননি। ভাবতীয হাস্যবস আ পাশ্চাত্য রাঙ্গ্য-দৃষ্টি এহি বচনামে একত্র হোঁজত অছি; গপ্পক মিশ্রিত রিধাগত স্বরূপ নোকক মৌখিক কথন, শাস্ত্রীয রিনোদ আ আধুনিক মুদ্রিত সাহিহক রীচ সেতু রঁনরৈত অছি।

সঁগহি ঞা নিরন্ধ সংগ্রহক সর্বাধিক অসহমতি-প্রধান নিরন্ধমে এক থিক। বমানন্দ ঝা হবিমোহন ঝা-সন কৈননী নেখকক সীমাকেঁ নির্ভীকতাসঁ বেখাঙ্কিত কবৈত ছথি — 'অধিকাংশ বচনা পঢ়নাপব রিচাবক উন্মেষ নহি হোঁজছ, রৈচাবিক মন্থন নহি হোঁজছ, মাত্র গুদগুদী নগৈছ, এক রেঁব হঁসা গেনাপব ওকব প্রভার রিঁনা জাঁজছ।' ঞা কৈনন-কেন্দ্রবিত মূন্যাঙ্কনক রিরুদ্ধ রিদেহ-প্রতিমানক পুনর্মূন্যাঙ্কন-সাহসক অগ্রদূত থিক — নোকপ্রিযতাকেঁ সাহিহিক শ্রেষ্ঠতাক পর্যায নহি মানরঁ।

১৮. করিরব যাত্রীক স্তম্ভ-নেখন

যাত্রী (নাগার্জ্বন)ক স্তম্ভ-নেখনকেঁ সাহিত্যিক রিধাক রূপমে প্রতিষ্ঠিত কবৈত বমানন্দ ঝা মৈথিনী পত্রকাবিতা শ্বা সাহিত্যিক শ্বন্তঃসম্বন্ধকেঁ উঁদ্ঘাটিত কবৈত ছথি। প্রাবম্ভিক পত্র-পত্রিকাক উঁদ্দেশ্থ মাতৃভাষা-সেরা শ্বা সামাজিক ক্ষবীতিক নিদান ছন; পাঠকীয স্তম্ভ নেখক, সম্পাদক শ্বা পাঠকক বীঁচ বৈচাবিক সঁরাদ স্থাপিত কবৈত ছন। 'যত্র তত্র সর্বত্র', 'যৎকিংচিত' শ্বা 'চিন্তন-শ্বনুচিন্তন' সন স্তম্ভমে যাত্রী বাজনীতি, সমাজ, শ্বর্থব্যরস্থা, ভাষা শ্বা সংস্কৃতিপব তাৎকানিক টিপ্পণী কবৈত ছথি; 'চোশ্বা-কাকা' সন ব্যঙ্গ্য-পাত্রক রিকাস ধবিক রিশ্লেষণ এহি নিরন্ধমে শ্বছি। যাত্রীক 'তেজ দৃষ্টিক সীমা-বেখাসঁ ছোটসঁ ছোট ঘটনাক বাঁচব নহি বহরঁ' — ঙা ব্যঙ্গ্যকাবক সর্বগ্রাহী দৃষ্টিক স্বীকৃতি থিক।

যাত্রী শ্বপন স্তম্ভক মাধ্যমসঁ শাসক রগ্গক বাক্‌জান, মিথিনাঞ্চনক শ্বার্থিক উঁপেক্ষা শ্বা ভাষা-সাম্রাজ্যরাদক তীক্ষ্ণ শ্বানোচনা কএননি। ও হিন্দীকেঁ সম্পর্কভাষাক সম্মান দৈতহুঁ ওকব নামপব মৈথিনী শ্বা শ্বন্য ভাষাক শ্বধিকাব ছীনবাঁক রিবোধ কবৈত ছথি। স্তম্ভক ভাষা তীক্ষ্ণ, ব্যঙ্গ্যপূর্ণ, সঁরাদাত্মক শ্বা পাত্রপ্রধান শ্বছি। রিধা-রিস্তাবক দৃষ্টিসঁ ঙা নিরন্ধ সাহিত্যেতিহাসকেঁ শ্বখবাঁবী গদ্য দিস উঁন্মুখ কবৈত

अछि आ मैथिली गद्यमे राजनीतिक राष्ट्रीय तथा सामाजिक चिन्तनक एकटा नव प्रतिमान रेखाङ्कित करैत अछि।

१७. कविवर आरसी

आरसी प्रसाद सिंह (जन्म १९११ ई०) मैथिली आ हिन्दी दुनू भाषामे सर्जन करैत छलाह, मुदा मैथिलीमे हिनकर मुख्य परिचय गीतकारक अछि। 'शेफालिका', 'माटिक दीप', 'पूजाक फूल' आ 'सूर्यमुखी'क माध्यमसँ हिनकर काव्य-यात्रा राष्ट्रीयता, प्रकृति, प्रेम, सामाजिक चेतना आ जन-अधिकार धरि विस्तृत होइत अछि। हिनकर प्रारम्भिक गीतमे राष्ट्रीय एकता, स्वाधीनता, त्याग आ भारतीय समन्वित संस्कृतिक स्वर अछि — ओ नव युगक नव निर्माण आ कोटि-कोटि भारतवासीकेँ ऐक्य-सूत्रमे बान्हबाक आह्वान करैत छथि; बादक कवितामे मिथिलाक शोषण, भाषिक अधिकार, बाढ़ि, राजनीतिक भ्रष्टाचार आ जनाक्रोश मुखर होइत अछि।

रूपवादी दृष्टिसँ आरसीक विशेषता गीतात्मकता, बिम्ब, अनुप्रास, छन्दविपर्यय आ कोमल भावप्रवाह अछि। एहि निबन्धक विशेष शक्ति छन्दविपर्यय-विश्लेषणमे अछि — हरसिंगार आ सुमनमे रस-गन्ध, पवनमे स्पर्श, सुरभि-धारमे रस-गन्ध-नादक सम्मिश्रण — ई विभिन्न छन्दविपर्ययक सम्मिश्रण-विश्लेषण पाश्चात्य आधुनिक

কাব্য-সমীক্षाक পবিপ্রেক্ষিত উপকবণ ছী; ভাবতীয দৃষ্টিসঁ ওা গুণ-বীতি (মাধুর্য-গুণ) ওা গুনর্গাব-বিবেচনক ক্ষেত্র থিক। 'শৈফালিকা'সঁ 'সূর্যমুখী' ধবিক যাত্রা বৈযক্তিক সৌন্দর্যচেতনাসঁ সামাজিক চেতনা দিস বঢ়ৈত কবিক বিকাস ওছি।

২০. উপেন্দ্ৰ ঠাকুব 'মোহন' ওা ম্লনক কবিতা

সঁগ্রহক ওন্ত বিস্তৃত নিবন্ধমে সঁ ওা এক 'ওাযন বসন্ত'ক ওমব গীতকাব মোহনকেঁ সমর্পিত ওছি। মোহনজীক কবিতা স্মৃতি, প্রকৃতি, বসন্ত, গীতাত্মকতা ওা জীবন-সঙ্ঘর্ষক সম্মিলিত সঁসাব ওছি। 'ওাযন বসন্ত' সন গীত পীঢ়ী-দব-পীঢ়ী কণ্ঠস্থ বহন, জাহিসঁ কবিতা পাঠ্যপুস্তকক বাহব জীবিত সাম্প্ৰদাযিক স্মৃতি বনন। বমানন্দ ঝা এতয ওাত্মকথাত্মক শৈলী — ছাত্র-জীবনমে শ্রীবামচন্দ্র বাবূক কক্ষামে গীত-শ্রবণ, 'মিহিব'-কার্যালযমে মোহনক ওনবরত কর্মশীলতাক স্মবণ — ওপনবৈত ছথি, জে সমীক্ষাকেঁ সঁস্মবণাত্মক ওাত্মীযতা দৈত ওছি।

মোহনক মাতৃভাষা-প্রেম — 'ঘবক গোসাউঁনি মঁখথি ওন্মাবেঁ, মন্দিব বাবব দীপ?', 'গাম নোত নহি, নোত বৈনাহী' — ক মাধ্যমসঁ ভাষিক ওস্মিতাক তীক্ষ্ণ চেতনা উদ্‌ঘাটিত হোওত ওছি। 'জখন মৈথিলী সূপক ভাঁঠা ভেল সঁকটাপন্ন, কী

বাঙ্গ্বীযতা? দেশী-ভক্তি কী?' — ঙা পদারনী ভাষা খা বাঙ্গ্বীযতাক খন্তঃসম্ব্রন্ধকেঁ প্রশ্নাঙ্কিত কবৈত খছি।

মোহনজীক জীরন খার্থিক খভার, শিক্ষাক সঁঘর্ষ, প্ররাস, বোজগাব-খভার খা ম্বদ্রণানযক শ্রমসঁ রঁনন। এহি কাবণ হ্মনকব করিতা কেরন প্রগ্নতিক মাধুর্য নহি, শ্রমশীন জীরনক ভীতব সৌন্দর্য রঁচাযরাঁক প্রযন্ে খছি। রিদেহ সমান্তব ওতিহাসক দৃষ্টিসঁ ম্বদ্রণানযক প্রূফ-সঁশোধক সেহো সাহিত্যেতিহাসক নির্মাতা ছথি — ও কেরন দোসবক পোথী স্বধাবৈত নহি, খপন সমযক ভাষিক রূপ, রর্তনী খা সাহিত্যিক সঁস্গ্রতিক সঁবক্ষক রঁনৈত ছথি।

২১. শ্বিন্ধতারাদী কথাকাব উঁপেন্দ্রনাথ ঝা 'র্যাস'

উঁপেন্দ্রনাথ ঝা 'র্যাস' (জন্ম ১৯১৭ ঙা০) মৈথিনী ভাষাক শ্বিন্ধ, দেশীজ খা স্বাভারিক রূপক পক্ষধব কথাকাব ছথি। 'রিডম্ব্রনা' খা 'ভজনা ভজনে'ক রিরেচনমে বমানন্দ ঝা মাত্রা রঁনাম গ্ণরত্তাক সৈদ্ধান্তিক প্রশ্ন উঁঠরৈত ছথি — 'ঠাকীক-ঠাকী নিখেনেপব জঁ কোনো জীরন-মূন্য স্থাগ্রত নহি ভহ সকন ... তঁ জীরন-কানহিমে বচনাকাব খপ্রাসঙ্গিক ঘোষিত ভহ জাওত খছি।' ঙা রূপরাদী গ্ণরত্তা-

কেন্দ্রবিত মূন্যাঙ্কন থিক; র‍্যাসক কথাক 'ৰাঁসিতেৰাসি নহি, ঙ্ঠঙ্ঠকা ৰঁনন বহৰঁ' — কানাতীত তাজগী — ক কসৌঙ্গী কানাতীত-মূন্যাক খ্বরধাবণাসঁ মেন খাঙত খ্ছি।

ম্মনকব কথা ভাষা-প্রযোগ, সামাজিক ৰাস্গ্য, নৈতিক রিডম্বনা খা গ্রামজীরনক জীরিত সঁৰাদক কাবণ রিশিষ্ঠ খ্ছি। শ্বিস্থতাৰাদ ম্মনকা নেন কেরন শৈল্পিক ছুনোষ্ঠ নহি, সাঁস্থ্রতিক প্রতিবোধ খ্ছি — ৰাঁহবী ভাষিক প্রভাৰক ৰীচ মৈথিনীক খ্পন ৰাক্য-রিন্যাস, নোকোক্তি, উঁচাবণ খা ভাৰহুমি ৰঁচাযৰঁ মাহভাষাক খ্স্মিতা ৰঁচাযৰঁ ছুন। কপৰাদী দৃষ্টিসঁ ম্মনকব কথা-ভাষা পাত্রক সামাজিক স্তব খা মানসিকতা নির্মাণ কবৈত খ্ছি; উঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টিসঁ ভাষিক শ্বিস্থতাক খাগ্রহ স্বাভিমানক প্রতীক খ্ছি।

২২. পঁ° বাজেশ্বৰ ঝা : ৰাক্তিত্ব ও স্থ্রতিত্ব

বাজেশ্বৰ ঝা (১৯২২–১৯৭৭) শোধকর্তা, নাষ্ঠককাব, কথাকাব, সম্পাদক, প্রকাশক খা সঁস্থাপকক কপমে খ্হন্ত সক্রিয ছুনাহ। ম্মনকব স্থ্রতিকেঁ খ্নুসন্ধানপবক, ঐতিহাসিক-পৌবাণিক খা সর্জনাত্মক তীন রহ্মমে ৰাঁষ্ঠন গেন খ্ছি — 'মিথিনাঞ্চবক উঁদ্ভৰ ও রিকাস', 'মৈথিনী সাহিত্যক খাদিকান', 'খ্ৰহষ্টক উঁদ্ভৰ ও রিকাস' খাদি ম্মনকব শোধপবক স্থ্রতি খ্ছি। এহি রিরেচনমে বমানন্দ ঝা এক

গম্ভীব পদ্ধতিগত ঘোষণা কবৈত ছথি — 'সাহিত্যকাবক ব্যক্তিত্বকেঁ বূঁঝব্ সর্বপ্রথম আরশ্যক অছি, রিনা ব্যক্তিত্ব বূঁঝনে গ্রতিত্বক তহমে জাএব্ সম্ভর নহি।' ঙা জীরনীমূনক সমীক্ষাক স্পষ্ঠ প্রতিপাদন থিক। বাজেশ্বব বাঁবূঁক আর্থিক রিপন্নতাক অছৈত প্রতিরর্ষ পোথী-প্রকাশন আ নোককেঁ নিখবাঁক নেন প্রেবিত কবব্ — এহি প্রেবক ভূমিকাকেঁ বমানন্দ ঝা গ্রতিত্বসঁ বেঁসী মূন্যরান্ মানৈত ছথি ('তবাজূক পনবাপব ব্যক্তিত্ব ভবিগব ভহ জএতনি')। সঁস্থা-নির্মাতাক ঙা মূন্যাঙ্কন রিদেহ-আন্দোননক সঁস্থা-কেন্দ্বিত দৃষ্টিক পূর্রাভাস থিক।

অধ্যাযক রিশৈষতা ঙা অছি জে নেখক প্রশঁসাপব ব্কৈত নহি। বাজেশ্বব ঝাক সাহিত্যেতিহাসক কান-রিভাজন, ঙাসাপূর্র সহস্রাব্দীসঁ মৈথিনী সাহিত্যক আবম্ভ আ অরহট্টসম্বন্ধী অনেক নিষ্কর্ষকেঁ প্রমাণহীন কহৈত ছথি। ঔচিত্য আ ঐতিহাসিক পদ্ধতিক দৃষ্টিসঁ ঙা অধ্যায 'অখিযাসন'ক সর্রাধিক সন্তুনিত আনোচনামে সঁ এক অছি — ব্যক্তিক শ্রমক সম্মান আ ভ্রমকব নিষ্কর্ষক কঠোব পবীক্ষণ একসাথ সম্ভর অছি।

২২. ননিতক কথামে পবিরেশীক সঁক্রান্ত জীরন

ননিতক কথাকেঁ বমানন্দ ঝা স্বাতন্ত্র্যোত্তব মোহভঙ্গক সাহিত্যিক দস্তাবেজক রূপমে ব্যাখ্যায়িত কবৈত ছথি — স্বতন্ত্রতাপূর্ব আশা আ স্বতন্ত্রতাপবান্ত মোহভঙ্গক বীচক সংক্রমণ: 'আশাক কিবণ নিবাশামে বঁদনি গেনৈক, নাবঁনি ঠুঁঠি কহ খসি পড়নৈক।' প্রথম নির্বাচনমে ধ্রুবফন্দী, স্বার্থান্ধতা, ধন, জাতি আ জাতিরাদক নগ্ন-নাচ, নকনী নেতা, গবীবঁ মতদাতা আ ভ্রষ্ট রিকাস-যোজনা — ঙা সভ সামাজিক পবিবেশক যথার্থ বঁনৈত অছি। ঙা মার্ক্সরাদী-যথার্থরাদী সমীক্ষাক উৎকৃষ্ট প্রযোগ থিক, জে সাহিত্যকেঁ বাষ্ট্রীয-বাজনীতিক যথার্থক সংক্রমণশীন প্রতিবিম্ব মানৈত অছি।

মার্ক্সরাদী দৃষ্টিসঁ 'প্রতিনিধি' সন কথা স্বরিধা-ভোগী শাসক রর্গ আ অধিকাব-রিহীন গবীবঁক দ্বন্দ্ব উদ্‌ঘাটিত কবৈত অছি — শ্রমকেঁ হীন বুঝনিহাব শিক্ষিত ঘরক অন্ততঃ শাবীবিক শ্রমক মহত্ত্ব স্বীকাবৈত অছি। 'নড়াঙ'-কথামে দ্বৈধ-মানসিকতা আ দূ পীঢ়ীক রৈচাবিক স্তব তথা দাযিত্ববোধক রিশ্লেষণ অছি। 'বমজানী', 'মৃত্যুঞ্জয', 'ওভবনোড', 'দূ চিত্র' আদি কথামে পবম্পবা-রিঘটন, বোজগাব-সংকট, ধার্মিক পাখণ্ড, দেহগত আরশ্যকতা, অস্তিত্বগত ভাব আ সামন্তী মানসিকতাক অরশেষ অছি।

২৪. ধীবেন্দ্রবক কথাক সামাজিক সন্দর্ভ

খধ্যায সামাজিক সন্দর্ভক সৈদ্ধান্তিক ব্যাখ্যাসঁ খাবম্ভ হোগত খছি খা এহিমে বমানন্দ ঝা খপন সর্বাধিক পবিপক্ক সৈদ্ধান্তিক প্রতিপাদন প্রস্তুত কবৈত ছথি — 'সামাজিকতা থিক সমাজরূপী নেহাগপব পীঠি তৈযাব রূপাকৃতি; নেহাগ থিক ব্যক্তি-মন খা সামাজিক-মনক দ্বন্দ্ব।' ঙা ব্যক্তি-মন বঁনাম সামাজিক-মনক দ্বন্দ্বাত্মক সিদ্ধান্ত প্রতিক বৌদ্ধিক শিখব থিক — জে মার্ক্সবাদী দ্বন্দ্ববাদ খা মনোবিশ্লেষণাত্মক সমীক্ষাক সঁগমসঁ নির্মিত খছি। নেখকক বৈযক্তিক খনুভব তখন সামাজিক বঁনৈত খছি জখন পাঠকক স্বপ্ত খনুভবকেঁ জাগৃত কহ সামূহিক মনক প্রতিনিধিত্ব কবএ — বচনাকাবক খনুভবক 'সমাজক খনুভব ভহ পএবঁ, সমাজক দর্পণ ভহ পএবঁ' কনাক প্রতিবিম্ব-সিদ্ধান্তক স্বস্পষ্ট মৈথিলী খভিব্যক্তি থিক।

ধীবেন্দ্রবক কথামে শিক্ষিত বেঁবোজগাবী, সিফাবিশ, ভ্রষ্ট নিযুক্তি, সহক খরমূল্যন, গবীবঁক শ্রমক খপহবণ খা বন্ধীয শোষণক চিত্র খছি। 'মনুখ বিঁকাগত' খা 'গীধ'ক প্রতীক খাধুনিক সমাজমে মনুষ্যক বস্তুকবণ খা শক্তিশালী দ্বাবা নির্বনক ভক্ষণ ব্যক্ত কবৈত খছি — মার্ক্সবাদী দৃষ্টিসঁ 'গীধ' পূঁজী খা সত্তা দ্বাবা শ্রমজীবী শবীবক উপভোগক রূপক খছি। সাধাবণীকবণক দৃষ্টিসঁ বেঁবোজগাব যুবকক নিজী বেদনা দেশক নাখোঁ যুবকক বেদনা বঁনৈত খছি। ধীবেন্দ্রবক কথাক 'খাঁখিক

ডব্লডব্লাএর্'কেঁ সমান-তত্ত্ব আ শিল্পক ৰূপমে ৱিৱেচিত কবৰ্ সূক্ষ্ম ৰূপৱাদী অৱলোকন থিক, যদ্যপি এতয সমীক্ষক ভাৱুকতা আ শিল্পক ভেদ-বেখাপব অপন অসমঞ্জস স্বয়ং স্বীকাব কবৈত ছথি।

২৬. প্রভাসক কথা-যাত্রা

সংগ্রহক অন্তিম আ সর্বাধিক দীর্ঘ নিৱন্ধ প্রভাস কুমাব চৌধবী (জন্ম ১৯৪১ ঈ০)কেঁ সমর্পিত অছি। বমানন্দ ঝা এতয এক ৱ্যাপক প্রভাৱ-অধ্যযন কবৈত ছথি — মৈথিলী কথাপব সংস্কৃত, অঙ্গ্রেজী আ বঙ্গলা, তীন সাহিত্যক প্রভাৱক ৱিশ্লেষণ। ঈ তুলনাত্মক সাহিত্যক পদ্ধতিগত প্রযোগ থিক, জে সংগ্রহকেঁ ঐতিহাসিক ৱর্ণনসঁ উঁঠায সৈদ্ধান্তিক তুলনাক স্তবপব লঽ জাইত অছি।

প্রভাসক দূ দশকক কথা-যাত্রাকেঁ ক্রমিক যাত্রা মানি লেখক হুনকব জীৱন-দৃষ্টি, সামাজিক চেতনা আ কথন-পদ্ধতিমে ভেল পবিৱর্তনক পবীক্ষণ কবৈত ছথি — কথাকাবক 'ঘবসঁ চলি, গামমে ঘুমি, ক্রমশঃ ভাৱগত নির্লিপ্ততা আ নিষ্ক্রিযতা-বোধ ধবি পহুঁচব্'ক ৱিকাস-বেখা। আর্থিক ৱিপন্নতা, সমাজক স্বার্থ, গবীৱক উপেক্ষা আ তথাকথিত সম্ভ্রান্ত ৱর্গক অমানৱীযতা হুনকব কথাক মুখ্য ৱিষয বহৈত অছি। প্রভাসক কথা-যাত্রা ৱ্যক্তি-কেন্দ্রিত অনুভৱসঁ ৱ্যাপক সামাজিক

সঁবচনা দিস রঁঢ়ৈত থছি — পাত্র প্রাবম্ভমে পবিস্থিতিক শিকাব ব্ঁমাগত থছি, মুদা ধীবে-ধীবে শৌষণক সঁবচনাকেঁ পহচানয নগৈত থছি। ঙা নেখকীয চেতনাক রিকাসাম্েক থধ্যযন সমীঞ্চকক পবিপক্ব দৃষ্টিক দ্যোতক থিক। সঁগ্রহক সমাপন এহি থাধুনিকতম কথাকাবপব হোএবঁ 'প্রথম'সঁ 'সমকানীন' ধবিক যাত্রাকেঁ পূর্ণ কবৈত থছি। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টিসঁ প্রভাসক কথা ঙতিহাসক রিজয-ঘোষ নহি, উঁপেক্ষিত মনুষ্যক দৈনিক পবাজয, সঁঘর্ষ থা থাম্েবঞ্চাক ঙতিহাস নিখৈত থছি।

উঁত্তবার্ধ : থধ্যাযরাব সীমা, থন্তর্রিবোধ থা থপূর্ণতা

এহি মূন্যাঙ্কনক দোসব থাধা ভাগ পূর্ণতঃ 'থখিযাসন'ক সীমা, দ্বর্রনতা থা পদ্ধতিগত সঁকণ্ঠকেঁ সমর্পিত থছি। ঙা থানোচনাম্েক কঠোবতা কোনো থরমূন্যন নহি, থপিত গ্রতিক ঐতিহাসিক মহত্ত্বক গম্ভীব স্বীগ্রতিক থনিরার্য থশ্চ থিক — এক থগ্রগামী গ্রন্থক সীমাক নির্মম রিরেচন উঁপবান্তহি ওকব উঁত্তবাধিকাবী প্রযাস থপন দিশা নির্ধাবিত কহ সকৈত থছি।

১. শ্রীগ্রঞ্চ ঠাকুব থা 'চন্দ্রবপ্রভা' থধ্যাযক সীমা

'চন্দ্ৰপ্রভা'কেঁ প্ৰথম কথা-সংগ্ৰহ মানবাঁক তৰ্ক মহত্ত্বপূৰ্ণ অছি, মুদা উঁপনৰ্ধ পাণ্ডুলিপি অপূৰ্ণ অছি। সম্পূৰ্ণ পাঠ, ৰচনাকাল, পাঠান্তৰ আ লেখকক অন্তিম ৰূপক অভাৱমে 'প্ৰথম' পদ সাৱধানীসঁ দেল জাএবাঁক চাহী। অধ্যায ঐতিহাসিক মহত্ত্বপৰ অধিক কেন্দ্ৰিত অছি; কথা সভক পৃথক কথানক, চৰিত্ৰ, কথাৱাচক, সময-ৱিন্যাস আ ভাষিক সংৰচনাক নিকষ্ঠ পৰীক্ষণ কম অছি। সংস্কৃত নীতি-কথা পৰম্পৰাসঁ সমানতা দেখাওল গেল অছি, মুদা সমানতা, প্ৰভাৱ, ৰূপান্তৰণ আ মৌলিকতাক স্পষ্ট ভেদ সৰ্বত্ৰ নহি ৰাখল গেল। সংগহি, ৱিদেহ-দৃষ্টিসঁ ই সেহো কহল জা সকৈছ জে 'চন্দ্ৰপ্রভা'ক কথা-সংসাৱ মুখ্যতঃ সংস্কৃত গ্ৰন্থক ছাযামে পলল-ৱঢ়ল অছি; এহিমে জমীনী লোক-জীৱন আ ৰঞ্চিত ৱৰ্গক যথাৰ্থৱাদী চিত্ৰণক অভাৱ অছি, আ নীতি-উঁপদেশক প্ৰাধান্য ৰস-নিষ্পত্তিমে বাঁধক ৱনৈত অছি। আৰম্ভিক হোযবাঁক গৌৰৱ ঙ্গতিক কলাত্মক সীমাকেঁ ওঝল নহি কৰবাঁক চাহী।

২. জীৱছ মিশ্ৰ আ 'ৰামেশ্বৰ' অধ্যাযক সীমা

অধ্যায 'ৰামেশ্বৰ'কেঁ প্ৰথম মৌলিক উঁপন্যাস সিদ্ধ কৰবাঁক দিশামে প্ৰৱল অছি, মুদা 'প্ৰথম'ক প্ৰমাণ লেল সমকালীন প্ৰকাশন-সূচী, ৱিজ্ঞাপন, পাণ্ডুলিপি আ অন্য সম্ভাৱিত উঁপন্যাসক ব্যৱস্থিত তুলনা অপেক্ষিত ছল। ৰামেশ্বৰক অপৰাধকেঁ সামাজিক ৱিৱশতাসঁ ব্যাখ্যাযিত কৰব যুক্তিসংগত অছি, মুদা পৰোপৰ অৱিশ্বাস,

হিঁসক প্রবৃত্তি খা ডকৈতীমে সক্রিয সহভাগিতাক নৈতিক ঙঁত্তবদাযিত্ন কম প্রশ্নাঙ্কিত ভেন খছি। খন্তমে প্বত্রসঁ প্বনর্মিনন খা চবিত্র-পবিরর্তন খহন্ত খাকস্মিক খছি — মনোরৈজ্ঞানিক রূপান্তবণক ক্রমিক প্রক্রিযা খন্বপস্থিত বহনে সমাধান খতিনাটকীয রুঁস্নাজত খছি। মার্ক্সরাদী নিকষপব সেহো ঙা কহন জা সকৈছ জে খন্ততঃ ঙঁপন্যাসকাব বামেশ্বৃবক হৃদয-পবিরর্তন কবা কহ রক্ষ-সঁঘর্ষকেঁ একটা নৈতিক খাদর্শরাদমে রঁদনি দৈত ছথি — ক্রান্তিক সম্ভারনাকেঁ স্বধাবরাদক পানিসঁ নিস্না দেন জাজছ। স্ত্রী-পাত্র পার্রতীক পীড়া খছি, মুদা ষ্মনকব স্বাধীন দৃষ্টি সীমিত খছি।

২. 'স্বমতি' খধ্যাযক সীমা

খধ্যায পূর্বরতী খানোচকক মতক সম্প সঁরাদ কবৈত খছি, মুদা 'স্বমতি'ক সম্পূর্ণ কথানক, পাত্র-সঁবচনা, দৃষ্টিরিঁন্দু খা ভাষা-রিন্যাসক পর্যাপ্ত প্রত্যক্ষ রিশ্লেষণ নহি কবৈত খছি। ঐতিহাসিক মহত্ত্ব খা 'সফন খাধুনিক ঙঁপন্যাস' হোযরাঁক দারা রীচ তনার খছি — জখন কথানক খসঁগঠিত, চবিত্র খস্পষ্ট খা প্রস্তুতি খপবিপক্ক খছি, তখন 'সফনতা'ক কসৌটী স্পষ্ট হোযরাঁক চাহী। নাবীরাদী দৃষ্টিসঁ একটা গম্ভীব প্রশ্ন ঙা জে স্বমতিক শিক্ষাক একমাত্র ঙঁদ্দেশ্য দেখাওন গেন খছি — খসৈত সাস্ববকেঁ সম্হাবরঁ খা পবিরাবকেঁ কর্জসঁ মুক্ত কবরঁ; এতয নাবীক খপন কোনো

স্বতন্ত্র সত্তা রা আকাঙ্ক্ষা নহি অছি, ও পিতৃসত্তাত্মক পবিরাবক উদ্ধাবকক ভূমিকা ধবি সীমিত অছি। 'উচিত রআ' রূপেঁ কথারাচকক রেঁব-রেঁব হস্তক্ষেপ উপন্যাসক সংবচনাত্মক স্বাযত্তততেকেঁ খণ্ডিত কবৈত অছি, জকবা জযকান্ত মিশ্র 'অপবিপক্ব শিল্প' কহনে ছথি; ভাষা নিরঁন্ধাত্মক অছি, জাহিমে তনসীদাসক চৌপাঞক ভবমাব অছি — ঞা কারা-দোষ থিক। সামাজিক স্বধাবক রিষয অপনহি কনাত্মক শ্রেষ্ঠতাক প্রমাণ নহি — কথা-রস্তু মহত্ত্বপূর্ণ হোঞতহুঁ ওকব প্রস্তুতি, চবিত্রগত জটিনতা আ আন্তবিক অনিরার্যতা সমান রূপসঁ আরশ্যক অছি।

৪. 'নির্দযী সাস্ব' অধ্যাযক সীমা

কথা স্ত্রী-উৎপীড়নক প্রশ্ন উঠরৈত অছি, মুদা সাস্বকেঁ 'নির্দযী' খনপাত্র রঁনাওনাপব পিতৃসত্তাক র্যাপক সংবচনা র্যাক্তিগত ক্রূবতামে সীমিত ভঽ সকৈত অছি। সাস্ব স্বযং কোন সামাজিক দরাঁর, আর্থিক ভয, রিরাহ-র্যরস্থা আ প্রতিষ্ঠা-রোঁধক উৎপাদ ছথি — এহি প্রশ্নক পর্যাপ্ত রিরেচন নহি অছি। প্বতোষ্মক চবিত্র করুণাক পাত্র রঁনৈত অছি, মুদা ওকব প্রতিবোধ, ঞচ্ছাশক্তি, স্ত্রী-সম্বদাযক সহযোগ আ রৈকল্পিক জীরন-সম্ভারনা কম রিকসিত অছি — নাযিকা শীবদা সম্পূর্ণ কথামে প্রাযঃ মূক অছি, আ রক্ষিত-রিমর্শক যক্ষ প্রশ্ন — কী উপাশ্রিত রাঁজি সকৈত অছি? — এতয পূর্ণতঃ প্রাসঙ্গিক অছি। একাঙ্গী আ সপাঠ চবিত্র-নির্মাণ

সঁবচনারাদী দৃষ্টিসঁ সেহো সীমা থিক। নাবীরাদী দৃষ্টিসঁ স্ত্রীকেঁ কেরন পীড়িতা রঁনাযরঁ সেহো প্রতিনিধিত্বক সীমা খছি।

৬. রিঁসবন সাহিত্যসেরী জনার্দন ঝাসম্বন্ধী সীমা

খধ্যাযক খভিনেখীয উঁদ্দেশ্য প্রশংসনীয খছি, মুদা সীমিত সামগ্রীপব খাধাবিত জীরন-রিরেচন কতেকো স্থানপব খনুমানপব নির্ভব খছি। 'জানকী পবিণয'ক সাঁস্কৃতিক রিরবণক চর্চা খছি, মুদা কার্যক ছন্দ, ভাষা, খনঙ্কাব, কথন-গতি খা পাত্র-নির্মাণক রিস্তাব কম খছি। রিস্মৃত নেখককেঁ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত কবরাঁক উঁস্োহমে কৃতিক রাস্তরিক কনাত্মক সীমা কহিযো-কহিযো গৌণ ভহ জাগত খছি — ঙতিহাসমে স্থান দেরঁ খা উঁচ সাহিত্যিক মূন্য দেরঁ একে রাঁত নহি।

৬. ত্রিনোচন ঝাসম্বন্ধী খধ্যাযক সীমা

নেখক সুযং স্বীকাব কবৈত ছথি জে ত্রিনোচন ঝাক সামগ্রী রিঁখবন খা খন্প উঁপনব্ধ খছি। এহি কাবণ খধ্যায জীরনীপবক পুনর্নির্মাণ খধিক, কৃতি-খাধাবিত খানোচনা কম রঁনি জাগত খছি। মাতৃভাষা-প্রেম, সঁগঠন খা সমাজসেরাক প্রশংসা পর্যাপ্ত খছি, মুদা ঝনকব রিশিষ্ট সাহিত্যিক শৈনী, ভাষিক প্রযোগ, রিধাগত ক্ষমতা খা রিচাবক খন্তর্রিবোধ কম স্পষ্ট খছি। মিথিনাক গৌবর পুনঃ প্রাপ্ত কবরাঁক খাহ্বান

কহিযো-কহিযো বোমানী ঋতীতবাদ দিস জা সকৈত ঋছি — সমাজক বহ্ম-ভেদ ঋা জাতি-ভেদকেঁ ওস্নবায কেবন ভাবনাম্কে একতাক ঋাহ্বান ঋব্যাবহাবিক বঁনি সকৈছ। প্রাচীন গৌববক সহ্ম জাতিগত বিষমতা, স্ত্রী-বঁহিঙ্কাব ঋা সামাজিক কড়িক ঋানোচনা সেহো সমান কপসঁ ঋাবশ্যক ছন।

৭. যদ্বববসম্ব্ন্ধী ঋধ্যাযক সীমা

যদ্ববক বাগ্বীয ঋা ভাষিক চেতনাপব ঋধিক বঁন দেন গেন ঋছি; কাব্যক কপ, ছন্দ, ধ্বনি, বিম্ব, বক্রোক্তি ঋা বৈযক্তিক সবক বিশ্নেষণ ঋপেক্ষাগ্নত কম ঋছি। মাতৃভাষা-জাগবণক কবিতা কতেকো স্থানপব ঘোষণাম্কে ঋা উপদেশাম্কে ভহ সকৈত ঋছি — 'জয জয জযতি মৈথিন জাতি' সন পঙ্ক্তিমে ঋভিধাক প্রাধান্য ঋছি, ধ্বন্যার্থ কম — ঋা ঋধ্যায প্রচাবাম্কেতা ঋা কাব্যাম্কেতাক ঋন্তব স্পষ্ট নহি কবৈত ঋছি। 'মৈথিন' সম্বদাযকেঁ এককপ মানন গেন ঋছি; জাতি, বহ্ম, নিঙ্গ ঋা ক্ষেত্রান্বসাব মৈথিন ঋন্বভবক ভিন্নতাপব বিচাব কম ঋছি। ভাষিক ঋস্মিতা সভ মৈথিন নেন একে কপেঁ ঋন্বভবিত হোঙত ঋছি — ঙা মান্যতা প্রশ্নাস্পদ ঋছি। ঋাদর্শবাদক ঋতিবেকমে মিথিনাক সামন্তী ব্যবস্থাক ঠোস ঋানোচনাক ঋভাব সেহো একঠা সীমা থিক।

৮. দ্বিজরবসম্বন্ধী শ্বধ্যাযক সীমা

করি-সেনানীক সক্রিয জীরন নিশ্চয মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি, ম্বদা জীরনীক রীবতা কারাক স্বতন্ত্র শ্বানোচনাপব ভাবী পড়ৈত শ্বছি। বাজনীতিক সক্রিযতা শ্বপনহি উঁচ্চেঞ্চ কারাক প্রমাণ নহি — করিতা সভক ভাষা, ছন্দ, প্রতীক, রৈচাবিক জটিনতা শ্বা কনাত্মক স্থাযিত্বক শ্বধিক নিকষ্ঠ রিশ্লেষণ শ্বারশ্যক ছন। বাষ্ট্রবীযতাকেঁ নির্রিরাদ নোকমর্শনক মূন্য মানি নেন গেন শ্বছি; বাষ্ট্রবরাদক ভীতব রন্ম, জাতি, ধর্ম শ্বা নৈশ্চিক শ্বসমানতা সেহো বহি সকৈত শ্বছি। স্বদেশী শ্বা চবখাক সামাজিক শ্বর্থ শ্বছি, ম্বদা শ্বাধুনিক শ্বার্থিক সঁবচনাসঁ ওকব সম্বন্ধ শ্বানোচনাত্মক ৰূপসঁ নহি খোনন গেন। 'ছূতহব'মে শৌষিতক রাঁত শ্বছি, ম্বদা ঞা ক্রান্তিকাবী চেতনাক রঁদনা গান্ধীরাদী স্বধাবরাদী পবিধি ধবি সীমিত বহি জাঞচ্ছ শ্বা ছন্দ-রঁদ্ধতা কতম্ম-কতম্ম যথার্থকেঁ ষ্ণণ্ঠিত কবৈত শ্বছি।

৯. ষ্ণমাব গঁগানন্দ সিঁহসম্বন্ধী সীমা

নেখক স্বযঁ দেখরৈত ছথি জে কথাকাবক কতেকো কথা নক্ষ্য-প্রধান শ্বছি — পহিনে নৈতিক নিষ্কর্ষ স্থিব হোঞত শ্বছি, তকব রাঁদ পাত্র শ্বা ঘটনা জোড়ন জাঞত শ্বছি। এহি কাবণ কথা জীরনক স্বাভারিক জটিনতাক রঁদনা উঁদাহবণ রঁনি

জাগত অছি। অনেক কথামে দীর্ঘ কানখণ্ড, অনারশ্যক মোড়, ঘটনাক রিস্তার আ অন্তমে সম্পূর্ণ সমাধান কথা-প্রভারকেঁ কমজোর করৈত অছি — লেখক সেহো 'রিরাহ' আ 'রিঁহাড়ি'ক তন্তুরায হুনকি জাএরঁ স্নীকারৈত ছথি। সামাজিক স্বধারক আগ্রহ রহিতহুঁ জাতি-উন্মূলন আধা রাঁঠপর রুকি জাগত অছি — অস্পৃশ্যতারিরোধী কথা দলিত পাত্রকেঁ পূর্ণ সামাজিক সমানতা ধরি নহি লঃ জাগত অছি আ 'রিঁহাড়ি'ক স্বধার অন্ততঃ উঁচ রন্ধক অনুকম্পাপর নির্ভর রহৈত অছি। লরা-ন্যাযক দৃষ্টিসঁ 'পঞ্চ পরমেশ্নর'মে রিরুদ্ধ হেন্নোভাসক স্থিতি অছি — এক দিস স্বধারক রাঁত আ দোসর দিস গ্রাম-পঞ্চাযতকেঁ ঞা উঁপদেশ জে "সামন্ত আ জমীন্দারক আমোদ-প্রমোদমে র্যাঘাত নহি কররাঁক চাহী" — স্বধারক গপ্প করৈত শোষক রন্ধক স্বখ-শান্তিক রকালত। স্ত্রী-পাত্রক সংখ্যা সেহো কম অছি।

১০. হরিনতাসম্বন্ধী অধ্যাযক সীমা

এহি নিরন্ধক সীমা ঞা জে সমীক্ষক হরিনতাক রৈধর্য-জনিত রেদনাকেঁ মাত্র 'ঞশ্নরোন্মখতা'ক কারণ মানি লৈত ছথি, ওকর সামাজিক-আলোচনাত্মক সম্ভারনাকেঁ অনদেখা কঃ দৈত ছথি। এক সশক্ত নারীরাদী পাঠ এতয সম্ভর ছল — রাঁল-রিরাহ, রৈধর্য, স্ত্রী-শিক্ষাক নিষেধক রিরুদ্ধ চোরা কঃ অক্ষর সীখরাঁক সংঘর্ষ — মুদা রিরেচন মুখ্যতঃ রৈষ্ণর ভক্তি ধরি সীমিত রহি গেল। মনোরিশ্লেষণক

দৃষ্টিসঁ ওা প্রশ্ন সেহো উঠৈত অছি জে ভক্তি এতয সামাজিক যথার্থসঁ পলাযনক সাধন তঁ নহি বঁনন — ভৌতিক যন্ত্রণাকেঁ আধ্যাত্মিক বহস্যরাদমে রূপান্তরিত কহ সামাজিক অধিকাবক প্রশ্নকেঁ স্থগিত কহ দের়ঁ। ওা দ্বনূ সম্ভারিত পাঠ — ভক্তি-বসক শাস্ত্রীয আস্বাদ আ সামাজিক প্রতিবোধক অপঠিত সম্ভারনা — ক বঁীচক তনারকেঁ নির়ঁন্ধ নহি খোলৈত অছি।

১১. শ্যামানন্দ ঝাসম্বন্ধী অধ্যাযক সীমা

অধ্যাযক শীর্ষক 'কারা-রস্তু' অছি আ লেখক স্পষ্ট কবৈত ছথি জে ও কলা-পক্ষক বঁদলা রস্তু-পক্ষক অধ্যযন কবৈত ছথি। এহি কাবণ ছন্দ, বিম্ব, ধ্বনি, রাক্য-বিন্যাস, অলঙ্কাব আ শৈলীক সম্বচিত মূল্যাঙ্কন ছূটি জাওত অছি। সাঁস্কৃতিক পুনরুত্থানক বিচাবমে 'আর্য সঁস্কৃতি'ক আদর্শীকবণ অছি; এহি সঁস্কৃতিক ভীতব জাতি, স্ত্রী-অধিকাব আ সামাজিক বঁহিষ্কাবক প্রশ্ন কম উঠৈত অছি। বিদেশী প্রভার অথরা দেরনাগবীক প্রযোগকেঁ কতেকো স্থানপব ষড্যন্ত্রক রূপমে দেখল গেল অছি — ভাষিক পবিরর্তনক জটিল সামাজিক, মুদ্রণগত আ শৈক্ষিক কাবণ সেহো বিচাবণীয ছল। রাক্তিয কতক্ষ-কতক্ষ রাক্তিগত আক্রোশ আ নাবামে বঁদলি জাওছ, জাহিসঁ ধ্বনি ক্ষীণ ভহ জাওছ।

১২. লক্ষ্মীপতি সিংহ আ পত্রকাবিতাসম্বন্ধী সীমा

অধ্যায ব্যক্তিত্বক স্নেহপূর্ণ স্মরণ অধিক অছি, পত্রকাবিতাক সংস্থাগত ঐতিহাস কম। পত্রিকাক প্রসার-সঙ্খ্যা, আর্থিক আধার, গ্রাহক-বর্গ, বিতরণ-ক্ষেত্র, সম্পাদকীয নীতি আ পাঠকীয প্রতিক্রিযা সম্বন্ধী তথ্য সীমিত অছি। মহিলা পাঠিকা, গ্রামীণ গ্রাহক, মুদ্রক, বিতরক আ সহযোগী লেখকক ভূমিকা স্পষ্ট নহি হোঐত অছি। পত্রকাবিতা আ সাহিত্যিক সম্পাদনক সীমা সেহো অধিক স্পষ্ট হোযবাঁক চাহী — সমাচার, বিচার, সাহিত্য, সংস্থা-সূচনা আ সামাজিক অভিযানক পৃথক কার্যপ্রণালীক বিশ্লেষণ কএল জা সকৈত ছল। সংগহি, মৈথিলী পত্রকাবিতাক 'বৈসাখী'পর ঠাঢ় রহবাঁক জে স্বীকৃতি অছি, ওকর বিশ্লেষণমে আর্থিক সংকটপর ঐতেক জোর অছি, বৈচারিক শূন্যতা আ সত্তাসঁ প্রশ্ন করবাঁক সাহসক অভাবপর ওতেক নহি।

১৩. মধুপক গীত-সাহিত্যক সীমা

অধ্যায মধুপক গীতক সামাজিক আ সাংস্কৃতিক উপযোগিতাপর বল দৈত অছি, মুদা ধুন, মাত্রা, তান, গাযন-পরম্পরা আ প্রদর্শন-সন্দর্ভক বিস্তৃত বিশ্লেষণ কম অছি। সাবিত্রী, পতিব্রতা আ গৃহস্থ আদর্শক স্ত্রী-ছবি পিতৃসত্তাত্মক আদর্শকেঁ পুষ্ট

কবি সকেঁত খ্ছি — স্ত্রীক শিঞ্চা খা নৈতিক সামর্থ্যক প্রশংসা খ্ছি, ম্বদা ওকব খাত্মেনির্ণয, ভঙ্ক্বা খা রৈকল্পিক জীরনক প্রশ্ন সীমিত খ্ছি। গীতক নোকপ্রিযতা খা সাহিহ্যিক স্থাযিত্ব খনগ-খনগ কসৌঠী খ্ছি — কণ্ঠস্থতা কারা-মূন্যাক মহত্ত্রপূর্ণ সঙ্কেত খ্ছি, ম্বদা একমাত্র প্রমাণ নহি।

১৪. ভঙ্কীকারা পবম্পবাসম্বন্ধী সীমা

সংস্কৃত ভঙ্কীকারা খা মধ্রপক কারাক রাঁচ সম্বন্ধ বোচক খ্ছি, ম্বদা প্রহ্যঞ্চ পাঠগত সমানতা, খন্বকবণ, কপান্তবণ খা স্বতন্ত্র রিকাসক স্পষ্ট প্রমাণ খধিক চাহী। শিঞ্চণপবক কারাকেঁ পবম্পবাগত নিবন্তবতাক কপমে দেখরঁ কতেকো ভিন্ন কান, ভাষা খা পাঠক-সম্বদাযকেঁ এককপ রঁনা সকেঁত খ্ছি। র‍্যাকবণ খথরা খনঙ্কাব সিখযরাঁক প্রযোজন কহিযো কারাক বসাত্মেক স্বতন্ত্রতাকেঁ সীমিত কবৈত খ্ছি — খধ্যায এহি তনারকেঁ পর্যাপ্ত কঠোবতাসঁ নহি পবখৈত খ্ছি। সভসঁ গম্ভীব প্রশ্ন ঔচিহ্-সিদ্ধান্তক — 'খাত্মোক প্রতিষ্ঠন' বচনাকেঁ 'র‍্যাক্তিসঁ পৈঘ সমাজ'ক তর্কসঁ ঙঁচিত ঠহবাএরঁ ভার-ঔচিহ্যক মূন-ভঙ্গীক প্রশ্ন খন্বত্তবিত ছোড়ি দৈত খ্ছি; প্রযোজন-প্রেবিত বচনাক সৌন্দর্যশাস্ত্রীয স্থিতি কী হএত, তাহিপব সৈদ্ধান্তিক স্পষ্টতা নহি ভেটৈত খ্ছি। রিদেহ জ্ঞানমীমাংসাক কঠোবতম নিকষপব তঁ বাজ্যাশ্রযমে নিখন 'কোরঁব গীত' দববাঁবী রিরশতাক দ্যোতক থিক — জনভাষাক

গীতকাব জখন বাজস্তুতি নিখয নেন ব্াঁধ্য কএন জাগত ছথি, তখন জ্ঞানমীমাংসীয সাহস আ শর্ঙ্ক-প্রমাণ দ্বনূ খাহত হোএত খছি — যদ্যপি বমানন্দ ঝাক 'ঝগীন রিরশৈতা'ক সহানুভূতিপূর্ণ র্যাখ্যা এহি প্রকবণক ঐতিহাসিক জটিনতাকেঁ সেহো বেখাঙ্কিত কবৈত খছি।

১৩. কিবণক কথা-জগতসম্বন্ধী সীমা

কিবণক সামাজিক প্রগতিশীনতাক প্রশংসা কতেকো স্থানপব কথাক ঔপচাবিক রিশ্লেষণকেঁ পাছাঁ ছোড়ি দৈত খছি। কথানক, কথারাচক, দৃষ্টিরিন্দু, সময, মৌন আ প্রতীকক রিস্তাব খপেক্ষিত খছি। মার্ক্সরাদী খথরা স্বধাবরাদী নিষ্কর্ষ সভ কথাপব সমান ৰূপসঁ নাগূ কএনাপব বচনাক খন্তর্রিবোধ, খস্পষ্টতা আ রহ্মাখর্থকতা ঘটি সকৈত খছি। কিবণক 'মৈথিন দৃষ্টি' কোন সামাজিক স্থানসঁ রবৈত খছি — ব্রাহ্মণ, দনিত, স্ত্রী, কিসান খথরা নগবরাসী সভক দৃষ্টি এক হোএত খছি কি নহি — ঙা প্রশ্ন কম উঠৈত খছি। নরা-ন্যাযক দৃষ্টিসঁ 'চন্দ্রবগ্রহণ'ক তর্ক-পদ্ধতিমে সরাভিচাব হেত্বাভাসক স্থিতি দেখন জা সকৈছ — খন্ধরিশ্বাসক খণ্ডন নেন 'রিধর্মী দ্বাবা খপহবণ' সন খতিনাটকীয আ সাম্প্রদাযিক বর্ণরনা তর্কক সহাবা — জঁ খপহবণ নহি হোএত, তঁ কী গঙ্গা-স্নান-সম্বন্ধী

খন্ধরিশ্বাস উচিত ছুন? তর্কক ঞ শিথিনতা কথাক প্রগতিশীন খভিপ্রাযকেঁ কমজোব কবৈত খছি।

১৬. 'চন্দ্রবগ্রহণ'ক নাবী-পাত্রসম্বন্ধী সীমা

স্ত্রী-পাত্রক নূতনতা পহচানন গেন খছি, মুদা স্ত্রীক মূন্যাঙ্কন কতেকো স্থানপব ত্যাগ, শীন, প্রেম খা পাবিরাবিক দাযিত্বক পবম্পবাগত কসৌটীসঁ হোওত খছি। নাযিকাক কামনা খা দেহরোঁধক চর্চা খছি, মুদা স্ত্রীক খার্থিক সৃতন্ত্রতা, সম্পত্তি-খধিকাব, শিক্ষা, শ্রম খা সার্রজনিক জীরনমে সহভাগিতাক প্রশ্ন সীমিত খছি। কথা-রাচকক প্বরুষ-দৃষ্টি খা পাত্রক খপন স্ববমে স্পষ্ট খন্তব কবর্ষ খারশ্যক ছুন — নেখকদ্বাবা স্ত্রীকেঁ রঁজাওন জাএর্ষ খা স্ত্রীক সৃতন্ত্র খাম্মেকথন সমান নহি।

১৭. 'চর্চবী' খধ্যাযক সীমা

গপ্পকেঁ সৃতন্ত্র রিধা মানর্যাক তর্ক সর্জনাম্মেক খছি, মুদা রিধাক খনিরার্য নক্ষণ, সীমা, সঁবচনা খা কথা-নিরঁন্ধ-প্রহসনসঁ ভেদ র্যারস্থিত রুপসঁ নির্ধাবিত নহি খছি। হবিমোহন ঝাক হাস্য কহিযো সামাজিক রিদ্রূপতাক সূক্ষ্ম পবীক্ষণক রঁদনা পাত্রক উপহাস রঁনি জাওত খছি — হাস্যক নক্ষ্য প্রাযঃ কমজোব, গ্রামীণ, স্ত্রী খথরা কঢ়িরাদী পাত্র রঁননাপব সত্তা-রিবোধী র্যাঙ্গ্যক ধাব মন্দ ভহ সকৈত খছি।

মার্क্সবাদী দৃষ্টিসঁ ঈ সেহো কহল গেল অছি জে হরিমোহন ঝা সমাজক ঊপরী সতহপর চোট্ট করैত ছথি — কর্মকাণ্ড আ পণ্ডিতাজপর — মুদা সামন্তী আর্থিক আধারপর প্রহার নহि করैত ছথি; কেবল হঁসী-ঠট্টাসঁ সমাজক গম্ভীর ঘাঊক চিকিত্সা অসম্ভব। লেখক স্বয়ং পূর্ববর্তী আলোচকক — প্রো॰ জযদেব মিশ্র আ ডা॰ জযকান্ত মিশ্রক — ঈ মত উদ্ধৃত করैত ছথি জে হরিমোহন বাঁবূ প্রবাল মূল্যকেঁ তঁ তোড়ি দেলনি, মুদা কোনো নব আ রচনাত্মক জীরন-মূল্য স্থাপিত নহि কহ সকলাহ — ঈ বৈচারিক শূন্যতাক প্রশ্ন উঠবैত অছি, আ ঈ সেহো জে দোষ খোজবাঁক অত্যধিক আগ্রহ উদাত্ত সাংস্কৃতিক মূল্যকেঁ ক্ষতি পহুঁচবैত অছি আ বিকল্প প্রস্তুত নহि করैত।

১৮. যাত্রীক স্তম্ভ-লেখনক সীমা

স্তম্ভ তাত্কালিক ঘটনাপর লিখল জাএত অছি, তেঁ ওকর অনেক সন্দর্ভ সময বীতলাপর অস্পষ্ট ভহ জাএত অছি; সম্পূর্ণ পত্রিকা, সমাচার আ পাঠকীয প্রতিক্রিয়া বিনা টিপ্পণীক আশয অধূরা বহি সকैত অছি। যাত্রীক প্রথম পুরুষক তীক্ষ্ণ স্বর স্তম্ভকেঁ জীবন্ত বনবैত অছি, মুদা কতেকো স্থানপর ব্যক্তিগত নির্ণয, ব্যঙ্গ্য অথবা আক্রোশী বিশেষণপর ভারী পড়ি সকैত অছি। স্তম্ভ-লেখনক বিধাগত সীমা সেহো অছি — তাত্কালিক প্রতিক্রিয়াসঁ আগাঁ বঢ়ি ঈ কোনো দীর্ঘকালীন

সৈদ্ধান্তিক রিকল্প নহি দহ পরৈত খ্ছি। তীনূ স্তম্ভ কম খরধিক নেন চনন; এহি কাবণ যাত্রীক স্তম্ভ-চিন্তনক দীর্ঘকানীন রিকাসএম নির্ধাবিত কবর্ব কঠিন খ্ছি। উঁপনষ্ব সামগ্রীক খানোচনাম্কে সম্পাদন খা কানান্বএমিক প্রকাশৈন খারশ্যক খ্ছি।

১৯. খাবসীসম্বন্ধী খধ্যাযক সীমা

খাবসীক রিশান কারাযাত্রাকেঁ বাঙ্গবীযতা, মিথিনা-প্রেম, সামাজিকতা খা গীতাম্কেতাক প্রমুখ সূত্রমে সমেষ্ঠন গেন খ্ছি, মুদা চবণান্বসাব রৈচাবিক পবিরর্তনক খধিক সূক্ষ্ম রিশৈষণ সম্ভর ছন। প্রাবম্ভিক বাঙ্গবীয করিতা কহিযো ঘোষণাম্কে খ্ছি — প্রখব বাঙ্গবরাদক শৌবমে কতম্ন-কতম্ন মিথিনাক খান্তবিক রন্দ্ব-সংঘর্ষ খা সীমান্তগ্রত সমাজক সূক্ষ্ম যথার্থ দর্বা জাগত খ্ছি খা করিতা প্রচাব দিস ঝুকি জাগত খ্ছি। মিথিনাক প্রাগ্রতিক সৌন্দর্যক রর্ণন খাদর্শীগ্রত খ্ছি, জখন যথার্থমে র্বাঢ়, গবীর্বী খা পনাযন সেহো সমান রূপসঁ রর্তমান ছন। ছাযারাদ খা বহস্যরাদক প্রভার উঁন্নেখিত খ্ছি, মুদা খাবসী এহি প্রভারকেঁ কোনা মৈথিনী খন্বভরমে রূপান্তবিত কবৈত ছথি, তকব তননাম্কে পবীক্ষণ কম খ্ছি।

২০. মোহনজীসম্বন্ধী খধ্যাযক সীমা

খধ্যায সঁস্মবণাম্‌েক খাম্‌েযিতাসঁ ভবন খছি। এহি খাম্‌েযিতাসঁ র্যাক্তির জীরন্ত রঁনৈত খছি, মুদা খানোচনাম্‌েক দূবী ঘঠৈত খছি। জীরন-সঙ্ঘর্ষ, গবীরী খা উঁদাব সুভারক রর্ণন রিস্তৃত খছি; কার্য-সঁগ্রহ, পাঠান্তব, ছন্দ, রিঁম্ব, ভাষা খা রিচাব-রিকাসক র্যারস্থিত রিশ্নেষণ খপেক্ষাক্তত কম। 'খাযন রসন্ত'ক নোকপ্রিযতা সম্পূর্ণ কার্য-র্যাক্তিত্বক প্রতিনিধি নহি ভহ সকৈত খছি — কম প্রসিদ্ধ, কমজোব খথরা রিচাবাম্‌েক করিতা সভক পবীক্ষণ বহিতএ মূন্যাঙ্কন খধিক সন্তুনিত হোগত।

২১. উঁপেন্দ্রনাথ ঝা 'র্যাস'সম্বন্ধী সীমা

ভাষিক শুদ্ধতারাদ মাতভাষা-স্বাভিমানক সাধন ভহ সকৈত খছি, মুদা কঠোব ৰুপমে ও ভাষা-সঁকবতা, নরশব্দ, শহবী খনুভর খা রঁদনৈত রৌনচানকেঁ খস্বীকাব কবি সকৈত খছি। ভাষা জীরিত সমাজক সঙ্গ রঁদনৈত খছি — প্রত্যেক রাঁহবী শব্দ খপরিত্র খা প্রত্যেক প্ববান শব্দ শুদ্ধ নহি হোগত খছি; শুদ্ধতাক কসৌটী কে নির্ধাবিত কবত — ঙা প্রশ্ন খারশ্যক খছি। কথাকাবক ভাষা-সাধনাক প্রশংসা খছি, মুদা কথানক, চবিত্র, মনোরিজ্ঞান খা সামাজিক দৃষ্টিক সীমাপব সমান রিস্তাব নহি — ভাষা কথা-সাহিত্যক প্রমুখ তত্ত্ব খছি, কিন্তু একমাত্র তত্ত্ব নহি। সঁগহি এতয এক খানোচনাম্‌েক খন্তর্রিবোধ সেহো খছি — বমানন্দ ঝা র্যাসক কথাকেঁ

'সমসামযিক জীরনসঁ রিশৈষ প্রভারিত নহি হোএব়' আ 'পবিরর্তিত মগ-জীরনক রিগ্রতিসঁ অপ্রভারিত বহব়'কেঁ গুণ মানৈত ছথি, জখন কি অন্যত্র (গংগানন্দ সিঁহ, চন্দ্বগ্রহণ, ননিত, ধীবেন্দ্বক রিরেচনমে) ও যথার্থ-সঁরেদনা আ পবিরেশী-সম্পৃক্তিকেঁ সর্রোচ মূন্য মানৈত ছথি — মূন্য-মানদণ্ডক অস্থিবতাক ঞা স্পষ্ট প্রমাণ থিক, জকব রিস্তৃত রিরেচন আগাঁ পদ্ধতিগত সীমামে কএন গেন অছি।

২২. বাজেশ্বব ঝাসম্বন্ধী অধ্যাযক সীমা

ঞা অধ্যায স্বযং অহন্ত আনোচনাত্মক অছি, মুদা কতেকো স্থানপব খণ্ডনক সুব অহধিক কঠোব ব়নি জাগত অছি। শৌধকর্তাক ঐতিহাসিক পবিস্থিতি, উঁপনব্ধ স্রোত আ সমযক পদ্ধতিগত সীমা সেহো ধ্যানমে বাখন জা সকৈত ছন। বাজেশ্বব ঝাক নিষ্কর্ষ প্রমাণহীন অছি — ঞা দেখাওন গেন, মুদা রৈকন্পিক কান-রিভাজন অথরা অরহষ্ট-রিকাসক পূর্ণ প্রতিমান প্রস্তুত নহি কএন গেন। ব্যক্তিত্ব আ গ্রতিত্বক পবিচযক ব়াঁদ ত্রুটি-সূচী রিস্তৃত অছি; শ্রেষ্ঠ শৌধ, উঁপযোগী সঙ্কনন অথরা সফন নাঠকক নিকষ্ট পাঠ কম অছি। আনোচনা কেরন অসহমতি নহি, উঁপযোগী অংশক পুনর্স্থাপন সেহো হোযব়াক চাহী। সঁগহি বাজেশ্বব ঝাক নিধনক শৌক-প্রসঙ্গমে আত্মীযতা-জনিত ভারুকতা আনোচনাত্মক দৃষ্টিকেঁ প্রভারিত কবৈত অছি।

২৩. ননিতক কথাসম্বন্ধী শ্বধ্যাযক সীমা

শ্বধ্যায সামাজিক, বাজনীতিক, শ্বস্তিত্বরাদী, নৈশ্চিক শ্বা ধার্মিক শ্বনেক প্রশ্ন একত্র কবৈত শ্বছি। এহি রিস্তাবসঁ কতেকো কথাক রিশিষ্ঠ রূপ শ্বা সৌন্দর্য পাঙা পড়ি জাগত শ্বছি। যৌনিক ওচ্ছাকেঁ জৈরিক শ্বারশ্থকতা কহি ধার্মিক-নৈতিক রঁন্ধনসঁ মুক্ত কবরৈাক র্যাখ্যা একাশ্মী ভহ সকৈত শ্বছি — ওচ্ছা সত্তা, সহমতি, নৈশ্চিক শ্বসমানতা শ্বা ভারাম্মেক সম্বন্ধসঁ সেহো জুড়ন শ্বছি। কথা সভকেঁ ঘগক প্রত্যক্ষ দস্তারেজ মানন গেন শ্বছি; সাহিত্য যথার্থক প্রতিনিপি নহি — চযন, কন্পনা, প্রতীক শ্বা কথন-দৃষ্টিদ্বাবা নির্মিত রূপ শ্বছি। নেখক শ্বা পাত্রক রিচাবমে ভেদ শ্বারশ্থক শ্বছি।

২৪. ধীবেন্দ্বক কথাসম্বন্ধী সীমা

সামাজিক সন্দর্ভক সৈদ্ধান্তিক প্রস্তার মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি, মুদা প্রত্যেক কথাকেঁ রক্ষ-শোষণ, রেঁবোজগাবী শ্বা সামাজিক শ্বন্যাযমে সীমিত কবনাপব বচনাক মনোরৈজ্ঞানিক, ভাষিক শ্বা প্রতীকাম্মেক স্তব ঘটি সকৈত শ্বছি। 'গীধ'ক প্রতীক প্রভারশানী শ্বছি, মুদা প্রতীকক শ্বনেক সম্ভারিত শ্বর্থক রঁদনা এক নিশ্চিত রক্ষীয শ্বর্থপব রঁন দেন গেন শ্বছি। কথাক ভাষা, সঁরাদ, মৌন, কথা-রাচকক দূবী, শ্বন্তক

খনিশ্চিততা খা পাঠকীয সহভাগিতাক খধিক রিশ্লৈষণ খপেক্ষিত ছুন। সামাজিক রিষযক প্রাসঙ্গিকতা স্বতঃ কনাম্মেক সিদ্ধিক প্রমাণ নহি।

২৬. প্রভাসক কথা-যাত্রাক সীমা

'যাত্রা' শৈঙ্ক এমিক রিকাসক ভার উপ্শেন্ন কবৈত খছি, ম্বদা প্রহ্বেক নেখকক সর্জনা সবন বেখামে খাবম্ভিকসঁ পবিপক্ক দিস নহি রঁচৈত খছি — রাঁদক বচনা সদৈর পহিনসঁ শ্রেষ্ঠ হো, ঙা খারশ্যক নহি। জীরনী খা সামাজিক পবিরেশকেঁ কথা-রিকাসক প্রম্বখ কাবণ মানন গেন খছি; সাহিহ্যিক প্রভার, পত্রিকাক সম্পাদকীয নীতি, পাঠক-রদ্ধ, রিধাগত প্রযোগ খা খাম্মেসমীক্ষাক ভূমিকা কম স্পষ্ঠ খছি। প্রভাসক চুনন কথা সভক খাধাবপব সম্পূর্ণ কথা-দৃষ্ঠি নির্ধাবিত কবরঁ সীমিত নিষ্কর্ষ ভহ সকৈত খছি — খপ্রকাশিত, দ্বর্নভ খথরা কম সফন কথা সেহো সমগ্র মূন্যাঙ্কন নেন খারশ্যক খছি।

পদ্ধতিগত সংকষ্ঠ : সমগ্র সীমাক রিস্তৃত রিরেচন

সীমা ১ : সংকননাম্মেক খসংগতি খা সংবচনাম্মেক একসূত্রতাক খভার

গ্নতিক সর্বপ্রথম ঞা সর্রাধিক মৌনিক সীমা ওকব উঁপে্ত্তি-প্রক্রিযামে নিহিত ঞছি। ঙা পচীস নিরঁন্ধ সন্ ১৯৭২ সঁ ১৯৮৯ ধবি রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে রিভিন্ন ঞরসবপব, রিভিন্ন পাঠক-রন্ধকেঁ ধ্যানমে বাখি, সৃতন্ত্র কপেঁ নিখন গেন ছন। একবা একঠাম বাখি 'গ্রন্থ' রঁনা দেনাসঁ এক ঞন্তর্নিহিত ঞসংগতি উঁপে্ন হোএত ঞছি — কতম্ন র্যাক্তিত্ব-প্রধান (ত্রিনোচন ঝা, বাজেশ্বব ঝা), কতম্ন গ্নতি-প্রধান ('স্বমতি', 'চন্দ্বগ্রহণ'ক নাবী-পাত্র), কতম্ন রিধা-প্রধান (স্তম্ভ-নেখন), কতম্ন প্ররৃত্তি-প্রধান (যদ্বরব, দ্বিজরব) সমীক্ষা। কোনো একসমান সৈদ্ধান্তিক ঢাঁচা সমস্ত নিরঁন্ধকেঁ নহি রাঁন্হৈত ঞছি। ফনতঃ পাঠককেঁ রেঁব-রেঁব সন্দর্ভ-পবিরর্তন কবয পড়ৈত ঞছি। কপরাদী দৃষ্টিসঁ ঙা সংবচনাত্মক শিথিনতা থিক — গ্রন্থমে কোনো ঞাবোহ-ঞরবোহ-যুক্ত তার্কিক প্রগতি নহি। ঞধ্যায-ক্রম প্রাযঃ নেখক-জন্মক কানক্রমপব ঞাধাবিত রুঁঝাএত ঞছি, মুদা ঙা ক্রম সেহো ঞসংগত ঞছি — কিছু নিরঁন্ধ ঞহন্ত নঘু, কিছু ঞহন্ত দীর্ঘ, রিঁনা কোনো ঘোষিত তর্কক। এক স্বনিযোজিত গ্রন্থমে জে ছমিকা, পদ্ধতি-কথন ঞা উঁপসংহাব ঞপেক্ষিত হোএত ঞছি, সে এহিমে ঞনুপস্থিত ঞছি — প্রত্যেক নিরঁন্ধক ঞন্তমে মাত্র মূন প্রকাশন-স্রোত ঞা তিথি দেন ঞছি, জে সংকননক জোড়া-জাড়ী প্রবৃত্তিকেঁ উঁঘাবি দৈত ঞছি। ঞধ্যায সভক রিস্তাব, পদ্ধতি ঞা ঞানোচনাত্মক গহবাঙা সমান নহি।

সীমা ২ : 'অনুপলব্ধতা'ক আরতী স্বীকৃতি — সমীক্ষাক আধাবভূত দুর্বলতা

কৃতিক সর্বাধিক গম্ভীব পদ্ধতিগত সংকট ঈ জে নগভগ প্রত্যেক প্রাবম্ভিক নির্বন্ধমে সমীক্ষক স্বয়ং মূন বচনাক 'অনুপলব্ধতা'কেঁ স্বীকাব কবৈত ছথি। 'চন্দ্বপ্রভা'ক প্রসঙ্গমে — 'চন্দ্বপ্রভাক অধ্যযন-রিশ্লেষণ নীক জকাঁ নহি কএন জা সকন অছি, একব প্রমুখ কাবণ থিক অনুপলব্ধতা'; ত্রিনোচন ঝাক প্রসঙ্গমে — 'রঁড় কম সামগ্রী উঁপনব্ধ অছি'; যদুরবক প্রসঙ্গমে — 'যদুরবক প্রসঁগ অদ্যারধি রঁড় কম অনুসন্ধান ভেন অছি'; রিঁসবন জনার্দন ঝাক প্রসঙ্গমে — 'পত্র-পত্রিকোমে জে বচনা প্রকাশিত ভেন হোএত, আরঁ সর্বস্বনভ নহি অছি।'

এতয এক গহন রিবোধাভাস উঁপ্লেন্ন হোওত অছি — জঁ মূন কৃতি সমীক্ষককেঁ স্বয়ং উঁপনব্ধ নহি ছন, তঁ ওকব সৌন্দর্যশাস্ত্রীয মূন্যাঙ্কন কোন আধাবপব সম্ভব? রঁহুত ঠাম সমীক্ষা রস্তুতঃ দ্বিতীযক স্রোতপব — জযকান্ত মিশ্রক মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস, করুণাকান্ত ঝাক শোধ-প্রবঁন্ধ, অন্য সমীক্ষকক উঁদ্ধবণপব — আশ্রিত ভহ জাওত অছি। বমানন্দ ঝা স্বয়ং স্বীকাব কবৈত ছথি জে অধিকাংশ পববতী সমীক্ষকক 'সামগ্রীক সীমা জযকান্ত মিশ্রক ওতিহাসে অছি' — ম্বদা ঈ আবোপ স্বয়ং ঝনকঝপব আংশিক রুপেঁ নাগূ হোওত অছি। পাঠ-কেন্দ্বিত সমীক্ষাক দৃষ্টিসঁ ঈ এক মৌনিক দুর্বনতা থিক — পাঠ রিঁনা সমীক্ষা।

রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-প্রতিমানক দৃষ্টিসঁ ঞা সীমা খহন্ত শিক্ষাপ্রদ থিক। সমান্তব ওতিহাসক পহিন দাযিত্ব খভিনেখীকবণ খা পাঠ-স্বনভীকবণ থিক — মূন পাঠকেঁ ডিজিঠন/ম্বদ্রিত রুপেঁ সর্রস্বনভ কেনে রিঁনা ওকব প্বনর্মূন্যাঙ্কন খসম্ভর। বমানন্দ ঝা এহি খারশ্যকতাকেঁ রেঁব-রেঁব বেখাঙ্কিত তঁ কবৈত ছথি ('সর্রস্বনভ ভেনেপব রিশৈষ প্রকাশৈ পড়ি সকত'), ম্বদা ও স্বযঁ ওহি খভিনেখীয কার্যকেঁ সম্পন্ন নহি কহ পবৈত ছথি — কিএক তঁ ওহি ডিজিঠন-পূর্র যগমে ঞা র্যক্তিগত শ্রমসঁ খসম্ভর-প্রায ছন। ওএহ খভিনেখীয বিঔতাকেঁ রিদেহ-খান্দোনন খপন ঞা-পত্রিকা, পোথী-সংগ্রহ খা পঞ্জী-খভিনেখীকবণসঁ ভবরাঁক প্রযাস কবৈত খছি। তাপ্র্যে — 'খখিযাসন'ক সভসঁ পৈঘ সীমা ওএহ ওকব সভসঁ পৈঘ ঐতিহাসিক সার্থকতা থিক : ঞা ওহি বিঔতাকেঁ নামাঙ্কিত কবৈত খছি জকবা ভবরঁ পবরতী পীঢ়ীক দাযিত্ব রঁনি জাওত খছি।

সীমা ২ : মূন্য-মানদণ্ডক খস্থিবতা খা খান্তবিক খন্তর্রিবোধ

গম্ভীব সৈদ্ধান্তিক দৃষ্টিসঁ গ্রতিক সর্রাধিক রিচাবণীয দোষ ওকব মূন্য-মানদণ্ডক খস্থিবতা থিক। বমানন্দ ঝা এক নির্রন্ধমে জাহি গ্বণকেঁ সর্রোচ মানৈত ছথি, দোসবমে ওকবে রিপবীতকেঁ প্রশংসিত কবৈত ছথি —

(ক) গংগানন্দ সিঁহ, 'চন্দ্রগ্রহণ'ক নাবী-পাত্র, ননিত শ্বা ধীবেন্দ্রক রিরেচনমে সমসামযিক যথার্থ-সঁরেদনা, পবিরেশী-সম্পৃক্তি শ্বা যুগ-জীরনক প্রতিরিম্বনকেঁ সর্বোচ মূন্য মানন গেন শ্বছি; কিন্তু র্যাসক কথাকেঁ ঠীক এহি কাবণেঁ প্রশংসিত কএন গেন জে ও সমসামযিক জীরনসঁ রিশেষ প্রভারিত নহি হোএত শ্বছি শ্বা পবিরর্তিত যুগ-জীরনক রিগ্রতিসঁ শ্বপ্রভারিত বহৈত শ্বছি। ঙা প্রহঞ্চ শ্বাম্রেরিবোধ থিক — যথার্থ-সম্পৃক্তি কখনহ্ম গুণ, কখনহ্ম ওকব শ্বভার গুণ।

(খ) হবিমোহন ঝাক হাস্যকেঁ 'রিচাবক উন্মেষ নহি কবর'ক কাবণেঁ ন্যূন মূন্য দেন গেন, কিন্তু মধুপক গীতকেঁ 'তক্োন হৃদয-প্রভার' শ্বা শ্বানন্দক কাবণেঁ উঁচ মূন্য দেন গেন — জখন কি গীত সেহো প্রাযঃ রৈচাবিক মন্থন নহি, শ্বপিত্ত ভার-তাক্োনিকতাপব শ্বাশ্রিত হোএত শ্বছি। তক্োন-প্রভার কখনহ্ম গুণ (গীত), কখনহ্ম দোষ (হাস্য)।

(গ) 'কোরঁব-গীত' সন শ্বাম্-রিবোধী, প্রযোজন-প্রেরিত বচনাকেঁ 'র্যাক্তিসঁ পৈঘ সমাজ'ক তর্কসঁ উঁচিত ঠহবাওন গেন, কিন্তু ক্ষেমেন্দ্রক ঔচিহ্-রিচাবক দৃষ্টিসঁ শ্বাম্োক প্রতিফ্লন বচনা ভার-ঔচিহ্যক মূন-ভন্গী থিক — সমীক্ষক এতয সৈদ্ধান্তিক স্পষ্টতা প্রদান নহি কহ পরৈত ছথি।

ঈ অস্থিরতা এহি কারণेँ অছি জে রমানন্দ ঝা কोনো এক ঘোষিত সৈদ্ধান্তিক প্রতিবদ্ধতা নহি অপনবৈত ছথি। ও প্রসঙ্গানুসার কখনহু প্রভাববাদী, কখনহু সমাজশাস্ত্রীয, কখনহু জীবনীমূলক, কখনহু রূপবাদী দৃষ্টি অপনবৈত ছথি। ঈ পদ্ধতিগত সারসংগ্রহবাদ এক দিস লচীলাপন দৈত অছি, তँ দোসর দিস মূল্যাঙ্কনকেँ অপ্রত্যাশিত আ অসংগত বনা দৈত অছি।

সীমা ৪ : সৈদ্ধান্তিক অনুশীলনক অভাব — শাস্ত্রীয শব্দাবলীক অনুপস্থিতি

যদ্যপি রমানন্দ ঝাক সমীক্ষামে রস, ধ্বনি, ব্যঞ্জনা, ঔচিত্য আদি ভারতীয কাব্যশাস্ত্রীয অবধারণা অন্তর্নিহিত রূপেँ বিদ্যমান অছি, তথাপি ও এহি শাস্ত্রীয প্রতিমানকेँ কতহু স্বস্পষ্ট সৈদ্ধান্তিক উপকরণক রূপমে প্রযোগ নহি করৈত ছথি। 'ব্যঞ্জিত', 'সম্প্রেষণ', 'ভাবাশ্রিত' সন শব্দ তँ অবৈত অছি, মুদা আনন্দবর্ধন, অভিনবগুপ্ত, কুন্তক, ক্ষেমেন্দ্র, ভট্টনাযক আদি আচার্যক নাম আ হুনক সিদ্ধান্তক ব্যবস্থিত অনুপ্রযোগ অনুপস্থিত অছি। ওহিনা, পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক কতহু নামোল্লেখ অথবা স্বরিচারিত প্রযোগ নহি ভেটैত অছি। এহিসँ এক দ্বৈধ স্থিতি উৎপন্ন হোইত অছি। এক দিস ঈ সৈদ্ধান্তিক নাঘর সমীক্ষাকेँ সুপাঠ্য, সম্প্রেষণীয আ পত্রকারীয-সুলভ বনবৈত অছি — জে ওকর মূল প্রকাশন-সন্দর্ভ (পত্রিকা)ক অনুকূল ছল। মুদা দোসর দিস ঈ অকাদমিক গহনতাক অভাব উৎপন্ন করৈত অছি।

সমীক্ষা রিরবণাম্েক শ্বা মূন্যাঙ্কনাম্েক তঁ শ্বছি, ম্বদা সৈদ্ধান্তিক-রিশ্লেষণাম্েক কম শ্বছি। এক সমান্তব ওতিহাসকেঁ দীর্ঘকানিক রৈধতা প্রদান কবরাঁ নেন জে স্বদৃঢ় সৈদ্ধান্তিক শ্বাধাব শ্বারশ্যক হোওত শ্বছি, সে এহিমে শ্বরিকসিত বহি জাওত শ্বছি।

সীমা ৩ : পবিপ্রেক্ষ্যক সীমা — প্বরুষ-কেন্দ্রবিকতা শ্বা রর্ণ-কেন্দ্রবিকতা

সমাজশাস্ত্রীয শ্বা উঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টিসঁ গ্রতিক এক গম্ভীব সীমা ওকব সামাজিক পবিপ্রেক্ষ্যক সঁকীর্ণতামে শ্বছি। পচীস নিরঁন্ধমে চৌরীস প্বরুষ-বচনাকাবকেঁ সমর্পিত শ্বছি; মাত্র এক (হবিনতা) স্ত্রী-বচনাকাবকেঁ। ওদ্রমে হবিনতাক রিরেচন ম্বখ্যতঃ রৈষ্ণর ভক্তি ধবি সীমিত বহি জাওত শ্বছি। স্ত্রী শ্বধিকতব পাত্র শ্বথরা প্রেবণাক রূপমে উঁপস্থিত ছথি, স্বতন্ত্র নেখিকা, সম্পাদিকা শ্বা শ্বানোচকক রূপমে কম — স্ত্রী-নেখিকাক স্বতন্ত্র সাহিত্যিক ওতিহাস পর্যাপ্ত রিকসিত নহি।

ওহিনা, রিরেচিত প্রাযঃ সমস্ত বচনাকাব এক রিশিষ্ট সামাজিক স্তবসঁ শ্বরৈত ছথি। মিথিনাক দনিত, শ্বতিপিছড়া, শ্বন্পসঁখ্যক শ্বা নোক-পবম্পবাক — মৌখিক সাহিত্য, গীত-নাদ-পবম্পবাক শ্বনাম বচযিতা — বচনাকাব এহি সমান্তব ওতিহাসসঁ প্রাযঃ শ্বন্বপস্থিত বহি জাওত ছথি; জাতি শ্বা রন্ধক প্রশ্ন উঁঠৈত শ্বছি,

মুদা দলিত সম্বদাযক আম্লেস্বব সীমিত অছি। ঞা সীমা যগ-সাপেক্ষ থিক (জে উঁপলর্ষ্ব অভিলেখ প্রাযঃ উঁচ-রর্ণক ছল), তথাপি রিদেহ সমান্তব-প্রতিমানক পূর্ণ জনতান্ত্রিক সমারেশিতাক কসৌঠীপব 'অখিযাসল' আঁশিক রূপেঁ অপূর্ণ বহি জাগত অছি। সমান্তব গতিহাসক অর্থ মাত্র রিঁসবন উঁচরণীয বচনাকাবক প্বলরুদ্ধাব নহি, অপিত সমগ্র হাশিযাক — দলিত, স্ত্রী, লোক, মৌখিক — প্বলঃস্থাপনা থিক; এহি র‍্যাপক অর্থমে বমানন্দ ঝাক পবিযোজনা এক আবম্ভ মাত্র থিক, পূর্ণতা নহি।

সীমা ৬ : পাঠ-প্রামাণিকতা আ সম্পাদকীয অশ্বিঙ্কিক প্রশ্ন

গ্রতিমে উঁদ্ধৃত পদ্যাঁশ আ গদ্যাঁশক পাঠ-প্রামাণিকতা সন্দিগ্ধ বহি জাগত অছি। কিএক তঁ স্বযঁ সমীক্ষক স্বীকাব কবৈত ছথি জে রঁম্নাতো বচনা পত্র-পত্রিকামে ছিড়িআএল আ অন্বপলর্ষ্ব অছি, তেঁ উঁদ্ধৃত অঁশক মূল পাঠসঁ তললা-সহাপল প্রাযঃ অসম্ভব ছল। পবরতী সম্পাদল আ মুদ্রণ-প্রক্রিযামে এহি পাঠক শুদ্ধতা আওব সঁকটগ্রস্ত ভহ সকৈত অছি — উঁপলর্ষ্ব প্রতিমে রর্তনী-অস্থিবতা আ মুদ্রণ-দোষ সেহো রিছমাল অছি। এক রিশ্বসনীয সমান্তব গতিহাস লেল পাঠ-সমীক্ষা আ আলোচনাম্নেক সঁস্কবণক অন্বশাসল অনিরার্য থিক, জকব অভার এহি আবম্ভিক গ্রতিমে স্বাভারিক অছি। 'প্রথম' আ 'মৌলিক' সল পদ লেল অধিক কঠোব

পাঠালোচন, পাণ্ডুলিপি-অধ্যয়ন আ প্রকাশন-ইতিহাস আৱশ্যক অছি; নিষ্কর্ষ জँ সীমিত সামগ্রীপৰ আধারিত হো, তँ অনুমানকেँ প্রমাণক স্থান নহি লেবাক চাহী।

সীমা ৭ : আত্মীয়তা-জনিত প্রশংসাক অতিরেক আ আলোচনাত্মক দূরীক অভাৱ

অনেক নিবন্ধমে — বিশেষতঃ লক্ষ্মীপতি সিংহ, মোহন আ রাজেশ্বৰ ঝা-সম্বন্ধী অধ্যায়মে — সমীক্ষক আ বিবেচ্য ৰচনাকাৰক বীচ ব্যক্তিগত আত্মীয়তা সমীক্ষাকেँ সংস্মৰণাত্মক শ্রদ্ধাঞ্জলিক ৰূপ দঽ দৈত অছি। মোহনক স্মৰণ, লক্ষ্মীপতি সিংহক ৱিস্থাপিত আঞ্চলিক ভাৱুক চিত্রণ, ৰাজেশ্বৰ ঝাক নিধনক শোক — ই সভঠাঁ ভাৱনাত্মক ৰূপেঁ মার্মিক তँ অছি, মুদা এহিসँ আলোচনাত্মক দূরী ভঙ্গ হোইত অছি। ৱস্তুনিষ্ঠ সমীক্ষাক দৃষ্টিসँ ই প্রশংসা-পূৰ্বাগ্রহ থিক, জে মূল্যাঙ্কনক নিষ্পক্ষতাকেँ প্রভাৱিত কৰৈত অছি। অপৱাদ-স্ৱৰূপ হৰিমোহন ঝা-সম্বন্ধী নিবন্ধমে সমীক্ষক জে আলোচনাত্মক সাহস দেখবৈত ছথি, সে সমস্ত সংগ্রহমে সমান ৰূপেँ উপস্থিত নহি অছি। জীৱনী কতহু-কতহু আঞ্চলিক বিশ্লেষণপৰ আ ৱিষয়ৱস্তু ৰূপ-সৌন্দর্যপৰ ভাৰী পড়ৈত অছি।

সীমা ৮ : সমান্তৰ ইতিহাস-প্রতিমানক অপূর্ণ সৈদ্ধান্তিকীকৰণ

খন্ততঃ, রিদেহ সমান্তব গতিহাস-প্রতিমানক দৃষ্টিসঁ সর্রাধিক মৌনিক সীমা ঞা জে বমানন্দ ঝা সমান্তব গতিহাসক খরধাবণাকেঁ ব্যরহাবমে তঁ জীরৈত ছথি, মুদা ওকবা সিদ্ধান্তক ৰূপমে স্পষ্টতঃ প্রতিপাদিত নহি কবৈত ছথি। 'দৃ কোঠিক সাহিহকাব'ক সিদ্ধান্ত একব সর্রাধিক নিকষ্ঠ থিক, মুদা ও মুখ্যধাবাক কৈননক — জযকান্ত মিশ্রক গতিহাসক — রিকন্প খথরা রিবোধ নহি, খপিত্ত ওকব পূবক ৰঁনি বহি জাগত খছি। সমীক্ষক রেঁব-রেঁব জযকান্ত মিশ্রকেঁ প্রামাণিক খাধাব মানি ষ্মনকহি সূচনাপব খাশ্রিত বহৈত ছথি, জখন কি সমান্তব গতিহাসক খসনী দাযিত্ব মুখ্যধাবাক কৈননক খাধাব-মান্যতাকেঁ সুযঁ প্রশ্নাঙ্কিত কবরঁ থিক। তাপ্ৰের্য — 'খখিযাসন' সমান্তব গতিহাসক সামগ্রী তঁ প্রস্তুত কবৈত খছি, মুদা ওকব সৈদ্ধান্তিকী খরিকসিত ছোড়ি দৈত খছি। ঞা কৈননকেঁ রিস্তাবিত কবৈত খছি, মুদা কৈনন-নির্মাণক শক্তি-সঁবচনাকেঁ রিখণ্ডিত নহি কবৈত খছি। গএহ ওহি কার্যক বিঔতা থিক জকবা রিদেহ-খান্দোনন খপন ঘোষিত সৈদ্ধান্তিকী, সঁস্থাগত খভিনেখীকবণ খা জনতান্ত্রিক সমারেশিতাসঁ পূর্ণ কবরাঁক প্রযাস কবৈত খছি।

সঁগহি ঞা সেহো কহরাঁক চাহী জে মাতৃভাষা-প্রেম পোথীক ঊর্জা খছি, মুদা কতেকো স্থানপব ঞা প্রেম সাঁস্কৃতিক গৌববরাদ খথরা রাঁহবী প্রভারক প্রতি খহধিক সঁশযমে রঁদনি জাগত খছি — জখন কি ভাষা সদৈর সম্পর্ক, মিশ্রণ খা

পবিরর্তনসঁ রিকসিত হোগত শ্বছি; শ্বা বাঞ্চ্বীয শ্বথরা সাঁস্ঙ্গ্রতিক শ্বাস্থা কতম্ম-কতম্ম প্রশ্নবহিত মূন্য রঁনি জাগত শ্বছি।

সমগ্র শ্বানোচনাম্মেক নির্ণয

পোথীক প্রমুখ উঁপনদ্ধি

'শ্বখিযাসন'ক সর্বাধিক মহত্ত্বপূর্ণ উঁপনদ্ধি শ্বছি — সাহিত্যিক গতিহাসক রিস্মৃত স্থান সভপব প্রকাশী দের্ব। গ্ৰা পোথী পৃষ্ঠেত শ্বছি —

- মৈথিনী কথাক রাস্তরিক শ্বাবম্ভ কতযসঁ মানন জাএ?
- প্রভার শ্বা শ্বনুরাদমে কী শ্বন্তব শ্বছি?
- 'প্রথম' গ্ঙতি নির্ধাবিত কবর্বাক প্রমাণ কী হো?
- দ্বর্নভ পাণ্ডুনিপি গতিহাসসঁ কোনা রাঁহব ভহ জাগত শ্বছি?
- পত্রিকা, সম্পাদক শ্বা প্রকাশীক সাহিত্য নির্মাণমে কী হূমিকা নিভরৈত ছথি?
- বাঞ্চ্বীয শ্বান্দোননমে মৈথিনী সাহিত্যকাবক যোগদান কিএক রিস্মৃত ভেন?
- হাস্যক নোকপ্রিযতাক ভীতব সামাজিক শ্বন্যায ওমন তঁ নহি?
- ভাষিক শ্বৈক্ষুতা শ্বা ভাষিক রিকাসক রাঁচ কোন সম্বন্ধ শ্বছি?

- স্বতন্ত্রতাক রঁাদ গবীরঁ, রেঁবোজগাব ঋা শ্রমিকক জীরন কিএক নহি রঁদনন?
- সাহিত্যকাবক রৈযক্তিক ঋনুভর কোনা সামাজিক ঋনুভর রঁনৈত ঋছি?

ঞা প্রশ্ন পোথীকেঁ সাধাবণ ব্যক্তিব-প্রতিব সম্বেহসঁ ভঁপব ভঁঠরৈত ঋছি।

ভাবতীয সাহিত্যশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ

পোথী বসক সামাজিক রিস্তাব কবৈত ঋছি। করুণা কেরন পাত্রক দুঃখপব ঋাঁসূ রঁহাযরঁ নহি, দুঃখক সামাজিক কাবণ খোজরঁ ঋছি। রীবতা কেরন বণভূমিমে নহি, মাতৃভাষা-বক্ষা, সমূহক পক্ষ ঋা শোষণ-রিবোধমে ঋছি। হাস্য কেরন মনোবঞ্জন নহি, সত্তা ঋা রূঢ়িক মুখৌঠা ভঁতাবরঁাক সাধন ঋছি। ধ্বনি-সিদ্ধান্তক ঋনুসাব ঋনেক প্রতিক ভীতব প্রত্যক্ষ কথাসঁ ঋধিক মহত্ত্বপূর্ণ ঋপ্রত্যক্ষ সামাজিক ঋর্থ ঋছি। ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত নেখককেঁ ঞতিহাসক দাবা, রিধাগত নাযকবণ ঋা চবিত্রক রিশ্বসনীযতা পবখরঁাক ঋাধাব দৈত ঋছি। মুদা শাস্ত্রীয নিকষপব মুখ্যাধাবাক ঋনেক ঋাবম্ভিক বচনাক সীমা সেহো স্পষ্ট হোঞত ঋছি — নীতি ঋা ভঁপদেশক ভবমাবসঁ বসভঙ্গ, ঋভিধাক প্রাধান্যসঁ ধ্বনিক ক্ষয, ঋা নাবা রঁনৈত করিতামে রঞোক্তিক রিনাশ।

পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ

'খখিযাসন'মে নর-ওতিহাসরাদী খা মার্ক্সরাদী প্ররৃত্তি রিশৈষ প্রখব খছি। সাহিহ সত্তা, ধন, জাতি, ভাষা, সঁস্থা খা সামাজিক খান্দোলনসঁ জ্বড়ন খছি। ননিত খা ধীবেন্দ্রবক কথা-রিরেচন খস্তিত্বগত সঁকষ্ঠ, রম্মীয শৌষণ খা খাধুনিক মন্বষ্যাক নিবর্থকতা উঁদ্ঘাঠিত কবৈত খছি। নাবীরাদী দৃষ্ঠি উঁপস্থিত খছি — রিশৈষতঃ 'নির্দযী সাস্ব', 'স্বমতি' খা 'চন্দ্রবগ্রহণ'ক রিরেচনমে — ম্বদা ওকব পূর্ণ সম্ভারনা (জেনা হবিনতাক প্রতিবোধী পাঠ) খরিকসিত বহি জাওত খছি। উঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্ঠিসঁ মাতৃভাষা-রিম্বখতা, হিন্দী-খর্ঙ্গ্বেজীক প্রভুত্ব খা মৈথিলীক সার্রজনিক ক্ষেত্রসঁ নিষ্কাসন পোথীক স্থাযী চিন্তা খছি।

রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্ঠিসঁ

'খখিযাসন' মৈথিলী সাহিহক রৈকল্পিক রঁশারনী রঁনরৈত খছি। এহি রঁশারনীমে —

- শ্রীগঙ্গ ঠাকুব খা 'চন্দ্রবপ্রভা',
- জীরছ মিশ্র খা 'বামেশ্বব',
- বাসবিঁহাবী নান দাস খা 'স্বমতি',
- জনসীদন খা রিঁসবন জনার্দন ঝা সন সাহিহসেরী,

- ত্রিলোচন ঝা সন মাতৃভাষানুরাগী,
- যদুবর আ দ্বিজবর সন জাগরণকারী কবি,
- হরিনতা সন সংঘর্ষশীল কবীশ্বরী,
- লক্ষ্মীপতি সিংহ সন সম্পাদক,
- মধুপ আ মোহন সন গীতকার,
- যাত্রী সন স্তম্ভকার,
- ব্যাস সন ভাষিক স্বত্বতাবাদী,
- রাজেশ্বর ঝা সন সংস্থা-নির্মাতা,
- কিরণ, ললিত, ধীরেন্দ্র আ প্রভাস সন সামাজিক কথাকার

— একহি বিস্তৃত ইতিহাসমে স্থান পবৈত ছথি। ই ইতিহাস মিথিলাকেঁ রাজবংশ অথবা পাণ্ডিত্যক কেন্দ্র মাত্র নহি মানৈত অছি। এহি মিথিলামে দুখন ঝাঁনক, অত্যাচারিত প্রতোক্ষ, বেৈবোজগার যুবক, শোষিত কিসান, মাতৃভাষা-বিহীন শিক্ষিত বৰ্গ, মুদ্রণালয়ক শ্রমিক আ বিস্মৃত সম্পাদক সভ উপস্থিত ছথি।

উঁপসংহাব : খ্বাবম্ভক গবিমা খ্বা বিঔতাক উঁত্তবাধিকাব

'খ্বখিযাসন'ক মহত্ত্ব খ্বন্তিম নির্ণয দেৱাঁমে নহি, মৈথিনী সাহিহ্যক ঔতিহাসপব প্বনর্রিচাব কবৱাঁমে খ্বছি। ঔা পোথী প্রতিষ্ঠিত ঔতিহাসক সামনে রৈকন্পিক প্রশ্ন বাখৈত খ্বছি। নেখক সাহিহ্যক চমকৈত শিখব মাত্র নহি দেখৈত ছথি; ও নীচাঁ দৱাঁওন ঊঁঠ, ঠূঁঠন পাণ্ডুনিপি, প্ববান পত্রিকা, হুখন পাত্র, উঁপেক্ষিত ভাষা খ্বা রিস্মৃত সাহিহ্যসেরীকেঁ সেহো দেখৈত ছথি। পং শ্রীঔঞ্চ ঠাক্ববসঁ নহ কহ প্রভাস ক্মাব চৌধবী ধবি সাহিহ্যমে যথার্থরাদ, বাঙ্গবরাদ খ্বা সমাজ-স্বধাবক ঞমিক রিকাস দৃষ্টিগোচব হোঔছ, খ্বা সঁগহি — জখন এহি সম্পূর্ণ বচনা-সঁসাবকেঁ সমান্তব ঔতিহাস-দৃষ্টি, নৱা-ন্যায ছ্নানমীমাঁসা খ্বা পাশ্চাহ্য-ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক কঠোব নিকষপব কসন জাঔছ — তখন একব ঠাঁচাগত, ৱৈচাবিক খ্বা সৈদ্ধান্তিক সীমা সেহো উঁজাগব হোঔত খ্বছি: সামন্তী মানসিকতাক খ্বরশেষ, স্বধাববাদক সীমা, পিতৃসত্তাম্মক পূর্রাগ্রহ খ্বা রঞ্চিত রন্মক প্রামাণিক স্ববক খ্বভার। সাহিহ্য তখনহি পূর্ণতঃ সমান্তব খ্বা প্রামাণিক ৱঁনি সকৈছ জখন ও বাজ্যাশ্রয খ্বা সামন্তী রর্চস্বসঁ ম্বঔ ভহ, শৌষিতক যথার্থকেঁ রিঁনা কোনো হেন্নোভাসকেঁ, পূর্ণ ছ্নানমীমাঁসীয সাহসক সঙ্গ প্রস্তুত কবঞ।

একব শ্রেষ্ঠতা ওতঞ খ্বছি জতঞ —

- লেখক অভিলেখ খোজৈত ছথি,
- প্রচলিত স্থূল স্বধাৱৈত ছথি,
- বিস্মৃত লেখককেঁ পুনঃ উপস্থিত কৰৈত ছথি,
- সামাজিক জীৱন আ সাহিত্যক সম্বন্ধ খোলৈত ছথি,
- প্রশংসা কবিতো আলোচনাত্মক দূৰী বখৈত ছথি,
- মাতৃভাষা আ জনজীৱনকেঁ সাহিত্যেতিহাসক কেন্দ্ৰ বনবৈত ছথি।

একৰ সীমা ওতএ অছি জতএ —

- অনুমান প্রমাণক স্থান লৈত অছি,
- জীৱনী প্রতিক বিশ্লেষণপৰ ভাৰী পড়ৈত অছি,
- বিষযৱস্তু ৰূপ-সৌন্দর্যকেঁ ঢাঁকি দৈত অছি,
- মূল্য-মানদণ্ড অস্থিৰ ভহ জাওত অছি,
- ৰাষ্ট্ৰীয অথৱা সাংস্কৃতিক আস্থা প্রশ্নৰহিত মূল্য ৱনি জাওত অছি,
- স্ত্রী, দলিত আ নিম্নৱৰ্গক আত্মস্বৰ পর্যাপ্ত স্বতন্ত্রতা নহি পবৈত অছি।

সমগ্র মূল্যাঙ্কনক নিষ্কর্ষ ঈ জে 'অভিযাসন' অপন যুগক এক অগ্রগামী, সাহসী আ ঐতিহাসিক দৃষ্টিসঁ অপৰিহার্য কৃতি থিক, জকৰ মৌলিকতা ওকৰ সীমাসঁ অভিন্ন

কপেঁ জ্বড়ন খ্রছি। একব গ্বণ — প্রথম-খ্রন্বেষণক সাহস, রিঁসবন বচনাকাবক প্বনকুক্ষাব, সমাজশাস্ত্রীয খ্রন্তর্দৃষ্টি, 'দূ কোষ্ঠিক সাহিত্যকাব'ক মৌনিক সিদ্ধান্ত, খ্রা মৈথিনী সাহিত্যেতিহাসকেঁ ব্যক্তি-কেন্দ্রবিত কৈননসঁ ম্বক্ত কএ জন-কেন্দ্রবিত বঁনএবাঁক প্রযাস — ঞা সভটা একবা মৈথিনী খ্রানোচনাক এক কোসিনা-প্রস্তুব বঁনবৈত খ্রছি। সংগহি একব সীমা — সংকননাত্মক খ্রসংগতি, মূন পাঠক খ্রনুপনব্ধতা, মূন্য-মানদণ্ডক খ্রস্থিবতা, সৈদ্ধান্তিক খ্রন্বশীননক খ্রভার, পবিপ্রেক্ষ্যক সংকীর্ণতা, পাঠ-প্রামাণিকতাক সংকষ্ট, খ্রাত্মীযতা-জনিত পূর্বাগ্রহ খ্রা সমান্তব ঙতিহাসক খ্রপূর্ণ সৈদ্ধান্তিকীকবণ — ঞা সভটা কোনো ব্যক্তিগত ন্যূনতা নহি, খ্রপিতু ওহি ম্বদ্রণ-সীমিত, ডিজিটন-পূর্ব, সংস্থা-রিহীন য়গক সংবচনাত্মক বাঁধ্যতাক প্রতিফন থিক।

ঙএহ দ্বৈধ — গ্বণ খ্রা সীমাক খ্রভিন্নতা — 'খ্রখিযাসন'কেঁ রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-খ্রান্দোননক এক পূর্ব-কপ বঁনবৈত খ্রছি। জে বিঞতাকেঁ বমানন্দ ঝা নামাঙ্কিত কবৈত ছথি — সর্বসুনভতা, খ্রভিনেখীকবণ, প্বনর্মূন্যাঙ্কন — ওহি বিঞতাকেঁ ভববঁ পববতী পীঢ়ীক ঐতিহাসিক দাযিত্ব বঁনি জাগত খ্রছি। এহি খ্রর্থমে, গ্বতিক সভসঁ পৈঘ সীমা ঙএহ ওকব সভসঁ পৈঘ উত্তবাধিকাব থিক। 'খ্রাঁখি' ওহি দৃষ্টিক থিক জে রিঁসবন পাঠকেঁ দেখবাঁক সাহস কেনক, খ্রা 'সান' ওহি য়গক থিক

জাহিমে ওহি দৃষ্টিকেঁ পূর্ণ কবরাঁক সাধন থন্বপনষ্ঠ ছন — 'থখিযাসন' নাম স্বযঁ এহি দ্বৈধক রাঞ্জনা কবৈত থছি। তথাপি মৈথিনী থানোচনা থা সাহিত্যেতিহাসমে 'থখিযাসন'ক স্থান মহত্ত্বপূর্ণ থছি। ঙা পোথী ঙতিহাসক রঁন্দ কপাঠ খোনি কহৈত থছি জে সাহিত্যক রাস্তরিক পবম্পবা কেরন প্রসিদ্ধ নামক সূচী নহি — ও স্মৃতি, রিস্মৃতি, সঁঘর্ষ, ভাষা, সঁস্থা, পাঠক থা জনজীরনক সঁঘঞ সমান্তব ঙতিহাস থছি।

পবিশিষ্ঠ : সঁগ্রহক থধ্যায-সূচী (মূন প্রকাশন-স্রোত সহিত)

ক্রম	থধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন প্রকাশন-স্রোত ও তিথি
১	মৈথিনীক পহিন কথাকাব পঁ০ শ্রীগঞ্জ ঠাকুব থা 'চন্দ্রবপ্রভা'	মিথিনা মিহিব, ১৮ থগস্ত ১৯৮৩
২	মৈথিনীক প্রথম ঙঁপন্যাসকাব পঁ০ জীরছ মিশ্র থা 'বামেশ্বব'	মিথিনা মিহিব, মার্চ ১৯৭৭
৩	বাসরিঁহাবী নান দাস থা ঙঁপন্যাস 'স্বমতি'	হানচান, ১/১৯৮৬

ক্রম	ঋধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন প্রকাশন-স্রোত ও তিথি
৪	জনার্দন ঝা 'জনসীদন' ঋা 'নির্দযী সাস্ব'	মিথিনা মিহিব, জূন ১৯৮২
৩	পং০ জনার্দন ঝা — এক রিঁসবন সাহিত্সেরী	মিথিনা মিহিব দৈনিক, ২৯-৭-১৯৮৩
৬	পং০ ত্রিনোচন ঝা (রেঁতিযা) — রিঁসবন মাতৃভাষানুবাগী	ভাখা, সিতম্বব ১৯৮৭
৭	বাষ্ট্রীয চেতনাক প্ববোধা করি যদুনাথ ঝা 'যদুরব'	ভাখা, ১৯৮৮
৮	করি-সেনানী ছেদী ঝা 'দ্বিজরব'	মিথিনা মিহিব দৈনিক, ঋগস্ত ১৯৮৩

ক্রম	শ্বধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন প্রকাশন-স্রোত ও তিথি
৯	হ্নমাব গঁগানন্দ সিঁহক কথা-সঁরেদনা	মিথিনা মিহিব, ২৪-১০-১৯৭৬
১০	করীশ্রূবী হবিনতাক রৈঞ্চরতা	মৈথিনী প্রকাশ, সিতম্ব্বব ১৯৭২
১১	করিরব শ্যামানন্দ ঝাক কাব্য-রস্তু	মিথিনা মিহিব, ২৩-১১-১৯৭৩
১২	রাঁরূ নক্ষ্মীপতি সিঁহ শ্বা মৈথিনী পত্রকাবিতা	রঁসাত, প্ররেশাঁক ১৯৮৪
১৩	করি চূড়ামণি মধুপক গীতি-সাহিহ	মিথিনা মিহিব, শ্বক্ট্রূরঁব ১৯৮৭
১৪	ভক্টীকাব্যক পবম্পবা শ্বা মধুপর্জী	মিথিনা মিহিব, ১২/১৯৮৭

এম	শ্বধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন প্রকাশন-স্রোত ও তিথি
১৩	কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিবণ'ক কথা-জগত	মিথিনা মিহিব, মঙ ১৯৭৭
১৬	মৈথিনী উঁপন্যাসক শ্বানোকমে 'চন্দ্বগ্রহণ'ক নাবী-পাত্র	শ্বখিন ভাবতীয মৈথিনী সাহিৈ পবিষদ্, ১৯৮৯
১৭	প্রো॰ হবিমোহন ঝা এৱঁ হ্নক 'চর্চবী'	মৈথিনী শ্বকাদমী পত্রিকা, মার্চ ১৯৮৪
১৮	করিরব যাত্রীক স্তম্ভ-নেখন	মিথিনা মিহিব
১৯	করিরব শ্বাবসী	মৈথিনী শ্বকাদমী পত্রিকা, ১৯৮২
২০	উঁপেন্দ্ব ঠাকুব 'মোহন' শ্বা হ্নক করিতা	মৈথিনী শ্বকাদমী পত্রিকা, ১৯৮৯

ক্রম	শ্বধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন প্রকাশন-স্রোত ও তিথি
২১	শ্বহুতারাদী কথাকাব উঁপেন্দ্বনাথ ঝা 'র‍্যাস'	মিথিনা মিহিব
২২	পঁ০ বাজেশ্বৃব ঝা — র‍্যাক্তিত্ব ও হৃতিত্ব	মিহিব, ১৯৭৮
২৩	ননিতক কথামে পবিরেশক সঁক্রান্ত জীরন	মিহিব, ১৯৭৩
২৪	ধীবেন্দ্বক কথাক সামাজিক সন্দর্ভ	জূন ১৯৮৮
২৩	প্রভাসক কথা-যাত্রা	মিথিনা মিহিব, ১৯৮৬

সন্দর্ভ-গ্রন্থ-সূচী

1. বমানন্দ ঝা 'বমণ', শ্বখিযাসন, ভাবতীয ভাষা সঁস্থান (সী.শ্বাজ.শ্বাজ.এন.), মৈসূব, ১৯৯৩।

2. জযকান্ত মিশ্র, শ্ব হিস্ট্রী অঁফ মৈথিনী নিঠবেচব (মৈথিনী সাহিত্যক জতিহাস)।

3. করুণাকান্ত ঝা, শোধ-প্রবন্ধ (মৈথিলী সাহিত্য-সম্বন্ধী), 'ঋখিযাসন'মে উদ্ধৃত।

4. গজেন্দ্র ঠাকুর, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ঑ফ মিথিলা এণ্ড মৈথিলী নিঠবেচব, বিদেহ : প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা, ভাগ ১, https://www.videha.co.in/new_page_1.htm

5. গজেন্দ্র ঠাকুর, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ঑ফ মিথিলা এণ্ড মৈথিলী নিঠবেচব, বিদেহ : প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা, ভাগ ২৭, https://www.videha.co.in/new_page_27.htm

6. গজেন্দ্র ঠাকুর, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ঑ফ মিথিলা এণ্ড মৈথিলী নিঠবেচব, বিদেহ : প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা, ভাগ ২৮, https://www.videha.co.in/new_page_28.htm

7. গজেন্দ্র ঠাকুর, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ঑ফ মিথিলা এণ্ড মৈথিলী নিঠবেচব, বিদেহ : প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা, ভাগ ৯০, https://www.videha.co.in/new_page_90.htm

8. গজেন্দ্র ঠাকুর, বচনা-সঙ্কলন, বিদেহ : প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা, https://www.videha.co.in/gajenthakur.htm

9. মূন নিরঁন্ধ সভক প্রথম-প্রকাশৈন পত্র-পত্রিকা : মিথিনা মিহিব, মিথিনামোদ, ভাখা, মৈথিনী শ্বকাদমী পত্রিকা, রঁসাত, হানচান, মৈথিনী প্রকাশৈ তথা শ্বখিন ভাবতীয মৈথিনী সাহিহ সম্মেনন/পবিষদ্ক স্মাবিকা (১৯৭২–১৯৮৯)।

২.২২. গজেন্দ্ব ঠাক্কব- শ্বখিযাসন (ঠেঠী-শ্বঁগিকা মৈথিনী)

'শ্বখিযাসন': ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত শ্বাবো রিদেহ সমান্তব জতিহাস কে নজব সঁ রিস্তৃত শ্বানোচনাম্েক শ্বাস্বাদ

-গজেন্দ্ব ঠাক্কব

প্রস্তারনা: গ্রতি, গ্রতিকাব শ্বাবো সমীক্ষা কে স্বক-রিঁন্দূ

ডা০ বমানন্দ ঝা 'বমণ' কে 'শ্বখিযাসন' মৈথিনী সাহিহ কে জতিহাস, কথা-রিকাস, স্বরুশ্বাতী ঙঁপন্যাস, রিঁসবন সাহিহসেরী, বাষ্ট্রীয চেতনা, গীত-কাব্য, পত্রকাবিতা, স্তম্ভ-নেখন শ্বাবো শ্বাধুনিক কথা কে সামাজিক সবোকাব কে প্বনর্মূন্যাঙ্কন কবৈরানা শ্বানোচনাম্েক নিরঁন্ধ-সঁগ্রহ ছৈ। জা সঁগ্রহ ভাবতীয ভাষা

সঁস্থান, মৈসূব সঁ সন্ ১৯৯৩ ঞা° মেঁ ছুপনৈ আবো একবা মেঁ পচীস গো স্বতন্ত্র আনোচনাত্মক নিবঁন্ধ সঁকনিত ছে। ঞা সবঁভে নিবঁন্ধ কে মূন পবকাশন-স্রোত 'মিথিনা মিহিব', 'মিথিনামোদ', 'ভাখা', 'মৈথিনী অকাদমী পত্রিকা', 'বঁসাত', 'হানচান', 'মৈথিনী প্রকাশ' জঞসন পত্র-পত্রিকা আবো অখিন ভাবতীয মৈথিনী সাহিত্য সম্মেনন কে স্মাবিকা ছে। তাত্পর্য ঞা জে ঞা কোয একহি বেঁব যোজনাবঁদ্ধ রূপ মেঁ নিখন গেনৈ গ্রন্থ নৈ, বঁন্কি সন্ ১৯৭২ সঁ নহ কহ ১৯৮৯ ধবি কে নগভগ দূ দশক কে পত্রকাবীয-আনোচনাত্মক শ্রম কে সঁচযন ছে। ঞা সঁকননাত্মক স্বরূপ কে ধ্যান মেঁ বখনে বিঁনা একব সম্যচিত মূন্যাঙ্কন সম্ভব নৈ।

পোথী কে স্বরুখ্যাত পঁ° শ্রীগঙ্গ ঠাকুব আবো 'চন্দ্বপ্রভা' কে মৈথিনী কে স্বরুখ্যাতী কথাকাবিতা আবো কথা-সঁগ্রহ কে পবম্পবা মেঁ প্রতিষ্ঠিত কবৈ কে প্রযাস সঁ হোয ছে আবো অঁত আধুনিকতম কথাকাব প্রভাস কুমাব চৌধবীপব — যানী মৈথিনী কে পহিনোঁ কথাকাব সঁ নহ কহ সমকানীন কথাকাব তক, অকসব দ্বঞ শতাব্দী কে ফৈনার ঞা পচীস নিবঁন্ধ মেঁ সমাহিত ছে। ঞা দীর্ঘ পঠন কে কাবণেঁ 'অখিযাসন' খানী সমীক্ষা নৈ, বঁন্কি এক প্রকাব কে সমান্তব সাহিত্যেতিহাস কে নীঁব-প্রস্তব বঁনী জায ছে — আবো ঞহে ওকব সবঁসঁ বঁড়কা মৌনিকতা আবো সবঁসঁ বঁড়কা সীমা দ্বনূ কে স্রোত ছে।

ঞা পোথী সাহিহ কে স্থাপিত শিখব-প্বকুষ সর্ৱে কে প্রশীস্তি খানী নৈ কবৈ ছে।

একব মূন প্রশ্ন ছে — মৈথিনী সাহিহ কে ঙতিহাস মেঁ কে স্মবণীয রঁনাওন গেনৈ, কে রিঁসবন ভেনৈ, কোন বচনা 'প্রথম' কহন গেনৈ, কোন পাণ্ডুনিপি পাঠক তক নৈ পহুঁচন, খ্বাবো সাহিহিক মান্যতা নির্মাণ মেঁ সঁস্থা, পত্রিকা, সম্পাদক, প্রকাশক, প্ররাসী কেন্দ্ব খ্বাবো সামাজিক সত্তা কঙসন ছূমিকা নিভাবেঁ বহনৈ। গ্রতি কে কেন্দ্বীয খ্বভিপ্রায সাফ ছে — মৈথিনী গদ্য খ্বাবো পদ্য কে ওহি প্রাবম্ভিক খ্বাবো উঁপেক্ষিত বচনাকাব সিনী কে প্রকাশ মেঁ খ্বনবঁ, জিনকা ম্বখ্যাধাবা কে সাহিহেতিহাস রিঁসবি গেনৈ খ্বথরা জিনকা সম্বঁধী সামগ্রী 'খ্বন্বপনব্ধ' বহি গেনৈ।

'খ্বখিযাসন' কে পচীস খ্বধ্যায একবের্খীয ঙতিহাস কে রঁদনা কঙা সমান্তব ধাবা কে উঁঘাব কবৈ ছে —

- মৈথিনী কে স্বরুখ্বাতী কথা খ্বাবো উঁপন্যাস কে খোজ,
- রিঁসবন বচনাকাব কে প্বনর্প্রতিষ্ঠা,
- স্বতন্ত্রতা-সঙ্ঘ্রাম খ্বাবো মাতৃভাষা-জাগবণ,
- কথা, গীত, গপ্প, স্তম্ভ খ্বাবো পত্রকাবিতা কে রিধাগত রিরেচন,
- নাবী, গবীরঁ, কিসান, রেঁবোজগাব যরক খ্বাবো শোষিত রঙ্গ কে খ্বন্বভর,

- স্বতন্ত্রতা কে ব়াঁদ কে বাজনীতিক রিডম্বনা,
- সামাজিক সংক্রমণ, খস্তিত্ব-সংকষ্ঠ খাবো নৈতিক খরমূল্যন।

ঞা খর্থ মেঁ 'খখিযাসন' খানোচনা খানী নৈ, মৈথিনী সাহিহ্য কে খভিনেখীয ফেব-উঁভাব খাবো সমান্তব ঞতিহাস-নেখন কে জৰুবী উঁপক্রম ছে।

পবস্তুত মূন্যাঙ্কন মেঁ তীন দৃষ্ঠি-প্রতিমান কে একসাথ পবযোগ কৈন গেনৈ — (ক) ভাবতীয কার়্যশাস্ত্রীয প্রতিমান (বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, ঔচিহ্য, বীতি, খনঙ্কাব, সাধাবণীকবণ, নোকমৰ্ষ্মন); (খ) পাশ্চাহ্য সাহিহ্য-সিদ্ধান্ত (ঐতিহাসিকতারাদ খাবো নর-ঐতিহাসিকতারাদ, মার্ক্সরাদী সমাজশাস্ত্রীয সমীক্ষা, কপরাদ, নাবীরাদী রিমর্শ, উঁত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ, খস্তিত্বরাদী-মনোরিশ্লেষণরাদী দৃষ্ঠি, পাঠক-প্রতিক্রিযা সিদ্ধান্ত, রিখণ্ডনরাদ কে হাশিযা-ফেব-উঁভাব খাবো কৈনন কে বাজনীতি); খাবো (গ) রিদেহ সমান্তব সাহিহ্য-খান্দোনন কে সমান্তব ঞতিহাস-প্রতিমান খাবো গঙ্গেশ উঁপাধ্যায-মূন কে নর়্য-ন্যায জ্ঞানমীমাংসা, জে ম্বখ্যধাবা কে কৈনন-নির্মাণ কে খিনাফ ধ্বপ্তপ্রায, হাশিযাগ্রত খাবো খভিনেখহীন বচনাকাব কে প্বনঃস্থাপনা কে খপন ঘোষিত নক্ষ্য মানৈ ছে, খাবো জে নর়্য-ন্যায কে 'হেত্বাভাস' খাবো 'শব্দ-প্রমাণ' কে উঁপযোগ কহ সাহিহ্য মেঁ নিহিত রৈচাবিক ছন কে খনারৃত কবৈ ছে। ঞা তেসবকা প্রতিমান কে দৃষ্ঠি সেঁ 'খখিযাসন' এক খগ্রগামী পূর্ব-কপ

(প্রোষ্ঠৌ-পাঠ) ছৈ — কেনেকি বমানন্দ ঝা জে কাজ ১৯৭০ সँ ৮০ দশক মेँ ব্যক্তিগত শ্রম সँ কেনে ছেলৈ, বিদেহ-আন্দোলন ওকবে সँস্থাগত, অভিলেখীয আবো জনতান্ত্রিক স্বৈনার দৈ ছৈ।

ঙা সমীক্ষা কে ৱঁনারণ্ঠ দূ ভাগ মेँ বিভক্ত ছৈ। পূর্বার্ধ মेँ প্রত্যেক অধ্যায কে বিশিষ্ট গুণ, উঁপনব্ধি আবো সৈদ্ধান্তিক মহত্ত্ব কে বিরেচন ছৈ; উঁত্তবার্ধ পূর্ণতঃ সীমা, কমজোবী আবো পদ্ধতিগত সঁকষ্ঠ কে সমর্পিত ছৈ।

আনোচনাত্মক প্রতিমান

ভাবতীয সাহিত্যশাস্ত্রীয দৃষ্টি

বস — পোথী কে বিভিন্ন অধ্যায মेँ করুণ, বীব, হাস্য, শৃঙ্গাব, ভক্তি আবো বৌদ্র বস কে বিরেচন ভেষ্টৈ ছৈ। 'বামেশ্বব' কে দুখ আবো পাবিবাবিক বিঘটন করুণ বস উঁপজাবৈ ছৈ; দ্বিজবব কে বাষ্ট্রবীয করিতা বীব আবো বৌদ্র বস জগাবৈ ছৈ; হবিমোহন ঝা কে গপ্প হাস্য-ব্যঙ্গ্য কে ভূমি বচৈ ছৈ; হবিনতা কে ভজন ভক্তি আবো মধুব বস কে ধাবা ৱঁহাবৈ ছৈ; আবসী আবো মোহন কে গীত শৃঙ্গাব, পবপ্রতি আবো ভাবমাধুর্য কে অনুভব দৈ ছৈ।

ধ্বনি — কঙা বচনা কে প্রত্যক্ষ কথা পাছাঁ অপ্রত্যক্ষ সামাজিক অৱবথ ছৈ। সুখ কেরন ভোজন কে কমী নৈ, আর্থিক সঁবচনা কে অন্যায ছৈ। রিরাহ কেরন ঘবেনূ সঁস্কাব নৈ, স্ত্রী কে সামাজিক স্থিতি আবো জাতিগত প্রতিষ্ঠা কে ক্ষেত্র ছৈ। ভাষা কেরন সম্প্রেষণ কে সাধন নৈ, সাঁস্কৃতিক স্বাধীনতা কে প্রতীক ছৈ।

রক্রোক্তি — যাত্রী কে স্তম্ভ, হবিমোহন ঝা কে গপ্প, শ্যামানন্দ ঝা কে ব্যঙ্গ্য, ননিত আবো ধীবেন্দ্ব কে কথা আবো আবসী কে বাজনীতিক করিতা রক্র কথন, রিডম্বনা, ব্যঙ্গ্য আবো প্রতীক কে মাধ্যম সঁ অপন অৱবথ উঁপজারৈ ছৈ।

ঔচিত্য — বমণজী রেঁব-রেঁব ঙা প্রশ্ন উঁঠারৈ ছৈ জে বচনা কে রিষয, পাত্র, ভাষা, শৈনী, কান আবো রিধা কে বীঁচ ঔচিত্য ছৈ কি নৈ। কথা কে উঁপন্যাস, গপ্প কে কথা, অনুরাদ কে মৌনিক কৃতি অথরা প্রভার কে অনুরাদ কহবঁ উঁচিত ছৈ কি নৈ — ঙা সর্ব্ভে ঔচিত্য কে প্রশ্ন ছৈ।

সাধাবণীকবণ — এক ব্যক্তি কে সুখ, বেঁবোজগাবী, রিরাহ-দ্বঃখ অথরা সাঁস্কৃতিক ক্ষোভ তখন সাহিত্যিক মূন্য গ্রহণ কবৈ ছৈ জখন উঁ পূবা সম্প্রদায অথরা যুগ কে অনুভর বঁনী জায ছৈ। ধীবেন্দ্ব কে কথা-রিরেচন মেঁ নেখক সাফ কবৈ ছৈ জে রৈযক্তিক অনুভর সামাজিক মন কে অভিব্যক্তি বঁননাপব সাহিত্য সামাজিক সন্দর্ভ গ্রহণ কবৈ ছৈ।

নোকমঙ্গন — খখিযাসন কে খানোচনা সাহিহ কে সমাজ সেঁ পৃথক নৈ মানৈ ছে। মাতৃভাষা-সেরা, স্ত্রীশিক্ষা, জাতিরিবোধ, শ্রম কে প্রতিষ্ঠা, গবীরঁ কে খধিকাব খাবো বাষ্ট্রবীয স্বাধীনতা সাহিহিক মূন্যাঙ্কন কে জকবী খাধাব রঁনৈ ছে।

পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত কে খাধাব

কপরাদী দৃষ্টি — কথানক, চবিত্র-নির্মাণ, সঁরাদ, রাতারবণ, কথা-গতি, প্রতীক, প্বনবারৃত্তি, গীতাম্কেতা খাবো রিধাগত সঁবচনা কে পবীক্ষণ কপরাদী নজব সেঁ কএন জা সকৈ ছে।

নর-ঐতিহাসরাদী দৃষ্টি — প্রহ্যেক বচনা কে ওকব সময কে সত্তা, সঁস্থা, ভাষা-বাজনীতি, স্বতন্ত্রতা-খান্দোনন, সামাজিক স্বধাব, সামন্তরাদ খাবো খার্থিক পবিরর্তন সেঁ জোড়ি কহ পঢ়ন গেনৈ।

মার্ক্সরাদী দৃষ্টি — দুখ, নির্ধনতা, শ্রম, সামন্তী শোষণ, প্বনিস-প্রশাসন, পূঁজী, চুনার, রেঁবোজগাবী খাবো রক্ত-বঁটরাবা কঙা খধ্যায কে মূন প্রশ্ন ছে।

নাবীরাদী দৃষ্টি — 'নির্দযী সাস্ব', 'স্বমতি', 'চন্দ্রবগ্রহণ', হবিনতা কে ভজন, ক্ষমাব গঁগানন্দ সিঁহ কে কথা খাবো ননিত কে কথা-রিরেচন স্ত্রী কে শিক্ষা, রিরাহ, দেহ, ঔচ্ছা, ঘবেনূ শ্রম, রিধরাপন খাবো সামাজিক নিযন্ত্রণ কে প্রশ্ন উঁঠারৈ ছে।

উত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি — মৈথিনীপব হিন্দী খাবো খঙ্গ্বেজী কে দবাঁব, মাতৃভাষা কে উপেক্ষা, দেরনাগবী কে প্রসাব কে বাজনীতি, স্থানীয ভাষা-সাহিত্য কে খধিকাব খাবো বাষ্ট্রবীযতা কে ভীতব ভাষিক বক্ষনতা — ঞা সর্বভে উত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ কে রিষয ছৈ।

খস্তিত্বরাদী খাবো মনোরিশ্লেষণরাদী দৃষ্টি — ননিত খাবো ধীবেন্দ্ৰ কে কথা-রিরেচন মেঁ নিবর্থকতা, একাকীপন, বেবোজগাবী, দাযিত্ব কে খসহ্য ভাব, যৌনিক ওচ্ছা, খাত্মেপবাযাপন খাবো সামাজিক খসংগতি কে রিশ্লেষণ ভেটৈ ছৈ।

পাঠক-প্রতিক্রিযা দৃষ্টি — হবিমোহন ঝা কে গপ্প খাবো যাত্রী কে স্তম্ভ-নেখন কে খধ্যায পাঠক-সম্বদায, পত্রিকা কে সংরাদাত্মেকতা, হাস্য কে নোকপ্রিযতা খাবো পাঠকীয রুচি কে নির্মাণপব ধ্যান দৈ ছৈ।

রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি খাবো নর্য-ন্যায জ্ঞানমীমাংসা

রিদেহ সমান্তব ওতিহাস কে মূন ধাবণা ছৈ জে সাহিত্যিক ওতিহাস কেরন বাজকীয মান্যতা, পুবস্কাব, রিশ্বরিদ্যানয খাবো প্রসিদ্ধ নেখক কে ওতিহাস নৈ হোয ছৈ। ওহি ওতিহাস মেঁ নিম্ন সর্বভে কে সমান খধিকাব ছৈ —

- দুর্নভ পাণ্ডুনিপি,

- অপ্রসাবিত পোথী,
- স্থানীয পত্র-পত্রিকা,
- গ্রামীণ বচনাকাব,
- মাতৃভাষা-সেরী,
- রিঁসবন সম্পাদক,
- আর্থিক কমী মেঁ নিখৈ করি,
- স্ত্রী-পাত্র কে মৌন,
- কিসান আবো মজদূব কে পীড়া,
- ভাষিক পবাধীনতা,
- মিথিনা আবো প্রবাস কে সাঁস্ঙ্গতিক সম্বঁধ।

মৈথিনী সাহিহ কে ভতিহাস সদিখন এগো রৈচাবিক সঁঘর্ষ কে ক্ষেত্র বহনৈ। এক ওব 'মুখ্যধাবাক পবম্পবা' ছৈ, জে শাস্ত্রীয সন্তুনন, সঁস্থাগত মান্যতা, ব্রঁবাহ্মণরাদী আভিজাহ আবো অতীত কে পবিমার্জিত কহ পবস্তুত কবরাঁপব কেন্দ্বিত বহনৈ, তেঁ দোসবকা ওব 'রিদেহ সমান্তব পবম্পবা' ছৈ, জে জনমানস কে ধড়কৈ হৃদয, শৌষিত-রঞ্চিত কে প্রতিবোধ আবো যথার্থরাদী চিত্রণ সেঁ জুড়ন ছৈ। নরা-ন্যায কে 'শৈদ্ধ-প্রমাণ' সিদ্ধান্ত কে অনুসাব সহ ওহিজা খণ্ডিত হোয ছৈ জহাঁ প্রমাণ কে দরাঁ

দেন জায ছৈ — জগসন দূষণ পঞ্জী কে ছুপাযৱ; আৰো 'হেত্বাভাস'-ৱিৱেচন সঁ সাহিত্য মেঁ নিহিত তার্কিক দোষ আৰো ৱৈচাৱিক ছেনৈ অনাবৃত হোয ছৈ। 'অখিযাসন' কে পৱধান উঁপলব্ধি ঈ ছৈ জে উঁ মৈথিলী সাহিত্য কে মুখ্য সড়ক কে ৱঁগল মেঁ দৱাঁওল কঙা পদচিহ্ন কে ফেৱ দৃশ্য ৱঁনাৱেঁ ছৈ।

পূর্ৱার্ধ: অধ্যাযৱাৱ উঁপলব্ধি আৰো আলোচনাত্মক আস্বাদ

১. মৈথিলী কে পহিলোঁ কথাকাৱ পঁ० শ্রীশুদ্ধ ঠাকুৱ আৰো 'চন্দ্ৱপ্রভা'

সঁগ্রহ কে পহিলোঁ নিৱঁন্ধ এক তৱহেঁ সমস্ত গ্রতি কে ৱীঁজাধ্যায ছৈ। ঈ অধ্যায মৈথিলী কথা-সাহিত্য কে স্বকঅাত-ৱিঁন্দু সম্বঁধী প্রচলিত ধাৱণা কে সঁশোধিত কৱৈ ছৈ। ৱমানন্দ ঝা এহিঠাম 'প্রথম' কে খোজ কে আলোচনাত্মক কর্ম কে ৱূপ মেঁ প্রতিষ্ঠিত কৱৈ ছৈ — "কথা ৱিকাসক মাঙ্গ পৱ সর্ৱপ্রথম কোন মৈথিলী সেৱী অগ্রসৱ ভেলাহ, তকৱ অন্ৱসঁধান।" ঈ ঘোষণা-ৱাক্য পূৱা সঁগ্রহ কে পদ্ধতিগত ঘোষণাপত্র ছৈ।

পঁ० শ্রীশুদ্ধ ঠাকুৱ কে জন্ম ১৭৬০ ঈ० মেঁ খণ্ডৱলাকুল মেঁ ভেলৈ ছেলৈ; উঁ সর্ৱসীমা নিৱাসী পঁ० মহেশ্ৱৱ ঠাকুৱ কে পুত্র ছেলৈ আৰো হুনকৱ নিধন ১৮২২ ঈ० মেঁ ভেলৈ। হুনকৱ গ্রন্থসভ মেঁ 'মিথিলা তীর্থপ্রকাশ', 'নাৱী ধর্মপ্রকাশ', 'শূদ্র ৱিৱাহ পদ্ধতি', 'ৱৈতৱণীদানম্', 'শ্রাদ্ধ নির্ণয' আৰো 'শিৱপূজা প্রদীপিকা' প্রমুখ ছৈ। হুনকা

মৌথিনী কে পহিনোঁ কথাকাব ঋাবো 'চন্দ্বপ্রভা' কে পহিনোঁ কথাগ্রতি সিদ্ধ কবৈ কে হেত্ত সমীঞ্চক রঁশারনী, তিথি, গ্বরু-শিষ্য-পবম্পবা ঋাবো খণ্ডনাম্কে পবমাণ — জযকান্ত মিশ্র কে 'চন্দ্বভাগা' নামকবণ কে ভ্রম-নিরাবণ — সর্ব্ভে কে সহাবা নৈ ছৈ। 'চন্দ্বভাগা' কে রঁদনা 'চন্দ্বপ্রভা' নাম কে ঞা শ্বৈঙ্কিকবণ ঋানোচনা কে ঋভিনেখীয সারধানী দেখারেঁ ছৈ।

নেখক 'চন্দ্বপ্রভা' কে উঁন্নৈসম শৈতাব্দী কে মৌথিনী গদ্য কে নমূনা ঋাবো স্বরুঋাতী কথা-সংগ্রহ কে রূপ মেঁ স্থাপিত কবৈ ছৈ। পাণ্ডুনিপি জীর্ণ ছেনৈ, গ্রতি কে কিছুএ ঋঁশ উঁপনব্ধ বহনৈ ঋাবো একব পবকাশন নেখক কে নিধন কে রঁহ্মত রর্ষ রাঁদ সন্ ১৯২৯ মেঁ ভেনৈ। 'চন্দ্বপ্রভা' কে রঁনারঠ গ্বরু-শিষ্য সঁরাদ ঋাবো এক কথা সেঁ দোসবকা কথা নিকনৈ কে পদ্ধতিপব ঋাধাবিত ছৈ; একবা মেঁ গ্বরু-শিষ্যা সঁরাদ কে মাধ্যম সেঁ নীতিরচন কে সমর্থন কৈন গেনৈ, জাহি মেঁ প্রাচীন গদ্য-শৈনী কে উঁল্লেঙ্খ নিদর্শন ভেটৈছ। ঞা নজব সেঁ একব সম্বঁধ পঞ্চতন্ত্র, রিদ্যাপতি কে 'প্বরুষ-পবীঞ্চা' ঋাবো সঁস্গ্রত কে ঋাখ্যান-উঁপাখ্যান-পবম্পবা সেঁ জ্বড়ে ছৈ — ঞা শ্বৈদ্ধ শাস্ত্রীয পবম্পবা-ঋন্বিতিক দৃষ্ঠি ছৈ। কথা সর্ব্ভে শিঞ্চাপ্রদ, ঘঠনাপ্রধান ঋাবো নৈতিক নিষ্ক্রর্ষরানী ছৈ।

ভাবতীয ঔচিহ্ কে নজব সঁ একব মহত্ত্ব কথানক কে জঠিনতা মেঁ নৈ, স্বকন্থাতী মৈথিনী গদ্য কে ঐতিহাসিক ছূমিকা মেঁ ছৈ। পাশ্চাহ নজব সঁ ঞা উঁদ্গম-খোজ ছৈ, জে ঐতিহাসিকতারাদী সমীঞ্চা কে কেন্দ্বীয প্ররৃত্তি ছী। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস কে নজব সঁ ঞা শ্বধ্যায সৱঁসেঁ জৰুবী ছৈ — কৈনেকি 'চন্দ্বপ্রভা' কে "শ্বন্বপনৰ্ত্তা"কে সমীক্ষক শ্বপনে বেখাঁকিত কবৈ ছৈ, শ্বাবো দ্বৰ্নভ পাণ্ডুনিপি, সম্পাদক শ্বাবো প্রকাশক কে শ্রম কে সাহিত্যিক ঞতিহাস কে শ্বশ্ব ৰঁনাবৈ ছৈ। হাশিযাগ্রত, শ্বভিনেখহীন, ন্বপ্ত-পাঠক পুনঃস্থাপনা — ঞহে সমান্তব ঞতিহাস কে মূন-মন্ত্র ছৈ, শ্বাবো বমানন্দ ঝা একব পহিনোঁ ঘোষ এহিজা কবৈ ছৈ।

২. মৈথিনী কে পহিনোঁ উঁপন্যাসকাব পঁ০ জীরছ মিশ্র শ্বাবো 'বামেশ্বব'

নেখক 'বামেশ্বব' কে সন্ ১৯১৬ মেঁ মিথিনা প্রিন্টিংগ রৰ্ক্স, মধুৰঁনী সঁ প্রকাশিত মৈথিনী কে পহিনোঁ মৌনিক উঁপন্যাস মানৈ ছৈ। পঁ০ জীরছ মিশ্র কে জন্ম ১৮৬২ ঞা০ মেঁ ভেনৈ ছেনৈ; পিতা কে শ্বসামযিক নিধন কে কাবণেঁ স্নাতকব শিক্ষা ৱাঁধিত ভেনৈ, তঞযো উঁ সঁস্কৃত, মৈথিনী, হিন্দী শ্বাবো উঁৰ্দূ কে গহন শ্বধ্যযন কৈনকৈ। স্নাতকব জিনগী, সাহিত্যিক প্রেবণা শ্বাবো মাতৃভাষা কে প্রতি প্রতিৱঁদ্ধতা কে ফৈনার সঁ পবস্তুত কৈন গেনৈ — হিন্দী-রিস্তাববাদ কে খিনাফ প্রতিবোধ শ্বাবো 'মৈথিন

মহাসভা' কে বংশানুগত নেতৃত্ব কে বিরোধ, ঙা সর্ৱভে অসন মেঁ ঔপনিরেশিক-কানীন ভাষিক অস্মিতা-সংঘর্ষ কে জীরন্ত দস্তারেজ ছৈ।

উপন্যাস কে কেন্দ্র মেঁ হুখ, শ্রাদ্ধ কে আডম্বব, ঋণ, প্বনিস-প্রশাসন কে অহাচাব, ঝূঠ অভিযোগ, কাবারাস, পাবিরাবিক রিঘটন আবো অপবাধ কে সামাজিক উপ্পেত্তি ছৈ। বামেশ্বব অপন পিতা কে শ্রাদ্ধ কে নেনী কর্জ নৈ ছৈ, ঘব-ঘবাড়ী রেঁচযপব রিরশী হোয ছৈ, আবো আখিব মেঁ প্বনিস কে প্রতাড়না সেঁ ক্ষুব্ধ ভহ ডকৈ রঁনি জায ছৈ; ওকব পত্নী পার্রতী কমনা মেঁ গ্রদি আত্মহত্যা কে কোসিস কবৈ ছৈ। বামেশ্বব জন্মজাত অপবাধী নৈ; আর্থিক রিরশতা, সামন্তী সত্তা আবো প্রশাসনিক ছেনৈ ম্নকা অপবাধ কে রাঁঠপব ঠকেনৈ ছৈ। মার্ক্সরাদী নজব সেঁ বামেশ্বব কে অপবাধ রাস্তর মেঁ রর্গীয শোষণ কে পবিণাম ছৈ। করুণ বস কে নির্মাণ উপন্যাস কে স্বকথাতী দৃশ্য সেঁ হোয ছৈ — শ্রাদ্ধ কে রাঁদ ফেকন ভোজনপব ক্ষক্ষব সর্ৱভে টুঁঠি পড়ৈ ছৈ আবো হুখন রূতক দূব সেঁ দেখৈ বহৈ ছৈ। নেখক কে অন্বসাব সংরাদ সোম্ম আবো স্বাভারিক ছৈ আবো রাতারবণ-নির্মাণ প্রভারকাবী।

মার্ক্সরাদী-নরঐতিহাসিকতারাদী দৃষ্টি সেঁ ঙা নিরঁন্ধ গ্রতি কে সর্রশ্রেষ্ঠ অধ্যায-মধ্যে এক ছৈ। সমীক্ষক 'বামেশ্বব' কে খানী সৌন্দর্যশাস্ত্রীয রস্তু নৈ, রঁন্কি সত্তা-রঁনারষ্ঠ — বাজ দবভংগা, মৈথিন মহাসভা, হিন্দী সাহিত্য পবিষদ — কে খিনাফ ঠাঢ়

ভেলৈ প্রতিরোধী পাঠক রূপ মেঁ ব্যাখ্যা করৈ ছে। জীবছ মিশ্র কে নির্ভীকতা আরো 'মঠাধীশক ষড্যান্ত্রক ভণ্ডাফোড়' — ই নব-ঐতিহাসিকতাবাদ কে শক্তি-প্রবচন-বিশ্লেষণ সেঁ অদ্ভুত রূপ মেঁ মেল খাঅত ছে। বিদেহ সমান্তর ইতিহাস কে দৃষ্টি সেঁ 'রামেশ্বর' রাজদরবাঁর কে নৈ, বল্কি গ্রামীণ পরিবার কে ইতিহাস লিখৈ ছে — যথার্থবাদ কে ই বিদারক প্রস্তুতি মৈথিলী গদ্য কে স্বর্ণ-শিখর ছে।

২. ব্রজকিশোর লাল দাস আরো উপন্যাস 'স্বমতি'

'স্বমতি' (১৯১৮ ঈ০) মৈথিলী মেঁ আধুনিক উপন্যাস কে বিধা স্থাপিত করৈ কে স্বরুআতী কোসিস ছে। লেখক ব্রজকিশোর লাল দাস কে সাহিত্যিক কর্মী-বোধ, 'মিথিলা দর্পণ' সেঁ সম্বন্ধ আরো মাতৃভাষা মেঁ উপন্যাস দৈ কে সংকল্প কে রেখাংকিত করৈ ছে। সমাজ মেঁ ব্যাপ্ত অপরাধ, দহেজ আরো প্রদর্শনকারী প্রবৃত্তি কে কারণেঁ পরিবার কে কেনা পতন হোয ছে, আরো এক স্বশিক্ষিতা নারী স্বমতি কেনা অপন বুদ্ধি সেঁ খসৈ ঘর কে সম্হারৈ ছে, ই ই উপন্যাস কে মূল স্বর ছে। সহেলোনা বাঁবূ আরো মনোরথ লাল কে বীচ সিদ্ধান্ত-বিবাহ কে প্রসঙ্গ, কর্জ লহ কহ বঁরিযাতী কে স্বাগত, আরো আখির মেঁ পূরা সম্পত্তি কে বিনাশ কে জে সজীর চিত্রণ ছে, ঊ সামাজিক যথার্থবাদ কে প্রখর উদাহরণ ছে। স্বমতি সাস্বর অবিঁতহি

খপন গহনা রেঁচি পবিরাব কে ঋণমুক্ত কবৈ ছে খাবো সমাজ কে নেনী এগো খাদর্শ স্থাপিত কবৈ ছে।

খধ্যায পূর্ররতী ওতিহাসকাব কে মত কে সেহো সমাহিত কবৈ ছে। জযকান্ত মিশ্র কথানক-রিন্যাস, চবিত্র-নির্মাণ খাবো কথন-কৌশন কে খপবিপক্ব মানৈ ছে, মতবকি রিষয কে মৈথিনী উঁপন্যাস নেনী উঁপযুক্ত স্বীকাবৈ ছে; বাধাগ্রঞ্চ চৌধবী একবা খাধুনিক মৈথিনী উঁপন্যাস-নেখন কে পহিনোঁ সফন কোসিস কহৈ ছে। ওা নির্রন্ধ কে এগো খাস শক্তি খন্তর্পাঠীযতা কে সূক্ষ্ম রোঁধ মেঁ ছে — 'স্বমতি' মেঁ হিন্দী করিতা কে প্রযোগ কে জীরছ মিশ্র 'মৈথিনী ভাষা খা করিক খক্ষমতাক দ্যোতক' মাননে বহনৈ, খাবো বমানন্দ ঝা ওা সমকানীন খানোচনাত্মক সঁরাদ কে উঁঘাবৈ ছে। ওহে খানোচনা-ক-খানোচনা ওা নির্রন্ধ কে সৈদ্ধান্তিক গহবাও দৈ ছে। ভাবতীয ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত কে দৃষ্টি সেঁ হিন্দী-পদ্য কে মৈথিনী-গদ্য মেঁ পবযোগ ভাষা-ঔচিত্য-ভঙ্গ ছে — বমানন্দ ঝা ওা দোষ কে 'শৈনীজন্য শিথিনতা' কহি মানী নৈ ছে, তওযো সামাজিক জাগবণ কে যুগ-স্বব কে পবধান মানি গ্রতি কে জরুবী ঘোষিত কবৈ ছে। ওা মূন্যাঙ্কন-সন্তুনন — দোষ-স্বীকৃতি সঁগ-সঁগ ঐতিহাসিক-সামাজিক মহত্ত্ব কে বক্ষা — সমীক্ষক কে পবিপক্বতা কে পবিচাযক ছে।

ঔচিহ কে নজব সঁ শ্বধ্যায ঐতিহাসিক মহত্ত্ব শ্বাবো কনাম্েক সিদ্ধি র্ঁচি ভেদ কবৈ ছ্বৈ। কোয গ্রতি 'প্রথম' ভহ সকৈ ছ্বৈ, মতবকি কেরন পহিনোঁ হোয কে কাবণ কনাম্েক রুপ সঁ পূবা নৈ র্ঁনী জায ছ্বৈ। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস কে নজব সঁ 'স্বমতি' রিধাগত সঁএমণ কে দস্তারেজ ছ্বৈ — নীতি-শ্বাখ্যান সঁ শ্বাধুনিক সামাজিক উঁপন্যাস তক র্ঁঢ়ৈ মৈথিনী গদ্য কে শ্বস্থিব, মতবকি জরুবী ডেগ।

৪. জনার্দন ঝা 'জনসীদন' শ্বাবো 'নির্দযী সাস্ব'

ঞা শ্বধ্যায রিরাহ-ব্যরস্থা, ঘঠক, কন্যাপঞ্চ, সাস্ব-প্বতোহ্ম সম্বঁধ শ্বাবো ঘবেনূ স্ত্রী-উঁপ্রৌড়ন কে কথা-রিরেচন কে কেন্দ্ব মেঁ শ্বানৈ ছ্বৈ। জনসীদন (১৮৭২–১৯৩১) কে 'নির্দযী সাস্ব' সন্ ১৯১৪ ঞা° মেঁ 'মিথিনা মিহিব' মেঁ ধাবারাহিক রুপ মেঁ ছ্বপনৈ; একব কথারস্তু সামাজিক ঘঠনাপব শ্বাধাবিত ছ্বৈ শ্বাবো চিত্রণ এতেক স্বাভারিক ছ্বৈ জে ঘঠনা পাঠক কে সোঝাঁ ঘঠৈ প্রতীত হোয ছ্বৈ। একবা মেঁ সাস্ব শ্বনূপবানী শ্বাবো ননদি কে শ্বত্যাচাব সহৈ মূক নাবী শাবদা কে কারুণিক চিত্রণ ভেনৈ, জে ওহি সময কে সমাজ মেঁ স্ত্রী-শিঞ্চা কে রিবোধ শ্বাবো পিতৃসত্তাম্েক ক্রূবতা কে প্রমাণিত কবৈ ছ্বৈ। জ্যোতিষী চিন্তামণি ঝা দ্বাবা শাবদা কে শিঞ্চিত কবর্ঁ শ্বাবো পবিপাঠী-রিবোধী কন্যাদান, শ্বাবো শ্বনূপবানী দ্বাবা ওকব রিবোধ — শ্বসন মেঁ

প্রাচীন আবো নরীন জিনগী-মূন্য কে দ্বন্দ্র ছে, জকবা সমীক্ষক 'প্রখব সামাজিক চেতনাক প্রতিফন' কহৈ ছে।

জনসীদন কে 'শৈশিকনা', 'কনিম্নগী সঁন্যাসী' আদি কে রিরেচন মেঁ সমীক্ষক রিধা-রিরাদ কে — হবিমোহন ঝা 'নির্দযী সাস্ব' কে 'প্রহসন' কহনকৈ, আন 'উঁপন্যাস' — স্বন্নব ঠঁগেঁ পবস্তুত কবৈ ছে। ম্বখ্য উঁপনদ্বিঁ ঞা জে বমানন্দ ঝা জনসীদন কে র‍্যাক্তিত্ব কে প্রখবতা-সম্বঁধী অপন প্রাবম্ভিক সন্দেহ কে উঁপনদ্ধ সাহিহ কে রিশ্লৈষণ সেঁ অপনে সঁশৌধিত কবৈ ছে — সামাজিক-স্বধাবরাদী চেতনা কে আনোক মেঁ র‍্যাক্তিত্ব প্রখব ভেঠৈঁ ছে। ঞা আম্মে-সঁশৌধনকাবী আনোচনা-পদ্ধতি গ্রতি কে রৌদ্ধিক ঞামানদাবী কে পবমাণ ছে।

নাবীরাদী নজব সেঁ কথা ঘবেনূ সত্তা কে জঠিন রুপ উঁঘাবৈ ছে। স্ত্রী কেরন প্বরুষদ্বাবা নৈ, পিহৃসত্তাম্মেক সঁস্কাব গ্রহণ কএনে দোসবকা স্ত্রীদ্বাবা সেহো প্রতাড়িত হোয ছে; সাস্ব অপনে র‍্যারস্থা কে উঁপ্োদ হোজতন্হিঁ প্বতোম্মপব র‍্যারস্থা কে প্রতিনিধি বঁনি জায ছে। করুণ বস কে স্রোত নররিরাহিতা কে অসহাযতা ছে। ধ্বনি-সিদ্ধান্ত সেঁ দেখনাপব রিরাহ কে উঁস্রের কে পাছাঁ কন্যা কে আর্থিক মূন্যাঙ্কন, পবিরাব কে প্রতিষ্ঠা আবো পিহৃসত্তাম্মেক নিযন্ত্রণ কে কঠোব ঞতিহাস স্বনায ছে। মার্ক্সরাদী নজব সেঁ 'মিথিনাক সমাজকেঁ কোনা-কোনামে রাঁঠি শৌষণ

কবৈত' ব্যবস্থা কে খিনাফ শঁখনাদ কে কপ মেঁ একব পাঠ বক্ষ-চেতনা খাবো সামাজিক খন্তর্রিবোধ কে সাহিত্যিক খভিব্যক্তি কে ভঁত্তম ভঁদাহবণ ছে।

৩. পং০ জনার্দন ঝা — এক রিঁসবন সাহিত্যসেবী

ঙা নান্কী মতবকি সৈদ্ধান্তিক দৃষ্টি সঁ সৱঁসেঁ ৱঁসী জকবী নিরঁন্ধ মেঁ বমানন্দ ঝা খপন সমস্ত খানোচনাত্মক পবিযোজনা কে সৈদ্ধান্তিক খাধাব পবস্তুত কবৈ ছে — 'দূ কোঠিক সাহিত্যকাব' কে সিদ্ধান্ত। পহিনোঁ কোঠি কে (রিদ্যাপতি জগসন) বচনাকাব ততেক ব্যাপক হোয ছে জে দোসবকা কোঠি কে বচনাকাব কে খাচ্ছাদিত কহ দৈ ছে, খাবো কানান্তব মেঁ নোক ক্ষনকা রিঁসবি জায ছে। গম্ভী-কোশীক রিশান জন খাবো গাম-গাম কে জোড়নিহাব ছোট্ঠ ধাব কে স্থানীয মহত্ত্ব কে কপক ঙা সিদ্ধান্ত কে খরিস্মবণীয রঁনাবৈ ছে — ঙতিহাস কে রাস্তরিক নদী মেঁ কেরন রিশান প্ররাহ নৈ, ছোট্ঠ-ছোট্ঠ ধাব সেহো জন দৈ ছে, খাবো পং০ জনার্দন ঝা ওহি খদৃশ্য ধাবা কে প্রতিনিধি ছে।

নেখক কে তর্ক ছে জে সাহিত্য কে মুখ্য ধাবা কেরন প্রসিদ্ধ নেখক সঁ নৈ, কঙা স্থানীয খাবো 'দোসবা পাঁতি' কে সাহিত্যসেবী কে নিবন্তব শ্রম সঁ রঁনৈ ছে। পং০ জনার্দন ঝা কে বচনা দুর্নভ ভেনা কাবণ ক্ষনকব নাম ঙতিহাস সঁ নগভগ ন্বপ্ত ভহ

গেলৈ। 'জানকী পরিণয' জগসন খণ্ডকাব্য মেঁ শ্বকান, জনকপ্বব, সীতাজন্ম, ধন্বষভঙ্গ শ্বাবো রিরাহ-সংস্কাব কে চিত্রণ ছৈ; ভাষিক সবনতা, মৌনিকতা শ্বাবো সাংস্কৃতিক রিরবণ একবা সাহিত্যেতিহাস কে উপযোগী সামগ্রী রঁনাবৈ ছৈ।

ঙা সিদ্ধান্ত পাশ্চাত্য কৈনন-নির্মাণ শ্বাবো সাহিত্যিক-শ্বার্থিকীক সিদ্ধান্ত সেঁ শ্বাশ্চর্যজনক কপ মেঁ সামা বখৈ ছৈ। বমানন্দ ঝা জে কহৈ ছৈ — প্রকাশন কে কমী, শ্বনিযতকানীন পত্রিকা শ্বাবো সর্বস্বনভতা কে কমী রঁম্মত বচনাকাব কে প্রকাশ সেঁ রঞ্চিত কহ দেনকৈ — ঙা রিদেহ সমান্তব গুতিহাস-প্রতিমান কে কেন্দ্বীয শ্বভিকন্পনা ছৈ। সহ কহন জাএ তেঁ ঙা পূবা নিরঁন্ধ রিদেহ-শ্বান্দোনন কে পূর্ব-ঘোষণাপত্র ছৈ।

৬. পং০ ত্রিনোচন ঝা, রৈঁতিযা — রিঁসবন মাতৃভাষান্ববাগী

ত্রিনোচন ঝা (১৮৭৮–১৯২৮ ঙা০) শ্বন্ববাদ কে, কবি, কথাকাব-শ্বাখ্যাননেখক, জীরনীকাব, নিরঁন্ধকাব, সামাজিক কার্যকর্তা শ্বাবো সংস্থাপক ব্যক্তিত্ব কে কপ মেঁ পবস্তুত ছৈ। ম্মনকা মেঁ শ্বপূর্ব সংগঠন-শক্তি ছনৈ; 'স্বরোঁধিনী সভা' শ্বাবো মৈথিনী-শ্বান্দোনন কে সংগঠনাত্মক গুতিহাস কে ঙা নিরঁন্ধ উঘাবৈ ছৈ। উ মাতৃভূমি-রন্দনা শ্বাবো শ্বতীত-গানক মাধ্যম সেঁ স্বপ্ত মৈথিন সমাজ কে জগারঁয চাহননি — "চণ্ডি

তোহৰ মিথীনা দেশ" জকাঁ হ্মনকৰ পঙ্ক্তিসভ জনমানস মেঁ ঊর্জা কে সঞ্চাৰ কৈনকৈ। ঙ 'শ্ৰীমদ্‌ভগৱদ্‌গীতাদর্শ' নাম সেঁ গীতাক মৈথিনী পদ্যান্বৱাদ সেহো কৈনকৈ, জে হ্মনকৰ প্ৰখৰ গৱেষণাত্মক দৃষ্টি কে পৰিচাযক ছৈ।

হ্মনকৰ নেখ ৱিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকা মেঁ ৱিঁখৰন বহনে পূৰা মূন্যাঙ্কন কঠিন ভেনৈ — 'ৱঁড় কম সামগ্ৰী উঁপনছ্ব খছি', ঙা সমীক্ষক খপনে ৱেঁৰ-ৱেঁৰ মানী নৈ ছৈ — মতবকি উঁপনছ্ব সামগ্ৰী মাতৃভাষা খাবো সাহিত্য কে প্ৰতি গাঢ় খনুৰাগ প্ৰমাণিত কবৈ ছৈ। হ্মনকৰ দৃষ্টি মেঁ ভাষা খাবো সাহিত্য সমাজ কে প্ৰগতি কে খাধাৰ ছেনৈ। ঙ মৈথিন সমাজ কে খানস্য, খাত্মকেন্দ্ৰিতা খাবো সাঁস্কৃতিক উঁদাসীনতা কে ননকাবৈ ছেনৈ খাবো মিথিনা কে প্ৰতিষ্ঠা ফেৰ প্ৰাপ্ত কবৈ কে মিন-জুন কে দাযিত্ব কে ৱোঁধ কৱৱৈঁ ছেনৈ। উঁত্তৰ-ঔপনিৱেশিক নজৰ সেঁ মাতৃভাষা-সেৱা ৰাজনীতিক স্বাধীনতা কে ফৈনাৰ ছৈ — ভাষা-ৱিহীন স্বৰাজ খধবা স্বৰাজ ছৈ। এহিঠাম সামগ্ৰী কে কমী কে স্বীকৃতি মেঁ সমান্তৰ ওতিহাস-নেখন কে মূন সঁকট — খভিনেখ-দাবিদ্ৰ্য — প্ৰত্যক্ষ হোয ছৈ।

৭. ৰাষ্ট্ৰীয চেতনা কে প্ৱবোধা কৰি যদুনাথ ঝা 'যদুৱৰ'

যদ্বরব (১৮৮৮–১৯২৩ ঙা০) 'মিথিনা গীতাঞ্জনি' (১৯২২) কে মাধ্যম সেঁ বাষ্ট্রীয স্বাধীনতা-সংগ্রামক চেতনা কে মৈথিনী কাব্য মেঁ স্থাপিত কৈনকৈ। হ্মনকব করিতা মিথিনা, মৈথিনী আবো ভাবতীয বাষ্ট্রীযতা কে সংঘঞ স্বব ছৈ। ঙঁ প্ববান পবম্পবা কে তোড়ি বাষ্ট্রীয কার্য কে সূত্রপাত কৈনকৈ আবো সংগীত কে বাগপাশ সেঁ মৈথিনী করিতা কে সর্বপ্রথম মুক্ত কৈনকৈ। হ্মনকব 'মৈথিনী সাহিত্য দিগ্দর্শন' মৈথিনী কে পহিনোঁ অনুসন্ধানপবক নির়ঙ্ক মানন জায ছৈ, জাহি মেঁ ঙঁ সাহিত্য কে পূবা নেখা-জোখা পবস্তুত কৈনকৈ ছৈ।

যদ্বরব কে 'বাষ্ট্রীয চেতনাক প্ববোধা' ঘোষিত কবৈ বমানন্দ ঝা এক রিশিষ্ট স্থাপনা কবৈ ছৈ — 'করীশ্বব চন্দা ঝাসঁ চনন দেশী-কানসঁ জ্বড়ন়াক প্রবৃত্তিপবসঁ ধার্মিক নেপ পোড্ডি বাষ্ট্রীয আ দেশোত্থান-রিষযক বচনাক স্বদৃঢ় পবিপাটী যদ্বরবক বচনাসঁ প্রাবম্ভ ভেন।' 'ধার্মিক নেপ পোড্ডব়' — ঙা পদারনী সাহিত্যিক প্রবৃত্তি কে ধর্মনিবপেক্ষীকবণক সূক্ষ্ম ঐতিহাসিক ব়োধ কে প্রকট কবৈ ছৈ আবো নর-ঐতিহাসিকতারাদী প্রবৃত্তি-বেখাঙ্কনক উত্তম নমূনা ছৈ।

ঙঁ শিক্ষিত মৈথিন সমাজ কে মাতৃভাষা-রিমুখতা, আনস্য আবো ব়াহ্য ভাষিক প্রভুত্ব কে খিনাফ জাগবণ কে আহ্বান কবৈ ছৈ। হ্মনকব কাব্য কে রীব বস ষদ্ধক্ষেত্রক খানী নৈ, ভাষিক-সাংস্কৃতিক সংঘর্ষ কে রীব বস ছৈ। মাতৃভাষা মেঁ নিখব়, সাহিত্য প্রকাশিত

কবরৱ আবো মৈথিল সমাজ কে জগাবৈ মানকা নেনী বাঙ্গবসেরা ছেনৈ। উত্তব-ঔপনিবেশিক নজব সঁ যদ্ববব ভাষা কে হীনতাবোধ কে ঔপনিবেশিক মানসিকতা কে পবিণাম মানৈ ছে। বিদেহ সমান্তব ওতিহাস মেঁ মানকব কবিতা বাজনীতিক আন্দোলন কে সমানান্তব চনৈ ভাষিক স্বাধীনতা-আন্দোলন কে দস্তাবেজ বঁনৈ ছে।

৮. কবি-সেনানী ছেদী মা 'দ্বিজবব'

অধ্যায — মৈথিলী সাহিত্যকাব সৱ্ভে বাঙ্গবীয চেতনা সঁ পৃথক ছেনৈ — ঔ সামান্য আবোপ কে খণ্ডন কবৈ ছে। দ্বিজবব কে জন্ম ১৮৯২ ঔ° মেঁ সহবসাক বনগাঁব মেঁ ভেনৈ ছেনৈ। ঔ কেবল বাঙ্গবীয কবিতা নিখনিহাব নৈ, গান্ধীজীক আহ্বানপব সবকাবী সেবা ছোড়ি স্বতন্ত্রতা-সংগ্রাম মেঁ সক্রিয ভাগ নেনিহাব কবি-সেনানী ছেনৈ আবো চাব বেঁব জেন গেনাহ। যদ্ববব আবো দ্বিজবব কে তুনমা কবৈ সমীক্ষক এক সূক্ষ্ম ভেদ স্থাপিত কবৈ ছে — যদ্ববব সবকাবী সেবক বহৈ কে কাবণেঁ খানী সাহিত্যিক স্তবপব সক্রিয, জখন কি দ্বিজবব সবকাবী সেবা কে ত্যাগি বাজনীতি আবো সাহিত্য দুন্নু স্তবপব সক্রিয। 'একহি ব্যক্তিমে সর্জনাত্মক প্রতিভা আ আন্দোলনাত্মক ক্ষমতাক সংগম' কে 'বিবন ঘটনা' কহবৱ — ঔ মূল্যাঙ্কন সাহিত্য

আবো কর্ম কে অদ্বৈ কে প্রতিষ্ঠিত করৈ ছৈ, জে প্রতিরঁম্ব-সাহিহ কে অরধাবণা সঁ মেন খাওত ছৈ।

সুদেশী, চবখা, আর্থিক সুতন্ত্রতা আবো গ্রামজীরন ম্নকব বাষ্টবীযতা কে আধাব ছৈ — 'চবখা চৌমাসা' জকাঁ করিতা মেঁ সুদেশী আন্দোনন কে গূঁজ সাফ স্বনন জা সকৈছ। বাষ্টব ম্নকা নেনী অমূর্ত সত্তা নৈ, গাম-ঘব, নদী, খেত, মন্বষ্য আবো প্রগ্রতি কে সঁঘঞ জিনগী ছৈ। ম্নকব বচনা 'ছূতহব' সমাজ কে অস্পৃশ্যতা আবো সামন্তী এ্রবতাক খিনাফ প্রহাব ছৈ — "অস্পৃশ্য ভেনহুঁ কৈ কোন পাপ? মৃতিকা এক একে হুম্হাব" — ঞা পঙ্ক্তি সামাজিক রিষমতাপব প্রখব প্রহাব করৈ ছৈ আবো ম্নকব করিতা মেঁ রঞ্চিত রন্ম কে সুব সাফ ছৈ। রীব বস কে সঁগ করুণ আবো বৌদ্র বস কে মেন ম্নকব করিতা কে প্রচাব-পদ সঁ ঙঁপব ঙঁঠারৈঁ ছৈ। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস মেঁ দ্বিজরব সাহিহ আবো বাজনীতিক কর্ম কে মধ্যক প্রত্রিম রঁঠরাবা তোড়ৈ ছৈ।

৯. হুমাব গঁগানন্দ সিঁহ কে কথা-সঁরেদনা

হুমাব গঁগানন্দ সিঁহ কে কথা-যাত্রা দীর্ঘ কান (১৯২৪–১৯৬৩) তক পসবন ছৈ। 'মন্বষ্যাক মোন', 'রিরাহ', 'রিঁহাড়ি', 'পণ্ডিতপুত্র', 'পঞ্চ পবমেশ্বব', 'আমক গাছী'

থাদি কথা মেঁ সামাজিক স্বধাব, রিরাহ-ব্লবীতি, থস্পৃশ্যতা, শিঞ্চা থাবো গ্রামজীরন কে সমস্যা উঁঠাওন গেনৈ। 'মন্বষ্যাক মোন' মেঁ এক ৰাঁন-রিধরা কে থাম্হেত্যা কে কারুণিক যথার্থ ছেঁ; 'রিঁহাড়ি' মেঁ থচ্ছূতোদ্ধাব কে চেতনা ছেঁ, জহাঁ শৌষিত রন্ধ ৰাঁৰূঁ-ভৈযা কে রেঁগাবী কবৰাঁ সেঁ মনা কহ হড়তান কবৈ ছেঁ। নেখক ষ্মনকব কথা-রিধি কে মহত্ত্ব ঞা ৰাঁত মেঁ দেখৈ ছেঁ জে উঁ প্ববাণ থথরা ধর্মগ্রন্থ সেঁ কথারস্তু নৈ নৈ, থপন সমকানীন সমাজ সেঁ নৈ ছেঁ — উঁপাখ্যান কে উঁপদেশাম্মক পবম্পবা সেঁ হটি সমাজ কে জীরিত রিগুতিপব প্রহাব কবৰ ষ্মনকব উঁপনষ্কি ছেঁ।

ঞা নিরন্ধ মেঁ বমানন্দ ঝা 'থন্বহুতি-থভিরাক্তি-সহ-সম্প্রেষণ' কে শৃঙ্খনা স্থাপিত কবৈ ছেঁ — 'থন্বহুতিক থভিরাক্তিমে সহক সম্প্রেষণ বহৈছে, সহক সম্প্রেষণমে জীরন থা পবিরেশৈক যথার্থ রাঞ্জিত বহৈছে।' ঞা 'রাঞ্জনা'-পদ সোম্নে থানন্দরর্ধন কে ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে স্মবণ কববৈ ছেঁ — সাহিত্য কে সার্থকতা রাচ্যার্থ মেঁ নৈ, রাঙ্গ্যার্থ মেঁ ছেঁ। সঁগ-সঁগ 'কান-প্ররাহমে প্রমাণিত হোএৰ' কে কসৌটী কানাতীত-মূল্য কে থরধাবণা সেঁ মেন খাওত ছেঁ। 'মন্বষ্যাক মোন' থাবো 'রিরাহ' কে কর্তৃত্ব-রিরাদ (জযকান্ত মিশ্র থাবো শ্রীশ একবা 'ভোন' কে বচনা মাননে বহনৈ) কে সমাধান কবৈ বমানন্দ ঝা ভাষা-প্রযোগ কে সমাজশাস্ত্রীয পাঠ পবস্তুত কবৈ ছেঁ — 'রিঁহাড়ি' কথা মেঁ বৌদী-কামাতিক হিন্দী-মিশ্রিত রোঁনী 'থশিক্ষিতপব থন্য

ভাষাক প্রভার' কে রাঞ্জিত কবৈ ছৈ। ঙা ভাষিক-যথার্থরাদ কে সূক্ষ্ম খালোচনাম্েক রোঁধ ছৈ।

স্ত্রী-পাত্র, রাঁনরিরাহ, রিধরাপন খাবো ঘবেনূ উঁপ্েীড়ন কে চিত্রণ করুণ বস উঁপজারৈঁ ছৈ। কথা-ভাষা সোম্য, লোকান্বগ্রন খাবো রিনোদপূর্ণ ছৈ। 'খামক গাড়ী' জগসন ছোঁট কথা মেঁ খনারশ্যক ফৈলার কে কমী খাবো বহস্যপূর্ণ খন্ত খাধুনিক কথা কে নিকঠ নৈ ছৈ।

১০. করীশূবী হবিনতা কে রৈঞ্চরতা

ঙা নিরঁন্ধ কে রিশিষ্টতা ঙা জে বমানন্দ ঝা এক স্ত্রী-বচনাকাব — করীশূবী হবিনতা (মোদরতী, জন্ম ১৯০২ ঙা০) — কে সাহিহ-সাধনা কে প্রকাশী মেঁ খনৈ ছৈ, জে রিদেহ সমান্তব গতিহাস কে নৈশ্নিক ফেব-উঁভাব কে খগ্রগামী সঙ্কেত ছৈ। হবিনতা কে জিনগী-রৃত্ত — খানী চাব রর্ষ কে খরস্থা মেঁ রিরাহ, খন্পরয মেঁ রৈধর্য খাবো পতি কে রিক্ষিপ্ততা, 'স্ত্রীগণ নেন পঢ়ৈঁ নিষিদ্ধ ছনৈক' তগযো 'সাস্ব খাদিসঁ চোবা কহ খঞ্চব সিখরঁ' — ঙা সর্ঁভে নাবী-খস্মিতা কে সঁঘর্ষ-গাথা ছৈ।

ক্ষনকব 'ভজনমানিকা' (১৯২৭ ঙা০) রৈঞ্চর সগুণ ভক্তি কে উঁঙ্কেষ্ট নিদর্শন ছৈ। ভক্তি-কারাশাস্ত্রীয দৃষ্টি সঁ বমানন্দ ঝা হবিনতা কে 'নিবাকাবকেঁ খপ্রাপ্ত মানি সগুণ-

খাবাধনা' কে রৈষ্ণর-পবম্পবা কে খন্বকপ সিদ্ধ কবৈ ছৈ — পননা মেঁ মৃনৈ, খঁগনা মেঁ ঠুম্বকৈ, বৃন্দারন মেঁ গায চবরৈঁ সগ্বণ-ঘ্রঙ্গ কে চিত্রণ 'শ্রুতি-মধুবতা খা বস-প্রচুবতা' সঁ যওা। ঝ্মনকব গীত মেঁ ভক্তি কে ছও খঙ্গ — খান্বগ্রন্য-সঁকন্প, প্রাতিগ্রন্য-রর্জন, বক্ষণ-রিশ্বাস, গোপ্তৃত্ব-রবণ, খাম্নেনিক্ষেপ, কার্পণ্য — খাবো মাধুর্য বস প্ররাহিত ছৈ। ৱাঁন-রৈধরা কে খসহ্য পীড়া কে ঙঁ ঘ্রঙ্গ-ভক্তি কে মধুব বস মেঁ কপান্তবিত কহ দেনীহ। ঞা ভক্তি-বস খাবো রাস্নেন্য-বস কে শাস্ত্রীয রিরেচন ছৈ।

১১. করিরব শ্যামানন্দ ঝা কে কান্য-রস্তু

নেখক শ্যামানন্দ ঝা কে কান্য কে বাষ্ট্রীয, সামাজিক, সাঁস্কৃতিক খাবো ন্যারহাবিক চাব রস্ক মেঁ পঢ়ৈ ছৈ খাবো 'যগ-সচেত করি' কে খরধাবণা পবস্তুত কবৈ ছৈ। করি কে খাক্রোশ ন্যক্তিগত নৈ, ওহি সময কে বাজনীতিক পবাধীনতা, খার্থিক খসমানতা, ভাষিক খপমান খাবো সামাজিক উঁদাসীনতা সঁ উঁপ্নেন্ন ছৈ — 'জবি জায জেঁ জজাতে কবিতে পঠায কী হো' জওসন খাক্রোশ কে পাছাঁ তাত্কোনিক পবিরেশ কে কাকণিক স্থিতি ছৈ। গান্ধী-যগীন বাজনীতিক-সামাজিক-সাঁস্কৃতিক পতন কে খিনাফ সামন্তী রস্ক কে উঁদাসীনতা — 'কোউঁ নৃপ হোহিঁ হমে কা হানী' — কে তীক্ষ্ণ ন্যঙ্গ্যাম্নেক চিত্রণ ভেটৈ ছৈ।

হ্মনকব করিতা ভাবতীয স্বাধীনতা, মৈথিনী কে বঞ্চা, শ্বার্থিক সমানতা, সামাজিক জাগবণ শ্বাবো সাঁস্গ্রতিক প্বনকুথ্োন কে শ্বাহ্বান কবৈ ছ্বে। ঙ শ্বশ্ব্বেজী শ্বাবো হিন্দী কে শ্বন্ধভঙ উঁচ রম্মপব র্যাশ্ব্য করৈ নিখৈ ছ্বে জে নোক শ্বপন হূষণ-রসন কে ছোড়ি রিত্থাপতি কে নাম সঁে কান ছ্বিপরৈ ছ্বে শ্বাবো "টোপ ও নেকঠায"পব নোঠ-পোঠ বহৈ ছ্বে — ঙা সাঁস্গ্রতিক দাসতা কে খিনাফ উঁদ্ঘোষ ছ্বে। 'দেশী সেরা হিত ছ্বদামো র্াহেব হোএর্ দ্বর্নভ ... সোম হোথি ছ্বদাম নয' — ঙা রিদথ্ব র্যাশ্ব্য ফ্নন্তক কে রঞ্জোক্তি-সিদ্ধান্ত কে রাক্য-রঞ্জতাক পবমাণ ছ্বে। বস কে নজব সঁে একবা মেঁ করুণ শ্বাবো রীব কে সঁগ সামন্তী রৃত্তিক প্রতি রীভস্ে-ভার কে সামঞ্জস্থ ছ্বে; মার্ক্সরাদী নজব সঁে ঙা পূঁজী-কেন্দ্রীকবণ শ্বাবো রম্ম-রিষমতা কে প্রত্যক্ষ সাহিত্যিক শ্বানোচনা ছ্বে। গবীরী, রস্ত্র, ভোজন, শ্বারাস শ্বাবো পাবিরাবিক ভাব কে রর্ণন হ্মনকব সামাজিক দৃষ্টি কে পবমাণ ছ্বে।

হ্মনকব 'মৈথিন সন্দেশী' শ্বাবো 'মৈথিনী গীত-চন্দ্রিকা' মেঁ বাষ্ট্রপ্রেম শ্বাবো নোক-সঁস্গ্রতি কে সমন্বয ছ্বে। র্যারহাবিক গীত মেঁ সোহব, নামকবণ, উঁপনযন, রিরাহ, কোর্ব, সমদাউঁন শ্বাবো শ্বন্য সঁস্কাব কে সমারেশী নোকজীরন কে কার্যাত্মক শ্বভিনেখ বটে ছ্বে। শৃঙ্গাব, হাস্থ, ভক্তি শ্বাবো নোকবীতিক সমন্বয হ্মনকব কার্য-রস্তু কে র্যাপক রঁনারৈ ছ্বে।

১২. ৰাঁবূ নক্ষ্মীপতি সিঁহ আবো মৈথিনী পত্রকাবিতা

ঞা নিৰ্ঁক্ক মেঁ বমানন্দ ম্না সাহিহ-সমীক্ষ্মা কে সীমা নাঁঘি পত্রকাবিতা-ঞতিহাস কে ক্ষেত্র মেঁ প্ররেশ কবৈ ছে। নক্ষ্মীপতি সিঁহ (১৯০৭–১৯৭২) কে নেখক সাহিহকাব, সম্পাদক, প্রকাশক, সঁস্কৃতিকমী আবো মৈথিনী পত্রকাবিতা কে সঁস্থাপক-প্বরুষ কে রুপ মেঁ দেখৈ ছে — 'এক রিধামে বাঁন্হন নহি, এক ভাষামে নহি'। পঁ০ শ্রীকৃষ্ণ ঠাক্বব কে শিষ্যত্ব সেঁ প্রাপ্ত সাহিহ-সর্জনা কে মন্ত্র কে ঙঁ জীরনভবি মাতৃভাষা-সেরা মেঁ নগৌননি আবো প্ররাসী-মৈথিন কে মিথিনা সেঁ জোড়ৰাঁক আজীরন কোসিস কৈনকৈ।

ঙ্কনকব যোগদান কেরন অপন নেখন তক সীমিত নৈ। দুর্নভ বচনা কে সম্পাদন, পবকাশন, নেখক কে প্রোস্াহন আবো পত্রিকা কে মাধ্যম সেঁ পাঠক-সম্বদায কে নির্মাণ মৈথিনী সার্রজনিক ক্ষেত্র কে রিকাস কে আধাব ৰঁনন। ঙঁ মৈথিনী পত্রকাবিতা কে বাজনীতিক আবো আর্থিক দাসতা সেঁ মুক্ত কহ আত্মনির্ভব ৰঁনাৰৈ কে রকানত কৈনকৈ আবো সাফ কৈনকৈ জে মৈথিনী কে পত্র-পত্রিকা কেরন সাহিহিক একাধিকাব নৈ, ৰঁন্কি সমাচাব আবো জন-সবোকাব কে মাধ্যম হোয কে চাহী। নিৰ্ঁক্ক কে আখিবী অঁশ মৈথিনী সমাচাব-পত্র কে ভরিষ্য-সম্বঁধী দূবদর্শী রিশ্নৈষণ ছে — রিজ্ঞাপন, সঁরাদদাতা-প্রতিনিধিত্ব, সম্পাদকীয নীতি আবো পাঠক-

খাধাব কে কমী মেঁ মৈথিনক্ষ কে খান ভাষা কে পত্রপব নির্ভব বহৈ কে রিরশৈতা। ঞা মীডিয়া-সমাজশাস্ত্রীয খন্তর্দৃষ্টি খপন যগ সেঁ খাগূ ছৈ।

পাঠক-প্রতিত্রিয়া কে নজব সেঁ পত্রকাবিতা নেখক খাবো পাঠক কে ৱীচ জীরিত সঁরাদ স্থাপিত কবৈ ছৈ। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস মেঁ সম্পাদক সাহিহ কে পার্শ্ব-পাত্র নৈ, স্মৃতি খাবো পাঠকন্নক নির্মাতা ছৈ।

১২. করিচূড়ামণি মধুপ কে গীত-সাহিহ

কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ' কে গীতি-সাহিহ কে রিরেচন ঞা সঁগ্রহ কে সৱঁসেঁ ৱেঁসী বসশাস্ত্রীয নিৱঁন্ধ ছৈ। 'গীত ভারাশ্রিত হোঞছ, দ্বদযপব ওকব প্রভার তক্োন পড়ৈছ, বাগাত্মিকা বৃত্তিক তাব ঝনঝনা উঁঠৈছ' — ঞা রিরেচন সোঝে ভবতম্বনিক বস-নিষ্পত্তি খাবো খভিনরগুপ্ত কে বস-চর্রণাক মৈথিনী প্বনবাখ্যান ছৈ; 'নাদৱ্ঁবহ্মকেঁ জগৱৈত' গীত-সাধনা কে খরধাবণা ভাবতীয সঁগীত-দর্শনক নাদৱ্ঁবহ্ম-সিদ্ধান্ত সেঁ জুড়ৈ ছৈ। মধুপ কে 'ঘসন খঠন্নী সোনাকেঁ ঘসি কহ হীবা' ৱঁনৌনিহাব খাবো 'রিদ্যাপতি ও মীবা' কে স্বব মেঁ ৱঁজনিহাব কহি (মণিপদ্মক শৈঙ্ঁ মেঁ) বমানন্দ ঝা গীতি-পবম্পবা কে শীর্ষ-স্থান দৈ ছৈ।

মধুপ কে গীত-সঁসাব মেঁ শৃঙ্গাব, ভক্তি, গৃহস্থজীরন, নাবী-আদর্শ, সামাজিক শিক্ষা আবো সাঁস্কৃতিক সঁস্কাব কে মেন ছৈ। গীত কেরন পঢ়ে কে রস্তু নৈ, কণ্ঠস্থ কবৈ কে, গাবঁযবাঁক আবো সাম্বদাযিক রূপ সঁ অনুভর কবৈ কে বচনা ছৈ — 'নোক-জীরনমে গীতক অহাজ্যতা' (আঁগন, দনান, খেত, খবিহান, কোবঁব, সিমবিযা-ঘাটঁ) কে ঞা মূল্যাঙ্কন ভষ্টনাযক কে সাধাবণীকবণ-সিদ্ধান্ত কে উঁত্তম পবযোগ ছৈ। জখন মৈথিন ঘরা রন্ধ সিনেমা কে গীত কে ধ্রুনপব পাগন ছেনৈ, তখন মধুপজী মৈথিনী ভাষা কে রিপ্নপ্ত হোএবাঁ সঁ বঁচৈ কে নেনী সিনেমা কে তর্জপব মৈথিনী গীত নিখনকৈ — রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস কে দৃষ্টি সঁ ঞা জনভাষা কে জীরিত বখৈ কে এগো নোকতন্ত্ররাদী, জমীনী কোসিস ছেনৈ। 'রঠঁ-সারিত্রী' জকাঁ পারনিক কথা কে ঙঁ গীত কে রূপ দেনকৈ জাহি সঁ নীবসতা সমাপ্ত ভেনৈ, স্ত্রী আবো বৃঁতক তক কথা পহুঁচন আবো নোক-কণ্ঠ মেঁ মৈথিনী স্থাপিত ভেনৈ — ঞা গীত কে সামাজিক প্রযোগশীনতা দেখারৈ ছৈ।

বস কে নজব সঁ মধুপ কে গীত মেঁ ভক্তি, রিপ্রনম্ভ শৃঙ্গাব আবো করুণা কে সমন্বয ছৈ। ধ্বনি কে নজব সঁ গৃহস্থ আদর্শ কে ভীতব স্ত্রী কে সামাজিক হূমিকা, পবিরাব কে নৈতিক অনুশাসন আবো নোকপবম্পবাক সঁবক্ষণ নিহিত ছৈ।

১৪. ভষ্টীকারা কে পবম্পবা আবো মধুপজী

ঞা নিৰ্ৱন্ধ গ্রতি কে সৰ্ৱসেঁ সাহসী সৈদ্ধান্তিক শ্বধ্যায ছৈ খাবো সঁস্গ্রত কে শিঞ্চাপ্রদ কাব্যপবম্পবা খাবো মৈথিনী কাব্য কে শ্বন্তর্সম্বন্ধক খোজ কবৈ ছৈ। ভঞ্জীকাব্য মেঁ কথা কেরন বসাস্বাদ নেনী নৈ, ব্যাকবণ, শ্বনঙ্কাব, ছন্দ খাবো ভাষাজ্ঞানক শিঞ্চণ নেনী সেহো প্রযঞ ছৈ; মধুপজী কে কাব্য মেঁ ঞা শিঞ্চণপবক পবম্পবা কে খাধুনিক মৈথিনী কপ দেখন গেনৈ। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র কে দৃষ্টি সঁ জ্ঞান খাবো খানন্দ কে একতা ঞা শ্বধ্যায কে প্রমুখ সূত্র ছৈ — কাব্য নিতান্ত উঁপদেশী হোঞত তেঁ বসহীন ভহ জায; নিতান্ত মনোবঞ্জন হোঞত তেঁ শৈঞ্চিক প্রযোজন ন্বপ্ত ভহ জায। মধুপ কে উঁপনষ্কি ঞা দ্বন্দ্ব মেঁ সমন্বয স্থাপিত কবৱঁ ছৈ।

'কোৱঁব-গীত' কে বচনা কে খাধাব ৱঁনায বমানন্দ ঝা এক নিভীক প্রশ্ন উঁঠারৈ ছৈ — 'করিতা কথী নেন নিখন জাঞত খছি?' খাবো সাফ উঁত্তব দৈ ছৈ — 'যশ' খাবো 'খর্থ'; কোয করি ঞা দ্বন্দ্ব শৈর্তক সীমা সঁ ৱাঁহব নৈ। ঞা ঘোষণা সাহিত্য কে শ্বধ্যাত্মরাদী খাদর্শরাদ কে চুনৌতী দৈ ওকব ভৌতিক-খার্থিক খাধাব কে উঁঘাবৈ ছৈ — জে সাফ তৌব পব মার্ক্সরাদী সাহিত্য-সমাজশাস্ত্র কে শ্বন্তর্দৃষ্টি ছৈ। প্রসঙ্গ ঞা জে রিদ্যানযক শ্বন্বদান ৱঁচৈ কে রিরশতা মেঁ — কুমাব গঁগানন্দ সিঁহ খাবো বাজপণ্ডিত ৱঁনদের মিশ্র কে দৱাঁর মেঁ — মধুপজী কে মহাবাজ কামেশ্বব সিঁহ কে 'কোৱঁব গীত' নিখয পড়ননি। 'কোৱঁব-গীত' কে 'ঝগীন রিরশতাক দ্যোতক' কহি বমানন্দ

ঝা এক জঠিন নৈতিক-সৌন্দর্যশাস্ত্রীয প্রশ্ন কে সামনা কবৈ ছৈ — করি ঋপন ঋাম্ো কে প্রতিগ্হন কিএক নিখৈ ছৈ? ভঁ মানী নৈ ছৈ জে মধুপ কে 'করিত্ব-শঁক্তি ততেক প্রখব ছন জে ঋনিশ্চিত রিষযোপব সেহো দিব্য-মার্মিকতা ঋারিঁ জাগত ছনৈক।' ঞা প্রযোজন ঋাবো প্রতিভা কে দ্বন্দ্ব কে ঞমানদাব রিরেচন ছৈ। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস কে নজব সঁ ঞা ঋধ্যায সঁস্গ্রত ঋাবো মৈথিনী কে স্বামী-দাস সম্বন্ধ মেঁ নৈ, সঁরাদশীন পবম্পবা মেঁ বখৈ ছৈ।

১৩. কাশ্চীনাথ ঝা 'কিবণ' কে কথা-জগত

কিবণ (১৯০৬–১৯৮৯) কে বমানন্দ ঝা তেসবকা দশীক কে সঁঞান্তি-কান কে প্রতিনিধি কথাকাব মানৈ ছৈ — রিদ্যাপতীয কন্পনানোক সঁ হঠিঁ 'দেসিন রযনা' কে যথার্থ ওব উঁন্মুখ। হ্মনকব কথা-জগত ('চন্দ্বগ্রহণ', 'ধর্মবন্োকব', 'সমাজক চিত্র') সামাজিক রিষমতা, জাতি, শ্রম, ধর্মান্ধতা, সত্তা, স্ত্রী ঋাবো মনুষ্য কে নৈতিক সঙ্ঘর্ষ কে কথা-জগত ছৈ। নেখক হ্মনকব বচনা মেঁ সমাজ কে ঋঁধাব পবত কে ভেদৈরানা ঋানোচনাত্মক প্রকাশ দেখৈ ছৈ। 'চন্দ্বগ্রহণ' মেঁ প্রাগ্রতিক ঘঠনাপব ঋন্ধরিশ্বাস কে ঋাড় মেঁ হোঞত ব্যভিচাব ঋাবো ঠগী উঁজাগব ছৈ; 'ধর্মবন্োকব' মেঁ বাম কিসন জকাঁ শোষিত বৈযত কে হাহাকাব ঋাবো ধর্মবন্োকব বাঁবূ সাহেবঁ কে পাখণ্ড বঁনকাবঁ কৈন গেনৈ।

'জাড়ক পানামে ঠিঠুবৈত নাঙঠঁ নেনা', 'নাজ মঁপরাঁ নেন র‍্যাক্ন তরুণী', 'স্ফ্রনক ফীস নেন দৌড় কবৈত দেশীক ভরিষ্য' — ঙা সর্ঁভে রিঁম্ব যথার্থরাদী করুণ-বস কে তীব্র সম্প্রেষণ ছৈ। পাঠক-প্রতিক্রিয়া-সিদ্ধান্ত কে দৃষ্টি সঁ কিবণ কে কথা কে রিস্ফোট-ঝণ — 'কন্পনাক মচকীপব শ্বাস নগৈত কান যথার্থসঁ সবোকাব ছূঠি জাএরঁ' — কে বমানন্দ ঝা জাহি সূক্ষ্মতা সঁ পকড়ৈ ছৈ, ঙঁ রূপরাদী শ্বপবিচিতীকবণক রোঁধ কে পবিচাযক ছৈ।

মার্ক্সরাদী নজব সঁ কিবণ স্বরিধা-সম্পন্ন রন্ম শ্বাবো শ্রমজীরী রন্ম কে শ্বন্তব ঙঁজাগব করৈ ছৈ; দনিত দৃষ্টি সঁ সামাজিক প্রতিষ্ঠা কে ব্ঁবাহ্মণরাদী নির্ধাবণ প্রশ্নাঙ্কিত হোয ছৈ; নাবীরাদী নজব সঁ স্ত্রী কে জিনগী কেরন গৃহস্থ শ্বাদর্শ কে ঙঁদাহবণ নৈ, স্বতন্ত্র সামাজিক শ্বন্বভর কে ক্ষেত্র রঁনৈ ছৈ। কিবণ কে কথা নোকমঙ্গনরাদী ছৈ, মতবকি ঙঁপদেশ খানী নৈ — পাত্র কে শ্বন্তর্রিবোধ, রিডম্বনা শ্বাবো সামাজিক শ্বসংগতি কথা কে জীরিত রঁনারৈ ছৈ। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস মেঁ কিবণ মিথিনা কে গৌবরগানক রঁদনা মিথিনা কে ভীতব কে রিষমতা দেখারৈ ছৈ।

১৬. মৈথিনী ঙঁপন্যাস কে শ্বানোক মেঁ 'চন্দ্রগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র

ঞা নিৰ্বন্ধ গ্ৰতি কে সৰ্বসেঁ রেঁসী খাধুনিক-খালোচনাম্বেক খধ্যায ছে খাবো মৈথিনী উঁপন্যাস মেঁ স্ত্রী-পাত্র কে পবিরর্তনশীন কপক খধ্যযন কবৈ ছে। কিবণ কে 'চন্দ্বগ্রহণ' (১৯২২) কে বজনী খাবো স্বষমা সেঁ নহ কহ 'কপা' (১৯৮৮) ধবি কে নাবী-পাত্র কে রিকাস-বেখা কে বমানন্দ ঝা সমাজ-স্বধাব-খান্দোনন কে ঐতিহাসিক পিছুনকা ৰাঁত সেঁ জোড়ি রিশ্লেষিত কবৈ ছে — 'জেনা-জেনা পবিরেশমে স্বধাবাম্বেক-খান্দোননাম্বেক চেতনা প্রখব হোণত গেন, উঁপন্যাসক চবিত্র-নির্মাণমে তকব প্রভার পড়ৈত বহন।' ঞা সাহিহ খাবো সমাজ কে দ্বন্দ্বরাম্বেক সম্বন্ধ কে উঁদ্ঘেঞ্চ নর-ঐতিহাসিকতারাদী পাঠ ছে।

সামাজিক স্বধাব-খান্দোনন, শিক্ষা খাবো খাধুনিক চেতনা কে প্রভার সেঁ 'চন্দ্বগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র পাবম্পবিক মৌনতা ছোড়ি নূতন রাত্তির গ্রহণ কবৈ ছে। নাবী কে খন্তঃকামনা, প্রেম, রিবহ, দেহৰোধ, নির্ণয খাবো সামাজিক দাযিত্ব কথা কে সক্রিয খশ্শ ৰনৈ ছে; রাতারবণ খাবো নাযিকা কে খন্তঃস্থিতিক সমান্তব রিন্যাস মনোরৈজ্ঞানিক গহবাঞা উঁপজারৈ ছে। নাবীরাদী সমীক্ষা কে দৃষ্টি সেঁ ঞা নিৰ্বন্ধ গ্ৰতি কে সৰ্বসেঁ রেঁসী খগ্রগামী ছে — কৈনেকি বমানন্দ ঝা পণ্ডিত-রন্ধ কে ওহি পাখণ্ড কে উঁঘাবৈ ছে জেকব 'সমস্ত উঁপদেশী খনকে নেন' হোণত ছে, খাবো জে মেনা-ঠেনা মেঁ খপদ্বত নাবী কে সেহো শিক্ষা সেঁ রঞ্চিত বখৈ ছে। 'বচনাকাবক

ব্যক্তিত্বক স্বাধ্যাত্মকতা' কে চৱিত্র-নির্মাণ মেঁ দেখব় — ঙা স্বভিব্যঞ্জনাৱাদী স্বানোচনা ছ়ৈ। স্ত্রী কে কেরন হাগমূর্তি স্বথরা স্বনবঙ্কিকা নৈ, গম্ভাশীন স্বাবো ৱিচাবশীন মনুষ্য কে ৰূপ মেঁ দেখৈ কে ঙা কোসিস জৰুবী ছ়ৈ।

১৭. প্রো০ হবিমোহন ঝা এৱঁ হ্মনকব 'চর্চবী'

মৈথিনী কে সৱঁসেঁ ৱেঁসী নোকপ্রিয় হাস্য-ৱ্যঙ্গ্যকাব হবিমোহন ঝা (১৯০৮–১৯৮৪) কে 'চর্চবী' এক ৱিধা কে পোথী নৈ — ঙা সংগ্রহ মেঁ কথা, একাঙ্কী, ছ়াযাৰূপক, পত্র, দনান কে গপ্প, পোখৱিক গপ্প, প্রহসন স্বাবো সাঁস্কৃতিক নিৱঁন্ধ সম্মিনিত ছ়ৈ। 'চর্চবী' কে ঙা ৱিৱিধ-ৱিধাত্মক স্বৰূপ কে ৱ্যঞ্জন-সম্মিনিত 'চর্চবী' (ভোজ্য-পদার্থ) কে ৰূপক সেঁ ঙঘাবনৌঁ কবব় — ঙা নামকবণ-মূন কে ৱিশেষণ চতুব ছ়ৈ। নেখক একবা পাবম্পবিক কথা স্বথরা নিৱঁন্ধ নৈ, স্বতন্ত্র গপ্প-ৱিধা কে ৰূপ মেঁ পহচানৈ ছ়ৈ — হ্মনকব বচনা-সংসাব ('চর্চবী', 'খট্টব ককাক তবংগ', 'প্রণম্য দেৱতা') মৈথিনী মেঁ গপ্প-ৱিধা কে প্রৱর্তন কৈনকৈ। হাস্য-ৱ্যঙ্গ্য স্বাবো ৱক্রোক্তি কে মাধ্যম সেঁ ঙ থোথা পাণ্ডিত্য, ৰূঢ়িৱাদ স্বাবো সামাজিক পাখণ্ডপব প্রহাব কৈনকৈ। হ্মনকব 'পাঁচ পত্র' জকাঁ বচনা বস-সিদ্ধান্ত কে দৃষ্টি সেঁ করুণ বস কে ঙংকৃষ্ট নিদর্শন ছ়ৈ, জে পতি-পত্নী কে ৱঁদনৈ বাগাত্মক সম্বঁধ স্বাবো যুগ-ৱোঁধ

কে মার্মিক রূপ মেঁ প্রস্তুত করৈ ছৈ; 'বেনক ঝগড়া' জকাঁ প্রহসন মেঁ আধুনিক শিক্ষা কে নাম সঁ সিহকল পরিবার কে হাস্যপূর্ণ চিত্রণ ছৈ।

হরিমোহন ঝা কে সবসঁ বড়কা উপলব্ধি মৈথিলী মেঁ রিশাল পাঠক-সম্প্রদায় কে নির্মাণ ছৈ। মৈথিল সমাজ কে হাস্যপ্রিয় সংস্কার কে ওঁ সাহিত্যিক রূপ দেলকৈ আরো পাঠক কে সাহিত্য ওর আকর্ষিত কৈলকৈ। ভারতীয় হাস্যরস আরো পাশ্চাত্য ব্যঙ্গ্য-দৃষ্টি ঞা রচনা মেঁ একত্র হোয় ছৈ; গপ্প কে মিশ্রিত রিধাগত স্বরূপ লোক কে মৌখিক কথন, শাস্ত্রীয় রিনোদ আরো আধুনিক মুদ্রিত সাহিত্য কে বীচ সেতু বলারৈ ছৈ।

সংগ-সংগ ঞা নিবন্ধ সংগ্রহ কে সবসঁ বেসী অসহমতি-প্রধান নিবন্ধ মেঁ এক ছৈ। রমানন্দ ঝা হরিমোহন ঝা-জগসন কৈললী লেখক কে সীমা কে নির্ভীকতা সঁ রেখাঁকিত করৈ ছৈ — 'অধিকাংশ রচনা পড়লাপর রিচারক উন্মেষ নহি হোঅছ, বৈচারিক মন্থন নহি হোঅছ, মাত্র গুদগুদী লগৈছ, এক বের হঁসা গেলাপর ওকর প্রভার রিলা জাঅছ।' ঞা কৈলন-কেন্দ্রিত মূল্যাঙ্কন কে খিলাফ রিদেহ-প্রতিমান কে পুনর্মূল্যাঙ্কন-সাহস কে অগ্রদূত ছৈ — লোকপ্রিয়তা কে সাহিত্যিক শ্রেষ্ঠতা কে পর্যায় লৈ মানব।

১৮. করিরব যাত্রী কে স্তম্ভ-নেখন

যাত্রী (নাগার্জুন) কে স্তম্ভ-নেখন কে সাহিহিক রিধা কে কপ মেঁ প্রতিষ্ঠিত কবৈ বমানন্দ ঝা মৈথিনী পত্রকাবিতা খাবো সাহিহ কে খন্তঃসম্বন্ধ কে উঁঘাবৈ ছে। প্রাবম্ভিক পত্র-পত্রিকা কে উঁদ্দেশ্য মাহভাষা-সেরা খাবো সামাজিক কুবীতি কে নিদান ছেনৈ; পাঠকীয স্তম্ভ নেখক, সম্পাদক খাবো পাঠক কে বীচ বৈচাবিক সঁরাদ স্থাপিত কবৈ ছেনৈ। 'যত্র তত্র সর্রত্র', 'যৎকিঁচিত' খাবো 'চিন্তন-খন্বচিন্তন' জগসন স্তম্ভ মেঁ যাত্রী বাজনীতি, সমাজ, খর্থর্যারস্থা, ভাষা খাবো সঁস্গ্রতিপব তাক্োনিক ঠিপ্পণী কবৈ ছে; 'চোখা-কাকা' জগসন র্যাঙ্গ্য-পাত্র কে রিকাস ধবি কে রিশ্লৈষণ ঞা নির্রন্ধ মেঁ ছে। যাত্রী কে 'তেজ দৃষ্টিক সীমা-বেখাসঁ ছোটসঁ ছোট ঘটনাক রাঁহব নহি বহর' — ঞা র্যাঙ্গ্যকাব কে সর্রগ্রাহী দৃষ্টি কে স্বীগ্রতি ছে।

যাত্রী খপন স্তম্ভ কে মাধ্যম সেঁ শীসক রঙ্গ কে রাক্জান, মিথিনাঞ্চনক খার্থিক উঁপেক্ষা খাবো ভাষা-সাম্রাজ্যরাদক তীক্ষ্ণ খানোচনা কৈনকৈ। ঞ হিন্দী কে সম্পর্কভাষাক সম্মান দৈতহুঁ ওকব নামপব মৈথিনী খাবো খন্য ভাষা কে খধিকাব ছীনরাঁক রিবোধ কবৈ ছে। স্তম্ভ কে ভাষা তীক্ষ্ণ, র্যাঙ্গ্যপূর্ণ, সঁরাদাত্মক খাবো পাত্রপ্রধান ছে। রিধা-কৈনার কে দৃষ্টি সেঁ ঞা নির্রন্ধ সাহিহেতিহাস কে খখর্রাবী গদ্য

ওব উঁন্মুখ কবৈ ছে খ্বাবো মৈথিনী গদ্য মেঁ বাজনীতিক ব্যঙ্গ্য খ্বাবো সামাজিক চিন্তন কে এগো নর প্রতিমান বেখাঁকিত কবৈ ছে।

১৯. কবিরব খ্বাবসী

খ্বাবসী প্রসাদ সিঁহ (জন্ম ১৯১১ ঙা০) মৈথিনী খ্বাবো হিন্দী দ্বন্নূ ভাষা মেঁ সর্জন কবৈ ছেনৈ, মতবকি মৈথিনী মেঁ হ্মনকব মুখ্য পবিচয গীতকাব কে ছে। 'শৈফানিকা', 'মাঠিক দীপ', 'পূজাক ফূন' খ্বাবো 'সূর্যমুখী' কে মাধ্যম সঁ হ্মনকব কাব্য-যাত্রা বাষ্ট্রবীযতা, পবগ্রুতি, প্রেম, সামাজিক চেতনা খ্বাবো জন-খ্বধিকাব তক রিস্তৃত হোয ছে। হ্মনকব প্রাবম্ভিক গীত মেঁ বাষ্ট্রবীয একতা, স্বাধীনতা, ত্যাগ খ্বাবো ভাবতীয সমন্বিত সঁস্গ্রুতি কে স্বব ছে — ঙঁ নর যুগ কে নর নির্মাণ খ্বাবো কোঠি-কোঠি ভাবতরাসী কে ঐক্য-সূত্র মেঁ বাঁন্হবাঁক খ্বাহ্বান কবৈ ছে; বাঁদ কে করিতা মেঁ মিথিনা কে শোষণ, ভাষিক খ্বধিকাব, বাঁঢ়, বাজনীতিক ভ্রষ্টাচাব খ্বাবো জনাক্রোশ মুখব হোয ছে।

রূপরাদী নজব সঁ খ্বাবসী কে খাসিযত গীতাত্মকতা, রিঁম্ব, খ্বনুপ্রাস, ভন্দবিযবোঁধ খ্বাবো কোমন ভারপ্রবাহ ছে। ঙা নিরঁন্ধ কে খাস শক্তি ভন্দবিযবোঁধ-রিশ্নেষণ মেঁ ছে — হবসিঁগাব খ্বাবো স্বমন মেঁ বস-গন্ধ, পরন মেঁ স্পর্শ, স্ববভি-ধাব মেঁ বস-গন্ধ-

নাদ কে সম্মিশ্রণ — ঞা রিভিন্ন ভন্দ্বিযৱোঁধ কে সম্মিশ্রণ-রিশ্লেষণ পাশ্চাহ আধুনিক কাব্য-সমীক্ষা কে পবিষ্কৃত উঁপকবণ ছী; ভাবতীয দৃষ্টি সঁ ঞা গুণ-বীতি (মাধুর্য-গুণ) আবো অনঙ্কাব-রিরেচন কে ক্ষেত্র ছে। 'শৈফানিকা' সঁ 'সূর্যমুখী' ধবি কে যাত্রা রৈযক্তিক সৌন্দর্যচেতনা সঁ সামাজিক চেতনা ওব ৱঢ়ৈ করি কে রিকাস ছে।

২০. উঁপেন্দ্ব ঠাকুব 'মোহন' আবো হ্মনকব করিতা

সঁগ্রহ কে ৱক্ষাত রিস্তৃত নিরঁন্ধ মেঁ সঁ ঞা এক 'আযন রসন্ত' কে অমব গীতকাব মোহন কে সমর্পিত ছে। মোহনজী কে করিতা স্মৃতি, পবঞ্জতি, রসন্ত, গীতাম্মেকতা আবো জিনগী-সঙ্ঘর্ষ কে সম্মিনিত সঁসাব ছে। 'আযন রসন্ত' জওসন গীত পীঢ়ী-দব-পীঢ়ী কণ্ঠস্থ বহনৈ, জাহি সঁ করিতা পাঠ্যপুস্তকক ৱাঁহেব জীরিত সাম্বদাযিক স্মৃতি ৱঁনন। বমানন্দ ঝা এহিজা আম্মেকথাম্মেক শৈনী — ছাত্র-জীরন মেঁ শ্রীবামচন্দ্ব ৱাঁবূ কে কক্ষা মেঁ গীত-শ্রৱণ, 'মিহিব'-কার্যানয মেঁ মোহন কে অনরবত কর্মশীনতাক স্মবণ — অপনারৈ ছে, জে সমীক্ষা কে সঁস্মবণাম্মেক আম্মীযতা দৈ ছে।

মোহন কে মাতৃভাষা-প্রেম — 'ঘবক গোসাঙনি ঋঁখথি খন্নাবেঁ, মন্দিব ৱাঁবৱঁ দীপ?', 'গাম নোত নহি, নোত ৱৈনাহী' — কে মাধ্যম সঁ ভাষিক খস্মিতা কে তীক্ষ্ণ চেতনা ঙঘাবনৌ হোয ছৈ। 'জখন মৈথিনী সূপক ভাঁঠা ভেন সঁকঠাপন্ন, কী বাষ্ট্ৰীযতা? দেশী-ভক্তি কী?' — ঞা পদারনী ভাষা খাবো বাষ্ট্ৰীযতা কে খন্তঃসম্বন্ধ কে প্রশ্নাঙ্কিত কবৈ ছৈ।

মোহনজী কে জিনগী খার্থিক কমী, শিক্ষা কে সঁঘর্ষ, প্ররাস, বোজগাব-কমী খাবো মুদ্রণানয কে শ্রম সঁ ৱঁনন। ঞা কাবণ ষ্মনকব করিতা কেরন প্রকৃতি কে মাধুর্য নৈ, শ্রমশীন জীরন কে ভীতব সৌন্দর্য ৱঁচাযৱাঁক প্রযন্ে ছৈ। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস কে দৃষ্টি সঁ মুদ্রণানয কে প্রূফ-সঁশৌধ কে সেহো সাহিত্যেতিহাস কে নির্মাতা ছৈ — ঙঁ কেরন দোসব কে পোথী সুধাবৈ নৈ, খপন সময কে ভাষিক কপ, রর্তনী খাবো সাহিত্যিক সঁস্কৃতি কে সঁবক্ষক ৱঁনৈ ছৈ।

২১. শ্রমতারাদী কথাকাব ঙঁপেন্দ্রনাথ ঝা 'র‍্যাস'

ঙঁপেন্দ্রনাথ ঝা 'র‍্যাস' (জন্ম ১৯১৭ ঞা০) মৈথিনী ভাষা কে শ্রম, দেশীজ খাবো স্বাভারিক কপক পক্ষধব কথাকাব ছৈ। 'রিডম্বনা' খাবো 'ভজনা ভজনে' কে রিরেচন মেঁ বমানন্দ ঝা মাত্রা ৱঁনাম গুণরত্তা কে সৈদ্ধান্তিক প্রশ্ন ঙঁঠারৈ ছৈ —

'ঠাকীক-ঠাকী নিখেনেপব জঁ কোনো জীরন-মূন্য স্বীগ্রত নহি ভহ সকন ... তঁ জীরন-কানহিমে বচনাকাব খপ্রাসঙ্গিক ঘোষিত ভহ জাগত খছি।' ঞা ৰূপরাদী গ্বণরত্তা-কেন্দ্রবিত মূন্যাঙ্কন ছে; র‍্যাস কে কথা কে 'ৰাঁসিতেরাসি নহি, ঠঁঠকা ৰঁনন বহৰ' — কানাতীত তাজগী — কে কসৌঠী কানাতীত-মূন্য কে খরধাবণা সঁ মেন খাগত ছে।

ক্ষনকব কথা ভাষা-পবযোগ, সামাজিক র‍্যঙ্গ্য, নৈতিক রিডম্বনা খাবো গ্রামজীরন কে জীরিত সঁরাদ কে কাবণ রিশিষ্ঠ ছে। শ্বষ্কুতারাদ ক্ষনকা নেনী কেরন শৈঙ্কঁ কে ছনোঠ নৈ, সাঁস্গ্রতিক প্রতিবোধ ছে — ৰাঁহবী ভাষিক প্রভার কে ৰীচ মৈথিনী কে খপন রাক্য-রিন্যাস, নোকোক্তি, উঁচ্চাবণ খাবো ভারহুমি ৰঁচাযৰঁ মাহভাষা কে খস্মিতা ৰঁচাযৰঁ ছেনৈ। ৰূপরাদী নজব সঁ ক্ষনকব কথা-ভাষা পাত্র কে সামাজিক স্তব খাবো মানসিকতা নির্মাণ কবৈ ছে; উঁত্তব-ঔপনিরেশিক নজব সঁ ভাষিক শ্বষ্কুতা কে খাগ্রহ স্বাভিমান কে প্রতীক ছে।

২২. পঁ০ বাজেশ্বব ঝা: র‍্যক্তিত্ব ঙঁ গ্রতিত্ব

বাজেশ্বব ঝা (১৯২২–১৯৭৭) শোধকর্তা, নাঠককাব, কথাকাব, সম্পাদক, প্রকাশক খাবো সঁস্থাপক কে ৰূপ মেঁ ৰঙ্গত সক্রিয ছেনৈ। ক্ষনকব গ্রতি কে খন্বসন্ধানপবক,

ঐতিহাসিক-পৌবাণিক খাবো সর্জনাত্মক তীন বন্ধ মেঁ বাঁটল গেনৈ — 'মিথিনাঞ্চবক উঁদ্ভর ও রিকাস', 'মৈথিনী সাহিত্যক খাদিকান', 'খরহট্টক উঁদ্ভর ও রিকাস' খাদি স্নানকব শৌধপবক গ্রতি ছে। ঞা রিরেচন মেঁ বমানন্দ ঝা এক গম্ভীব পদ্ধতিগত ঘোষণা কবৈ ছে — 'সাহিত্যকাবক র্যাক্তিত্বকেঁ বুঁঝবঁ সর্বপ্রথম খারশ্যক খছি, রিনা র্যাক্তিত্ব বুঁঝনে গ্রতিত্বক তহমে জাএবঁ সম্ভর নহি।' ঞা জীরনীমূনক সমীক্ষা কে সাফ প্রতিপাদন ছে। বাজেশ্বব বাবূ কে খার্থিক রিপন্নতা কে খছৈ প্রতিরর্ষ পোথী-পবকাশন খাবো নোক কে নিখৈ কে নেনী প্রেবিত কববঁ — ঞা প্রেবক হূমিকা কে বমানন্দ ঝা গ্রতিত্ব সেঁ বেঁসী মূন্যরান্ মানৈ ছে ('তবাজূক পনবাপব র্যাক্তিত্ব ভবিগব ভহ জএতনি')। সঁস্থা-নির্মাতা কে ঞা মূন্যাঙ্কন রিদেহ-খান্দোনন কে সঁস্থা-কেন্দ্বিত দৃষ্টি কে পূর্বাভাস ছে।

খধ্যায কে খাসিযত ঞা ছে জে নেখক প্রশঁসাপব বুকৈ নৈ। বাজেশ্বব ঝা কে সাহিত্যেতিহাস কে কান-বঁঠরাবা, ঞসাপূর্ব সহস্রাব্দী সেঁ মৈথিনী সাহিত্য কে স্বরুখাত খাবো খরহট্টসম্বন্ধী কঞা নিষ্কর্ষ কে প্রমাণহীন কহৈ ছে। ঔচিত্য খাবো ঐতিহাসিক পদ্ধতি কে দৃষ্টি সেঁ ঞা খধ্যায 'খখিযাসন' কে সবঁসেঁ বেঁসী সন্তুনিত খানোচনা মেঁ সেঁ এক ছে — র্যাক্তি কে শ্রম কে সম্মান খাবো স্নানকব নিষ্কর্ষ কে কঠোব পবীক্ষণ একসাথ সম্ভর ছে।

২৩. ননিত কে কথা মেঁ পবিরেশ কে সঁঞ্ৰান্ত জিনগী

ননিত কে কথা কে বমানন্দ ঝা স্বাতন্ত্র্যোত্তব মোহভঙ্গ কে সাহিহিক দস্তারেজ কে কপ মেঁ র‍্যাখ্যা কবৈ ছে — স্বতন্ত্রতাপূর্ব খাশা খাবো স্বতন্ত্রতাপবান্ত মোহভঙ্গ কে বীচ কে সঁঞ্ৰমণ: 'খাশাক কিবণ নিবাশামে বঁদনি গেনৈক, নাবঁনি ঠুঁঠি কহ খসি পড়নৈক।' পহিনোঁ নির্রাচন মেঁ ধ্ৰুবফন্দী, স্বার্থান্ধতা, ধন, জাতি খাবো জাতিরাদক নগ্ন-নাচ, নকনী নেতা, গবীবঁ মতদাতা খাবো ভ্ৰষ্ট রিকাস-যোজনা — ঞ সর্ভে সামাজিক পবিরেশ কে যথার্থ বঁনৈ ছে। ঞ মার্ক্সরাদী-যথার্থরাদী সমীক্ষা কে উঁল্লেষ্ঠ পবযোগ ছে, জে সাহিহ কে বাষ্ট্ৰবীয-বাজনীতিক যথার্থ কে সঁঞ্ৰমণশীন প্রতিরিম্ব মানৈ ছে।

মার্ক্সরাদী নজব সেঁ 'প্রতিনিধি' জঞসন কথা স্বরিধা-ভোগী শাসক রঙ্ক খাবো খধিকাব-রিহীন গবীবঁ কে দ্বন্দ্ব উঁঘাবৈ ছে — শ্ৰম কে হীন বুঁঝনিহাব শিক্ষিত ঘরক খাখিব মেঁ শাবীবিক শ্ৰম কে মহত্ত্ব স্বীকাবৈ ছে। 'নড়াঞ'-কথা মেঁ দ্বৈধ-মানসিকতা খাবো দূ পীঢ়ী কে রৈচাবিক স্তব খাবো দাযিত্বৰোধক রিশ্লেষণ ছে। 'বমজানী', 'মৃত্যুঞ্জয', 'ওভবনোড', 'দূ চিত্র' খাদি কথা মেঁ পবম্পবা-রিঘটন, বোজগাব-সঁকট, ধার্মিক পাখণ্ড, দেহগত খারশ্যকতা, খস্তিত্বগত ভাব খাবো সামন্তী মানসিকতা কে খরশেষ ছে।

২৪. ধীবেন্দ্ব কে কথা কে সামাজিক সন্দর্ভ

থ্ধ্যায সামাজিক সন্দর্ভ কে সৈদ্ধান্তিক র‍্যাখ্যা সঁ স্বৰুথ্মাত হোয ছে থাবো একবা মেঁ বমানন্দ ঝা থ্পন সৰ্রসঁ রেঁসী পবিগ্গত সৈদ্ধান্তিক প্রতিপাদন পবস্তুত কবৈ ছে — 'সামাজিকতা থিক সমাজৰুপী নেহাওপব পীঠি তৈযাব ৰুপাগ্রতি; নেহাও থিক র‍্যাক্তি-মন থ্মা সামাজিক-মনক দ্বন্দ্ব।' ঞা র‍্যাক্তি-মন রঁনাম সামাজিক-মন কে দ্বন্দ্বাত্মেক সিদ্ধান্ত গ্রতি কে রৌদ্ধিক শিখব ছে — জে মার্ক্সরাদী দ্বন্দ্ববাদ থাবো মনোরিশ্লেষণাত্মেক সমীক্ষা কে সঁগম সঁ নির্মিত ছে। নেখক কে রৈযক্তিক থ্নুভর তখন সামাজিক রঁনৈ ছে জখন পাঠক কে স্বপ্ত থ্নুভর কে জাগৃত কহ মিন-জুন কে মন কে প্রতিনিধিত্ব কবএ — বচনাকাব কে থ্নুভর কে 'সমাজক থ্নুভর ভহ পএর্, সমাজক দর্পণ ভহ পএর্' কনা কে প্রতিরিম্ব-সিদ্ধান্ত কে স্বস্পষ্ট মৈথিনী থ্ভিরা্যাক্তি ছে।

ধীবেন্দ্ব কে কথা মেঁ শিক্ষিত রেঁবোজগাবী, সিফাবিশ, ভ্রষ্ট নিযুক্তি, সহ কে থ্ৰমূন্যন, গবীর্ কে শ্রম কে থ্পহবণ থ্মাবো রক্সীয শৌষণ কে চিত্র ছে। 'মনুথ রিকাওত' থ্মাবো 'গীধ' কে প্রতীক থ্মাধুনিক সমাজ মেঁ মনুষ্য কে রস্তুকবণ থ্মাবো শক্তিশানী দ্বাবা নির্বনক ভক্ষণ র‍্যাও কবৈ ছে — মার্ক্সরাদী নজব সঁ 'গীধ' পূঁজী থ্মাবো সত্তা দ্বাবা শ্রমজীরী শবীবক উঁপভোগক ৰুপক ছে। সাধাবণীকবণ কে

দৃষ্টি সँ রেঁবোজগাব ঘরক কে নিজী রেদনা দেশী কে নাখোঁ ঘরক কে রেদনা রঁনৈ ছৈ। ধীবেন্দ্ৰ কে কথা কে 'খাঁখিক ডরঁডরাঁএরঁ' কে সমান-তত্ব খাবো শিন্প কে কপ মেঁ রিরেচিত কবরঁ সূক্ষ্ম কপরাদী খরনোকন ছৈ, যদ্যপি এহিজা সমীক্ষক ভারুকতা খাবো শিন্প কে ভেদ-বেখাপব খপন খসমঁজস খপনে মানী নৈ ছৈ।

২৬. প্রভাস কে কথা-যাত্রা

সঁগ্রহ কে খাখিবী খাবো সরঁসেঁ রেঁসী দীর্ঘ নিরঁন্ধ প্রভাস কুমাব চৌধবী (জন্ম ১৯৪১ ঙা০) কে সমর্পিত ছৈ। বমানন্দ ঝা এহিজা এক ব্যাপক প্রভার-খধ্যযন কবৈ ছৈ — মৈথিনী কথাপব সঁস্গ্রত, খঙ্গ্রেজী খাবো রঁঙ্গনা, তীন সাহিহ কে প্রভার কে রিশ্নেষণ। ঙা তননাত্মক সাহিহ কে পদ্ধতিগত পবযোগ ছৈ, জে সঁগ্রহ কে ঐতিহাসিক রর্ণন সঁ ডঁঠায সৈদ্ধান্তিক তননা কে স্তবপব নহ জায ছৈ।

প্রভাস কে দূ দশীক কে কথা-যাত্রা কে এমিক যাত্রা মানি নেখক স্নকব জিনগী-দৃষ্টি, সামাজিক চেতনা খাবো কথন-পদ্ধতি মেঁ ভেনৈ পবিরর্তন কে পবীক্ষণ কবৈ ছৈ — কথাকাব কে 'ঘবসঁ চনি, গামমে ঘূমি, এমশঃ ভারগত নির্নিপ্ততা খা নিষ্ক্রিযতা-রোঁধ ধবি পঙ্গঁচরঁ' কে রিকাস-বেখা। খার্থিক রিপন্নতা, সমাজ কে স্বার্থ, গবীরঁ কে ডঁপেক্ষা খাবো তথাকথিত সম্ভ্রান্ত রঙ্গ কে খমানরীযতা স্নকব

কথা কে মুখ্য রিষয রঁনৈ ছৈ। প্রভাস কে কথা-যাত্রা ব্যক্তি-কেন্দ্রিত খন্ভর সঁ ব্যাপক সামাজিক রঁনারর্ঠ ওব রঁঢ়ৈ ছৈ — পাত্র প্রাবম্ভ মেঁ পবিস্থিতি কে শিকাব রঁুঝাওত ছৈ, মতবকি ধীবে-ধীবে শৌষণ কে সঁবচনা কে পহচানয নাগৈ ছৈ। ঙা নেখকীয চেতনা কে রিকাসাম্মক খধ্যযন সমীক্ষক কে পবিপক্ক দৃষ্টি কে দ্যোতক ছৈ। সঁগ্রহ কে খঁত ঙা খাধুনিকতম কথাকাবপব হোএবঁ 'প্রথম' সঁ 'সমকানীন' ধবি কে যাত্রা কে পূবা কবৈ ছৈ। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস কে নজব সঁ প্রভাস কে কথা ওতিহাস কে রিজয-ঘোষ নৈ, ঙঁপেক্ষিত মনুষ্য কে দৈনিক পবাজয, সঁঘর্ষ খাবো খাম্মবক্ষাক ওতিহাস নিখৈ ছৈ।

ঙঁত্তবার্ধ: খধ্যাযরাব সীমা, খন্তর্রিবোধ খাবো খপূর্ণতা

ঙা মূন্যাঙ্কন কে দোসবকা খাধা ভাগ পূর্ণতঃ 'খখিযাসন' কে সীমা, কমজোবী খাবো পদ্ধতিগত সঁকর্ঠ কে সমর্পিত ছৈ। ঙা খানোচনাম্মক কঠোবতা কোয খরমূন্যান নৈ, রঁন্কি গ্রতি কে ঐতিহাসিক মহত্ত্ব কে গম্ভীব স্বীগ্রতি কে জরুবী খঙ্গ ছৈ — এক খগ্রগামী গ্রন্থ কে সীমা কে নির্মম রিরেচন ঙঁপবান্তহি ওকব ঙঁত্তবাধিকাবী কোসিস খপন দিশা নির্ধাবিত কহ সকৈ ছৈ।

১. শ্রীগ্রঙ্গ ঠাকুব খাবো 'চন্দ্রবপ্রভা' খধ্যায কে সীমা

'চন্দ্বপ্রভা' কে পহিনোঁ কথা-সঁগ্রহ মানৈ কে তর্ক জকবী ছৈ, মতবকি উঁপনর্ষ্ব পাণ্ডুনিপি খপূর্ণ ছৈ। পূবা পাঠ, বচনাকান, পাঠান্তব খাবো নেখক কে খাখিবী রুপক কমী মেঁ 'প্রথম' পদ সারধানী সঁ দেন জাএর্ঁাক চাহী। খধ্যায ঐতিহাসিক মহত্ত্রপব খধিক কেন্দ্বিত ছৈ; কথা সর্ঁভে কে পৃথক কথানক, চবিত্র, কথারাচক, সময-রিন্যাস খাবো ভাষিক সঁবচনা কে নিকষ্ঠ পবীক্ষণ কম ছৈ। সঁস্গ্রত নীতি-কথা পবম্পবা সঁ সমানতা দেখাওন গেনৈ, মতবকি সমানতা, প্রভার, রুপান্তবণ খাবো মৌনিকতা কে সাফ ভেদ সর্বত্র নৈ বাখন গেনৈ। সঁগ-সঁগ, রিদেহ-দৃষ্টি সঁ ঞা সেহো কহন জা সকৈছ জে 'চন্দ্বপ্রভা' কে কথা-সঁসাব মুখ্যতঃ সঁস্গ্রত গ্রন্থ কে ছাযা মেঁ পনন-র্ঁঢ়ন ছৈ; একবা মেঁ জমীনী নোক-জিনগী খাবো রঞ্চিত রম্ম কে যথার্থরাদী চিত্রণ কে কমী ছৈ, খাবো নীতি-উঁপদেশী কে প্রাধান্য বস-নিষ্পত্তি মেঁ র্ঁাধক র্ঁনৈ ছৈ। স্বরুখাতী হোয কে গৌবর গ্রতি কে কনাম্মক সীমা কে ওমন নৈ কবৈ কে চাহী।

২. জীরছ মিশ্র খাবো 'বামেশ্রব' খধ্যায কে সীমা

খধ্যায 'বামেশ্রব' কে পহিনোঁ মৌনিক উঁপন্যাস সিদ্ধ কবৈ কে দিশী মেঁ প্রর্ঁন ছৈ, মতবকি 'প্রথম' কে পবমাণ নেনী সমকানীন পবকাশন-সূচী, রিজ্ঞাপন, পাণ্ডুনিপি খাবো খন্য সম্ভারিত উঁপন্যাস কে ব্যরস্থিত তননা খপেক্ষিত ছেনৈ। বামেশ্রব কে

থপবাধ কে সামাজিক রিরশৈতা সেঁ র্যাখ্যাযিত কবর্ঁ যক্তিসঁগত ছেঁ, মতবকি পন্ৗেপব থরিশ্ৱাস, হিঁসক প্ররৃত্তি থাবো ডকৈতী মেঁ সক্রিয সহভাগিতা কে নৈতিক উঁত্তবদাযিত্ব কম প্রশ্নাঙ্কিত ভেনৈ। থন্ত মেঁ প্বত্র সেঁ প্বনর্মিনন থাবো চবিত্র-পবিরর্তন র্ঁম্নত থাকস্মিক ছেঁ — মনোরৈজ্ঞানিক রুপান্তবণ কে এমিক পবক্রিযা গাযর্ঁ বহনে সমাধান থতিনাঠকীয র্ঁমাজত ছেঁ। মার্ক্সরাদী নিকষপব সেহো ঞা কহন জা সকৈছ জে থাখিব মেঁ উঁপন্যাসকাব বামেশ্ৱব কে হৃদয-পবিরর্তন কবা কহ রহ্ম-সঁঘর্ষ কে এগো নৈতিক থাদর্শরাদ মেঁ র্ঁদনি দৈ ছেঁ — এান্তিক সম্ভারনা কে স্বধাবরাদ কে পানি সেঁ নিমা দেন জায ছেঁ। স্ত্রী-পাত্র পার্রতী কে পীড়া ছেঁ, মতবকি ম্লনকব স্বাধীন দৃষ্ঠি সীমিত ছেঁ।

২. 'স্বমতি' থধ্যায কে সীমা

থধ্যায পূর্ররতী থানোচক কে মত কে সঁগ সঁরাদ কবৈ ছেঁ, মতবকি 'স্বমতি' কে পূবা কথানক, পাত্র-র্ঁনারঠঁ, দৃষ্ঠির্িন্দু থাবো ভাষা-রিন্যাস কে পর্যাপ্ত প্রহ্ঞ রিশ্লৈষণ নৈ কবৈ ছেঁ। ঐতিহাসিক মহত্ত্ব থাবো 'সফন থাধুনিক উঁপন্যাস' হোয কে দারা রীঁচ তনার ছেঁ — জখন কথানক থসঁগঠিত, চবিত্র থস্পষ্ঠ থাবো প্রস্তুতি থপবিপক্ব ছেঁ, তখন 'সফনতা' কে কসৌঠী সাফ হোয কে চাহী। নাবীরাদী নজব সেঁ এগো গম্ভীব প্রশ্ন ঞা জে স্বমতি কে শিক্ষা কে একমাত্র উঁদ্দেশ্য দেখাওন

গেনৈ — খসৈ সাস্বব কে সম্হাবরঁ আবো পবিরাব কে কর্জ সেঁ মুক্ত কবরঁ; এহিজা নাবী কে অপন কোয সৃতন্ত্র সত্তা রা আকাঙ্ক্ষা নৈ ছৈ, উঁ পিতৃসত্তাত্মক পবিরাব কে উঁদ্ধাবকক হূমিকা তক সীমিত ছৈ। 'উঁচিত রঞা' রূপ মেঁ কথারাচক কে রেঁব-রেঁব হস্তক্ষেপ উঁপন্যাস কে সংবচনাত্মক স্বাযত্ততে কে খণ্ডিত কবৈ ছৈ, জকবা জযকান্ত মিশ্র 'অপবিপক্ক শিল্প' কহনে ছৈ; ভাষা নিরঁন্ধাত্মক ছৈ, জাহি মেঁ তনসীদাসক চৌপাওক ভবমাব ছৈ — ঙা কারা-দোষ ছৈ। সামাজিক স্বধাবক রিষয অপনহি কনাত্মক শ্রেষ্ঠতা কে পবমাণ নৈ — কথা-রস্তু জকবী হোঙতহুঁ ওকব প্রস্তুতি, চবিত্রগত জঠিনতা আবো আন্তবিক অনিরার্যতা সমান রূপ সেঁ আরশ্যক ছৈ।

৪. 'নির্দযী সাস্ব' অধ্যায কে সীমা

কথা স্ত্রী-উঁৎপীড়ন কে প্রশ্ন উঁঠারৈঁ ছৈ, মতবকি সাস্ব কে 'নির্দযী' খনপাত্র রঁনাওনাপব পিতৃসত্তাক র্যাপক রঁনারষ্ট র্যাক্তিগত ক্রূবতা মেঁ সীমিত ভহ সকৈ ছৈ। সাস্ব অপনে কোন সামাজিক দবাঁর, আর্থিক ভয, রিরাহ-র্যরস্থা আবো প্রতিষ্ঠা-রোঁধ কে উঁৎপাদ ছৈ — ঙা প্রশ্ন কে পর্যাপ্ত রিরেচন নৈ ছৈ। প্বতোক্ষ কে চবিত্র করুণা কে পাত্র রঁনৈ ছৈ, মতবকি ওকব প্রতিবোধ, ঙচ্ছাশক্তি, স্ত্রী-সম্বদায কে সহযোগ আবো রৈকল্পিক জিনগী-সম্ভারনা কম রিকসিত ছৈ — নাযিকা শাবদা পূবা কথা মেঁ অকসব মূক ছৈ, আবো রঞ্চিত-রিমর্শ কে যক্ষ প্রশ্ন — কী উঁপাশ্রিত

রাঁজি সকৈ ছৈ? — এহিজা পূর্ণতঃ প্রাসঙ্গিক ছৈ। একাশী খাবো সপাঠ চবিত্র-নির্মাণ সঁবচনারাদী দৃষ্টি সঁ সেহো সীমা ছৈ। নাবীরাদী নজব সঁ স্ত্রী কে কেরন পীড়িতা রঁনাযরঁ সেহো প্রতিনিধিত্ব কে সীমা ছৈ।

৩. রিঁসবন সাহিত্যসেরী জনার্দন ঝাসম্বন্ধী সীমা

খধ্যায কে খভিনেখীয উঁদ্দেশ্য প্রশঁসনীয ছৈ, মতবকি সীমিত সামগ্রীপব খাধাবিত জিনগী-রিরেচন কতেকো স্থানপব খনুমানপব নির্ভব ছৈ। 'জানকী পবিণয' কে সাঁস্কৃতিক রিরবণ কে চর্চা ছৈ, মতবকি কারা কে ছন্দ, ভাষা, খনঙ্কাব, কথন-গতি খাবো পাত্র-নির্মাণ কে ঠৈনার কম ছৈ। রিঁসবন নেখক কে ফেব প্রতিষ্ঠিত কবৈ কে উঁস্োহ মেঁ কৃতি কে রাস্তরিক কনাত্মক সীমা কহিযো-কহিযো গৌণ হোয জায ছৈ — ঙতিহাস মেঁ স্থান দেরঁ খাবো উঁচ সাহিত্যিক মূন্য দেরঁ একে বাঁত নৈ।

৬. ত্রিনোচন ঝাসম্বন্ধী খধ্যায কে সীমা

নেখক খপনে মানী নৈ ছৈ জে ত্রিনোচন ঝা কে সামগ্রী রিঁখবন খাবো কম উঁপনব্ধ ছৈ। ঙা কাবণ খধ্যায জীরনীপবক প্বনর্নির্মাণ খধিক, কৃতি-খাধাবিত খানোচনা কম রঁনী জায ছৈ। মাতৃভাষা-প্রেম, সঁগঠন খাবো সমাজসেরাক প্রশঁসা পর্যাপ্ত ছৈ, মতবকি হ্মনকব রিশিষ্ট সাহিত্যিক শৈনী, ভাষিক পবযোগ, রিধাগত ক্ষমতা খাবো

রিচাব কে শ্বন্তর্রিবোধ কম সাফ ছৈ। মিথিনা কে গৌবর ফেব প্রাপ্ত কবৈ কে শ্বাহ্বান কহিযো-কহিযো বোমানী শ্বতীতরাদ ওব জা সকৈ ছৈ — সমাজ কে রন্ধ-ভেদ শ্বাবো জাতি-ভেদ কে ওম্নবায কেরন ভারনাম্ক একতা কে শ্বাহ্বান শ্বর্যারহাবিক রঁনি সকৈছ। প্রাচীন গৌবর কে সঁগ জাতিগত রিষমতা, স্ত্রী-রঁহিঙ্কাব শ্বাবো সামাজিক কঢ়ি কে শ্বানোচনা সেহো সমান কপ সঁ শ্বারশ্যক ছেনৈ।

৭. যদ্বরবসম্বন্ধী শ্বধ্যায কে সীমা

যদ্বরব কে বাষ্ট্রীয শ্বাবো ভাষিক চেতনাপব শ্বধিক রঁন দেন গেনৈ; কার্য কে কপ, ছন্দ, ধ্বনি, রিম্ব, রক্রোক্তি শ্বাবো রৈযক্তিক স্বব কে রিশ্নেষণ শ্বপেক্ষাকৃত কম ছৈ। মাতৃভাষা-জাগবণ কে করিতা কতেকো স্থানপব ঘোষণাম্ক শ্বাবো উঁপদেশাম্ক ভহ সকৈ ছৈ — 'জয জয জযতি মৈথিন জাতি' জঙাসন পঙ্ক্তি মেঁ শ্বভিধা কে প্রাধান্য ছৈ, ধ্বন্যার্থ কম — শ্বাবো শ্বধ্যায প্রচাবাম্কতা শ্বাবো কার্যাম্কতাক শ্বন্তব সাফ নৈ কবৈ ছৈ। 'মৈথিন' সম্বদায কে এককপ মানন গেনৈ; জাতি, রন্ধ, নিঙ্গ শ্বাবো ক্ষেত্রান্বসাব মৈথিন শ্বন্বভর কে ভিন্নতাপব রিচাব কম ছৈ। ভাষিক শ্বস্মিতা সর্ব্ভে মৈথিন নেনী একে কপ মেঁ শ্বন্বভরিত হোয ছৈ — ঙা মান্যতা প্রশ্নাস্পদ ছৈ। শ্বাদর্শরাদক শ্বতিবেক মেঁ মিথিনা কে সামন্তী র্যরস্থা কে ঠোস শ্বানোচনা কে কমী সেহো এগো সীমা ছৈ।

৮. দ্বিজরবসম্ব্ন্ধী খ্বধ্যায কে সীমা

করি-সেনানী কে সক্রিয জিনগী নিশ্চয জরুবী ছ্বৈ, মতবকি জীরনী কে রীবতা কার্য কে স্বতন্ত্র খ্বানোচনাপব ভাবী পড়ৈ ছ্বৈ। বাজনীতিক সক্রিযতা খ্বপনহি উঁহ্নেঙ্ক কার্য কে পবমাণ নৈ — করিতা সর্ব্ভে কে ভাষা, ছন্দ, প্রতীক, রৈচাবিক জঠিনতা খ্বাবো কনাম্েক স্থাযিত্ব কে খ্বধিক নিকষ্ঠ রিশ্নৈষণ খ্বারশ্যক ছেনৈ। বাষ্ট্রীযতা কে নির্রিরাদ নোকমর্শন কে মূন্য মানি নেনী গেনৈ; বাষ্ট্রবরাদ কে ভীতব রগ্ন, জাতি, ধর্ম খ্বাবো নৈঙ্গিক খ্বসমানতা সেহো বহি সকৈ ছ্বৈ। স্বদেশী খ্বাবো চবখা কে সামাজিক খ্ববথ ছ্বৈ, মতবকি খ্বাধুনিক খ্বার্থিক সংবচনা সঁ ওকব সম্বঁধ খ্বানোচনাম্েক রূপ সঁ নৈ খোনন গেনৈ। 'ছূতহব' মেঁ শৌষিত কে রাঁত ছ্বৈ, মতবকি ঙা ক্রান্তিকাবী চেতনা কে রঁদনা গান্ধীরাদী স্বধাবরাদী পবিধি তক সীমিত বহি জায ছ্বৈ খ্বাবো ছন্দ-রঁদ্ধতা কহীঁ-কহীঁ যথার্থ কে কুণ্ঠিত কবৈ ছ্বৈ।

৯. কুমাব গংগানন্দ সিঁহসম্ব্ন্ধী সীমা

নেখক খ্বপনে দেখারৈঁ ছ্বৈ জে কথাকাব কে কতেকো কথা নক্ষ্য-পবধান ছ্বৈ — পহিনে নৈতিক নিষ্কর্ষ স্থিব হোয ছ্বৈ, ওকব রাঁদ পাত্র খ্বাবো ঘঠনা জোড়ন জায ছ্বৈ। ঙা কাবণ কথা জীরন কে স্বাভারিক জঠিনতা কে রঁদনা উঁদাহবণ রঁনী জায

ছে। কঞা কথা মেঁ দীর্ঘ কানখণ্ড, খনারশ্থক মোড়, ঘঠনা কে ফৈনার খাবো খন্ত মেঁ পূবা সমাধান কথা-প্রভার কে কমজোব কবৈ ছে — নেখক সেহো 'রিরাহ' খাবো 'রিঁহাড়ি' কে তন্তুরায ফনকি জাএর্ঁ স্বীকাবৈ ছে। সামাজিক স্বধাবক খাগ্রহ বহিতঙ্কঁ জাতি-উন্মূনন খাধা রাঁঠপব রুকি জায ছে — খস্পৃশ্থতারিবোধী কথা দনিত পাত্র কে পূবা সামাজিক সমানতা তক নৈ নহ জায ছে খাবো 'রিঁহাড়ি' কে স্বধাব খাখিব মেঁ উঁচ রন্ম কে খন্বকম্পাপব নির্ভব বহৈ ছে। নরা-ন্যায কে দৃষ্ঠি সেঁ 'পঞ্চ পবমেশ্বব' মেঁ খিনাফ হেৱাভাস কে স্থিতি ছে — এক ওব স্বধাবক রাঁত খাবো দোসবকা ওব গ্রাম-পঞ্চাযত কে ঞা উঁপদেশ জে "সামন্ত খা জমীন্দাবক খামোদ-প্রমোদমে র্যাঘাত নহি কবরাঁক চাহী" — স্বধাবক গপ্প কবৈ শৌষক রন্ম কে স্বখ-শান্তিক রকানত। স্ত্রী-পাত্র কে সংখ্যা সেহো কম ছে।

১০. হবিনতাসম্বন্ধী খধ্যায কে সীমা

ঞা নিরঁন্ধ কে সীমা ঞা জে সমীক্ষক হবিনতা কে রৈধরা-জনিত রেদনা কে খানী 'ঞাশ্বোন্মখতা' কে কাবণ মানি নৈ ছে, ওকব সামাজিক-খানোচনাম্বক সম্ভারনা কে খনদেখা কহ দৈ ছে। এক সশক্ত নাবীরাদী পাঠ এহিজা সম্ভর ছেনৈ — রাঁন-রিরাহ, রৈধরা, স্ত্রী-শিক্ষা কে নিষেধক খিনাফ চোবা কহ খক্ষব সীখরাঁক সংঘর্ষ — মতবকি রিরেচন মখ্যাতঃ রৈঞ্চর ভক্তি তক সীমিত বহি গেনৈ।

মনোরিশ্লৈষণক দৃষ্টি সঁ ঞা প্রশ্ন সেহো উঠৈ ছৈ জে ভক্তি এহিজা সামাজিক যথার্থ সঁ পনাযন কে সাধন তঁ নৈ রঁনন — ভৌতিক যন্ত্রণা কে খ্বাধ্যাম্মিক বহস্যরাদ মেঁ কপান্তবিত কহ সামাজিক খ্বধিকাব কে প্রশ্ন কে স্থগিত কহ দের্ঁ। ঞা দ্বন্দ্ব সম্ভারিত পাঠ — ভক্তি-বস কে শাস্ত্রীয খ্বাস্বাদ খ্বাবো সামাজিক প্রতিবোধ কে খ্বপঠিত সম্ভারনা — কে রঁীচ কে তনার কে নিরঁন্ধ নৈ খোনৈ ছৈ।

১১. খ্বামানন্দ ঝাসম্বন্ধী খ্বধ্যায কে সীমা

খ্বধ্যায কে শীর্ষ কে 'কারা-রস্তু' ছৈ খ্বাবো নেখক সাফ কবৈ ছৈ জে ওঁ কনা-পক্ষ কে রঁদনা রস্তু-পক্ষ কে খ্বধাযন কবৈ ছৈ। ঞা কাবণ ছন্দ, রিম্ব, ধ্বনি, রাক্য-রিন্যাস, খ্বনঙ্কাব খ্বাবো শৈনী কে সম্বচিত মূন্যাঙ্কন ছূঠি জায ছৈ। সাঁস্কৃতিক প্বনকুথ্থান কে রিচাব মেঁ 'খ্বার্য সঁস্কৃতি' কে খ্বাদর্শীকবণ ছৈ; ঞা সঁস্কৃতি কে ভীতব জাতি, স্ত্রী-খ্বধিকাব খ্বাবো সামাজিক রঁহিষ্কাব কে প্রশ্ন কম উঠৈ ছৈ। রিদেশী প্রভার খ্বথরা দেরনাগবী কে প্রযোগ কে কতেকো স্থানপব ষডান্ত্রক কপ মেঁ দেখন গেনৈ — ভাষিক পবিরর্তন কে জটিন সামাজিক, ম্বদ্রণগত খ্বাবো শৈক্ষিক কাবণ সেহো সোটে রানা ছেনৈ। র্যঙ্গ্য কহীঁ-কহীঁ র্যক্তিগত খ্বাক্রোশ খ্বাবো নাবা মেঁ রঁদনি জায ছৈ, জাহি সঁ ধ্বনি ক্ষীণ ভহ জায ছৈ।

১২. নক্ষ্মীপতি সিঁহ আবো পত্রকাবিতাসম্বন্ধী সীমা

অধ্যায রাজিব্র কে সেুহপূর্ণ স্মবণ অধিক ছৈ, পত্রকাবিতা কে সংস্থাগত ওতিহাস কম। পত্রিকা কে প্রসাব-সঙ্খ্যা, আর্থিক আধাব, গ্রাহক-রন্ধ্র, রিতবণ-ঞেত্র, সম্পাদকীয নীতি আবো পাঠকীয প্রতিক্রিয়া সম্বঁধী তথ্য সীমিত ছৈ। মহিনা পাঠিকা, গ্রামীণ গ্রাহক, মুদ্রক, রিতবক আবো সহযোগী নেখক কে হুমিকা সাফ নৈ হোয ছৈ। পত্রকাবিতা আবো সাহিত্যিক সম্পাদন কে সীমা সেহো অধিক সাফ হোয কে চাহী — সমাচাব, রিচাব, সাহিত্য, সংস্থা-সূচনা আবো সামাজিক অভিযানক পৃথক কার্যপ্রণানীক রিশ্লেষণ কএন জা সকৈ ছেনৈ। সঁগ-সঁগ, মৈথিনী পত্রকাবিতা কে 'রৈসাখী'পব ঠাঢ় বহৈ কে জে স্বীকৃতি ছৈ, ওকব রিশ্লেষণ মেঁ আর্থিক সংকষ্টপব জতেক জোব ছৈ, রৈচাবিক শূন্যতা আবো সত্তা সঁ প্রশ্ন কবৈ কে সাহস কে অভারপব ওতেক নৈ।

১৩. মধুপ কে গীত-সাহিত্য কে সীমা

অধ্যায মধুপ কে গীত কে সামাজিক আবো সাংস্কৃতিক উপযোগিতাপব বঁন দৈ ছৈ, মতবকি ধুন, মাত্রা, তান, গাযন-পবম্পবা আবো প্রদর্শন-সন্দর্ভ কে রিস্তৃত রিশ্লেষণ কম ছৈ। সারিত্রী, পতিব্রতা আবো গৃহস্থ আদর্শ কে স্ত্রী-ছরি

পিতৃসত্তাত্মক আদর্শ কে প্রশ্ন কবি সকৈ ছৈ — স্ত্রী কে শিক্ষা আবো নৈতিক সামর্থ্যক প্রশংসা ছৈ, মতবকি ওকব আত্মনির্ণয, ওচ্ছা আবো বৈকল্পিক জীরন কে প্রশ্ন সীমিত ছৈ। গীত কে নোকপ্রিযতা আবো সাহিত্যিক স্থাযিত্ব অনগ-অনগ কসৌটী ছৈ — কণ্ঠস্থতা কারা-মূন্য কে জরুবী সঙ্কেত ছৈ, মতবকি একমাত্র পবমাণ নৈ।

১৪. ভষ্টীকারা পবম্পবাসম্বন্ধী সীমা

সংস্কৃত ভষ্টীকারা আবো মধুপ কে কারা কে রীচ সম্বঁধ বোচক ছৈ, মতবকি প্রত্যক্ষ পাঠগত সমানতা, অনুকবণ, রুপান্তবণ আবো স্বতন্ত্র রিকাস কে সাফ পবমাণ অধিক চাহী। শিক্ষণপবক কারা কে পবম্পবাগত নিবন্তবতাক রুপ মেঁ দেখর্ব কতেকো ভিন্ন কান, ভাষা আবো পাঠক-সম্বদায কে একরুপ বঁনা সকৈ ছৈ। র‍্যাকবণ অথরা অনঙ্কাব সিখযরাঁক প্রযোজন কহিযো কারা কে বসাত্মক স্বতন্ত্রতা কে সীমিত কবৈ ছৈ — অধ্যায ঞা তনার কে পর্যাপ্ত কঠোবতা সঁ নৈ পবখৈ ছৈ। সরঁসঁ গম্ভীব প্রশ্ন ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত কে — 'আম্মোক প্রতিফ্রন' বচনা কে 'র‍্যাক্তিসঁ পৈঘ সমাজ' কে তর্ক সঁ উঁচিত ঠহবাএব ভার-ঔচিত্য কে মূন-ভন্দী কে প্রশ্ন অনুত্তবিত ছোড়ি দৈ ছৈ; প্রযোজন-প্রেবিত বচনা কে সৌন্দর্যশাস্ত্রীয স্থিতি কী হএত, তাহিপব সৈদ্ধান্তিক স্পষ্টতা নৈ ভেটৈ ছৈ। রিদেহ জ্ঞানমীমাংসা কে কঠোবতম

নিকষপব তেঁ বাজ্যাশ্রয মেঁ নিখন 'কোৰ্ব গীত' দবৰ্াবী রিরশৈতা কে দ্যোতক ছৈ — জনভাষাক গীতকাব জখন বাজস্তুতি নিখয নেনী ৰাঁধ্য কএন জায ছৈ, তখন জ্ঞানমীমাঁসীয সাহস আবো সৰ্দ-পবমাণ দ্বন্দ্ব আহত হোয ছৈ — যদ্যপি বমানন্দ ঝা কে 'অগীন রিরশৈতা' কে সহানুভূতিপূর্ণ ৰ্যাখ্যা ঞা প্রকবণক ঐতিহাসিক জটিনতা কে সেহো বেখাঁকিত কবৈ ছৈ।

১৩. কিবণ কে কথা-জগতসম্বন্ধী সীমা

কিবণ কে সামাজিক প্রগতিশীনতাক প্রশংসা কতেকো স্থানপব কথা কে ঔপচাবিক রিশ্লেষণ কে পাছাঁ ছোড়ি দৈ ছৈ। কথানক, কথারাচক, দৃষ্টিরিন্দু, সময, মৌন আবো প্রতীক কে ফৈনার অপেক্ষিত ছৈ। মার্ক্সরাদী অথরা স্বধাবরাদী নিষ্কর্ষ সৰ্ভে কথাপব সমান কপ সঁ নাগূ কএনাপব বচনা কে অন্তর্রিবোধ, অস্পষ্টতা আবো ৰহুঅর্থকতা ঘটি সকৈ ছৈ। কিবণ কে 'মৈথিন দৃষ্টি' কোন সামাজিক স্থান সঁ ৰনৈ ছৈ — ৰ্ৰাহ্মণ, দনিত, স্ত্রী, কিসান অথরা নগবরাসী সৰ্ভে কে দৃষ্টি এক হোয ছৈ কি নৈ — ঞা প্রশ্ন কম উঠৈ ছৈ। নরা-ন্যায কে দৃষ্টি সঁ 'চন্দ্রবগ্রহণ' কে তর্ক-পদ্ধতি মেঁ সর্যভিচাব হেত্বাভাস কে স্থিতি দেখন জা সকৈছ — অন্ধরিশ্বাস কে খণ্ডন নেনী 'রিধর্মী দ্বাবা অপহবণ' জএসন অতিনাটকীয আবো সাম্প্রদাযিক বর্ন্নরনা তর্ক কে সহাবা — জঁ অপহবণ নৈ হোএত, তেঁ কী গঙ্গা-স্নান-সম্বন্ধী

খন্ধরিশ্বাস ওঁচিত ছেনৈ? তর্ক কে ভ্রা শিথিনতা কথা কে প্রগতিশীন খভিপ্রায কে কমজোব কবৈ ছে।

১৬. 'চন্দ্রবগ্রহণ' কে নাবী-পাত্রসম্বন্ধী সীমা

স্ত্রী-পাত্র কে নূতনতা পহচানন গেনৈ, মতবকি স্ত্রী কে মূন্যাঙ্কন কতেকো স্থানপব ত্যাগ, শীন, প্রেম খাবো পাবিরাবিক দাযিত্ব কে পবম্পবাগত কসৌঠী সঁ হোয ছে। নাযিকা কে কামনা খাবো দেহবোঁধ কে চর্চা ছে, মতবকি স্ত্রী কে খার্থিক স্বতন্ত্রতা, সম্পত্তি-খধিকাব, শিক্ষা, শ্রম খাবো সার্রজনিক জীরন মেঁ সহভাগিতা কে প্রশ্ন সীমিত ছে। কথা-রাচক কে প্বরুষ-দৃষ্ঠি খাবো পাত্র কে খপন স্বব মেঁ সাফ খন্তব কবরঁ খারশ্যক ছেনৈ — নেখকদ্বাবা স্ত্রী কে বঁজাওন জাএবঁ খাবো স্ত্রী কে স্বতন্ত্র খাম্েকথন সমান নৈ।

১৭. 'চর্চবী' খধ্যায কে সীমা

গপ্প কে স্বতন্ত্র রিধা মানৈ কে তর্ক সর্জনাম্েক ছে, মতবকি রিধা কে জরুবী নক্ষন, সীমা, বঁনারঠি খাবো কথা-নিরঁন্ধ-প্রহসন সঁ ভেদ ব্যরস্থিত রূপ সঁ নির্ধাবিত নৈ ছে। হবিমোহন ঝা কে হাস্য কহিযো সামাজিক রিদ্রূপতাক সূক্ষ্ম পবীক্ষণ কে বঁদনা পাত্র কে ওঁপহাস বঁনী জায ছে — হাস্য কে নক্ষ্য খকসব কমজোব, গ্রামীণ, স্ত্রী

অথরা কঢ়িরাদী পাত্র রঁননাপব সত্তা-রিবোধী রাষ্ট্র্য কে ধাব মন্দ ভহ সকে ছে। মার্ক্সরাদী নজব সঁ ঙা সেহো কহন গেনৈ জে হবিমোহন ঝা সমাজ কে ঙঁপবী সতহপব চোঠ কবৈ ছে — কর্মকাণ্ড আবো পণ্ডিতাঙপব — মতবকি সামন্তী আর্থিক আধাবপব প্রহাব নৈ কবৈ ছে; কেরন হঁসী-ঠঙ্গা সঁ সমাজ কে গম্ভীব ঘাঙঁক চিকিস্য়া অসম্ভর। নেখক অপনে পূর্ররতী আনোচক কে — প্রো॰ জযদের মিশ্র আবো ডা॰ জযকান্ত মিশ্র কে — ঙা মত ঙঁদ্ধৃত কবৈ ছে জে হবিমোহন রাঁরূ প্ববান মূন্য কে তঁ তোড়ি দেনকৈ, মতবকি কোয নর আবো বচনাত্মক জিনগী-মূন্য স্থাপিত নৈ কহ সকনাহ — ঙা রৈচাবিক শূন্যতা কে প্রশ্ন ঙঁঠারৈ ছে, আবো ঙা সেহো জে দোষ খোজরাঁক অহধিক আগ্রহ ঙঁদাত্ত সাঁস্কৃতিক মূন্য কে ক্ষতি পর্হুঁচরৈ ছে আবো রিকন্প পবস্তুত নৈ কবৈ।

১৮. যাত্রী কে স্তম্ভ-নেখন কে সীমা

স্তম্ভ তাৎকোনিক ঘটনাপব নিখন জায ছে, তঁ ওকব কঙা সন্দর্ভ সময রীতনাপব অস্পষ্ট হোয জায ছে; পূবা পত্রিকা, সমাচাব আবো পাঠকীয প্রতিক্রিয়া রিনা টিপ্পণী কে আশয অধবা বহি সকৈ ছে। যাত্রী কে পহিনোঁ প্বকুষ কে তীক্ষ্ণ সুব স্তম্ভ কে জীরন্ত রঁনারৈ ছে, মতবকি কতেকো স্থানপব রাজিগত নির্ণয, রাষ্ট্র্য অথরা আক্রোশী রিশ্লেষণপব ভাবী পড়ি সকৈ ছে। স্তম্ভ-নেখন কে রিধাগত সীমা

সেহো ছৈ — তাক্োনিক প্রতিক্রিয়া সঁ খাগূ বঁঢ়ি ঞা কোয দীর্ঘকানীন সৈদ্ধান্তিক রিকন্প নৈ দহ পারৈ ছৈ। তীনূ স্তম্ভ কম খরধিক নেনী চনন; ঞা কাবণ যাত্রী কে স্তম্ভ-চিন্তন কে দীর্ঘকানীন রিকাসক্রম নির্ধাবিত কবরঁ কঠিন ছৈ। ঙঁপনষ্ব সামগ্রী কে খানোচনাম্েক সম্পাদন খাবো কানান্বক্রমিক পবকাশন খারশ্যক ছৈ।

১৯. খাবসীসম্বন্ধী খ্ধ্যায কে সীমা

খাবসী কে রিশান কারাযাত্রা কে বাঙ্গ্বীযতা, মিথিনা-প্রেম, সামাজিকতা খাবো গীতাম্েকতা কে প্রম্বখ সূত্র মেঁ সমেঠন গেনৈ, মতবকি চবণান্বসাব রৈচাবিক পবিরর্তন কে খ্ধিক সূক্ষ্ম রিশ্নেষণ সম্ভর ছেনৈ। প্রাবম্ভিক বাঙ্গ্বীয করিতা কহিযো ঘোষণাম্েক ছৈ — প্রখব বাঙ্গ্বরাদ কে শৌব মেঁ কহীঁ-কহীঁ মিথিনা কে খান্তবিক রন্দ্ব-সঁঘর্ষ খাবো সীমান্তগ্রত সমাজ কে সূক্ষ্ম যথার্থ দবাঁ জায ছৈ খাবো করিতা প্রচাব ওব ঝূকি জায ছৈ। মিথিনা কে প্রাগ্রতিক সৌন্দর্য কে রর্ণন খাদর্শীগ্রত ছৈ, জখন যথার্থ মেঁ বাঁঢ়, গবীরী খাবো পনাযন সেহো সমান ৰূপ সঁ খ্খনকা ছেনৈ। ছাযারাদ খাবো বহস্যরাদক প্রভার ঙঁন্নেখিত ছৈ, মতবকি খাবসী ঞা প্রভার কে কোনা মৈথিনী খন্বভর মেঁ ৰূপান্তবিত কবৈ ছৈ, ওকব তননাম্েক পবীক্ষণ কম ছৈ।

২০. মোহনজীসম্বন্ধী খ্ধ্যায কে সীমা

অধ্যায সঁস্মবণাত্মেক আত্মেীযতা সঁ ভবন ছৈ। ঈ আত্মেীযতা সঁ ব্যক্তিত্ব জীৱন্ত বঁনৈ ছৈ, মতবকি আনোচনাত্মেক দূৰী ঘটৈ ছৈ। জিনগী-সঙ্ঘর্ষ, গবীৱী আবো উঁদাব সুভাৱ কে ৱর্ণন ৱিস্তৃত ছৈ; কাৱ্য-সঁগ্রহ, পাঠান্তব, ছন্দ, ৱিঁম্ব, ভাষা আবো ৱিচাব-ৱিকাস কে ৱ্যৱস্থিত ৱিশ্লেষণ অপেক্ষাকৃত কম। 'আযন ৱসন্ত' কে নোকপ্রিযতা পূৱা কাৱ্য-ব্যক্তিত্ব কে প্রতিনিধি নৈ ভহ সকৈ ছৈ — কম প্রসিদ্ধ, কমজোব অথৱা ৱিচাবাত্মেক কৱিতা সৱ্ভে কে পৱীক্ষণ বহিতএ মূল্যাঙ্কন অধিক সন্তুনিত হোএত।

২১. উঁপেন্দ্বনাথ ঝা 'ব্যাস'সম্বঁধী সীমা

ভাষিক শুদ্ধতাৱাদ মাতৃভাষা-স্বাভিমান কে সাধন ভহ সকৈ ছৈ, মতবকি কঠোব ৰূপ মেঁ ঙ ভাষা-সঁকবতা, নৱশৈর্ঞ্চ, শহৱী অনুভৱ আবো ৱঁদনৈ ৱোঁনচান কে অস্বীকাব কবি সকৈ ছৈ। ভাষা জীৱিত সমাজ কে সঁগ ৱঁদনৈ ছৈ — প্রত্যেক ৱাঁহৱী সৱঁদ অপৱিত্র আবো প্রত্যেক প্ৱবান সৱঁদ শুদ্ধ নৈ হোয ছৈ; শুদ্ধতা কে কসৌঠী কে নির্ধাবিত কবত — ঈ প্রশ্ন আৱশ্যক ছৈ। কথাকাব কে ভাষা-সাধনা কে প্রশঁসা ছৈ, মতবকি কথানক, চবিত্র, মনোৱিজ্ঞান আবো সামাজিক দৃষ্টি কে সীমাপব সমান ধ্যেনাৱ নৈ — ভাষা কথা-সাহিত্য কে প্রমুখ তত্ত্ব ছৈ, মতবকি একমাত্র তত্ত্ব নৈ। সঁগ-সঁগ এহিজা এক আনোচনাত্মেক অন্তর্ৱিবোধ সেহো ছৈ — বমানন্দ ঝা ব্যাস কে কথা কে 'সমসামযিক জীৱনসঁ ৱিশেষ প্রভাৱিত নহি হোএৱঁ' আবো 'পৱিৱর্তিত

যুগ-জীরনক রিগ্রতিসঁ প্রভারিত বহবঁ' কে গুণ মানৈ ছৈ, জখন কি অন্যত্র (গংগানন্দ সিঁহ, চন্দ্রবগ্রহণ, ননিত, ধীবেন্দ্ৰ কে রিরেচন মেঁ) ঙ যথার্থ-সংরেদনা আবো পবিরেশ-সম্পৃক্তি কে সর্রোচ মূন্য মানৈ ছৈ — মূন্য-মানদণ্ড কে অস্থিবতা কে ঙা সাফ পবমাণ ছৈ, জেকব রিস্তৃত রিরেচন আগূ পদ্ধতিগত সীমা মেঁ কৈন গেনৈ।

২২. বাজেশ্বব ঝাসম্বন্ধী অধ্যায কে সীমা

ঙা অধ্যায অপনে রঁদ্ধত আনোচনাত্মক ছৈ, মতবকি কতেকো স্থানপব খণ্ডন কে স্বব অহধিক কঠোব রঁনী জায ছৈ। শোধকর্তা কে ঐতিহাসিক পবিস্থিতি, উঁপনব্ধ স্রোত আবো সময কে পদ্ধতিগত সীমা সেহো ধ্যান মেঁ বাখন জা সকৈ ছেনৈ। বাজেশ্বব ঝা কে নিষ্কর্ষ প্রমাণহীন ছৈ — ঙা দেখাওন গেনৈ, মতবকি রৈকন্পিক কান-রঁঠরাবা অথরা অরহষ্ট-রিকাস কে পূবা প্রতিমান পবস্তুত নৈ কৈন গেনৈ। ব্যক্তিত্ব আবো গ্রতিত্ব কে পবিচয কে রঁাদ ত্রুঠি-সূচী রিস্তৃত ছৈ; শ্রেষ্ঠ সোধ, উঁপযোগী সঙ্কনন অথরা সফন নাঠকক নিকষ্ঠ পাঠ কম ছৈ। আনোচনা কেরন অসহমতি নৈ, উঁপযোগী অংশ কে পুনর্স্থাপন সেহো হোয কে চাহী। সঁগ-সঁগ বাজেশ্বব ঝা কে নিধন কে শোক-প্রসঙ্গ মেঁ আত্মীযতা-জনিত ভারুকতা আনোচনাত্মক দূবী কে প্রভারিত কবৈ ছৈ।

২৩. ননিত কে কথাসম্বন্ধী শ্বধ্যায কে সীমা

শ্বধ্যায সামাজিক, বাজনীতিক, শ্বস্তিত্ববাদী, নৈশ্চিক শ্বাবো ধার্মিক কঙা প্রশ্ন একত্র কবৈ ছে। ঙা ফৈনার সেঁ কতেকো কথা কে রিশিষ্ঠ কপ শ্বাবো সৌন্দর্য পাছাঁ পড়ি জায ছে। যৌনিক ওচ্ছা কে জৈরিক শ্বারশ্যকতা কহি ধার্মিক-নৈতিক বঁন্ধন সেঁ মুওঅ কবৈ কে ব্যাখ্যা একাঙ্গী ভহ সকৈ ছে — ওচ্ছা সত্তা, সহমতি, নৈশ্চিক শ্বসমানতা শ্বাবো ভারাত্মক সম্বন্ধ সেঁ সেহো জুড়ন ছে। কথা সর্ঁভে কে যুগ কে প্রহঞ্চ দস্তারেজ মানন গেনৈ; সাহিহ যথার্থ কে প্রতিনিপি নৈ — চযন, কন্পনা, প্রতীক শ্বাবো কথন-দৃষ্টিদ্বাবা নির্মিত কপ ছে। নেখক শ্বাবো পাত্র কে রিচাব মেঁ ভেদ শ্বারশ্যক ছে।

২৪. ধীবেন্দ্ব কে কথাসম্বন্ধী সীমা

সামাজিক সন্দর্ভ কে সৈদ্ধান্তিক প্রস্তার জকবী ছে, মতবকি প্রত্যেক কথা কে রন্ধ-শোষণ, বেঁবোজগাবী শ্বাবো সামাজিক শ্বন্যায মেঁ সীমিত কবনাপব বচনা কে মনোরৈজ্ঞানিক, ভাষিক শ্বাবো প্রতীকাত্মক স্তব ঘঠি সকৈ ছে। 'গীধ' কে প্রতীক প্রভারশানী ছে, মতবকি প্রতীক কে কঙা সম্ভারিত শ্বর্থ কে বঁদনা এক নিশ্চিত রন্ধীয শ্বর্থপব বঁন দেন গেনৈ। কথা কে ভাষা, সঁরাদ, মৌন, কথা-রাচক কে দূবী,

খন্ত কে খনিশ্চিততা খাবো পাঠকীয সহভাগিতা কে খধিক রিশ্লেষণ খপেক্ষিত ছেনৈ। সামাজিক রিষয কে প্রাসঙ্গিকতা স্বতঃ কনাম্‌েক সিদ্ধি কে পবমাণ নৈ।

২৬. প্রভাস কে কথা-যাত্রা কে সীমা

'যাত্রা' সরঁদ এমিক রিকাস কে ভার ঙঁপজারেঁ ছে, মতবকি প্রত্যেক নেখক কে সর্জনা সোম বেখা মেঁ স্বরুখাতী সেঁ পবিপক্ব ওব নৈ রঁঢ়ে ছে — রাঁদ কে বচনা সদৈর পহিন সেঁ শ্রেষ্ঠ হো, ঙা খারশ্যক নৈ। জীরনী খাবো সামাজিক পবিরেশ কে কথা-রিকাস কে প্রমুখ কাবণ মানন গেনৈ; সাহিত্যিক প্রভার, পত্রিকা কে সম্পাদকীয নীতি, পাঠক-রহ্ম, রিধাগত পবযোগ খাবো খাম্‌েসমীক্ষাক ছমিকা কম সাফ ছে। প্রভাস কে চুনন কথা সর্ব্ভে কে খাধাবপব পূবা কথা-দৃষ্টি নির্ধাবিত কবরঁ সীমিত নিষ্কর্ষ ভহ সকৈ ছে — খপ্রকাশিত, দ্বর্নভ খথরা কম সফন কথা সেহো পূবা মূন্যাঙ্কন নেনী খারশ্যক ছে।

পদ্ধতিগত সঁকষ্ট: পূবা সীমা কে রিস্তৃত রিরেচন

সীমা ১: সঁকননাম্‌েক খসঁগতি খাবো সঁবচনাম্‌েক একসূত্রতাক কমী

গ্রতি কে সর্রপ্রথম খাবো সর্রসেঁ রেঁসী মৌনিক সীমা ওকব ডঁপ্‌েত্‌তি-প্রক্রিযা মেঁ নিহিত ছেঁ। ঙা পচীস নির্রন্ধ সন্‌ ১৯৭২ সেঁ ১৯৮৯ তক রিভিন্ন পত্র-পত্রিকা মেঁ রিভিন্ন খরসবপব, রিভিন্ন পাঠক-রন্ধ কে ধ্যান মেঁ বাখি, সৃতন্ত্র কপ মেঁ নিখন গেনৈ ছেনৈ। একবা একঠাম বাখি 'গ্রন্‌থ' র্রনা দেনা সেঁ এক খন্তর্নিহিত খসঁগতি ডঁপজৈ ছেঁ — কহীঁ ব্যক্তিত্ব-পবধান (ত্রিনোচন ঝা, বাজেশ্বৃব ঝা), কহীঁ গ্রতি-পবধান ('স্বমতি', 'চন্দ্ৰবগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র), কহীঁ রিধা-পবধান (স্তম্ভ-নেখন), কহীঁ প্ররৃত্‌তি-পবধান (যদ্দরব, দ্বিজরব) সমীক্ষা। কোয একসমান সৈদ্ধান্তিক ঢাঁচা সমস্ত নির্রন্ধ কে নৈ র্রান্হে ছেঁ। ফনতঃ পাঠক কে রেঁব-রেঁব সন্দর্ভ-পবিরর্তন কবয পড়ৈ ছেঁ। কপরাদী নজব সেঁ ঙা সঁবচনাম্‌েক শিথিনতা ছেঁ — গ্রন্‌থ মেঁ কোয খাবোহ-খরবোহ-যুক্ত তার্কিক প্রগতি নৈ। খধ্যায-এম খকসব নেখক-জন্‌ম কে কানএমপব খাধাবিত রুঁঝাডত ছেঁ, মতবকি ঙা এম সেহো খসঁগত ছেঁ — ফছ নির্রন্ধ র্রঝাত নান্‌কী, ফছ র্রঝাত দীর্ঘ, রিঁনা কোয ঘোষিত তর্ক কে। এক স্বনিযোজিত গ্রন্‌থ মেঁ জে ভূমিকা, পদ্ধতি-কথন খাবো ডঁপসঁহাব খপেক্ষিত হোয ছেঁ, সে একবা মেঁ গাযর্র ছেঁ — প্রত্যেক নির্রন্ধ কে খন্ত মেঁ খানী মূন পবকাশন-স্রোত খাবো তিথি দেন ছেঁ, জে সঁকননক জোড়া-জাড়ী প্রগ্রতি কে ডঁঘাবি দৈ ছেঁ। খধ্যায সর্র্ভে কে ফৈনার, পদ্ধতি খাবো খানোচনাম্‌েক গহবাঙা সমান নৈ।

সীমা ২: 'খন্বপনৰ্ব্তা' কে খারতী স্বীগ্রতি — সমীঞ্চা কে খাধাবহুত কমজোবী

গ্রতি কে সৱঁসেঁ ৱেঁসী গম্ভীব পদ্ধতিগত সঁকষ্ঠ ঞা জে নগভগ প্রন্থেক প্রাবম্ভিক নিৱঁন্ধ মেঁ সমীঞ্চক খপনে মূন বচনা কে 'খন্বপনৰ্ব্তা' কে মানী নৈ ছৈ। 'চন্দ্বপ্রভা' কে প্রসঙ্গ মেঁ — 'চন্দ্বপ্রভাক খধ্যযন-রিশ্নৈষণ নীক জকাঁ নহি কএন জা সকন খছি, একব প্রমুখ কাবণ থিক খন্বপনৰ্ব্তা'; ত্রিনোচন ঝা কে প্রসঙ্গ মেঁ — 'ৱঁড় কম সামগ্রী উঁপনৰ্ব্ব খছি'; যদ্বরব কে প্রসঙ্গ মেঁ — 'যদ্বরবক প্রসঁগ খভ্যারধি ৱঁড় কম খন্বসন্ধান ভেন খছি'; ৱিঁসবন জনার্দন ঝা কে প্রসঙ্গ মেঁ — 'পত্র-পত্রিকোমে জে বচনা প্রকাশিত ভেন হোএত, খারঁ সর্রস্বনভ নহি খছি।'

এহিজা এক গহন রিবোধাভাস উঁপজৈ ছৈ — জঁ মূন গ্রতি সমীঞ্চক কে খপনে উঁপনৰ্ব্ব নৈ ছেনৈ, তেঁ ওকব সৌন্দর্যশাস্ত্রীয মূন্যাঙ্কন কোন খাধাবপব সম্ভর? ৱঁম্নত ঠাম সমীঞ্চা খসন মেঁ দোসবকা স্রোতপব — জযকান্ত মিশ্র কে মৈথিনী সাহিন্থেতিহাস, করুণাকান্ত ঝা কে সোধ-প্রৱঁন্ধ, খন্য সমীঞ্চক কে উঁদ্ধবণপব — খাশ্রিত হোয জায ছৈ। বমানন্দ ঝা খপনে মানী নৈ ছৈ জে খধিকাঁশ পবরতী সমীঞ্চক কে 'সামগ্রীক সীমা জযকান্ত মিশ্রক ঞতিহাসে খছি' — মতবকি ঞা খাবোপ খপনে ম্নানকম্নপব খাঁশিক রূপ মেঁ নাগূ হোয ছৈ। পাঠ-কেন্দ্বিত সমীঞ্চা কে দৃষ্টি সঁে ঞা এক মৌনিক কমজোবী ছৈ — পাঠ ৱিঁনা সমীঞ্চা।

রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-প্রতিমান কে দৃষ্টি সেঁ ঙা সীমা ৰম্মত শিক্ষাপ্রদ ছৈ। সমান্তব ওতিহাস কে পহিনোঁ দাযিত্ব খ্ভিনেখীকবণ খাবো পাঠ-স্বনভীকবণ ছৈ — মূন পাঠ কে ডিজিঠন/মুদ্রিত রূপ মেঁ সর্রস্বনভ কেনে রিঁনা ওকব প্বনর্মূন্যাঙ্কন খসম্ভর। বমানন্দ ঝা ঙা খারশ্যকতা কে রেঁব-রেঁব বেখাঙ্কিত তেঁ কবৈ ছৈ ('সর্রস্বনভ ভেনেপব রিশৈষ প্রকাশ পড়ি সকত'), মতবকি ঙঁ খপনে ওহি খ্ভিনেখীয কার্য কে সম্পন্ন নৈ কহ পারৈ ছৈ — কেঁনেকি ওহি ডিজিঠন-পূর্র যগ মেঁ ঙা ব্যক্তিগত শ্রম সেঁ খসম্ভর-প্রায ছেনৈ। ওহে খ্ভিনেখীয বিঞতা কে রিদেহ-খান্দোনন খপন ঙা-পত্রিকা, পোথী-সংগ্রহ খাবো পঞ্জী-খ্ভিনেখীকবণ সেঁ ভবরাঁক কোসিস কবৈ ছৈ। তাপ্র্য — 'খখিযাসন' কে সরঁসেঁ রঁড়কা সীমা ওহে ওকব সরঁসেঁ রঁড়কা ঐতিহাসিক সার্থকতা ছৈ: ঙা ওহি বিঞতা কে নামাঙ্কিত কবৈ ছৈ জকবা ভবরঁ পবরতী পীঢ়ী কে দাযিত্ব রঁনী জায ছৈ।

সীমা ২: মূন্য-মানদণ্ড কে খস্থিবতা খাবো খান্তবিক খন্তর্রিবোধ

গম্ভীব সৈদ্ধান্তিক দৃষ্টি সেঁ গ্রতি কে সরঁসেঁ রেঁসী সোটে রানা দোষ ওকব মূন্য-মানদণ্ড কে খস্থিবতা ছৈ। বমানন্দ ঝা এক নিরঁন্ধ মেঁ জাহি গ্বণ কে সর্রোচ মানৈ ছৈ, দোসব মেঁ ওকবে রিপবীত কে প্রশংসিত কবৈ ছৈ —

(ক) গংগানন্দ সিঁহ, 'চন্দ্রবগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র, ননিত খ্রাবো ধীবেন্দ্রব কে রিরেচন মেঁ সমসামযিক যথার্থ-সঁরেদনা, পবিরেশী-সম্পৃক্তি খ্রাবো য্রগ-জীরন কে প্রতিরিম্বিন কে সর্বোচ মূন্য মানন গেনৈ; মতবকি র‍্যাস কে কথা কে ঠীক ঞা কাবণেঁ প্রশংসিত কৈন গেনৈ জে ঙঁ সমসামযিক জীরন সঁ খাস প্রভারিত নৈ হোয ছে খ্রাবো পবিরর্তিত য্রগ-জীরন কে রিগ্রতি সঁ খ্রপ্রভারিত বহৈ ছে। ঞা প্রহ্ঞ খ্রাম্যেরিবোধ ছে — যথার্থ-সম্পৃক্তি কখনক্ষ গ্রুণ, কখনক্ষ ওকব কমী গ্রুণ।

(খ) হবিমোহন ঝা কে হাস্থ কে 'রিচাবক ঙঁন্মেষ নহি কবর' কে কাবণেঁ ন্যূন মূন্য দেন গেনৈ, মতবকি মধুপ কে গীত কে 'তক্োন হৃদয-প্রভার' খ্রাবো খ্রানন্দ কে কাবণেঁ ঙঁচ মূন্য দেন গেনৈ — জখন কি গীত সেহো খ্রকসব রৈচাবিক মন্থন নৈ, রঁন্কি ভার-তাক্োনিকতাপব খ্রাশ্রিত হোয ছে। তক্োন-প্রভার কখনক্ষ গ্রুণ (গীত), কখনক্ষ দোষ (হাস্থ)।

(গ) 'কোরঁব-গীত' জঞসন খ্রাম্ে-রিবোধী, প্রযোজন-প্রেবিত বচনা কে 'র‍্যাক্তিসঁ পৌঘ সমাজ' কে তর্ক সঁ ঙঁচিত ঠহবাওন গেনৈ, মতবকি ঞেমেন্দ্রব কে ঔচিহ-রিচাব কে দৃষ্টি সঁ খ্রাম্যো কে প্রতিগ্রন বচনা ভার-ঔচিহ কে মূন-ভঙ্গ ছে — সমীঞ্চক এহিজা সৈদ্ধান্তিক স্পষ্টতা প্রদান নৈ কহ পারৈ ছে।

ঙা খস্থিবতা ঙা কাবণেঁ ছৈ জে বমানন্দ ঝা কোয এক ঘোষিত সৈদ্ধান্তিক প্রতিবঁদ্ধতা নৈ খপনারৈঁ ছৈ। ঙঁ প্রসঙ্গানুসাব কখনদ্ম প্রভাববাদী, কখনদ্ম সমাজশাস্ত্রীয, কখনদ্ম জীরনীমূনক, কখনদ্ম রূপরাদী দৃষ্টি খপনারৈঁ ছৈ। ঙা পদ্ধতিগত সাবসংগ্রহরাদ এক ওব নচীনাপন দৈ ছৈ, তঁ দোসবকা ওব মূন্যাঙ্কন কে খপ্রহাশিত খাবো খসংগত বঁনা দৈ ছৈ।

সীমা ৪: সৈদ্ধান্তিক খনুশীনন কে কমী — শাস্ত্রীয শৈদ্ধাবনীক খনুপস্থিতি

যদ্যপি বমানন্দ ঝা কে সমীক্ষা মেঁ বস, ধ্বনি, ব্যঞ্জনা, ঔচিত্য খাদি ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয খরধাবণা খন্তর্নিহিত রূপ মেঁ রিদ্যমান ছৈ, তওযো ঙঁ ঙা শাস্ত্রীয প্রতিমান কে কহীঁ স্বস্পষ্ট সৈদ্ধান্তিক ঙঁপকবণ কে রূপ মেঁ পবযোগ নৈ কবৈ ছৈ। 'ব্যঞ্জিত', 'সম্প্রেষণ', 'ভারাশ্রিত' জওসন সবঁদ তঁ খারৈঁ ছৈ, মতবকি খানন্দরর্ধন, খভিনরগুপ্ত, রুন্তক, ঋেমেন্দ্র, ভট্টনাযক খাদি খাচার্যক নাম খাবো দ্মনকব সিদ্ধান্ত কে ব্যরস্থিত খনুপ্রযোগ গাযবঁ ছৈ। ওহিনা, পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত কে কহীঁ নামোন্নেখ খথরা স্বরিচাবিত পবযোগ নৈ ভেঠৈ ছৈ। ঙা সঁ এক দ্বৈধ স্থিতি ঙঁপজৈ ছৈ। এক ওব ঙা সৈদ্ধান্তিক নাঘর সমীক্ষা কে স্বপাঠ্য, সম্প্রেষণীয খাবো পত্রকাবীয-স্বনভ বঁনারৈঁ ছৈ — জে ওকব মূন পবকাশন-সন্দর্ভ (পত্রিকা) কে খনুকুন ছেনৈ। মতবকি দোসবকা ওব ঙা খকাদমিক গহনতাক কমী ঙঁপজারৈঁ ছৈ।

সমীঞ্চা রিরবণাম্েক শ্বাবো মূন্যাঙ্কনাম্েক তেঁ ছ্বে, মতবকি সৈদ্ধান্তিক-রিশ্লেষণাম্েক কম ছ্বে। এক সমান্তব ওতিহাস কে দীর্ঘকানিক রৈধতা প্রদান কবরৱা নেনী জে স্বদৃঢ় সৈদ্ধান্তিক শ্বাধাব শ্বারশ্যক হোয ছ্বে, সে একবা মেঁ শ্বরিকসিত বহি জায ছ্বে।

সীমা ৬: পিছুনকা সঁদর্ভ কে সীমা — প্ববুষ-কেন্দ্রিকতা শ্বাবো রর্ণ-কেন্দ্রিকতা

সমাজশাস্ত্রীয শ্বাবো উত্তব-ঔপনিরেশিক নজব সঁ গ্রতি কে এক গম্ভীব সীমা ওকব সামাজিক পিছুনকা সঁদর্ভ কে সঁকীর্ণতা মেঁ ছ্বে। পচীস নিরন্ধ মেঁ চৌরীস প্ববুষ-বচনাকাব কে সমর্পিত ছ্বে; খানী এক (হবিনতা) স্ত্রী-বচনাকাব কে। ওহূ মেঁ হবিনতা কে রিরেচন ম্বখ্যতঃ রৈঞ্চর ভক্তি তক সীমিত বহি জায ছ্বে। স্ত্রী শ্বধিকতব পাত্র শ্বথরা প্রেবণা কে রূপ মেঁ উপস্থিত ছ্বে, স্বতন্ত্র নেখিকা, সম্পাদিকা শ্বাবো শ্বানোচক কে রূপ মেঁ কম — স্ত্রী-নেখিকা কে স্বতন্ত্র সাহিত্যিক ওতিহাস পর্যাপ্ত রিকসিত নৈ।

ওহিনা, রিরেচিত শ্বকসব সমস্ত বচনাকাব এক রিশিষ্ট সামাজিক স্তব সঁ শ্বারৈ ছ্বে। মিথিনা কে দনিত, শ্বতিপিছড়া, শ্বন্পসংখ্যক শ্বাবো নোক-পবম্পবা কে — মৌখিক সাহিত্য, গীত-নাদ-পবম্পবা কে শ্বনাম বচযিতা — বচনাকাব ওা সমান্তব

ঞতিহাস সঁ ঋকসব গাযৱঁ বহি জায ছৈ; জাতি ঋাবো রঙ্গ কে প্রশ্ন ঙঁঠৈ ছৈ, মতবকি দনিত সম্বদায কে ঋাম্েস্রব সীমিত ছৈ। ঞা সীমা ঘগ-সাপেক্ষ ছৈ (জে ঙঁপনর্ষ্ব ঋভিনেখ ঋকসব ঙঁচ-রর্ণ কে ছেনৈ), তঞযো রিদেহ সমান্তব-প্রতিমান কে পূবা জনতান্ত্রিক সমারেশিতাক কসৌঠীপব 'ঋখিযাসন' ঋাঁশিক কপ মেঁ ঋপূর্ণ বহি জায ছৈ। সমান্তব ঞতিহাস কে ঋবথ খানী রিঁসবন ঙঁচরণীয বচনাকাব কে ফেব-ঙঁভাব নৈ, রঁন্কি পূবা হাশিযা কে — দনিত, স্ত্রী, নোক, মৌখিক — প্বনঃস্থাপনা ছৈ; ঞা র‍্যাপক ঋর্থ মেঁ বমানন্দ ঝা কে পবিযোজনা এক স্বরুঋাত খানী ছৈ, পূর্ণতা নৈ।

সীমা ৬: পাঠ-প্রামাণিকতা ঋাবো সম্পাদকীয ঋশ্বৈক্ষিক প্রশ্ন

গ্রতি মেঁ ঙঁদ্ধৃত পদ্যাঁশী ঋাবো গদ্যাঁশীক পাঠ-প্রামাণিকতা সন্দিগ্ধ বহি জায ছৈ। কৈনেকি ঋপনে সমীক্ষক মানী নৈ ছৈ জে রঁহ্মত বচনা পত্র-পত্রিকা মেঁ ছিড়িঋাএন ঋাবো ঋন্বপনর্ষ্ব ছৈ, তেঁ ঙঁদ্ধৃত ঋঁশী কে মূন পাঠ সঁ তননা-সত্যাপন ঋকসব ঋসম্ভর ছেনৈ। পবরর্তী সম্পাদন ঋাবো ম্বদ্রণ-প্রক্রিযা মেঁ ঞা পাঠক শ্বদ্ধতা ঋাওব সঁকষ্টগ্রস্ত ভহ সকৈ ছৈ — ঙঁপনর্ষ্ব প্রতি মেঁ রর্তনী-ঋস্থিবতা ঋাবো ম্বদ্রণ-দোষ সেহো রিদ্যমান ছৈ। এক রিশ্বসনীয সমান্তব ঞতিহাস নেনী পাঠ-সমীক্ষা ঋাবো ঋানোচনাম্েক সঁস্কবণক ঋন্বশীসন জরুবী ছৈ, জেকব কমী ঞা স্বরুঋাতী গ্রতি মেঁ স্বাভারিক ছৈ।

'প্রথম' আবো 'মৌনিক' জওসন পদ নেনী অধিক কঠোব পাঠানোচন, পাণ্ডুনিপি-অধ্যযন আবো পবকাশন-ওতিহাস আরশ্যক ছে; নিষ্কর্ষ ওঁ সীমিত সামগ্রীপব আধাবিত হো, তেঁ অনুমান কে প্রমাণ কে স্থান নৈ নৈ কে চাহী।

সীমা ৭: আত্মীযতা-জনিত প্রশংসা কে অতিবেক আবো আনোচনাত্মক দৃষ্টী কে কমী

কওা নিবন্ধ মেঁ — রিশেষতঃ নক্ষ্মীপতি সিঁহ, মোহন আবো বাজেশ্বব ঝা-সম্বন্ধী অধ্যায মেঁ — সমীক্ষক আবো রিরেচ্য বচনাকাব কে বীচ ব্যক্তিগত আত্মীযতা সমীক্ষা কে সংস্মবণাত্মক শ্রদ্ধাঞ্জনিক কপ দহ দৈ ছে। মোহন কে স্মবণ, নক্ষ্মীপতি সিঁহ কে রিষ্কঁসৈ আগ্রতিক ভারুক চিত্রণ, বাজেশ্বব ঝা কে নিধন কে শৌক — ওা সর্ব্ভে ভারনাত্মক কপ মেঁ মার্মিক তেঁ ছে, মতবকি ওা সঁ আনোচনাত্মক দৃষ্টী ভর্শ হোয ছে। রস্তুনিষ্ঠ সমীক্ষা কে দৃষ্টি সঁ ওা প্রশংসা-পূর্রাগ্রহ ছে, জে মূন্যাঙ্কন কে নিষ্পক্ষতা কে প্রভারিত কবৈ ছে। অপরাদ-স্বকপ হবিমোহন ঝা-সম্বন্ধী নিবন্ধ মেঁ সমীক্ষক জে আনোচনাত্মক সাহস দেখারৈ ছে, সে সমস্ত সংগ্রহ মেঁ সমান কপ মেঁ উপস্থিত নৈ ছে। জীরনী কহীঁ-কহীঁ গ্রতি কে রিশ্লেষণপব আবো রিষযরস্তু কপ-সৌন্দর্যপব ভাবী পড়ে ছে।

সীমা ৮: সমান্তব ঙতিহাস-প্রতিমান কে খপূর্ণ সৈদ্ধান্তিকীকবণ

খাখিব মেঁ, রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-প্রতিমান কে দৃষ্ঠি সেঁ সৱসেঁ ৱেঁসী মৌনিক সীমা ঙা জে বমানন্দ ঝা সমান্তব ঙতিহাস কে খরধাবণা কে ব্যরহাব মেঁ তেঁ জীৱৈ ছৈ, মতবকি ওকবা সিদ্ধান্ত কে রূপ মেঁ সাফ তৌব পব প্রতিপাদিত নৈ কবৈ ছৈ। 'দৃ কোঠিক সাহিত্যকাব' কে সিদ্ধান্ত একব সৱসেঁ ৱেঁসী নিকঠ ছৈ, মতবকি ঙঁ ম্বখ্যাধাবা কে কৈনন কে — জযকান্ত মিশ্র কে ঙতিহাস কে — রিকল্প খথরা রিবোধ নৈ, ৱন্‌কি ওকব পূবক ৱঁনি বহি জায ছৈ। সমীক্ষক ৱেঁব-ৱেঁব জযকান্ত মিশ্র কে সচা খাধাব মানি ক্ষনকহি সূচনাপব খাশ্রিত বহৈ ছৈ, জখন কি সমান্তব ঙতিহাস কে খসনী দাযিত্ব ম্বখ্যাধাবা কে কৈনন কে খাধাব-মান্যতা কে খপনে প্রশ্নাঙ্কিত কবৱ ছৈ। তাপ্ৰ্য — 'খখিযাসন' সমান্তব ঙতিহাস কে সামগ্রী তেঁ পবস্তুত কবৈ ছৈ, মতবকি ওকব সৈদ্ধান্তিকী খরিকসিত ছোড়ি দৈ ছৈ। ঙা কৈনন কে রিস্তাবিত কবৈ ছৈ, মতবকি কৈনন-নির্মাণ কে শক্তি-সংবচনা কে রিখণ্ডিত নৈ কবৈ ছৈ। ঙহে ওহি কার্য কে বিঔতা ছৈ জকবা রিদেহ-খান্দোনন খপন ঘোষিত সৈদ্ধান্তিকী, সংস্থাগত খভিনেখীকবণ খাবো জনতান্ত্রিক সমারেশিতা সেঁ পূবা কবৈ কে কোসিস কবৈ ছৈ।

সঁগ-সঁগ ঙা সেহো কহৱাঁক চাহী জে মাহভাষা-প্রেম পোথী কে ঙঁর্জা ছ্বে, মতবকি কতেকো স্থানপব ঙা প্রেম সাঁস্গ্রতিক গৌবররাদ শ্বথরা রাঁহবী প্রভার কে প্রতি শ্বহধিক সঁশয মেঁ রঁদনি জায ছ্বে — জখন কি ভাষা সদৈর সম্পর্ক, মিশ্রণ শ্বাবো পবিরর্তন সেঁ রিকসিত হোয ছ্বে; শ্বাবো বাঞ্চবীয শ্বথরা সাঁস্গ্রতিক শ্বাস্থা কহীঁ-কহীঁ প্রশ্নবহিত মূন্য রঁনী জায ছ্বে।

পূবা শ্বানোচনাম্বেক নির্ণয

পোথী কে প্রম্বখ ঙঁপনব্বি

'শ্বখিযাসন' কে সর্রসেঁ রেঁসী জকবী ঙঁপনব্বি ছ্বে — সাহিহিক ঙতিহাস কে রিঁসবন স্থান সভপব প্রকাশী দের। ঙা পোথী পূছ্বে ছ্বে —

- মৈথিনী কথা কে রাস্তরিক স্বকশ্বাত কতয সেঁ মানন জাএ?
- প্রভার শ্বাবো শ্বন্বরাদ মেঁ কী শ্বন্তব ছ্বে?
- 'প্রথম' গ্রতি নির্ধাবিত কবৈ কে পবমাণ কী হো?
- দ্বর্নভ পাণ্ডুনিপি ঙতিহাস সেঁ কোনা রাঁহব হোয জায ছ্বে?
- পত্রিকা, সম্পাদক শ্বাবো প্রকাশীক সাহিহ নির্মাণ মেঁ কী হুমিকা নিভারেঁ ছ্বে?

- বাঙ্গ্বীয খান্দোনন মেঁ মৈথিনী সাহিত্কাব কে যোগদান কিএক রিঁসবন ভেনৈ?
- হাস্য কে নোকপ্রিযতা কে ভীতব সামাজিক খন্যায ওম্নন তেঁ নৈ?
- ভাষিক শ্বিস্থতা খাবো ভাষিক রিকাস কে রীচ কোন সম্বঁধ ছৈ?
- স্বৃতন্ত্রতা কে রাঁদ গবীরঁ, রেঁবোজগাব খাবো শ্রমিক কে জিনগী কিএক নৈ রঁদনন?
- সাহিত্কাব কে রৈযক্তিক খন্বভর কোনা সামাজিক খন্বভর রঁনৈ ছৈ?

ঞা প্রশ্ন পোথী কে সাধাবণ র‍্যক্তিত্ব-গ্রতিত্ব সম্বৃহ সেঁ ঙঁপব ঙঁঠারৈঁ ছৈ।

ভাবতীয সাহিত্শাস্ত্র কে দৃষ্টি সেঁ

পোথী বস কে সামাজিক খ্যেনার কবৈ ছৈ। করুণা কেরন পাত্র কে দ্বঃখপব খাঁসূ রঁহাযরঁ নৈ, দ্বঃখ কে সামাজিক কাবণ খোজরঁ ছৈ। রীবতা কেরন বণহুমি মেঁ নৈ, মাহভাষা-বক্ষা, সহ কে পক্ষ খাবো শৌষণ-রিবোধ মেঁ ছৈ। হাস্য কেরন মনোবঞ্জন নৈ, সত্তা খাবো কঢ়ি কে ম্বখৌঁঠা ঙঁতাবরাঁক সাধন ছৈ। ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে খন্বসাব কঞা গ্রতি কে ভীতব প্রত্যক্ষ কথা সেঁ খধিক জকবী খপ্রত্যক্ষ সামাজিক খবথ ছৈ। ঔচিত্-সিদ্ধান্ত নেখক কে ঞাতিহাস কে দাবা, রিধাগত নামকবণ খাবো চবিত্র কে

রিশ্বসনীযতা পবখৰাক খাধাব দৈ ছৈ। মতবকি শাস্ত্রীয নিকষপব ম্বখ্যাধাবা কে কঙা স্বকুখাতী বচনা কে সীমা সেহো সাফ হোয ছৈ — নীতি খাবো উঁপদেশ কে ভবমাব সঁ বসভঙ্গ, খভিধা কে প্রাধান্য সঁ ধ্বনি কে ক্ষয, খাবো নাবা ৰঁনৈ কবিতা মেঁ রক্রোক্তি কে রিনাশ।

পাশ্চাহ সিদ্ধান্ত কে দৃষ্টি সঁ

'খখিযাসন' মেঁ নর-ঐতিহাসরাদী খাবো মার্ক্সরাদী প্ররৃত্তি খাস প্রখব ছৈ। সাহিহ সত্তা, ধন, জাতি, ভাষা, সঁস্থা খাবো সামাজিক খান্দোনন সঁ জ্বড়ন ছৈ। ননিত খাবো ধীবেন্দ্ব কে কথা-রিরেচন খস্তিত্বগত সঁকষ্ঠ, বৰ্গীয শৌষণ খাবো খাধুনিক মনুষ্য কে নিবর্থকতা উঁঘাবৈ ছৈ। নাবীরাদী দৃষ্টি উঁপস্থিত ছৈ — রিশৈষতঃ 'নির্দযী সাস্ব', 'স্বমতি' খাবো 'চন্দ্বগ্রহণ' কে রিরেচন মেঁ — মতবকি ওকব পূবা সম্ভারনা (জঐসন হবিনতা কে প্রতিবোধী পাঠ) খরিকসিত বহি জায ছৈ। উঁত্তব-ঔপনিরেশিক নজব সঁ মাহভাষা-রিম্বখতা, হিন্দী-খর্শ্বেজী কে প্রভুত্ব খাবো মৈথিনী কে সার্রজনিক ক্ষেত্র সঁ নিষ্কাসন পোথী কে স্থাযী চিন্তা ছৈ।

রিদেহ সমান্তব ঐতিহাস কে নজব সঁ

'খখিযাসন' মৈথিনী সাহিহ কে রৈকল্পিক রঁশারনী ৰঁনারৈ ছৈ। ঙা রঁশারনী মেঁ —

- শ্রীশ্চন্দ্র ঠাকুর আকাৱো 'চন্দ্রপ্রভা',
- জীৱছ মিশ্র আকাৱো 'রামেশ্বর',
- বাসৱিহাৱী লাল দাস আকাৱো 'স্বমতি',
- জনসীদন আকাৱো রিসবল জনার্দন ঝা জকাসন সাহিত্যসেরী,
- ত্রিলোচন ঝা জকাসন মাতৃভাষানুরাগী,
- যদ্বরব আকাৱো দ্বিজরব জকাসন জাগবণকাৱী করি,
- হবিনতা জকাসন সংঘর্ষশীল করীশ্বৰী,
- লক্ষ্মীপতি সিংহ জকাসন সম্পাদক,
- মধুপ আকাৱো মোহন জকাসন গীতকার,
- যাত্রী জকাসন স্তম্ভকার,
- ব্যাস জকাসন ভাষিক শ্বিষ্টতারাদী,
- বাজেশ্বর ঝা জকাসন সংস্থা-নির্মাতা,
- কিবণ, ললিত, ধীরেন্দ্র আকাৱো প্রভাস জকাসন সামাজিক কথাকার

— একহি বিস্তৃত ঐতিহাস মেঁ স্থান পাবৈ ছৈ। ঐ ঐতিহাস মিথিলা কে বাজরংশী আথরা পাণ্ডিত্য কে কেন্দ্র খালী নৈ মানৈ ছৈ। ঐ মিথিলা মেঁ হুখন ব্রুতক, অহাচাবিত

প্বতোম্ম, রেঁবোজগাব ঘরক, শৌষিত কিসান, মাহভাষা-রিহীন শিক্ষিত রন্ধ, ম্বদ্রণানয কে শ্রমিক খাবো রিঁসবন সম্পাদক সর্ব্ভে ঙঁপস্থিত ছ্বে।

ঙঁপসংহাব: স্বরুখাত কে গবিমা খাবো বিঔতা কে ঙঁত্তবাধিকাব

'খখিযাসন' কে মহত্ত্ব খাখিবী নির্ণয দেৱাঁ মেঁ নৈ, মৌথিনী সাহিহ কে ঔতিহাসপব প্বনর্রিচাব কবৱাঁ মেঁ ছ্বে। ঙা পোথী প্রতিষ্ঠিত ঔতিহাস কে সামনে রৈকন্পিক প্রশ্ন বাখৈ ছ্বে। নেখক সাহিহ কে চমকৈ শিখব খানী নৈ দেখৈ ছ্বে; ঙঁ নীচাঁ দৱাঁওন জঁঠ, ঠূঠন পাণ্ডুনিপি, প্ববান পত্রিকা, হ্বখন পাত্র, ঙঁপেক্ষিত ভাষা খাবো রিঁসবন সাহিহসেরী কে সেহো দেখৈ ছ্বে। পং° শ্রীগ্রঞ্জ ঠাকুব সঁ নহ কহ প্রভাস ক্বমাব চৌধবী তক সাহিহ মেঁ যথার্থরাদ, বাস্তবরাদ খাবো সমাজ-স্বধাবক এমিক রিকাস দৃষ্টিগোচব হোয ছ্বে, খাবো সঁগ-সঁগ — জখন ঙা পূবা বচনা-সংসাব কে সমান্তব ঔতিহাস-দৃষ্টি, নব্য-ন্যায জ্ঞানমীমাংসা খাবো পাশ্চাহ্-ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র কে কঠোব নিকষপব কসন জায ছ্বে — তখন একব ঢাঁচাগত, রৈচাবিক খাবো সৈদ্ধান্তিক সীমা সেহো ঙঁজাগব হোয ছ্বে: সামন্তী মানসিকতা কে খরশৈষ, স্বধাবরাদ কে সীমা, পিহসত্তাত্মক পূর্রাগ্রহ খাবো রঞ্চিত রন্ধ কে সচা স্বব কে কমী। সাহিহ তখনহি পূর্ণতঃ সমান্তব খাবো সচা ৱঁনি সকৈছ্ব জখন ঙঁ বাজ্যাশ্রয খাবো সামন্তী রর্চস্ব সঁ

ম্বঞ ভহ, শৌষিত কে যথার্থ কে রিঁনা কোয হেল্লাভাস কে, পূবা চ্চানমীমাঁসীয সাহস কে সঁগ পবস্তুত কবএ।

একব শ্রেগ্গতা ওতএ ছ্বে জতএ —

- নেখক শ্বভিনেখ খোজৈ ছ্বে,
- প্রচনিত হুন স্বধাবৈ ছ্বে,
- রিঁসবন নেখক কে ফেব উঁপস্থিত কবৈ ছ্বে,
- সামাজিক জিনগী শ্বাবো সাহিহ কে সম্বঁধ খোনৈ ছ্বে,
- প্রশঁসা কবিতো শ্বানোচনাম্ক দূবী বখৈ ছ্বে,
- মাহভাষা শ্বাবো জনজীরন কে সাহিহেতিহাস কে কেন্দ্ব রঁনাবৈঁ ছ্বে।

একব সীমা ওতএ ছ্বে জতএ —

- শ্বন্বমান প্রমাণ কে স্থান নৈ ছ্বে,
- জীরনী গ্রতি কে রিশ্লৈষণপব ভাবী পড়ৈ ছ্বে,
- রিষযরস্তু কপ-সৌন্দর্য কে ঢাঁকি দৈ ছ্বে,
- মূন্য-মানদণ্ড শ্বস্থিব হোয জায ছ্বে,
- বাঙ্কবীয শ্বথরা সাঁস্ক্রতিক শ্বাস্থা প্রশ্নবহিত মূন্য রঁনী জায ছ্বে,

- স্ত্রী, দনিত খাবো নিম্নরক্ষাক খাম্সেস্রব পর্যাপ্ত স্রতন্ত্রতা নৈ পারেঁ ছে।

পূবা মূন্যাঙ্কন কে নিষ্কর্ষ ওা জে 'খখিযাসন' খপন যগ কে এক খগ্রগামী, সাহসী খাবো ঐতিহাসিক দৃষ্টি সঁ খপবিহার্য গ্রতি ছে, জেকব মৌনিকতা ওকব সীমা সঁ খভিন্ন রূপ মেঁ জ্বড়ন ছে। একব গ্রণ — পহিনোঁ-খোজ কে সাহস, রিঁসবন বচনাকাব কে ফেব-উভাব, সমাজশাস্ত্রীয খন্তর্দৃষ্টি, 'দূ কোষ্ঠিক সাহিত্যকাব' কে মৌনিক সিদ্ধান্ত, খাবো মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস কে র্যাক্তি-কেন্দ্রবিত কৈনন সঁ ম্বওা কহ জন-কেন্দ্রবিত রঁনএরাঁক কোসিস — ওা সর্ব্ভে একবা মৈথিনী খানোচনা কে এক কোসিনা-প্রস্তব রঁনারেঁ ছে। সঁগ-সঁগ একব সীমা — সঁকননাম্মেক খসঁগতি, মূন পাঠক খন্বপনব্ধতা, মূন্য-মানদণ্ড কে খস্থিবতা, সৈদ্ধান্তিক খন্বশীনন কে কমী, পিছুনকা সঁদর্ভ কে সঁকীর্ণতা, পাঠ-প্রামাণিকতা কে সঁকট, খাম্মীযতা-জনিত পূর্বাগ্রহ খাবো সমান্তব ওাতিহাস কে খপূর্ণ সৈদ্ধান্তিকীকবণ — ওা সর্ব্ভে কোয র্যাক্তিগত ন্যূনতা নৈ, রঁন্কি ওহি ম্বদ্রণ-সীমিত, ডিজিটন-পূর্ব, সঁস্থা-রিহীন যগ কে সঁবচনাম্মেক রাঁধ্যতাক প্রতিফন ছে।

ওাহে দ্বৈধ — গ্রণ খাবো সীমা কে খভিন্নতা — 'খখিযাসন' কে রিদেহ সমান্তব ওাতিহাস-খান্দোনন কে এক পূর্ব-রূপ রঁনারেঁ ছে। জে বিওাতা কে বমানন্দ ঝা নামাঙ্কিত কবৈ ছে — সর্বস্বনভতা, খভিনেখীকবণ, প্বনর্মূন্যাঙ্কন — ওহি বিওাতা

के भवहँ परवरती पीढ़ी के ऐतिहासिक दायित्व हँसी जाय छै। ई अर्थ मेँ, ई कृति के सहँसेँ हँड़का सीमा इहे ओकर सहँसेँ हँड़का उत्तराधिकार छै। 'आँखि' ओहि दृष्टि के छै जे विंसरल पाठ के देखै के साहस करैत, आरो 'सान' ओहि युग के छै जाहि मेँ ओहि दृष्टि के पूरा करै के साधन अनुपलब्ध छेलै — 'अखियासल' नाम अपने ई द्वैध के व्यञ्जना करै छै। तइयो मैथिली आलोचना आरो साहित्येतिहास मेँ 'अखियासल' के स्थान जरूरी छै। ई पोथी इतिहास के हँन्द कपाट खोलि कहै छै जे साहित्य के वास्तविक परम्परा केवल प्रसिद्ध नाम के सूची नै — उ स्मृति, विस्मृति, संघर्ष, भाषा, संस्था, पाठक आरो जनजीवनक संयुक्त समान्तर इतिहास छै।

परिशिष्ट: संग्रह के अध्याय-सूची (मूल प्रकाशन-स्रोत सहित)

क्रम	अध्याय / विवेच्य रचनाकार	मूल प्रकाशन-स्रोत आरो तिथि
१	मैथिली के पहिलौं कथाकार पं० श्रीकृष्ण ठाकुर आरो 'चन्द्रप्रभा'	मिथिला मिहिर, १८ अगस्त १९८७
२	मैथिली के पहिलौं उपन्यासकार पं० जीवछ मिश्र आरो 'रामेश्वर'	मिथिला मिहिर, मार्च १९७७

এম	শ্বধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন পবকাশন-স্রোত শ্বাবো তিথি
২	বাসরিঁহাবী নান দাস শ্বাবো উঁপন্যাস 'স্বমতি'	হানচান, ১/১৯৮৬
৪	জনার্দন ঝা 'জনসীদন' শ্বাবো 'নির্দযী সাস্ব'	মিথিনা মিহিব, জূন ১৯৮২
৩	পঁ০ জনার্দন ঝা — এক রিঁসবন সাহিত্যসেরী	মিথিনা মিহিব দৈনিক, ২৯-৭-১৯৮৩
৬	পঁ০ ত্রিনোচন ঝা (রেঁতিযা) — রিঁসবন মাতৃভাষান্ববাগী	ভাখা, সিতম্বব ১৯৮৭
৭	বাষ্ট্বীয চেতনা কে প্ববোধা করি যদ্বনাথ ঝা 'যদ্বরব'	ভাখা, ১৯৮৮
৮	করি-সেনানী ছেদী ঝা 'দ্বিজরব'	মিথিনা মিহিব দৈনিক, শ্বগস্ত ১৯৮৩

ক্রম	ঋধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন পবকাশন-স্রোত ঋাবো তিথি
৯	ক্মাব গংগানন্দ সিঁহ কে কথা-সঁরেদনা	মিথিনা মিহিব, ২৪-১০-১৯৭৬
১০	করীশ্বৃবী হবিনতা কে রৈঞ্চরতা	মৈথিনী প্রকাশ, সিতম্ব্বব ১৯৭২
১১	করিরব শ্যামানন্দ ঝা কে কারা-রস্তু	মিথিনা মিহিব, ২৩-১১-১৯৭৩
১২	ৰাঁৰূ নক্ষ্মীপতি সিঁহ ঋাবো মৈথিনী পত্রকাবিতা	ৰঁসাত, প্ররেশাঁক ১৯৮৪
১৩	করি চূড়ামণি মধুপ কে গীতি-সাহিহ	মিথিনা মিহিব, ঋক্টূৰব ১৯৮৭
১৪	ভক্টীকারা কে পবম্পবা ঋাবো মধুপজী	মিথিনা মিহিব, ১২/১৯৮৭
১৫	কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিবণ' কে কথা-জগত	মিথিনা মিহিব, মঙ ১৯৭৭

ক্রম	অধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন পবকাশন-স্রোত আবো তিথি
১৬	মৈথিনী উঁপন্যাস কে আনোক মেঁ 'চন্দ্বগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র	অখিন ভাবতীয মৈথিনী সাহিহ্ পবিষদ্, ১৯৮৯
১৭	প্রো০ হবিমোহন ঝা এরঁ হ্মনকব 'চর্চবী'	মৈথিনী অকাদমী পত্রিকা, মার্চ ১৯৮৪
১৮	করিরব যাত্রী কে স্তম্ভ-নেখন	মিথিনা মিহিব
১৯	করিরব আবসী	মৈথিনী অকাদমী পত্রিকা, ১৯৮২
২০	উঁপেন্দ্ব ঠাকুব 'মোহন' আবো হ্মনকব করিতা	মৈথিনী অকাদমী পত্রিকা, ১৯৮৯
২১	শ্রীকৃতারাদী কথাকাব উঁপেন্দ্বনাথ ঝা 'র্যাস'	মিথিনা মিহিব
২২	পঁ০ বাজেশ্বব ঝা — র্যাক্তিত্ব উঁ ক্রতিত্ব	মিহিব, ১৯৭৮

ক্রম	অধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন পবকাশন-স্রোত খাবো তিথি
২২	ননিত কে কথা মেঁ পবিরেশ কে সঁক্রান্ত জিনগী	মিহিব, ১৯৭৩
২৪	ধীবেন্দ্ব কে কথা কে সামাজিক সন্দর্ভ	জূন ১৯৮৮
২৩	প্রভাস কে কথা-যাত্রা	মিথিনা মিহিব, ১৯৮৬

সন্দর্ভ-গ্রন্থ-সূচী

1. বমানন্দ ঝা 'বমণ', খ্রখিযাসন, ভাবতীয ভাষা সঁস্থান (সী.খ্রাঙ.খ্রাঙ.এন.), মৈসূব, ১৯৯৩।

2. জযকান্ত মিশ্র, খ্র হিস্ট্রী ঑ফ মৈথিনী নিঠবেচব (মৈথিনী সাহিহ কে ঙতিহাস)।

3. করুণাকান্ত ঝা, সোধ-প্রবন্ধ (মৈথিনী সাহিহ-সম্বঁধী), 'খ্রখিযাসন' মেঁ উদ্ধৃত।

4. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ঑ফ মিথিনা এণ্ড মৈথিনী নিঠঁবেচৰ, ৱিদেহ: পহিনোঁ মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা, ভাগ ১, https://www.videha.co.in/new_page_1.htm

5. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ঑ফ মিথিনা এণ্ড মৈথিনী নিঠঁবেচৰ, ৱিদেহ: পহিনোঁ মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা, ভাগ ২৭, https://www.videha.co.in/new_page_27.htm

6. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ঑ফ মিথিনা এণ্ড মৈথিনী নিঠঁবেচৰ, ৱিদেহ: পহিনোঁ মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা, ভাগ ২৮, https://www.videha.co.in/new_page_28.htm

7. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ঑ফ মিথিনা এণ্ড মৈথিনী নিঠঁবেচৰ, ৱিদেহ: পহিনোঁ মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা, ভাগ ৯০, https://www.videha.co.in/new_page_90.htm

8. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, ৰচনা-সঙ্কনন, ৱিদেহ: পহিনোঁ মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা, https://www.videha.co.in/gajenthakur.htm

9. মূন নিৰঁন্ধ সৰ্ঁভে কে পহিনোঁ-পৰকাশন পত্র-পত্রিকা: মিথিনা মিহিৰ, মিথিনামোদ, ভাখা, মৈথিনী খকাদমী পত্রিকা, ৰঁসাত, হানচান, মৈথিনী প্ৰকাশ

আৰো অখিল ভাৰতীয মৈথিলী সাহিত্য সম্মেলন/পৰিষদ্‌ক স্মাৰিকা (১৯৭২–১৯৮৯)।

২.২৩. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- অখিযাসন (ৱজ্জিকা মৈথিলী)

'অখিযাসন': ভাৰতীয কাৱ্যশাস্ত্ৰ, পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত আ ৱিদেহ সমান্তৰ ঐতিহাস-দৃষ্টি সে ৱিস্তৃত আলোচনাত্মক আস্বাদ

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

প্ৰস্তাৱনা: কৃতি, কৃতিকাৰ আ সমীক্ষা কে প্ৰস্থান-ৱিন্দু

ডা৹ ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' কে 'অখিযাসন' মৈথিলী সাহিত্য কে ঐতিহাস, কথা-ৱিকাস, আৰম্ভিক উপন্যাস, ৱিস্মৃত সাহিত্যসেৱী, ৰাষ্ট্ৰীয চেতনা, গীত-কাৱ্য, পত্ৰকাৰিতা, স্তম্ভ-লেখন আ আধুনিক কথা কে সামাজিক সৰোকাৰ কে পুনৰ্মূল্যাঙ্কন কৰযৱলা আলোচনাত্মক নিৱন্ধ-সংগ্ৰহ হয। ঈ সংগ্ৰহ ভাৰতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূৰ সে সন্ ১৯৯৩ ঈ৹ মেং প্ৰকাশিত ভেল আ এমেং পচীসগো স্বতন্ত্ৰ আলোচনাত্মক নিৱন্ধ সংকলিত হয। ঈ সৱ নিৱন্ধ কে মূল প্ৰকাশন-স্ৰোত 'মিথিলা মিহিৰ', 'মিথিলামোদ', 'ভাখা', 'মৈথিলী অকাদমী পত্ৰিকা', 'ৱসাত', 'হালচাল',

'মৈথিলী প্রকাশ' জওসন পত্র-পত্রিকা আ অখিল ভাবতীয মৈথিলী সাহিত্য সম্মেলন কে স্মাবিকা হয। তাত্পর্য ঙা জে ঙা কোনো একে রেঁব যোজনাবঁদ্ধ রূপ মেঁ লিখল গেল গ্রন্থ ন, বঁল্কি সন্ ১৯৭২ সে লেকে ১৯৮৯ তক লগভগ দূ দশক কে পত্রকাবীয-আলোচনাত্মক শ্রম কে সঁচযন হয। ঙা সঁকললাত্মক স্বরূপ কে ধ্যান মেঁ বখনে রিঁনা একব উঁচিত মূল্যাঙ্কন সম্ভর ন।

পোথী কে আবম্ভ পঁ০ শ্রীকৃষ্ণ ঠাকুব আ 'চন্দ্রবপ্রভা' কে মৈথিলী কে আবম্ভিক কথাকাবিতা আ কথা-সঁগ্রহ কে পবম্পবা মেঁ প্রতিষ্ঠিত কবে কে প্রযাস সে হোয হয আ সমাপন আধুনিকতম কথাকাব প্রভাস কুমাব চৌধবী পব — অর্থাত্ মৈথিলী কে পহিল কথাকাব সে লেকে সমকালীন কথাকাব তক, প্রাযঃ দ্বঙ শতাব্দী কে রিস্তাব ঙা পচীস নিবঁন্ধ মেঁ সমাহিত হয। ঙা দীর্ঘ পঠন কে কাবণেঁ 'অখিযাসন' খালী সমীক্ষা ন, বঁল্কি এক প্রকাব কে সমান্তব সাহিত্যেতিহাস কে আধাবশিলা-প্রস্তব বঁল জায হয — আ ওহে ওকব সবঁসে বঁড় মৌলিকতা আ সবঁসে বঁড় সীমা দ্বনূ কে স্রোত হয।

ঙা পোথী সাহিত্য কে স্থাপিত শিখব-পুরুষ সবঁ কে প্রশস্তি খালী ন কবৈ হয। একব মূল প্রশ্ন হয — মৈথিলী সাহিত্য কে ওতিহাস মেঁ কে স্মবণীয বঁলাবল গেল, কে রিস্মৃত ভেল, কোন বচনা 'প্রথম' কহল গেল, কোন পাণ্ডুলিপি পাঠক তক ন

পঙ্কঁচন, শ্বা সাহিহিক মান্যতা নির্মাণ মেঁ সঁস্থা, পত্রিকা, সম্পাদক, প্রকাশৈক, প্ররাসী কেন্দ্ব শ্বা সামাজিক সত্তা কেহন হূমিকা নিভারৈ বহন। গ্রতি কে কেন্দ্বীয শ্বভিপ্রায সাফ হয — মৈথিনী গছ্য শ্বা পছ্য কে ও প্রাবম্ভিক শ্বা উঁপেক্ষিত বচনাকাব নোক কে প্রকাশৈ মেঁ শ্বনৰ্, জিনকা মুখ্যধাবা কে সাহিহেতিহাস রিঁসব গেন রা জিনকা সম্বন্ধী সামগ্রী 'শ্বনুপনৰ্ধ' বহ গেন।

'শ্বখিযাসন' কে পচীস শ্বধ্যায একবেখীয জতিহাস কে রঁদনা শ্বনেক সমান্তব ধাবা কে উঁদ্ঘাঠন কবৈ হয —

- মৈথিনী কে শ্বাবম্ভিক কথা শ্বা উঁপন্যাস কে খোজ,
- রিস্মৃত বচনাকাব কে প্বনর্প্রতিষ্ঠা,
- স্বতন্ত্রতা-সঙ্গ্বাম শ্বা মাহভাষা-জাগবণ,
- কথা, গীত, গপ্প, স্তম্ভ শ্বা পত্রকাবিতা কে রিধাগত রিরেচন,
- নাবী, গবীৰ্, কিসান, রেঁবোজগাব যুরক শ্বা শৌষিত রঙ্গ কে শ্বনুভর,
- স্বতন্ত্রতা কে রাঁদ কে বাজনীতিক রিডম্বনা,
- সামাজিক সঁগ্রমণ, শ্বস্তিত্ব-সঁকঠ শ্বা নৈতিক শ্বরমূন্যন।

ঞা ঋর্থ মেঁ 'ঋখিযাসন' ঋানোচনা খানী ন, মৈথিনী সাহিহ কে ঋভিনেখীয প্বনকৰ্ক্ষাব ঋা সমান্তব ঞতিহাস-নেখন কে মহত্ত্বপূর্ণ ঁউপএম হয।

প্রস্তুত মূন্যাঙ্কঁন মেঁ তীন দৃষ্ঠি-প্রতিমান কে একসাথ প্রযোগ কৈন গেন হয — (ক) ভাবতীয কারাশাস্ত্রীয প্রতিমান (বস, ধ্বনি, রএোক্তি, ঔচিহ, বীতি, ঋনঙ্কাব, সাধাবণীকবণ, নোকমঙ্গন); (খ) পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত (ঐতিহাসিকতারাদ ঋা নর-ঐতিহাসিকতারাদ, মার্ক্সরাদী সমাজশাস্ত্রীয সমীক্ষা, কপরাদ, নাবীরাদী রিমর্শ, ঁউত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ, ঋস্তিত্বরাদী-মনোরিশ্নৈষণরাদী দৃষ্ঠি, পাঠক-প্রতিএিযা সিদ্ধান্ত, রিখণ্ডনরাদ কে হাশিযা-প্বনকৰ্ক্ষাব ঋা কৈনন কে বাজনীতি); ঋা (গ) রিদেহ সমান্তব সাহিহ-ঋান্দোনন কে সমান্তব ঞতিহাস-প্রতিমান ঋা গঙ্গেশ ঁউপাধ্যায-মূনক নরা-ন্যায জ্ঞানমীমাঁসা, জে মুখ্যধাবা কে কৈনন-নির্মাণ কে রিকৰ্দ্ধ ণ্বপ্তপ্রায, হাশিযাগ্রত ঋা ঋভিনেখহীন বচনাকাব কে প্বনঃস্থাপনা কে ঋপন ঘোষিত নক্ষ্য মানৈ হয, ঋা জে নরা-ন্যায কে 'হেত্বাভাস' ঋা 'শৈঙ্ক-প্রমাণ' কে ঁউপযোগ কে সাহিহ মেঁ নিহিত রৈচাবিক ছ্বন কে ঋনারৃত কবৈ হয। ঞা তেসব প্রতিমান কে দৃষ্ঠি সে 'ঋখিযাসন' এক ঋগ্রগামী পূর্র-কপ (প্রোঠো-পাঠ) হয — কাহে কি বমানন্দ ঝা জে কাজ ১৯৭০ সে ৮০ দশক মেঁ ব্যক্তিগত শ্রম সে কৈনথিন, রিদেহ-ঋান্দোনন ওকবে সঁস্থাগত, ঋভিনেখীয ঋা জনতান্ত্রিক রিস্তাব দে হয।

ঞা সমীক্ষা কে সংবচনা দূ ভাগ মেঁ রিভঞ হয। পূর্রার্ধ মেঁ হবেক শ্বধ্যায কে রিশিষ্ঠ গ্বণ, উঁপনদ্ধি শ্বা সৈদ্ধান্তিক মহত্ত্ব কে রিরেচন হয; উঁত্তবার্ধ পূবা তবহ সে সীমা, দুর্রনতা শ্বা পদ্ধতিগত সঁকষ্ঠ কে সমর্পিত হয।

শ্বানোচনাম্‌ক প্রতিমান

ভাবতীয সাহিত্যশাস্ত্রীয দৃষ্টি

বস — পোথী কে রিভিন্ন শ্বধ্যায মেঁ করুণ, রীব, হাস্য, শৃঁগাব, ভক্তি শ্বা বৌদ্র বস কে রিরেচন ভেঠৈ হয। 'বামেশ্বব' কে দুখ শ্বা পাবিরাবিক রিঘষ্ঠন করুণ বস পৈদা কবৈ হয; দ্বিজরব কে বাঙ্গবীয করিতা রীব শ্বা বৌদ্র বস জগাবৈ হয; হবিমোহন ঝা কে গপ্প হাস্য-রাঙ্গ্য কে ভূমি বচৈ হয; হবিনতা কে ভজন ভক্তি শ্বা মধুব বস কে ধাবা বঁহাবৈ হয; শ্বাবসী শ্বা মোহন কে গীত শৃঁগাব, প্রগ্নতি শ্বা ভারমাধুর্য কে শ্বনুভর দে হয।

ধ্বনি — শ্বনেক বচনা কে প্রত্যক্ষ কথা পাছুঁ শ্বপ্রত্যক্ষ সামাজিক শ্বর্থ হয। দুখ খানী ভোজন কে শ্বভার ন, শ্বার্থিক সঁবচনা কে শ্বন্যায হয। রিরাহ খানী ঘবেনূ সঁস্কাব ন, স্ত্রী কে সামাজিক স্থিতি শ্বা জাতিগত প্রতিষ্ঠা কে ক্ষেত্র হয। ভাষা খানী সম্প্রেষণ কে সাধন ন, সাঁস্কৃতিক স্বাধীনতা কে প্রতীক হয।

রএ্রোক্তি — যাত্রী কে স্তম্ভ, হবিমোহন ঝা কে গপ্প, শ্যামানন্দ ঝা কে রাঙ্গ্য, ননিত ঞা ধীবেন্দ্ব কে কথা ঞা ঞাবসী কে বাজনীতিক করিতা রঞ্জ কথন, রিডম্বনা, রাঙ্গ্য ঞা প্রতীক কে মাধ্যম সে ঞপন ঞর্থ পৈদা কবৈ হয।

ঔচিহ — বমণজী রেঁব-রেঁব ঞা প্রশ্ন উঠারৈ হথিন কি বচনা কে রিষয, পাত্র, ভাষা, শৈনী, কান ঞা রিধা কে বীঁচ ঔচিহ হয কি ন। কথা কে উপন্যাস, গপ্প কে কথা, ঞন্বরাদ কে মৌনিক গ্রতি রা প্রভার কে ঞন্বরাদ কহরঁ উচিত হয কি ন — ঞা সবঁ ঔচিহ কে প্রশ্ন হয।

সাধাবণীকবণ — এক ব্যক্তি কে দুখ, রেঁবোজগাবী, রিরাহ-দ্বঃখ রা সাঁস্গ্রতিক ক্ষোভ তবঁ সাহিহিক মূন্য গ্রহণ কবৈ হয জবঁ ও পূবা সম্বদায রা ঝগ কে ঞন্বভর বঁন জায হয। ধীবেন্দ্ব কে কথা-রিরেচন মেঁ নেখক সাফ কবৈ হথিন কি রৈযক্তিক ঞন্বভর সামাজিক মন কে ঞভিব্যক্তি বঁননা পব সাহিহ সামাজিক সন্দর্ভ গ্রহণ কবৈ হয।

নোকমঙ্গন — ঞখিযাসন কে ঞানোচনা সাহিহ কে সমাজ সে পৃথক ন মানৈ হয। মাভভাষা-সেরা, স্ত্রীশিক্ষা, জাতিরিবোধ, শ্রম কে প্রতিষ্ঠা, গবীবঁ কে ঞধিকাব ঞা বাষ্ট্রবীয স্বাধীনতা সাহিহিক মূন্যাঙ্কন কে মহত্ত্বপূর্ণ ঞাধাব বঁনৈ হয।

পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত কে আধাব

রূপবাদী দৃষ্টি — কথানক, চবিত্র-নির্মাণ, সংরাদ, রাতারবণ, কথা-গতি, প্রতীক, প্বনবারৃত্তি, গীতাত্মকতা আ রিধাগত সংবচনা কে পবীক্ষণ রূপরাদী দৃষ্টি সে কৈন জা সকৈ হয।

নর-ঐতিহাসরাদী দৃষ্টি — হবেক বচনা কে ওকব সময কে সত্তা, সংস্থা, ভাষা-বাজনীতি, স্বতন্ত্রতা-আন্দোলন, সামাজিক স্বধাব, সামন্তরাদ আ আর্থিক পবিরর্তন সে জোড়কে পঢ়ন গেন হয।

মার্ক্সরাদী দৃষ্টি — দুখ, নির্ধনতা, শ্রম, সামন্তী শোষণ, প্বনিস-প্রশাসন, পূঁজী, চুনার, রোঁবোজগাবী আ রক্ষ-রিভাজন অনেক অধ্যায কে মূন প্রশ্ন হয।

নাবীরাদী দৃষ্টি — 'নির্দযী সাস্ব', 'স্বমতি', 'চন্দ্বগ্রহণ', হবিনতা কে ভজন, কুমাব গংগানন্দ সিঁহ কে কথা আ ননিত কে কথা-রিরেচন স্ত্রী কে শিক্ষা, রিরাহ, দেহ, ঐচ্ছা, ঘবেনূ শ্রম, রিধরাপন আ সামাজিক নিযন্ত্রণ কে প্রশ্ন উঠারৈ হয।

উত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি — মৈথিনী পব হিন্দী আ অংগ্রেজী কে দরাঁর, মাতৃভাষা কে উপেক্ষা, দেরনাগবী কে প্রসাব কে বাজনীতি, স্থানীয ভাষা-সাহিত্য কে

খ্ধিকাব খ্া বাঙ্গ্বীযতা কে ভীতব ভাষিক রঁষ্মনতা — গ্র সর্ব উঁত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ কে রিষয হয।

খ্স্তিত্ব্ররাদী খ্া মনোরিশ্লৈষণরাদী দৃষ্টি — ননিত খ্া ধীবেন্দ্র কে কথা-রিরেচন মেঁ নিবর্থকতা, একাকীপন, রেঁবোজগাবী, দাযিত্ব কে খ্সহ্য ভাব, যৌনিক গুচ্ছা, খ্াম্্পবাযাপন খ্া সামাজিক খ্সংগতি কে রিশ্লৈষণ ভেঠেঁ হয।

পাঠক-প্রতিক্রিযা দৃষ্টি — হবিমোহন ঝা কে গপ্প খ্া যাত্রী কে স্তম্ভ-নেখন কে খ্ধ্যায পাঠক-সম্বদায, পত্রিকা কে সঁরাদাম্্কতা, হাস্য কে নোকপ্রিযতা খ্া পাঠকীয রুচি কে নির্মাণ পব ধ্যান দে হয।

রিদেহ সমান্তব গুতিহাস-দৃষ্টি খ্া নরা-ন্যায জ্ঞানমীমাঁসা

রিদেহ সমান্তব গুতিহাস কে মূন ধাবণা হয কি সাহিত্যিক গুতিহাস খানী বাজকীয মান্যতা, প্ববস্কাব, রিশ্বরিদ্যানয খ্া প্রসিদ্ধ নেখক কে গুতিহাস ন হোয হয। ও গুতিহাস মেঁ নিম্ন সর্ব কে সমান খ্ধিকাব হয —

- দ্বর্নভ পাণ্ডুনিপি,
- খ্প্রসাবিত পোথী,

- স্থানীয পত্র-পত্রিকা,
- গ্রামীণ বচনাকাব,
- মাতৃভাষা-সেরী,
- রিস্মৃত সম্পাদক,
- আর্থিক অভার মেঁ নিখৈ করি,
- স্ত্রী-পাত্র কে মৌন,
- কিসান আ মজদূব কে পীড়া,
- ভাষিক পবাধীনতা,
- মিথিনা আ প্ররাস কে সাঁস্কৃতিক সম্বন্ধ।

মৈথিনী সাহিত্য কে ঐতিহাস সদিখন একগো রৈচাবিক সঁঘর্ষ কে ক্ষেত্র বহন হয। এক ওব 'ম্বখ্যধাবা কে পবম্পবা' হয, জে শাস্ত্রীয সন্তুনন, সঁস্থাগত মান্যতা, ব্রঁবাহ্মণরাদী আভিজাত্য আ অতীত কে পবিমার্জিত কে প্রস্তুত কবরাঁ পব কেন্দ্রবিত বহন হয, ত দোসব ওব 'রিদেহ সমান্তব পবম্পবা' হয, জে জনমানস কে ধড়কৈ হৃদয, শৌষিত-রঞ্চিত কে প্রতিবোধ আ যথার্থরাদী চিত্রণ সে জ্বড়ন হয। নরা-ন্যায কে 'শৈঙ্ক-প্রমাণ' সিদ্ধান্ত কে অনুসাব সহ ওঁহাঁ খণ্ডিত হোয হয জহাঁ প্রমাণ কে দরাঁ দেন জায হয — ঐওসন দূষণ পঞ্জী কে ছুপাযরঁ; আ 'হেত্বাভাস'-রিরেচন সে

সাহিত্‍ মেঁ নিহিত তার্কিক দোষ আ রৈচারিক ভ্রম অনারৃত হোয হয। 'অখিযাসন' কে প্রধান উঁপনব্ধি ঞা হয কি ও মৈথিনী সাহিত্‍ কে মুখ্য সড়ক কে রঁগন মেঁ দর্জাওন অনেক পদচিহ্ন কে ফেব দৃশ্য রঁনারেঁ হয।

পূর্রার্ধ: অধ্যাযরার উঁপনব্ধি আ আনোচনাত্মক আস্বাদ

১. মৈথিনী কে পহিন কথাকার পঁ০ শ্রীগুঞ্জ ঠাকুর আ 'চন্দ্রপ্রভা'

সঁগ্রহ কে প্রথম নিরঁন্ধ এক প্রকার সে সমস্ত গ্রতি কে রীজাধ্যায হয। ঞা অধ্যায মৈথিনী কথা-সাহিত্‍ কে আরম্ভ-রিন্দু সম্বন্ধী প্রচনিত ধারণা কে সঁশোধিত করৈ হয। রমানন্দ ঝা জহাঁ 'প্রথম' কে অন্বেষণ কে আনোচনাত্মক কর্ম কে রূপ মেঁ প্রতিষ্ঠিত করৈ হথিন — "কথা রিকাস কে মাগ্ন পর সরঁসে পহিনে কোন মৈথিনী সেরী অগ্রসর ভেনথিন, ওকর অনুসঁধান।" ঞা ঘোষণা-রাক্য পূরা সঁগ্রহ কে পদ্ধতিগত ঘোষণাপত্র হয।

পঁ০ শ্রীগুঞ্জ ঠাকুর কে জন্ম ১৭৩০ ঞা০ মেঁ খণ্ডরনাক্ষন মেঁ ভেন হন; ও সর্রসীমা নিরাসী পঁ০ মহেশ্বর ঠাকুর কে পুত্র হনথিন আ হ্মনকর নিধন ১৮২২ ঞা০ মেঁ ভেন। হ্মনকর গ্রন্থ সরঁ মেঁ 'মিথিনা তীর্থপ্রকাশ', 'নারী ধর্মপ্রকাশ', 'শূদ্র রিরাহ পদ্ধতি', 'রৈতরণীদানম্', 'শ্রাদ্ধ নির্ণয' আ 'শিরপূজা প্রদীপিকা' প্রমুখ হয। হ্মনকা মৈথিনী

কে পহিল কথাকাব আ 'চন্দ্ৰপ্ৰভা' কে পহিল কথাগ্ৰতি সিদ্ধ কবে কে হেতু সমীক্ষক ৰঁশাৱলী, তিথি, গুৰু-শিষ্য-পৰম্পৰা আ খণ্ডনাত্মক প্ৰমাণ — জয়কান্ত মিশ্ৰ কে 'চন্দ্ৰভাগা' নামকবণ কে ভ্ৰম-নিরাবণ — সভ কে সহাবা লে হথিন। 'চন্দ্ৰভাগা' কে ৰঁদলা 'চন্দ্ৰপ্ৰভা' নাম কে ভা স্বীকৃতিকবণ আলোচনা কে অভিলেখীয সাৱধানী দেখাৱৈ হয।

লেখক 'চন্দ্ৰপ্ৰভা' কে উন্নৈসম শতাব্দী কে মৈথিলী গদ্য কে নমূনা আ আৰম্ভিক কথা-সংগ্ৰহ কে ৰূপ মেঁ স্থাপিত কবৈ হথিন। পাণ্ডুলিপি জীৰ্ণ হল, গ্ৰতি কে কিছুএ অংশ উপলব্ধ বহল আ একৰ প্ৰকাশন লেখক কে নিধন কে ৰঁহুত বৰ্ষ ৰাদ সন্ ১৯২৯ মেঁ ভেল। 'চন্দ্ৰপ্ৰভা' কে সংবচনা গুৰু-শিষ্য সংৱাদ আ এক কথা সে দোসৰ কথা নিকলে কে পদ্ধতি পৰ আধাবিত হয; এমেঁ গুৰু-শিষ্যা সংৱাদ কে মাধ্যম সে নীতিৰচন কে সমৰ্থন কৈল গেল হয, জে মেঁ প্ৰাচীন গদ্য-শৈলী কে উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন ভেটৈ হয। ভা দৃষ্টি সে একৰ সম্বন্ধ পঞ্চতন্ত্ৰ, ৰিদ্যাপতি কে 'পুৰুষ-পৰীক্ষা' আ সংস্কৃত কে আখ্যান-উপাখ্যান-পৰম্পৰা সে জুড়ে হয — ভা স্বস্থ শাস্ত্ৰীয পৰম্পৰা-অন্বিতি কে দৃষ্টি হয। কথা সভ শিক্ষাপ্ৰদ, ঘটনাপ্ৰধান আ নৈতিক নিষ্কৰ্ষৰালী হয।

ভাবতীয ঔচিত্য-দৃষ্টি সে একৰ মহত্ত্ব কথানক কে জটিলতা মেঁ ন, আৰম্ভিক মৈথিলী গদ্য কে ঐতিহাসিক ভূমিকা মেঁ হয। পাশ্চাত্য দৃষ্টি সে ভা উদ্‌গম-অন্বেষণ

হয, জে ঐতিহাসিকতারাদী সমীক্ষা কে কেন্দ্বীয প্ররৃত্তি ছী। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি সে ঔ শ্বধ্যায সৰ্বসে মহত্ত্বপূর্ণ হয — কাহে কি 'চন্দ্বপ্রভা' কে "শ্বন্বপনষ্বঁতা" কে সমীক্ষক খূদ বেখাঙ্কিত কবৈ হথিন, শ্বা দ্বর্নভ পাণ্ডুনিপি, সম্পাদক শ্বা প্রকাশক কে শ্রম কে সাহিত্যিক ওতিহাস কে শ্বংগ ৰ্বনারৈ হথিন। হাশিযাগ্রত, শ্বভিনেখহীন, ধ্বপ্ত-পাঠক প্বনঃস্থাপনা — ওহে সমান্তব ওতিহাস কে মূন-মন্ত্র হয, শ্বা বমানন্দ ঝা একব পহিন ঘোষ ওহাঁ কবৈ হথিন।

২. মৈথিনী কে প্রথম ঙঁপন্যাসকাব পঁ০ জীরছ মিশ্র শ্বা 'বামেশ্বৰ'

নেখক 'বামেশ্বৰ' কে সন্ ১৯১৬ মেঁ মিথিনা প্রিঁন্টিঁগ রর্ক্স, মধুৰ্বনী সে প্রকাশিত মৈথিনী কে প্রথম মৌনিক ঙঁপন্যাস মানৈ হথিন। পঁ০ জীরছ মিশ্র কে জন্ম ১৮৬২ ঈ০ মেঁ ভেন হন; পিতা কে শ্বসামযিক নিধন কে কাবণেঁ স্নাতকব শিক্ষা ৰ্বাধিত ভেন, তৰোঁ ও সঁস্কৃত, মৈথিনী, হিন্দী শ্বা ঙঁর্দূ কে গহন শ্বধ্যযন কৈনথিন। স্নাতকব জীরন, সাহিত্যিক প্রেবণা শ্বা মাতৃভাষা কে প্রতি প্রতিৰ্বদ্ধতা কে রিস্তাব সে প্রস্তুত কৈন গেন হয — হিন্দী-রিস্তাবরাদ কে রিরুদ্ধ প্রতিবোধ শ্বা 'মৈথিন মহাসভা' কে রঁশান্বগত নেতৃত্ব কে রিবোধ, ঔ সৰ্ব শ্বসন মেঁ ঔপনিরেশিক-কানীন ভাষিক শ্বস্মিতা-সঁঘর্ষ কে জীরন্ত দস্তারেজ হয।

ঙঁপন্যাস কে কেন্দ্ব মেঁ হুখ, শ্রাদ্ধ কে খাডম্বঁব, ঋণ, প্বনিস-প্রশাসন কে খহাচাব, মৃঠ খভিযোগ, কাবারাস, পাবিরাবিক রিঘঠন খা খপবাধ কে সামাজিক ঙঁপে্ত্তি হয। বামেশ্বৃব খপন পিতা কে শ্রাদ্ধ কে খাতিব কর্জ নে হয, ঘব-ঘবাড়ী রেঁচয পব রিরশী হোয হয, খা খন্ত মেঁ প্বনিস কে প্রতাড়না সে ক্ষুব্ধঁ হোকে ডকৈত রঁন জায হয; ওকব পন্ৗী পার্রতী কমনা মেঁ গুদকে খাম্হেত্যা কে প্রযাস কবৈ হয। বামেশ্বৃব জন্মজাত খপবাধী ন; খার্থিক রিরশীতা, সামন্তী সত্তা খা প্রশাসনিক ছন ক্ষনকা খপবাধ কে রাঁঠ পব ধকেনৈ হয। মার্ক্সরাদী দৃষ্ঠি সে বামেশ্বৃব কে খপবাধ রাস্তর মেঁ রঙ্গীয শৌষণ কে পবিণাম হয। করুণ বস কে নির্মাণ ঙঁপন্যাস কে খাবম্ভিক দৃশ্য সে হোয হয — শ্রাদ্ধ কে রাঁদ ফেকন ভোজন পব ক্ষক্ষব সরঁ টুঁঠ পড়ৈ হয খা হুখন রাঁনক দূব সে দেখৈ বহৈ হয। নেখক কে খন্বসাব সঁরাদ সবন খা স্বৃাভারিক হয খা রাতারবণ-নির্মাণ প্রভারকাবী।

মার্ক্সরাদী-নরঐতিহাসিকতারাদী দৃষ্ঠি সে ঙা নিরঁন্ধ গুতি কে সর্রশ্রেষ্ঠ খধ্যায-মধ্যে এক হয। সমীক্ষক 'বামেশ্বৃব' কে খানী সৌন্দর্যশাস্ত্রীয রস্তু ন, রঁন্কি সত্তা-সঁবচনা — বাজ দবভঁগা, মৈথিন মহাসভা, হিন্দী সাহিহ্ পবিষদ — কে রিরুদ্ধ ঠাঢ় ভেন প্রতিবোধী পাঠক রূপ মেঁ র্যাখ্যাযিত কবৈ হথিন। জীরছ মিশ্র কে নির্ভীকতা খা 'মঠাধীশী কে ষড্যন্ত্র কে ভণ্ডাফোড়' — ঙা নর-ঐতিহাসিকতারাদ কে শক্তি-

প্ররচন-রিশ্লৈষণ সে খদ্ভুত ৰূপ মেঁ মেন খায হয। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস কে দৃষ্টি সে 'বামেশ্বৃব' বাজদবৱাঁব কে ন, হুখন গ্রামীণ পবিরাব কে ওতিহাস নিখৈ হয — যথার্থরাদ কে ঙা রিদাবক প্রস্তুতি মৈথিনী গন্থ কে সৃর্ণ-শিখব হয।

২. বাসৱিঁহাবী নান দাস খা উঁপন্যাস 'স্বমতি'

'স্বমতি' (১৯১৮ ঙা০) মৈথিনী মেঁ খাধুনিক উঁপন্যাস কে রিধা স্থাপিত কবে কে খাবম্ভিক প্রযাস হয। নেখক বাসৱিঁহাবী নান দাস কে সাহিত্যিক খভার-ৱোঁধ, 'মিথিনা দর্পণ' সে সম্বন্ধ খা মাতৃভাষা মেঁ উঁপন্যাস দেরে কে সঁকন্প কে বেখাঙ্কিত কবৈ হথিন। সমাজ মেঁ র‍্যাপ্ত খপরায, দহেজ খা প্রদর্শনকাবী প্ররৃত্তি কে কাবণেঁ পবিরাব কে কোনা পতন হোয হয, খা এক স্বশিক্ষিতা নাবী স্বমতি কোনা খপন ৰুঁদ্ধি সে খসৈ ঘব কে সম্হাবৈ হয, ঙা ঙা উঁপন্যাস কে মূন সুব হয। সহেনোনা ৱাঁৱূ খা মনোবথ নাভ কে ৱাঁচ সিদ্ধান্ত-রিরাহ কে প্রসঙ্গ, কর্জ নেকে ৱঁবিযাতী কে স্বাগত, খা খন্ত মেঁ পূবা সম্পত্তি কে রিনাশ কে জে সজীর চিত্রণ হয, ও সামাজিক যথার্থরাদ কে প্রখব উঁদাহবণ হয। স্বমতি সাস্বব খৱিঁতহি খপন গহনা রেঁচি পবিরাব কে ঋণমুক্ত কবৈ হয খা সমাজ কে খাতিব একগো খাদর্শ স্থাপিত কবৈ হয।

শ্বধ্যায পূর্ররতী ঙতিহাসকাব কে মত কে ভী সমাহিত কবৈ হয। জযকান্ত মিশ্র কথানক-রিন্যাস, চবিত্র-নির্মাণ শ্বা কথন-কৌশন কে শ্বপবিপক্ক মানৈ হথিন, ম্বদা রিষয কে মৈথিনী উঁপন্যাস খাতিব উঁপম্বঞ স্বীকাবৈ হথিন; বাধাগ্রঞ্চ চৌধবী একবা শ্বাধ্ক্ষনিক মৈথিনী উঁপন্যাস-নেখন কে পহিন সফন প্রযাস কহৈ হথিন। ঙা নিরঁন্ধ কে একগো রিশৈষ শৈক্তি শ্বন্তর্পাঠীযতা কে সূক্ষ্ম রোঁধ মেঁ হয — 'স্বমতি'মেঁ হিন্দী করিতা কে প্রযোগ কে জীরঙ্ক মিশ্র 'মৈথিনী ভাষা শ্বা করি কে শ্বঞ্ক্ষমতা কে দ্যোতক' মাননে বহথিন, শ্বা বমানন্দ ঝা ঙা সমকানীন শ্বানোচনাম্বেক সঁরাদ কে উঁদ্ঘাঠিত কবৈ হথিন। ঙাহে শ্বানোচনা- কে-শ্বানোচনা ঙা নিরঁন্ধ কে সৈদ্ধান্তিক গহবাঙ দে হয। ভাবতীয ঔচিহ-সিদ্ধান্ত কে দৃষ্ঠি সে হিন্দী-পদ্য কে মৈথিনী-গদ্য মেঁ প্রযোগ ভাষা-ঔচিহ-ভঙ্গ হয — বমানন্দ ঝা ঙা দোষ কে 'শৈনীজন্য শিথিনতা' কহকে স্বীকাব কবৈ হথিন, তরোঁ সামাজিক জাগবণ কে ম্বগ-স্বব কে প্রধান মানকে গ্রতি কে মহত্ত্বপূর্ণ ঘোষিত কবৈ হথিন। ঙা মূন্যাঙ্কন-সন্তুনন — দোষ-স্বীগ্রতি সাথে ঐতিহাসিক-সামাজিক মহত্ত্ব কে বঞ্চা — সমীঞ্চক কে পবিপক্কতা কে পবিচাযক হয।

ঔচিহ-দৃষ্ঠি সে শ্বধ্যায ঐতিহাসিক মহত্ত্ব শ্বা কনাম্বেক সিদ্ধি রীচ ভেদ কবৈ হয। কোনো গ্রতি 'প্রথম' হো সকৈ হয, ম্বদা খানী প্রথম হোয কে কাবণ কনাম্বেক রূপ

সে পূর্ণ ন রঁন জায হয। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি সে 'স্বমতি' রিধাগত সঁএমণ কে দস্তারেজ হয — নীতি-খাখ্যান সে খাধুনিক সামাজিক ওঁপন্যাস তক রঁঢ়ে মৈথিনী গদ্য কে খস্থিব, মুদা মহত্ত্বপূর্ণ ডেগ।

৪. জনার্দন ঝা 'জনসীদন' খা 'নির্দযী সাস্ব'

ওা খধ্যায রিরাহ-র্যরস্থা, ঘটক, কন্যাপক্ষ, সাস্ব-প্বতোক্ষ্ম সম্বন্ধ খা ঘবেনূ স্ত্রী-ওঁপ্পীড়ন কে কথা-রিরেচন কে কেন্দ্ব মেঁ খানৈ হয। জনসীদন (১৮৭২–১৯৩১) কে 'নির্দযী সাস্ব' সন্ ১৯১৪ ওা০ মেঁ 'মিথিনা মিহিব' মেঁ ধাবারাহিক রূপ মেঁ প্রকাশিত ভেন; একব কথারস্তু সামাজিক ঘটনা পব খাধাবিত হয খা চিত্রণ এতনা স্বাভারিক হয কি ঘটনা পাঠক কে সোমা ঘটৈ প্রতীত হোয হয। এমেঁ সাস্ব খনূপবানী খা ননদি কে খহাচাব সহৈ মূক নাবী শাবদা কে কারুণিক চিত্রণ ভেন হয, জে তক্োনীন সমাজ মেঁ স্ত্রী-শিক্ষা কে রিবোধ খা পিতৃসত্তাত্মক এ্রূবতা কে প্রমাণিত কবৈ হয। জ্যোতিষী চিন্তামণি ঝা দ্বাবা শাবদা কে শিক্ষিত কবরঁ খা পবিপাটী-রিবোধী কন্যাদান, খা খনূপবানী দ্বাবা ওকব রিবোধ — খসন মেঁ প্রাচীন খা নরীন জীরন-মূন্য কে দ্বন্দ্ব হয, জকবা সমীক্ষক 'প্রখব সামাজিক চেতনা কে প্রতিফন' কহৈ হথিন।

জনসীদন কে 'শৈশিকনা', 'কনিম্নগী সঁন্যাসী' খ্যাদি কে রিরেচন মেঁ সমীক্ষক রিধা-রিরাদ কে — হবিমোহন ঝা 'নির্দযী সাস্ব' কে 'প্রহসন' কহনথিন, খান 'উঁপন্যাস' — স্বন্দব ঠগেঁ প্রস্তুত কবৈ হথিন। ম্বখ্য উঁপনষ্কিঁ গু জে বমানন্দ ঝা জনসীদন কে ব্যক্তিত্ব কে প্রখবতা-সম্বন্ধী খ্যপন প্রাবম্ভিক সন্দেহ কে উঁপনষ্কু সাহিহ কে রিশ্লৈষণ সে খূদ সঁশৌধিত কবৈ হথিন — সামাজিক-স্বধাবরাদী চেতনা কে খ্যানোক মেঁ ব্যক্তিত্ব প্রখব ভেণ্ঠৈ ছুনি। গু খ্যাত্মে-সঁশৌধনকাবী খ্যানোচনা-পদ্ধতি গ্রতি কে রৌদ্ধিক গুমানদাবী কে প্রমাণ হয।

নাবীরাদী দৃষ্টি সে কথা ঘবেনূ সত্তা কে জষ্ঠিন কপ উঁদ্ঘাঠিত কবৈ হয। স্ত্রী খানী প্বরুষদ্বাবা ন, পিতৃসত্তাত্মেক সঁস্কাব গ্রহণ কগনে দোসব স্ত্রীদ্বাবা ভী প্রতাড়িত হোয হয; সাস্ব খূদ ব্যরস্থা কে উঁপ্োদ বহিতো প্বতোক্ষ পব ব্যরস্থা কে প্রতিনিধি রঁন জায হথিন। করুণ বস কে স্রোত নররিরাহিতা কে খ্যসহাযতা হয। ধ্বনি-সিদ্ধান্ত সে দেখে পব রিরাহ কে উঁস্রের কে পাঙ্চাঁ কন্যা কে খ্যার্থিক মূন্যাঙ্কন, পবিরাব কে প্রতিগ্গা খ্যা পিতৃসত্তাত্মেক নিযন্ত্রণ কে কঠোব গতিহাস স্বনায হয। মার্ক্সরাদী দৃষ্টি সে 'মিথিনা কে সমাজ কে কোনা-কোনা মেঁ রাঁঠকে শৌষণ কবৈ' ব্যরস্থা কে রিরুদ্ধ শঁখনাদ কে কপ মেঁ একব পাঠ রদ্ধ-চেতনা খ্যা সামাজিক খ্যন্তর্রিবোধ কে সাহিহিক খ্যভিব্যক্তি কে উঁত্তম উঁদাহবণ হয।

৩. পং জনার্দন ঝা — এক রিঁসবন সাহিত্যসেরী

ও নঘু ম্বদা সৈদ্ধান্তিক দৃষ্টি সে সরঁসে রেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ নিরঁন্ধ মেঁ বমানন্দ ঝা খপন সমস্ত খানোচনাত্মক পবিযোজনা কে সৈদ্ধান্তিক খাধাব প্রস্তুত কবৈ হথিন — 'দূ কোঠি কে সাহিত্যকাব' কে সিদ্ধান্ত। পহিন কোঠি কে (রিদ্যাপতি জওসন) বচনাকাব এতনা র্যাপক হোয হথিন কি দোসব কোঠি কে বচনাকাব কে খাচ্ছাদিত কব দে হথিন, খা কানান্তব মেঁ নোক ষ্মনকা রিঁসব জায হয। গঙ্গা-কোশী কে রিশান জন খা গাম-গাম কে জোড়নিহাব ছোট ধাব কে স্থানীয মহত্ত্ব কে রূপক ও সিদ্ধান্ত কে খরিস্মবণীয রঁনারৈ হয — ওতিহাস কে রাস্তরিক নদী মেঁ খানী রিশান প্ররাহ ন, ছোট-ছোট ধাব ভী জন দে হয, খা পং জনার্দন ঝা ও খদৃশ্য ধাবা কে প্রতিনিধি হথিন।

নেখক কে তর্ক হয কি সাহিত্য কে ম্বখ্য ধাবা খানী প্রসিদ্ধ নেখক সে ন, খনেক স্থানীয খা 'দোসবা পাঁতি' কে সাহিত্যসেরী কে নিবন্তব শ্রম সে রঁনৈ হয। পং জনার্দন ঝা কে বচনা দ্বর্নভ ভেনা কাবণ ষ্মনকব নাম ওতিহাস সে নগভগ ন্বপ্ত হো গেন। 'জানকী পবিণয' জওসন খণ্ডকার্য মেঁ খকান, জনকপ্বব, সীতাজন্ম, ধন্বষভঙ্গ খা রিরাহ-সংস্কাব কে চিত্রণ হয; ভাষিক সবনতা, মৌনিকতা খা সাংস্কৃতিক রিরবণ একবা সাহিত্যেতিহাস কে উঁপযোগী সামগ্রী রঁনারৈ হয।

ঞা সিদ্ধান্ত পাপ্তাহ কৈনন-নির্মাণ আ সাহিহিক-আর্থিকী কে সিদ্ধান্ত সে আশ্চর্যজনক রূপ মেঁ সামা বখৈ হয। বমানন্দ ঝা জে কহৈ হথিন — প্রকাশন কে অভার, অনিযতকানীন পত্রিকা আ সর্বস্বনভতা কে অভার ৰঁহ্মতো বচনাকাব কে প্রকাশ সে রঞ্চিত কব দেনক — ঞা রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-প্রতিমান কে কেন্দ্বীয অভিকন্পনা হয। সহ কহন জায ত ঞা পূবা নিৰঁন্ধ রিদেহ-আন্দোনন কে পূর্র-ঘোষণাপত্র হয।

৬. পঁ০ ত্রিনোচন ঝা, রেঁতিযা — রিঁসবন মাহভাষান্ববাগী

ত্রিনোচন ঝা (১৮৭৮–১৯২৮ ঞা০) অনুরাদক, করি, কথাকাব-আখ্যাননেখক, জীরনীকাব, নিৰঁন্ধকাব, সামাজিক কার্যকর্তা আ সঁস্থাপক র্যাক্তিত্ব কে রূপ মেঁ প্রস্তুত হথিন। হ্মনকা মেঁ অপূর্র সঁগঠন-শক্তি হন; 'স্বরোঁধিনী সভা' আ মৈথিনী-আন্দোনন কে সঁগঠনাত্মক ঞতিহাস কে ঞা নিৰঁন্ধ উঁদ্ঘাঠিত কবৈ হয। ও মাহভূমি-রন্দনা আ অতীত-গান কে মাধ্যম সে স্বপ্ত মৈথিন সমাজ কে জগারে চাহনথিন — "চণ্ডি তোহব মিথীনা দেশ" জঞসন হ্মনকব পঙ্ক্তি সৰঁ জনমানস মেঁ ঊর্জা কে সঞ্চাব কৈনক। ও 'শ্রীমদ্ভগরদ্গীতাদর্শ' নাম সে গীতা কে মৈথিনী পদ্যানুরাদ ভী কৈনথিন, জে হ্মনকব প্রখব গরেষণাত্মক দৃষ্টি কে পবিচাযক হয।

ক্ষনকব নেখ রিভিন্ন পত্র-পত্রিকা মেঁ রিঁখবন বহনে সমগ্র মূন্যাঙ্কন কঠিন ভেন — 'রঁড় কম সামগ্রী ঁউপনব্ধ হয', ঞা সমীক্ষক খুদ রেঁব-রেঁব স্বীকাব কবৈ হথিন — মুদা ঁউপনব্ধ সামগ্রী মাহভাষা ঞা সাহিহ কে প্রতি গাঢ় ঞনুবাগ প্রমাণিত কবৈ হয। ক্ষনকব দৃষ্টি মেঁ ভাষা ঞা সাহিহ সমাজ কে প্রগতি কে ঞাধাব হন। ও মৈথিন সমাজ কে ঞানস্য, ঞাত্মকেন্দ্রবিততা ঞা সাঁস্গ্রতিক ঁউদাসীনতা কে ননকাবৈ হনথিন ঞা মিথিনা কে প্রতিষ্ঠা ফেব প্রাপ্ত কবে কে সামূহিক দাযিত্ব কে রোঁধ কবারৈ হনথিন। ঁউত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি সে মাহভাষা-সেরা বাজনীতিক স্বাধীনতা কে রিস্তাব হয — ভাষা-রিহীন স্ববাজ ঞধবা স্ববাজ হয। ঞহাঁ সামগ্রী কে ঞভার কে স্বীগ্রতি মেঁ সমান্তব ঞতিহাস-নেখন কে মূন সঁকষ্ঠ — ঞভিনেখ-দাবিদ্র্য — প্রহক্ষ হোয হয।

৭. বাষ্ট্রীয চেতনা কে প্ববোধা করি যদ্বনাথ ঝা 'যদ্বরব'

যদ্বরব (১৮৮৮–১৯২৩ ঞ০) 'মিথিনা গীতাঞ্জনি' (১৯২২) কে মাধ্যম সে বাষ্ট্রীয স্বাধীনতা-সঁগ্রাম কে চেতনা কে মৈথিনী কাব্য মেঁ স্থাপিত কৈনথিন। ক্ষনকব করিতা মিথিনা, মৈথিনী ঞা ভাবতীয বাষ্ট্রীযতা কে সঁষ্মঞ স্বব হয। ও প্ববান পবম্পবা কে তোড়ি বাষ্ট্রীয কার্য কে সূত্রপাত কৈনথিন ঞা সঁগীত কে বাগপাশ সে মৈথিনী করিতা কে সর্বঁসে পহিনে মুক্ত কৈনথিন। ক্ষনকব 'মৈথিনী সাহিহ

দিগ্দর্শন' মৈথিলী কে প্রথম অনুসন্ধানপরক নিবন্ধ মানল জায হয, জে মৈং ও সাহিত্য কে সমগ্র লেখা-জোখা প্রস্তুত কৈলথিন হয।

যদ্ভরব কে 'রাষ্ট্রীয চেতনা কে প্ররোধা' ঘোষিত করৈ রমানন্দ ঝা এক ৱিশিষ্ট স্থাপনা করৈ ছথিন — 'কৱীশ্ৱর চন্দা ঝা সে চলল দেশী-কাল সে জুড়বাঁ কে প্রবৃত্তি পর সে ধার্মিক লেপ পোছি রাষ্ট্রীয আ দেশোত্থান-ৱিষয কে রচনা কে সুদৃঢ় পরিপাটী যদ্ভরব কে রচনা সে প্রারম্ভ ভেল।' 'ধার্মিক লেপ পোছবাঁ' — ঙা পদাৱলী সাহিত্যিক প্রবৃত্তি কে ধর্মনিরপেক্ষীকরণ কে সূক্ষ্ম ঐতিহাসিক বোঁধ কে প্রকট করৈ হয আ নৱ-ঐতিহাসিকতাৱাদী প্রবৃত্তি-রেখাঙ্কন কে উত্তম নমূনা হয।

ও শিক্ষিত মৈথিল সমাজ কে মাতৃভাষা-ৱিমুখতা, আলস্য আ বাঁহ্য ভাষিক প্রভুত্ব কে ৱিরুদ্ধ জাগরণ কে আহ্বান করৈ ছথিন। হুনকর কাব্য কে ৱীর রস যুদ্ধক্ষেত্র কে খালী ন, ভাষিক-সাংস্কৃতিক সংঘর্ষ কে ৱীর রস হয। মাতৃভাষা মৈং লিখবাঁ, সাহিত্য প্রকাশিত করবাঁ আ মৈথিল সমাজ কে জগাযবাঁ হুনকা খাতির রাষ্ট্রসেৱা ছল। উত্তর-ঔপনিৱেশিক দৃষ্টি সে যদ্ভরব ভাষা কে হীনতাবোঁধ কে ঔপনিৱেশিক মানসিকতা কে পরিণাম মানৈ ছথিন। ৱিদেহ সমান্তর ইতিহাস মৈং হুনকর কৱিতা

বাজনীতিক শ্বান্দোনন কে সমানান্তব চনৈ ভাষিক স্বাধীনতা-শ্বান্দোনন কে দস্তারেজ র্রনৈ হয।

৮. করি-সেনানী ভ্রেদী মা 'দ্বিজরব'

শ্বধ্যায — মৈথিনী সাহিহ্কাব সর্ঁ বাষ্ট্রবীয চেতনা সে পৃথক হনথিন — ঞা সামান্য শ্বাবোপ কে খণ্ডন কবৈ হয। দ্বিজরব কে জন্ম ১৮৯২ ঞা° মেঁ সহবসা কে রনগাঁর মেঁ ভেন হন। ও খানী বাষ্ট্রবীয করিতা নিখনিহাব ন, গান্ধীজী কে শ্বাহ্বান পব সবকাবী সেরা ছোড়কে স্বতন্ত্রতা-সঙ্গ্রাম মেঁ সক্রিয ভাগ নেনিহাব করি-সেনানী হনথিন শ্বা চাবি র্রেব জেন গেনথিন। যদ্বরব শ্বা দ্বিজরব কে তুননা কবৈ সমীক্ষক এক সূক্ষ্ম ভেদ স্থাপিত কবৈ হথিন — যদ্বরব সবকাবী সের কে বহে কে কাবণেঁ খানী সাহিহিক স্তব পব সক্রিয, জর্ঁ কি দ্বিজরব সবকাবী সেরা কে হাগি বাজনীতি শ্বা সাহিহ দ্বনো স্তব পব সক্রিয। 'একে র্যাক্তি মেঁ সর্জনাম্ক প্রতিভা শ্বা শ্বান্দোননাম্ক ক্ষমতা কে সঁগম' কে 'রিবন ঘটনা' কহর্ঁ — ঞা মূন্যাঙ্কন সাহিহ শ্বা কর্ম কে শ্বদ্বৈত কে প্রতিষ্ঠিত কবৈ হয, জে প্রতির্রদ্ধ-সাহিহ কে শ্বরধাবণা সে মেন খায হয।

স্ৱদেশী, চৰখা, ঋার্থিক স্ৱতন্ত্রতা ঋা গ্রামজীৱন ষ্মনকব বাঞ্ছবীযতা কে ঋাধাব হয — 'চবখা চৌমাসা' জগসন কৱিতা মেঁ স্ৱদেশী ঋান্দোনন কে গূঁজ সাফ স্বনন জা সকৈ হয। বাঞ্ছব ষ্মনকা খাতিব ঋমূর্ত সত্তা ন, গাম-ঘব, নদী, খেত, মনুষ্য ঋা প্রগ্নতি কে সঁঘঞ জীৱন হয। ষ্মনকব বচনা 'ছূতহৰ' সমাজ কে ঋস্পৃশ্যতা ঋা সামন্তী এ্রূবতা কে ৱিরুদ্ধ প্রহাব হয — "ঋস্পৃশ্য ভেনহুঁ কৈ কোন পাপ? মৃতিকা এক একে হুম্হাব" — ঞা পঙ্ক্তি সামাজিক ৱিষমতা পব প্রখব প্রহাব কবৈ হয ঋা ষ্মনকব কৱিতা মেঁ বঞ্চিত ৱন্ম কে স্ৱব সাফ হয। ৱীব বস কে সঁগ করুণ ঋা বৌদ্র বস কে মেন ষ্মনকব কৱিতা কে প্রচাব-পদ সে ঙঁপব ঙঁঠাবৈ হয। ৱিদেহ সমান্তব ঞতিহাস মেঁ দ্ৱিজরব সাহিত্য ঋা বাজনীতিক কর্ম কে মধ্য কে গ্নত্রিম ৱিভাজন তোড়ৈ হথিন।

৯. হুমাব গঁগানন্দ সিঁহ কে কথা-সঁৱেদনা

হুমাব গঁগানন্দ সিঁহ কে কথা-যাত্রা দীর্ঘ কান (১৯২৪–১৯৬৯) তক পসবন হয। 'মনুষ্য কে মোন', 'ৱিৱাহ', 'ৱিঁহাড়ি', 'পণ্ডিতপুত্র', 'পঞ্চ পবমেশ্ৱৰ', 'ঋাম কে গাছী' ঋাদি কথা মেঁ সামাজিক স্বধাব, ৱিৱাহ-হুবীতি, ঋস্পৃশ্যতা, শিক্ষা ঋা গ্রামজীৱন কে সমস্যা ঙঁঠাওন গেন হয। 'মনুষ্য কে মোন'মেঁ এক ৱাঁন-ৱিধৱা কে ঋাম্হেত্যা কে কারুণিক যথার্থ হয; 'ৱিঁহাড়ি'মেঁ ঋছূতোদ্ধাব কে চেতনা হয, জহাঁ

শৌষিত রন্ধ রঁার্ূ-ভৈযা কে রেঁগাবী কবরঁা সে মনা কে হড়তান কবৈ হয। নেখক ম্নকব কথা-রিধি কে মহত্ত্ব ঞ রঁাত মেঁ দেখৈ হথিন কি ও প্ববাণ রা ধর্মগ্রন্থ সে কথারস্তু ন নে, খ্পন সমকানীন সমাজ সে নে হথিন — ঙঁপাখ্যান কে ঙঁপদেশাত্মক পবম্পবা সে হঠি সমাজ কে জীরিত রিগ্রতি পব প্রহাব কবরঁ ম্নকব ঙঁপনব্ধি হয।

ঞ নিরঁন্ধ মেঁ বমানন্দ ঝা 'খ্নবহুতি-খ্ভিরাক্তি-সহ-সম্প্রেষণ' কে শৃঙ্খনা স্থাপিত কবৈ হথিন — 'খ্নবহুতি কে খ্ভিরাক্তি মেঁ সহ কে সম্প্রেষণ বহৈ হয, সহ কে সম্প্রেষণ মেঁ জীরন খ্া পবিরেশ কে যথার্থ রাঞ্জিত বহৈ হয।' ঞ 'রাঞ্জনা'-পদ প্রহক্ষতঃ খ্ানন্দরর্ধন কে ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে স্মবণ কবাবৈ হয — সাহিহ কে সার্থকতা রাচ্যার্থ মেঁ ন, রাঙ্গ্যার্থ মেঁ হয। সাথে 'কান-প্ররাহ মেঁ প্রমাণিত হোএরঁ' কে কসৌঠী কানাতীত-মূন্য কে খ্ররধাবণা সে মেন খায হয। 'মন্বষ্য কে মোন' খ্া 'রিরাহ' কে কর্ত্তর-রিরাদ (জযকান্ত মিশ্র খ্া শ্রীশ একবা 'ভোন' কে বচনা মাননে বহথিন) কে সমাধান কবৈ বমানন্দ ঝা ভাষা-প্রযোগ কে সমাজশাস্ত্রীয পাঠ প্রস্তুত কবৈ হথিন — 'রিঁহাড়ি' কথা মেঁ বৌদী-কামাতি কে হিন্দী-মিশ্রিত রোঁনী 'খ্শিক্ষিত পব খ্ান ভাষা কে প্রভার' কে রাঞ্জিত কবৈ হয। ঞ ভাষিক-যথার্থরাদ কে সূক্ষ্ম খ্ানোচনাত্মক রোঁধ হয।

স্ত্রী-পাত্র, রাঁনরিরাহ, রিধরাপন আ ঘবেনূ উঁপ্তোড়ন কে চিত্রণ করুণ বস পৈদা কবৈ হয। কথা-ভাষা সবন, নোকান্বগ্নন আ রিনোদপূর্ণ হয। 'আম কে গাছী' জঙসন ছোর্ট কথা মেঁ অনারশ্যক রিস্তাব কে অভার আ বহস্যপূর্ণ অন্ত আধুনিক কথা কে নিকর্ট নে হয।

১০. করীশ্বৃবী হবিনতা কে রৈগুরতা

ঙা নিরঁন্ধ কে রিশিষ্টতা ঙা জে বমানন্দ ঝা এক স্ত্রী-বচনাকাব — করীশ্বৃবী হবিনতা (মোদরতী, জন্ম ১৯০২ ঙা০) — ক সাহিহ-সাধনা কে প্রকাশী মেঁ আনৈ হথিন, জে রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস কে নৈশ্লিক প্বনরুদ্ধাব কে অগ্রগামী সঁকেত হয। হবিনতা কে জীরন-বৃত্ত — খানী চাবি রর্ষ কে অরস্থা মেঁ রিরাহ, অন্পরয মেঁ রৈধর‍্য আ পতি কে রিক্ষিপ্ততা, 'স্ত্রীগণ খাতিব পঢ়ৱঁ নিষিদ্ধ হন' তরোঁ 'সাস্ব আদি সে চোবা কে অঞ্চব সীখরঁ' — ঙা সরঁ নাবী-অস্মিতা কে সঁঘর্ষ-গাথা হয।

ক্ষনকব 'ভজনমানিকা' (১৯২৭ ঙা০) রৈগুর সগ্বণ ভক্তি কে উঁৎকৃষ্ট নিদর্শন হয। ভক্তি-কাব্যশাস্ত্রীয দৃষ্টি সে বমানন্দ ঝা হবিনতা কে 'নিবাকাব কে অপ্রাপ্ত মানকে সগ্বণ-আবাধনা' কে রৈগুর-পবম্পবা কে অন্বকপ সিদ্ধ কবৈ হথিন — পননা মেঁ ঝূনৈ, আঁগনা মেঁ ঠুম্বকৈ, বৃন্দারন মেঁ গায চবারৈ সগ্বণ-গ্রন্থ কে চিত্রণ 'শ্রুতি-মধুবতা

খা বস-প্রচুবতা' সে ঘও। হ্মনকব গীত মেঁ ভক্তি কে ছও খঁগ — খাত্মগ্লনা-সঁকন্প, প্রাতিগ্লনা-রর্জন, বক্ষণ-রিশ্বাস, গোপ্তত্ব-রবণ, খাত্মেনিক্ষেপ, কার্পণ্য — খা মাধুর্য বস প্ররাহিত হয। রাঁন-রৈধরা কে খসহ্য পীড়া কে ও গ্লঙ্ক-ভক্তি কে মধুব বস মেঁ কপান্তবিত কে দেনথিন। ঞা ভক্তি-বস খা রাস্েনা-বস কে শাস্ত্রীয রিরেচন হয।

১১. করিরব খ্যামানন্দ ঝা কে কারা-রস্তু

নেখক খ্যামানন্দ ঝা কে কারা কে বাষ্ট্রীয, সামাজিক, সাঁস্গ্লতিক খা র্যারহাবিক চাবি রন্ধ মেঁ পঢ়ৈ হথিন খা 'যগ-সচেত করি' কে খরধাবণা প্রস্তুত কবৈ হথিন। করি কে খাক্রোশ র্যাক্তিগত ন, তক্োনীন বাজনীতিক পবাধীনতা, খার্থিক খসমানতা, ভাষিক খপমান খা সামাজিক উঁদাসীনতা সে উঁপ্েন্ন হয — 'জবি জায জেঁ জজাতে কবিতে পঠায কী হো' জগসন খাক্রোশ কে পাছাঁ তাক্োনিক পবিরেশ কে কাকণিক স্থিতি হয। গান্ধী-যগীন বাজনীতিক-সামাজিক-সাঁস্গ্লতিক পতন কে রিকুদ্ধ সামন্তী রন্ধ কে উঁদাসীনতা — 'কোউঁ নৃপ হোহিঁ হ মেঁ কা হানী' — ক তীক্ষ্ণ র্যাঙ্গ্যাত্মেক চিত্রণ ভেটৈ হয।

হ্মনকব করিতা ভাবতীয স্বাধীনতা, মৈথিনী কে বক্ষা, খার্থিক সমানতা, সামাজিক জাগবণ খা সাঁস্গ্লতিক প্বনকত্থান কে খাহ্বান কবৈ হয। ও খঁগ্রেজী খা হিন্দী কে

থক্ষভঞ উঁচ রদ্ম পব র্যাঙ্গ্য কবৈ থা নিখৈ হথিন কি নোক থপন হূষণ-রসন কে ছোড়কে রিদ্যাপতি কে নাম সে কান ছিপারৈ হয থা "ঠোঁপ ও নেকঠায"পব নোঠ-পোঠ বহৈ হয — ঙা সাঁস্ঞ্ঞতিক দাসতা কে রিরুদ্ধ উঁদ্ঘোষ হয। 'দেশী সেরা হিত ছদামো রাঁহেব হোএরঁ দ্বর্নভ ... সোম হোথিন ছদাম নয' — ঙা রিদগ্ধ র্যাঙ্গ্য হুন্তক কে রঞোক্তি-সিদ্ধান্ত কে রাকা-রঞতা কে প্রমাণ হয। বস-দৃষ্টি সে এমেঁ করুণ থা রীব কে সঁগ সামন্তী রৃত্তি কে প্রতি রীঁভস্-ভার কে সামঞ্জস্য হয; মার্ক্সরাদী দৃষ্টি সে ঙা পূঁজী-কেন্দ্বীকবণ থা রদ্ম-রিষমতা কে প্রত্যক্ষ সাহিত্যিক থানোচনা হয। গবীরী, রস্ত্র, ভোজন, থারাস থা পাবিরাবিক ভাব কে রর্ণন হ্মনকব সামাজিক দৃষ্টি কে প্রমাণ হয।

হ্মনকব 'মৈথিন সন্দেশী' থা 'মৈথিনী গীত-চন্দ্বিকা'মেঁ বাষ্ট্রপ্রেম থা নোক-সঁস্ঞ্ঞতি কে সমন্বয হয। র্যারহাবিক গীত মেঁ সোহব, নামকবণ, উঁপনযন, রিরাহ, কোরঁব, সমদাউঁন থা থান সঁস্কাব কে সমারেশী নোকজীরন কে কার্যাত্মক থভিনেখ বচে হয। শৃঁগাব, হাস্য, ভক্তি থা নোকবীতি কে সমন্বয হ্মনকব কার্য-রস্তু কে র্যাপক রঁনারৈ হয।

১২. রাঁরূ নক্ষ্মীপতি সিঁহ থা মৈথিনী পত্রকাবিতা

ঞা নিৰ্বন্ধ মেঁ বমানন্দ ঋা সাহিহ্-সমীঞ্চা কে সীমা নাঁঘি পত্ৰকাবিতা-ঞতিহাস কে ঞ্চেত্ৰ মেঁ প্ৰৱেশ কবৈ হথিন। নক্ষ্মীপতি সিঁহ (১৯০৭–১৯৭২) কে নেখক সাহিহ্কাব, সম্পাদক, প্ৰকাশক, সংস্কৃতিকৰ্মী শ্বা মৈথিনী পত্ৰকাবিতা কে সংস্থাপক-প্বৰুষ কে ৰুপ মেঁ দেখৈ হথিন — 'এক রিধা মেঁ ৰাঁন্হন ন, এক ভাষা মেঁ ন'। পং শ্ৰীক্ৰঞ্চ ঠাকুব কে শিষ্যত্ৱ সে প্ৰাপ্ত সাহিহ্-সৰ্জনা কে মন্ত্ৰ কে ও জীৱনভবি মাতৃভাষা-সেৱা মেঁ নগৌননি শ্বা প্ৰৱাসী-মৈথিন কে মিথিনা সে জোড়ে কে শ্বাজীৱন প্ৰয়াস কৈনথিন।

হ্মনকব যোগদান খানী শ্বপন নেখন তক সীমিত ন। দুৰ্নভ বচনা কে সম্পাদন, প্ৰকাশন, নেখক কে প্ৰোত্সাহন শ্বা পত্ৰিকা কে মাধ্যম সে পাঠক-সম্বদায কে নিৰ্মাণ মৈথিনী সাৰ্বজনিক ঞ্চেত্ৰ কে রিকাস কে শ্বাধাব ৰঁনন। ও মৈথিনী পত্ৰকাবিতা কে বাজনীতিক শ্বা শ্বাৰ্থিক দাসতা সে মুক্ত কব শ্বাত্মনিৰ্ভব ৰঁনাৱে কে রকানত কৈনথিন শ্বা সাফ কৈনথিন জে মৈথিনী কে পত্ৰ-পত্ৰিকা খানী সাহিহ্কি একাধিকাব ন, ৰঁন্কি সমাচাব শ্বা জন-সবোকাব কে মাধ্যম হোয কে চাহী। নিৰ্বন্ধ কে শ্বন্তিম শ্বঁশ মৈথিনী সমাচাব-পত্ৰ কে ভরিষ্য-সম্বন্ধী দূৰদৰ্শী রিশ্নেষণ হয — রিজ্ঞাপন, সংৱাদদাতা-প্ৰতিনিধিত্ৱ, সম্পাদকীয নীতি শ্বা পাঠক-শ্বাধাব কে শ্বভাৱ মেঁ মৈথিনস্থ কে শ্বান ভাষা কে পত্ৰ পব নিৰ্ভব বহে কে রিরশতা। ঞা মীডিযা-সমাজশাস্ত্ৰীয শ্বন্তৰ্দৃষ্টি শ্বপন য়ুগ সে শ্বাগাঁ হয।

পাঠক-প্রতিক্রিয়া দৃষ্টি সে পত্রকাবিতা নেখক ঋা পাঠক কে রঁীচ জীরিত সঁরাদ স্থাপিত কবৈ হয। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস মেঁ সম্পাদক সাহিহ কে পার্শ্ব-পাত্র ন, স্মৃতি ঋা পাঠকন্ন কে নির্মাতা হথিন।

১২. করিচূড়ামণি মধুপ কে গীত-সাহিহ

কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ' কে গীতি-সাহিহ কে রিরেচন ঞা সঁগ্রহ কে সরঁসে রেঁসী বসশাস্ত্রীয নিরঁন্ধ হয। 'গীত ভারাশ্রিত হোয হয, হৃদয পব ওকব প্রভার তক্োন পড়ৈ হয, বাগাত্মিকা বৃত্তি কে তাব ঝনঝনা উঁঠৈ হয' — ঞা রিরেচন প্রত্যক্ষতঃ ভবতমুনি কে বস-নিষ্পত্তি ঋা ঋভিনরগুপ্ত কে বস-চর্রণা কে মৌথিনী প্বনবাখ্যান হয; 'নাদর্ব্রহ্ম কে জগারৈ' গীত-সাধনা কে ঋরধাবণা ভাবতীয সঁগীত-দর্শন কে নাদর্ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত সে জ্বড়ৈ হয। মধুপ কে 'ঘসন ঋঠন্নী সোনা কে ঘসি কে হীবা' রঁনৌনিহাব ঋা 'রিদ্যাপতি ও মীবা' কে স্বব মেঁ রঁজনিহাব কহকে (মণিপদ্ম কে শব্দ মেঁ) বমানন্দ ঝা গীতি-পবম্পবা কে শীর্ষ-স্থান দে হথিন।

মধুপ কে গীত-সঁসাব মেঁ শৃঁগাব, ভক্তি, গৃহস্থজীরন, নাবী-ঋাদর্শ, সামাজিক শিক্ষা ঋা সাঁস্কৃতিক সঁস্কাব কে মেন হয। গীত খানী পঢ়ৈ কে রস্তু ন, কণ্ঠস্থ কবে কে, গারে কে ঋা সাম্বদাযিক রূপ সে ঋন্বভর কবে কে বচনা হয — 'নোক-

জীরন মেঁ গীত কে 'খহাজ্যাতা' (খাঁগন, দনান, খেত, খবিহান, কোৱঁব, সিমবিযা-ঘাঠ) কে ঞা মূন্যাঙ্কন ভষ্টনাযক কে সাধাবণীকবণ-সিদ্ধান্ত কে উত্তম প্রযোগ হয।

জৱঁ মৈথিন ঘরা রন্ধ সিনেমা কে গীত কে ধুন পব পাগন হন, তৱঁ মধুপজী মৈথিনী ভাষা কে রিণ্বপ্ত হোএৱাঁ সে ৱঁচারে কে খাতিব সিনেমা কে তর্জ পব মৈথিনী গীত নিখনথিন — রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস কে দৃষ্টি সে ঞা জনভাষা কে জীরিত বখে কে একগো নোকতন্ত্ররাদী, জমীনী প্রযাস হন। 'রঠ-সারিত্রী' জঞসন পারনি কে কথা কে ও গীত কে রূপ দেনথিন জে সে নীবসতা সমাপ্ত ভেন, স্ত্রী খা ৱাঁনক তক কথা পহুঁচন খা নোক-কণ্ঠ মেঁ মৈথিনী স্থাপিত ভেন — ঞা গীত কে সামাজিক প্রযোগশীনতা দেখারেঁ হয।

বস-দৃষ্টি সে মধুপ কে গীত মেঁ ভক্তি, রিপ্রনম্ভ শৃংগাব খা করুণা কে সমন্বয হয। ধ্বনি-দৃষ্টি সে গৃহস্থ খাদর্শ কে ভীতব স্ত্রী কে সামাজিক ভূমিকা, পবিরাব কে নৈতিক খন্বশাসন খা নোকপবম্পবা কে সংবক্ষণ নিহিত হয।

১৪. ভষ্টীকারা কে পবম্পবা খা মধুপজী

ঞা নিৱঁন্ধ গ্রতি কে সৱঁসে সাহসী সৈদ্ধান্তিক খধ্যায হয খা সংস্কৃত কে শিক্ষাপ্রদ কারাপবম্পবা খা মৈথিনী কারা কে খন্তর্সম্বন্ধ কে খোজ কবৈ হয। ভষ্টীকারা মেঁ

কথা খানী বসাস্বাদ খাতিব ন, ব্যাকবণ, শ্বনঙ্কাব, ছন্দ শ্বা ভাষাচ্ছান কে শিঞ্চণ খাতিব ভী প্রযঞ্জ হয; মধুপজী কে কাব্য মেঁ ঞা শিঞ্চণপবক পবম্পবা কে শ্বাধুনিক মৈথিনী কপ দেখন গেন হয। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র কে দৃষ্ঠি সে চ্ছান শ্বা শ্বানন্দ কে একতা ঞা শ্বধ্যায কে প্রম্বখ সূত্র হয — কাব্য নিতান্ত উঁপদেশী হোয ত বসহীন হোকে জায; নিতান্ত মনোবঞ্জন হোয ত শৈঞ্চিক প্রযোজন ণ্বপ্ত হোকে জায। মধুপ কে উঁপনব্ধি ঞা দ্বন্দ্ব মেঁ সমন্বয স্থাপিত কবব় হয।

'কোরঁব-গীত' কে বচনা কে শ্বাধাব বঁনাকে বমানন্দ ঝা এক নির্ভীক প্রশ্ন উঁঠাবৈ হথিন — 'করিতা কাহে খাতিব নিখন জায হয?' শ্বা সাফ উঁত্তব দে হথিন — 'যশী' শ্বা 'শ্বর্থ'; কোনো করি ঞা দ্বনো শর্ত কে সীমা সে বাঁহব ন। ঞা ঘোষণা সাহিহ কে শ্বঞ্চতারাদী শ্বাদর্শরাদ কে চুনৌতী দে ওকব ভৌতিক-শ্বার্থিক শ্বাধাব কে উঁদ্ঘাঠিত কবৈ হয — জে স্পঞ্চতঃ মার্ক্সরাদী সাহিহ-সমাজশাস্ত্র কে শ্বন্তর্দৃষ্ঠি হয। প্রসঙ্গ ঞা জে রিছ্যানয কে শ্বন্বদান বঁচারে কে রিরশতা মেঁ — কুমাব গংগানন্দ সিঁহ শ্বা বাজপণ্ডিত বঁনদেব মিশ্র কে দবাঁর মেঁ — মধুপজী কে মহাবাজ কামেশ্বব সিঁহ কে 'কোরঁব গীত' নিখয পড়নথিন। 'কোরঁব-গীত' কে 'ষগীন রিরশতা কে ছোতক' কহকে বমানন্দ ঝা এক জঠিন নৈতিক-সৌন্দর্যশাস্ত্রীয প্রশ্ন কে সামনা কবৈ হথিন — করি শ্বপন শ্বাম্মো কে প্রতিক্লন কাহে নিখৈ হথিন? ও স্বীকাব কবৈ

হথিন কি মধ্রুপ কে 'করিত্র-শৈক্তি এতনা প্রখব হন জে খ্রনিশ্চিত রিষযো পব ভী দিরা-মার্মিকতা খ্রারিঁ জায হন।' ঞ প্রযোজন খ্রা প্রতিভা কে দ্বন্দ্র কে ঞমানদাব রিরেচন হয। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-দৃষ্ঠি সে ঞ খ্রধ্যায সঁস্গ্রুত খ্রা মৈথিনী কে স্বামী-দাস সম্বন্ধ মেঁ ন, সঁরাদশীন পবম্পবা মেঁ বখৈ হয।

১৩. কাশ্বীনাথ ঝা 'কিবণ' কে কথা-জগত

কিবণ (১৯০৬–১৯৮৯) কে বমানন্দ ঝা ভূতীয দশক কে সঁঞ্রান্তি-কান কে প্রতিনিধি কথাকাব মানৈ হথিন — রিদ্যাপতীয কন্পনানো কে সে হঠি 'দেসিন রযনা' কে যথার্থ ওব উঁন্মুখ। হ্মনকব কথা-জগত ('চন্দ্রবগ্রহণ', 'ধর্মবন্োকব', 'সমাজ কে চিত্র') সামাজিক রিষমতা, জাতি, শ্রম, ধর্মান্ধতা, সত্তা, স্ত্রী খ্রা মনুষ্য কে নৈতিক সঙ্ঘর্ষ কে কথা-জগত হয। নেখক হ্মনকব বচনা মেঁ সমাজ কে খ্রঁধাব পবত কে ভেদযরনা খ্রানোচনাম্ক প্রকাশ দেখৈ হথিন। 'চন্দ্রবগ্রহণ'মেঁ প্রাগ্রুতিক ঘঠনা পব খ্রন্ধরিশ্বাস কে খ্রাড় মেঁ হোয র্যভিচাব খ্রা ঠগী উঁজাগব হয; 'ধর্মবন্োকব'মেঁ বাম কিসন জঞসন শৌষিত বৈযত কে হাহাকাব খ্রা ধর্মবন্োকব ব্রাবূঁ সাহেঁব কে পাখণ্ড ব্রেঁনকাব্রঁ কৈন গেন হয।

'জাড় কে পানা মেঁ ঠিঠুবৈ নাঙঠ নেনা', 'নাজ ঝঁপরাঁ খাতিব র্যাক্ন তরুণী', 'স্ক্রন কে ফীস খাতিব দৌড় কবৈ দেশী কে ভরিষ্য' — ঞা সৱঁ রিঁম্ব যথার্থরাদী করুণ-বস কে তীব্র সম্প্রেষণ হয। পাঠক-প্রতিক্রিয়া-সিদ্ধান্ত কে দৃষ্টি সে কিবণ কে কথা কে রিস্ফোঠ-ঞ্চল — 'কন্পনা কে মচকী পব খাস নগৈ কান যথার্থ সে সবোকাব ছূঠি জাএরঁ' — কে বমানন্দ ঝা জে সূক্ষ্মতা সে পকড়ে হথিন, ও রূপরাদী খপবিচিতীকবণ কে রোঁধ কে পবিচাযক হয।

মার্ক্সরাদী দৃষ্টি সে কিবণ স্ববিধা-সম্পন্ন রগ্ন খা শ্রমজীরী রগ্ন কে খন্তব উঁজাগব কবৈ হথিন; দনিত দৃষ্টি সে সামাজিক প্রতিষ্ঠা কে ব্রঁবাহ্মণরাদী নির্ধাবণ প্রশ্নাঙ্কিত হোয হয; নাবীরাদী দৃষ্টি সে স্ত্রী কে জীরন খানী গৃহস্থ খাদর্শ কে উঁদাহবণ ন, স্বতন্ত্র সামাজিক খন্বভর কে ক্ষেত্র রঁনৈ হয। কিবণ কে কথা নোকমর্ষনরাদী হয, মুদা উঁপদেশী খানী ন — পাত্র কে খন্তর্রিবোধ, রিডম্বনা খা সামাজিক খসংগতি কথা কে জীরিত রঁনারে হয। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস মেঁ কিবণ মিথিনা কে গৌবরগান কে রঁদনা মিথিনা কে ভীতব কে রিষমতা দেখারেঁ হথিন।

১৬. মৈথিনী উঁপন্যাস কে খানোক মেঁ 'চন্দ্রবগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র

ঞা নিরঁন্ধ গ্রতি কে সরঁসে রেঁসী ঋাধুনিক-ঋালোচনাত্মেক ঋধ্যায হয ঋা মৈথিনী উঁপন্যাস মেঁ স্ত্রী-পাত্র কে পবিরর্তনশীন রূপক ঋধাযন কবৈ হয। কিবণ কে 'চন্দ্বগ্রহণ' (১৯২২) কে বজনী ঋা স্বষমা সে নেকে 'রূপা' (১৯৮৮) তক নাবী-পাত্র কে রিকাস-বেখা কে বমানন্দ ঝা সমাজ-স্বধাব-ঋান্দোনন কে ঐতিহাসিক পৃষ্ঠহূমি সে জোড়কে রিশ্লেষিত কবৈ হথিন — 'জওসন-জওসন পবিরেশ মেঁ স্বধাবাত্মেক-ঋান্দোননাত্মেক চেতনা প্রখব হোয গেন, উঁপন্যাস কে চবিত্র-নির্মাণ মেঁ ওকব প্রভার পড়ৈ বহন।' ঞা সাহিত্ ঋা সমাজ কে দ্বন্দ্বাত্মেক সম্বন্ধ কে উঁদ্ঘেঃ নর-ঐতিহাসিকতারাদী পাঠ হয।

সামাজিক স্বধাব-ঋান্দোনন, শিক্ষা ঋা ঋাধুনিক চেতনা কে প্রভার সে 'চন্দ্বগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র পাবম্পবিক মৌনতা ছোড়কে নূতন ব্যক্তিত্ব গ্রহণ কবৈ হয। নাবী কে ঋন্তঃকামনা, প্রেম, রিবহ, দেহবোঁধ, নির্ণয ঋা সামাজিক দাযিত্ব কথা কে সক্রিয ঋঁগ বঁনৈ হয; রাতারবণ ঋা নাযিকা কে ঋন্তঃস্থিতি কে সমান্তব রিন্যাস মনোরৈজ্ঞানিক গহবাঞা পৈদা কবৈ হয। নাবীরাদী সমীক্ষা কে দৃষ্টি সে ঞা নিরঁন্ধ গ্রতি কে সরঁসে রেঁসী ঋগ্রগামী হয — কাহে কি বমানন্দ ঝা পণ্ডিত-রন্ধ কে ও পাখণ্ড কে উঁঘাবৈ হথিন জকব 'সমস্ত উঁপদেশ ঋনকে খাতিব' হোয হয, ঋা জে মেনা-ঠেনা মেঁ ঋপদ্বত নাবী কে ভী শিক্ষা সে রঞ্চিত বখৈ হয। 'বচনাকাব কে ব্যক্তিত্ব

কে আত্মকতা' কে চরিত্র-নির্মাণ মেঁ দেখরঁ — ভা খভিরাঞ্জনারাদী আনোচনা হয। স্ত্রী কে খানী ভোগমূর্তি রা কুনবক্ষিকা ন, ভঙ্কাশীন আ রিচারশীন মনুষ্য কে রূপ মেঁ দেখে কে ভা প্রয়াস মহত্ত্বপূর্ণ হয।

১৭. প্রো০ হরিমোহন ঝা আ ক্ষনকব 'চর্চরী'

মৈথিনী কে সরঁসে রেঁসী নোকপ্রিয হাস্য-রাক্ষ্যকাব হরিমোহন ঝা (১৯০৮–১৯৮৪) কে 'চর্চরী' এক রিধা কে পোথী ন — ভা সংগ্রহ মেঁ কথা, একাঙ্কী, ছাযারূপক, পত্র, দনান কে গপ্প, পোখরি কে গপ্প, প্রহসন আ সাংস্কৃতিক নিরঁন্ধ সম্মিনিত হয। 'চর্চরী' কে ভা রিরিধ-রিধাত্মক স্বরূপ কে রাঞ্জন-সম্মিনিত 'চর্চরী' (ভোজ্য-পদার্থ) কে রূপক সে উঁদ্ঘাটিত করবঁ — ভা নামকবণ-মূনক রিশ্নেষণ চত্তব হয। নেখক একবা পাবম্পবিক কথা রা নিরঁন্ধ ন, স্বতন্ত্র গপ্প-রিধা কে রূপ মেঁ পহচানৈ হথিন — ক্ষনকব বচনা-সংসাব ('চর্চরী', 'খট্টর ককা কে তবংগ', 'প্রণম্য দেরতা') মৈথিনী মেঁ গপ্প-রিধা কে প্ররর্তন কৈনক। হাস্য-রাক্ষ্য আ রক্রোক্তি কে মাধ্যম সে ও থোথা পাণ্ডিত্য, রুঢ়িরাদ আ সামাজিক পাখণ্ড পব প্রহাব কৈনথিন। ক্ষনকব 'পাঁচ পত্র' জতসন বচনা বস-সিদ্ধান্ত কে দৃষ্টি সে করুণ বস কে উঁৎকৃষ্ট নিদর্শন হয, জে পতি-পত্নী কে বঁদনৈ বাগাত্মক সম্বন্ধ আ যুগ-বোঁধ কে মার্মিক রূপ মেঁ প্রস্তুত করৈ

হয; 'বেন কে ঝগড়া' জগসন প্রহসন মেঁ শ্বাধুনিক শিঞ্চা কে রাম্ব সে সিহকেন পবিরাব কে হাস্মপূর্ণ চিত্রণ হয।

হবিমোহন ঝা কে সৱঁসে ৱঁড় ঙঁপনৰ্ঘি মৈথিনী মেঁ রিশান পাঠক-সম্বদায কে নির্মাণ হয। মৈথিন সমাজ কে হাস্মপ্রিয সঁস্কাব কে ও সাহিহিক ৰূপ দেনথিন শ্বা পাঠক কে সাহিহ দিস শ্বাকর্ষিত কৈনথিন। ভাবতীয হাস্যবস শ্বা পাশ্চাহ ব্যঙ্গ্য-দৃষ্টি ঙা বচনা মেঁ একত্র হোয হয; গপ্প কে মিশ্রিত রিধাগত সুৰূপ নোক কে মৌখিক কথন, শাস্ত্রীয রিনোদ শ্বা শ্বাধুনিক ম্বদ্রিত সাহিহ কে ৱঁীচ সেত্ত ৱঁনারৈ হয।

সাথে ঙা নিৱঁন্ধ সঁগ্রহ কে সৱঁসে ৱৈসী শ্বসহমতি-প্রধান নিৱঁন্ধ মেঁ এক হয। বমানন্দ ঝা হবিমোহন ঝা-জগসন কৈননী নেখক কে সীমা কে নিভীকতা সে বেখাঙ্কিত কবৈ হথিন — 'শ্বধিকাঁশ বচনা পঢ়না পব রিচাব কে ঙঁন্মেষ ন হোয হয, রৈচাবিক মন্থন ন হোয হয, খানী গুদগুদী নগৈ হয, এক ৱেঁব হঁসা গেনা পব ওকব প্রভার রিঁনা জায হয।' ঙা কৈনন-কেন্দ্ৰবিত মূন্যাঙ্কন কে রিৰুদ্ধ রিদেহ-প্রতিমান কে প্বনর্মূন্যাঙ্কন-সাহস কে শ্বগ্রদূত হয — নোকপ্রিযতা কে সাহিহিক শ্রেষ্ঠতা কে পর্যায ন মানৱঁ।

১৮. কবিরব যাত্রী কে স্তম্ভ-নেখন

যাত্রী (নাগার্জুন) কে স্তম্ভ-নেখন কে সাহিহিক রিধা কে রুপ মেঁ প্রতিষ্ঠিত কবৈ বমানন্দ ঝা মৈথিনী পত্রকাবিতা খা সাহিহ কে খন্তঃসম্বন্ধ কে উঁদ্ঘাঠিত কবৈ হথিন। প্রাবম্ভিক পত্র-পত্রিকা কে উঁদ্দেশ্য মাতৃভাষা-সেরা খা সামাজিক রুবীতি কে নিদান হন; পাঠকীয স্তম্ভ নেখক, সম্পাদক খা পাঠক কে রীঁচ রৈচাবিক সঁরাদ স্থাপিত কবৈ হন। 'যত্র তত্র সর্বত্র', 'যৎকিঁচিত' খা 'চিন্তন-খন্বচিন্তন' জগসন স্তম্ভ মেঁ যাত্রী বাজনীতি, সমাজ, খর্থর্যারস্থা, ভাষা খা সঁস্কৃতি পব তাক্োনিক ঠিপ্পণী কবৈ হথিন; 'চোখা-কাকা' জগসন র্যাঙ্গ্য-পাত্র কে রিকাস তক রিশ্লৈষণ ঞা নিরঁন্ধ মেঁ হয। যাত্রী কে 'তেজ দৃষ্টি কে সীমা-বেখা সে ছোঠ সে ছোঠ ঘঠনা কে রাঁহেব ন বহেরঁ' — ঞা র্যাঙ্গ্যকাব কে সর্বগ্রাহী দৃষ্টি কে স্বীকৃতি হয।

যাত্রী খপন স্তম্ভ কে মাধ্যম সে শাসক রন্ধ কে রাক্জান, মিথিনাঞ্চন কে খার্থিক উঁপেক্ষা খা ভাষা-সাম্রাজ্যরাদ কে তীক্ষ্ণ খানোচনা কৈনথিন। ও হিন্দী কে সম্পর্কভাষা কে সম্মান দেতো ওকব নাম পব মৈথিনী খা খান ভাষা কে খধিকাব ছীনে কে রিবোধ কবৈ হথিন। স্তম্ভ কে ভাষা তীক্ষ্ণ, র্যাঙ্গ্যপূর্ণ, সঁরাদাম্েক খা পাত্রপ্রধান হয। রিধা-রিস্তাব কে দৃষ্টি সে ঞা নিরঁন্ধ সাহিহ্যেতিহাস কে খখরাঁবী গদ্য দিস উঁন্মুখ কবৈ হয খা মৈথিনী গদ্য মেঁ বাজনীতিক র্যাঙ্গ্য খা সামাজিক চিন্তন কে একগো নর প্রতিমান বেখাঙ্কিত কবৈ হয।

১৯. করিরব শ্বাবসী

শ্বাবসী প্রসাদ সিঁহ (জন্ম ১৯১১ ঙা০) মৈথিনী শ্বা হিন্দী দ্বনো ভাষা মেঁ সর্জন কবৈ হেনথিন, ম্বদা মৈথিনী মেঁ হ্মনকব ম্বখ্য পবিচয গীতকাব কে হয। 'শৈফানিকা', 'মাঠি কে দীপ', 'পূজা কে ফ্বন' শ্বা 'সূর্যম্বখী' কে মাধ্যম সে হ্মনকব কার‍্য-যাত্রা বাষ্ট্রবীযতা, প্রগ্রতি, প্রেম, সামাজিক চেতনা শ্বা জন-শ্বধিকাব তক রিস্তৃত হোয হয। হ্মনকব প্রাবম্ভিক গীত মেঁ বাষ্ট্রবীয একতা, স্বাধীনতা, ত্যাগ শ্বা ভাবতীয সমন্বিত সঁস্গ্রতি কে স্বব হয — ও নর যগ কে নর নির্মাণ শ্বা কোঠি-কোঠি ভাবতরাসী কে ঐক্য-সূত্র মেঁ বাঁধে কে শ্বাহ্বান কবৈ হথিন; বাঁদ কে করিতা মেঁ মিথিনা কে শোষণ, ভাষিক শ্বধিকাব, বাঁঢ়, বাজনীতিক ভ্রষ্টাচাব শ্বা জনাক্রোশ ম্বখব হোয হয।

কপরাদী দৃষ্টি সে শ্বাবসী কে রিশেষতা গীতাত্মকতা, রিম্ব, শ্বন্বপ্রাস, জন্দবিযরোঁধ শ্বা কোমন ভারপ্রবাহ হয। ঙা নিরন্ধ কে রিশেষ শক্তি জন্দবিযরোঁধ-রিশ্লেষণ মেঁ হয — হবসিঁগাব শ্বা স্বমন মেঁ বস-গন্ধ, পরন মেঁ স্পর্শ, স্ববভি-ধাব মেঁ বস-গন্ধ-নাদ কে সম্মিশ্রণ — ঙা রিভিন্ন জন্দবিযরোঁধ কে সম্মিশ্রণ-রিশ্লেষণ পাশ্চাত্য শ্বাধ্বনিক কার‍্য-সমীক্ষা কে পবিষ্কৃত উঁপকবণ ছী; ভাবতীয দৃষ্টি সে ঙা গ্বণ-বীতি (মাধ্বর্য-গ্বণ) শ্বা শ্বনঙ্কাব-রিরেচন কে ক্ষেত্র হয। 'শৈফানিকা' সে 'সূর্যম্বখী' তক যাত্রা রৈযক্তিক সৌন্দর্যচেতনা সে সামাজিক চেতনা ওব বঢ়ৈ করি কে রিকাস হয।

২০. উঁপেন্দ্ৰ ঠাক্কৰ 'মোহন' আ হ্মনকৰ করিতা

সঁগ্রহ কে ৰ্যহ্মত রিস্তৃত নিৰ্রন্ধ মেঁ সে ঞ এক 'শ্রাযন রসন্ত' কে শ্রমৰ গীতকাৰ মোহন কে সমৰ্পিত হয। মোহনজী কে করিতা স্মৃতি, প্রগ্নতি, রসন্ত, গীতাম্মেকতা শ্রা জীরন-সঙ্ঘৰ্ষ কে সম্মিনিত সঁসাৰ হয। 'শ্রাযন রসন্ত' জগসন গীত পীঢ়ী-দৰ-পীঢ়ী কণ্ঠস্থ বহন, জে সে করিতা পাঠ্যপ্স্তক কে ৰ্যাহৰ জীরিত সাম্বদাযিক স্মৃতি ৰ্যনন। বমানন্দ ঝা জহাঁ শ্রাম্মেকথাম্মেক শৈনী — ছাত্র-জীরন মেঁ শ্রীবামচন্দ্ৰ ৰ্যাৰ্যূ কে কঞ্চা মেঁ গীত-শ্ররণ, 'মিহিৰ'-কাৰ্যানয মেঁ মোহন কে শ্ননরবত কৰ্মশীনতা কে স্মবণ — শ্বপনাৱৈ হথিন, জে সমীঞ্চা কে সঁস্মবণাম্মেক শ্বাম্মীযতা দে হয।

মোহন কে মাতৃভাষা-প্রেম — 'ঘৰ কে গোসাউঁনি ঝঁখথি শ্বন্নাবেঁ, মন্দিৰ ৰ্যাবৰ্য দীপ?', 'গাম নোত ন, নোত ৰ্যেনাহী' — ক মাধ্যম সে ভাষিক শ্বস্মিতা কে তীক্ষ্ণ চেতনা উঁদ্ঘাটিত হোয হয। 'জৰ্য মৈথিনী সূপ কে ভাঁঠা ভেন সঁকটাপন্ন, কী বাষ্ট্ৰীযতা? দেশী-ভক্তি কী?' — ঞ পদারনী ভাষা শ্বা বাষ্ট্ৰীযতা কে শ্বন্তঃসম্বন্ধ কে প্রশ্নাঙ্কিত কৰৈ হয।

মোহনজী কে জীরন শ্বাৰ্থিক শ্বভাৱ, শিঞ্চা কে সঁঘৰ্ষ, প্ররাস, বোজগাৰ-শ্বভাৱ শ্বা ম্বদ্রণানয কে শ্রম সে ৰ্যনন। ঞ কাবণ হ্মনকৰ করিতা খানী প্রগ্নতি কে মাধুৰ্য ন,

শ্রমশীন জীরন কে ভীতব সৌন্দর্য ব়ঁচারে কে প্রযন্ে হয। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস কে দৃষ্টি সে ম্বদ্রণানয কে প্রূফ-সংশোধক ভী সাহিত্যেতিহাস কে নির্মাতা হথিন — ও খানী দোসব কে পোথী স্বধাবৈ ন, খপন সময কে ভাষিক রূপ, রর্তনী খা সাহিত্যিক সংস্কৃতি কে সংবক্ষক ব়ঁনৈ হথিন।

২১. শ্বেষ্কতারাদী কথাকাব উঁপেন্দ্বনাথ ঝা 'ব্যাস'

উঁপেন্দ্বনাথ ঝা 'ব্যাস' (জন্ম ১৯১৭ ঈ০) মৈথিনী ভাষা কে শ্বেষ্ক, দেশীজ খা স্বাভারিক রূপক পঞ্চধব কথাকাব হথিন। 'রিডম্বনা' খা 'ভজনা ভজনে' কে রিরেচন মেঁ বমানন্দ ঝা মাত্রা ব়ঁনাম গ্বণরত্তা কে সৈদ্ধান্তিক প্রশ্ন উঁঠারৈ হথিন — 'ঠাকী কে-ঠাকী নিখেনে পব খগব কোনো জীরন-মূন্য স্বীকৃত ন হোকে সকন ... ত জীরন-কানহি মেঁ বচনাকাব খপ্রাসঙ্গিক ঘোষিত হো জায হয।' ঈ রূপরাদী গ্বণরত্তা-কেন্দ্বিত মূন্যাঙ্কন হয; ব্যাস কে কথা কে 'ব়ঁাসিতেরাসি ন, ষ্টষ্টকা ব়ঁনন বহৈ়ঁ' — কানাতীত তাজগী — ক কসৌষ্টী কানাতীত-মূন্য কে খরধাবণা সে মেন খায হয।

ম্নকব কথা ভাষা-প্রযোগ, সামাজিক রাস্ত্য, নৈতিক রিডম্বনা খা গ্রামজীরন কে জীরিত সংরাদ কে কাবণ রিশিষ্ট হয। শ্বেষ্কতারাদ ম্নকা খাতিব খানী শৈন্দ্ব কে ভ্রনোষ্ট

ন, সাঁস্ঙ্গতিক প্রতিবোধ হয — রাঁহবী ভাষিক প্রভার কে রীচ মৈথিনী কে খপন রাক্য-রিন্যাস, নোকোক্তি, উচ্চাবণ খা ভারহুমি রঁচাযরঁ মাতৃভাষা কে খস্মিতা রঁচাযরঁ হন। রূপরাদী দৃষ্টি সে ষ্ণনকব কথা-ভাষা পাত্র কে সামাজিক স্তব খা মানসিকতা নির্মাণ কবৈ হয; উত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি সে ভাষিক শ্বঙ্কতা কে খাগ্রহ স্বাভিমান কে প্রতীক হয।

২২. পঁ০ বাজেশ্বব ঝা: ব্যক্তিত্ব ও ঙ্গতিত্ব

বাজেশ্বব ঝা (১৯২২–১৯৭৭) শোধকর্তা, নাট্ঠককাব, কথাকাব, সম্পাদক, প্রকাশক খা সংস্থাপক কে রূপ মেঁ রঁষ্মত সক্রিয হনথিন। ষ্ণনকব ঙ্গতি কে খন্বসন্ধানপবক, ঐতিহাসিক-পৌবাণিক খা সর্জনাত্মক তীন রন্ধ মেঁ রাঁঠন গেন হয — 'মিথিনাক্ষব কে উদ্ভর ও রিকাস', 'মৈথিনী সাহিত্য কে খাদিকান', 'খরহট্ঠ কে উদ্ভর ও রিকাস' খাদি ষ্ণনকব শোধপবক ঙ্গতি হয। ঞা রিরেচন মেঁ বমানন্দ ঝা এক গম্ভীব পদ্ধতিগত ঘোষণা কবৈ হথিন — 'সাহিত্যকাব কে ব্যক্তিত্ব কে বূঁঝরঁ সরঁসে পহিনে জরুবী হয, রিনা ব্যক্তিত্ব বূঁঝনে ঙ্গতিত্ব কে তহ মেঁ জাএরঁ সম্ভর ন।' ঞা জীরনীমূনক সমীক্ষা কে সাক্ষ প্রতিপাদন হয। বাজেশ্বব রাঁবূঁ কে খার্থিক রিপন্নতা কে বহতো প্রতিরর্ষ পোথী-প্রকাশন খা নোক কে নিখে কে খাতিব প্রেবিত কবরঁ — ঞা প্রেবক হুমিকা কে বমানন্দ ঝা ঙ্গতিত্ব সে রেঁসী মূন্যরান্ মানৈ হথিন ('তবাজূ কে পনবা পব

র্যাক্তির ভবিগব হোকে জএতনি')। সঁস্থা-নির্মাতা কে ঙা মূন্যাঙ্কন রিদেহ-খান্দোনন কে সঁস্থা-কেন্দ্রবিত দৃষ্টি কে পূর্রাভাস হয।

খধ্যায কে রিশৈষতা ঙা হয কি নেখক প্রশঁসা পব রুকৈ ন। বাজেশ্র্ব ঝা কে সাহিন্যেতিহাস কে কান-রিভাজন, ঙাসাপূর্র সহস্রাব্দী সে মৌথিনী সাহিন্য কে খাবম্ভ খা খরহন্টসম্র্বন্ধী খনেক নিষ্কর্ষ কে প্রমাণহীন কহৈ হথিন। ঔচিন্য খা ঐতিহাসিক পদ্ধতি কে দৃষ্টি সে ঙা খধ্যায 'খখিযাসন' কে সর্রসে রৈঁসী সন্তুনিত খানোচনা মেঁ সে এক হয — র্যাক্তি কে শ্রম কে সম্মান খা ম্মনকব নিষ্কর্ষ কে কঠোব পবীক্ষণ একসাথ সম্ভর হয।

২৩. ননিত কে কথা মেঁ পবিরেশ কে সঁঞ্রান্ত জীরন

ননিত কে কথা কে বমানন্দ ঝা স্বাতন্ত্র্যোত্তব মোহভঙ্গ কে সাহিন্যিক দস্তারেজ কে কপ মেঁ র্যাখ্যাযিত করৈ হথিন — স্বতন্ত্রতাপূর্র খাশা খা স্বতন্ত্রতাপবান্ত মোহভঙ্গ কে রীচ কে সঁঞ্রমণ: 'খাশা কে কিবণ নিবাশা মেঁ রঁদনি গেনৈ কে, নারঁনি ঠুঁঠি কে খসি পড়নৈ কে।' প্রথম নির্রাচন মেঁ ধ্রুবফন্দী, স্বার্থান্ধতা, ধন, জাতি খা জাতিরাদ কে নগ্ন-নাচ, নকনী নেতা, গবীরঁ মতদাতা খা ভ্রষ্ট রিকাস-যোজনা — ঙা সর্র সামাজিক পবিরেশ কে যথার্থ রঁনৈ হয। ঙা মার্ক্সরাদী-যথার্থরাদী সমীক্ষা কে

উংশ্লেষ্ঠ প্রযোগ হয, জে সাহিত্ব কে বাষ্ঠ্বীয-বাজনীতিক যথার্থ কে সঁগ্রমণশীন প্রতিরিম্বি মানৈ হয।

মার্ক্সরাদী দৃষ্ঠি সে 'প্রতিনিধি' জজসন কথা স্বরিধা-ভোগী শীসক রঙ্গ শ্বা শ্বধিকাব-রিহীন গবীরঁ কে দ্বন্দ্র উঁদ্ঘাঠিত কবৈ হয — শ্রম কে হীন ব্রঁঝনিহাব শিঙ্খিত মরক শ্বন্ত মেঁ শাবীবিক শ্রম কে মহত্ত্ব স্বীকাবৈ হয। 'নড়াঞা'-কথা মেঁ দ্বৈধ-মানসিকতা শ্বা দূ পীঢ়ী কে রৈচাবিক স্তব শ্বা দাযিত্বরোঁধ কে রিশ্লেষণ হয। 'বমজানী', 'মৃগ্মেঞ্জয', 'ওভবনোড', 'দূ চিত্র' শ্বাদি কথা মেঁ পবম্পবা-রিঘঠন, বোজগাব-সঁকষ্ঠ, ধার্মিক পাখণ্ড, দেহগত শ্বারশ্যকতা, শ্বস্তিত্বগত ভাব শ্বা সামন্তী মানসিকতা কে শ্বরশৈষ হয।

২৪. ধীবেন্দ্ব কে কথা কে সামাজিক সন্দর্ভ

শ্বধ্যায সামাজিক সন্দর্ভ কে সৈদ্ধান্তিক র্যাখ্যা সে শ্বাবম্ভ হোয হয শ্বা এমেঁ বমানন্দ ঝা শ্বপন সরঁসে রেঁসী পবিষ্কৃত সৈদ্ধান্তিক প্রতিপাদন প্রস্তুত কবৈ হথিন — 'সামাজিকতা হয সমাজরূপী নেহাঞ পব পীঠি তৈযাব রূপাকৃতি; নেহাঞ হয র্যাক্তি-মন শ্বা সামাজিক-মন কে দ্বন্দ্র।' ঞা র্যাক্তি-মন রঁনাম সামাজিক-মন কে দ্বন্দ্রাম্মক সিদ্ধান্ত প্তি কে রৌদ্ধিক শিখব হয — জে মার্ক্সরাদী দ্বন্দ্ররাদ শ্বা

মনোরিশ্লেষণাত্মক সমীক্ষা কে সঁগম সে নির্মিত হয। নেখক কে রৈযক্তিক খন্নভর তর্ঁ সামাজিক র্ঁনৈ হয জর্ঁ পাঠক কে স্বপ্ত খন্নভর কে জাগৃত কে সামূহিক মন কে প্রতিনিধিত্ব কবয — বচনাকাব কে খন্নভর কে 'সমাজ কে খন্নভর হোকে পএর্ঁ, সমাজ কে দর্পণ হোকে পএর্ঁ' কনা কে প্রতিরিম্ব-সিদ্ধান্ত কে স্বস্পষ্ঠ মৈথিনী খভিব্যক্তি হয।

ধীবেন্দ্ব কে কথা মেঁ শিক্ষিত রেঁবোজগাবী, সিফাবিশী, ভ্রষ্ঠ নিযুক্তি, সহ কে খরমূন্যন, গবীর্ঁ কে শ্রম কে খপহবণ খা রন্ধীয শোষণ কে চিত্র হয। 'মন্বখ রিঁকায' খা 'গীধ' কে প্রতীক খাধুনিক সমাজ মেঁ মন্বষ্য কে রস্তুকবণ খা শক্তিশানী দ্বাবা নির্রন কে ভক্ষণ রাঞ কবৈ হয — মার্ক্সরাদী দৃষ্ঠি সে 'গীধ' পূঁজী খা সত্তা দ্বাবা শ্রমজীরী শবীব কে উঁপভোগ কে কপক হয। সাধাবণীকবণ কে দৃষ্ঠি সে রেঁবোজগাব যরক কে নিজী রেদনা দেশী কে নাখোঁ যরক কে রেদনা র্ঁনৈ হয। ধীবেন্দ্ব কে কথা কে 'খাঁখি কে ডর্ঁডর্ঁাএর্ঁ' কে সমান-তত্ত্ব খা শিন্প কে কপ মেঁ রিরেচিত কবর্ঁ সূক্ষ্ম কপরাদী খরনোকন হয, যদ্যপি ওহাঁ সমীক্ষক ভারুকতা খা শিন্প কে ভেদ-বেখা পব খপন খসমঁজস খূদ স্বীকাব কবৈ হথিন।

২৬. প্রভাস কে কথা-যাত্রা

সঁগ্রহ কে খন্তিম খা সৱঁসে ৱেঁসী দীর্ঘ নিৱঁন্ধ প্রভাস কুমাব চৌধবী (জন্‌ম ১৯৪১ ঙা০) কে সমর্পিত হয। বমানন্দ ঝা ওহাঁ এক ৱ্যাপক প্রভার-খধ্যযন কবৈ হথিন — মৈথিনী কথা পব সঁস্‌কৃত, খঁগ্রেজী খা ৱঁঙ্গনা, তীন সাহিত্‍ কে প্রভার কে রিশ্লেষণ। ঙা তুননাত্মক সাহিত্‍ কে পদ্ধতিগত প্রযোগ হয, জে সঁগ্রহ কে ঐতিহাসিক ৱর্ণন সে ঙঁঠায সৈদ্ধান্তিক তুননা কে স্তব পব নে জায হয।

প্রভাস কে দৃ দশীক কে কথা-যাত্রা কে ক্রমিক যাত্রা মানকে নেখক কানকব জীরন-দৃষ্টি, সামাজিক চেতনা খা কথন-পদ্ধতি মেঁ ভেন পবিরর্তন কে পবীক্ষণ কবৈ হথিন — কথাকাব কে 'ঘব সে চনকে, গাম মেঁ ঘূমকে, ক্রমশঃ ভারগত নির্নিপ্‌ততা খা নিষ্ক্রিযতা-ৱোঁধ তক পহুঁচৱঁ' কে রিকাস-বেখা। খার্থিক রিপন্নতা, সমাজ কে স্বার্থ, গবীৱঁ কে ঙঁপেক্ষা খা তথাকথিত সম্‌ভ্রান্ত ৱর্গ কে খমানরীযতা কানকব কথা কে মুখ্য রিষয ৱঁনৈ হয। প্রভাস কে কথা-যাত্রা ৱ্যক্তি-কেন্দ্রিত খন্তভর সে ৱ্যাপক সামাজিক সঁবচনা দিস ৱঁঢ়ৈ হয — পাত্র প্রাবম্ভ মেঁ পবিস্থিতি কে শিকাব ৱুঁঝায হয, মুদা ধীবে-ধীবে শোষণ কে সঁবচনা কে পহচানয নগৈ হয। ঙা নেখকীয চেতনা কে রিকাসাত্মক খধ্যযন সমীক্ষক কে পবিপক্ক দৃষ্টি কে দ্যোতক হয। সঁগ্রহ কে সমাপন ঙা খাধুনিকতম কথাকাব পব হোএৱঁ 'প্রথম' সে 'সমকানীন' তক যাত্রা কে পূর্ণ কবৈ হয। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি সে প্রভাস কে কথা ওতিহাস কে

রিজয-ঘোষ ন, উঁপেক্ষিত মন্বষ্য কে দৈনিক পবাজয, সংঘর্ষ শ্বা শ্বাম্্বেবঞ্চা কে

ওাতিহাস নিখৈ হয।

উঁত্তবার্ধ: শ্বধ্যাযরাব সীমা, শ্বন্তর্রিবোধ শ্বা শ্বপূর্ণতা

ঙা মূন্যাঙ্কন কে দোসব শ্বাধা ভাগ পূবা তবহ সে 'শ্বখিযাসন' কে সীমা, দ্বর্রনতা শ্বা পদ্ধতিগত সংকষ্ঠ কে সমর্পিত হয। ঙা শ্বানোচনাম্েক কঠোবতা কোনো শ্বরমূন্যান ন, রঁন্কি গ্রতি কে ঐতিহাসিক মহত্ত্ব কে গম্ভীব স্বীগ্রতি কে শ্বনিরার্য শ্বঁগ হয — এক শ্বগ্রগামী গ্রন্থ কে সীমা কে নির্মম রিরেচন উঁপবান্তহি ওকব উঁত্তবাধিকাবী প্রযাস শ্বপন দিশা নির্ধাবিত কে সকৈ হয।

১. শ্রীগ্রঞ্জ ঠাক্কব শ্বা 'চন্দ্বপ্রভা' শ্বধ্যায কে সীমা

'চন্দ্বপ্রভা' কে প্রথম কথা-সংগ্রহ মানে কে তর্ক মহত্ত্বপূর্ণ হয, ম্বদা উঁপনষ্ঘ পাণ্ডুনিপি শ্বপূর্ণ হয। পূবা পাঠ, বচনাকান, পাঠান্তব শ্বা নেখক কে শ্বন্তিম রূপক শ্বভার মেঁ 'প্রথম' পদ সারধানী সে দেন জাএরাঁ কে চাহী। শ্বধ্যায ঐতিহাসিক মহত্ত্ব পব রেঁসী কেন্দ্বিত হয; কথা সরঁ কে পৃথক কথানক, চবিত্র, কথারাচক, সময-রিন্যাস শ্বা ভাষিক সংবচনা কে নিকষ্ঠ পবীক্ষণ কম হয। সংস্গ্রত নীতি-কথা পবম্পবা সে সমানতা দেখারন গেন হয, ম্বদা সমানতা, প্রভার, রূপান্তবণ শ্বা

মৌনিকতা কে সাফ ভেদ সর্বত্র ন বাখন গেন। সাথে, রিদেহ-দৃষ্ঠি সে ঙা ভী কহন জা সকৈ হয কি 'চন্দ্রবপ্রভা' কে কথা-সংসাব ম্বখ্য কপ সে সংস্গ্রত গ্রন্থ কে ছাযা মেঁ পনন-রঁঢ়ন হয; এমেঁ জমীনী নোক-জীরন খা রথ্রিত রন্ম কে যথার্থরাদী চিত্রণ কে খভার হয, খা নীতি-উঁপদেশী কে প্রাধান্য বস-নিষ্পত্তি মেঁ রাঁধক রঁনৈ হয। খাবম্ভিক হোয কে গৌবর গ্রতি কে কনাম্কে সীমা কে ওম্মন ন কবে কে চাহী।

২. জীরছ মিশ্র খা 'বামেশ্বব' খধ্যায কে সীমা

খধ্যায 'বামেশ্বব' কে প্রথম মৌনিক উঁপন্যাস সিদ্ধ কবে কে দিশা মেঁ প্রযঁন হয, ম্বদা 'প্রথম' কে প্রমাণ খাতিব সমকানীন প্রকাশন-সূচী, রিজ্ঞাপন, পাণ্ডুনিপি খা খান সম্ভারিত উঁপন্যাস কে র্যারস্থিত তননা খপেক্ষিত হন। বামেশ্বব কে খপবাধ কে সামাজিক রিরশতা সে র্যাখ্যাযিত কবরঁ ম্বক্তিসংগত হয, ম্বদা পন্নী পব খরিশ্বাস, হিংসক প্ররৃত্তি খা ডকৈতী মেঁ সক্রিয সহভাগিতা কে নৈতিক উঁত্তবদাযিত্ব কম প্রশ্নাঙ্কিত ভেন হয। খন্ত মেঁ প্বত্র সে প্বনর্মিনন খা চবিত্র-পবিরর্তন রঁম্মত খাকস্মিক হয — মনোরৈজ্ঞানিক ৰূপান্তবণ কে এমিক প্রক্রিযা খনবপস্থিত বহনে সমাধান খতিনাঠকীয বুঁম্মায হয। মার্ক্সরাদী নিকষ পব ভী ঙা কহন জা সকৈ হয কি খন্ত মেঁ উঁপন্যাসকাব বামেশ্বব কে হৃদয-পবিরর্তন কবা কে রন্ম-সংঘর্ষ কে একগো নৈতিক খাদর্শরাদ মেঁ রঁদন দে হথিন — এান্তি কে সম্ভারনা

কে স্বধাবরাদ কে পানি সে নিম্না দেন জায হয। স্ত্রী-পাত্র পার্রতী কে পীড়া হয, ম্বদা ম্নকব স্ৱাধীন দৃষ্ঠি সীমিত হয।

২. 'স্বমতি' খ্বধ্যায কে সীমা

খ্বধ্যায পূর্ররতী খ্বালোচক কে মত কে সঁগ সঁরাদ কবৈ হয, ম্বদা 'স্বমতি' কে পূবা কথানক, পাত্র-সঁবচনা, দৃষ্ঠিরিঁন্দু খ্বা ভাষা-রিন্যাস কে পর্যাপ্ত প্রহ্ঞ রিশ্লৈষণ ন কবৈ হয। ঐতিহাসিক মহত্ত্ব খ্বা 'সফন খ্বাধুনিক উঁপন্যাস' হোয কে দারা রীঁচ তনার হয — জরঁ কথানক খ্বসঁগঠিত, চবিত্র খ্বস্পষ্ঠ খ্বা প্রস্তুতি খ্বপবিপক্ক হয, তরঁ 'সফনতা' কে কসৌঠী সাফ হোয কে চাহী। নাবীরাদী দৃষ্ঠি সে একগো গম্ভীব প্রশ্ন ঙা জে স্বমতি কে শিক্ষা কে একমাত্র উঁদ্দেশ্য দেখারন গেন হয — খসৈ সাস্বব কে সম্হাবরঁ খ্বা পবিরাব কে কর্জ সে ম্বঞ কববঁ; জহাঁ নাবী কে খ্বপন কোনো স্ৱতন্ত্র সত্তা রা খ্বাকাঙ্ক্ষা ন হয, ও পিতৃসত্তাত্মক পবিরাব কে উঁদ্ধাবক কে হূমিকা তক সীমিত হয। 'উঁচিত রঞা' রূপ মেঁ কথারাচক কে রেঁব-রেঁব হস্তক্ষেপ উঁপন্যাস কে সঁবচনাত্মক স্ৱাযত্ততে কে খণ্ডিত কবৈ হয, জকবা জযকান্ত মিশ্র 'খ্বপবিপক্ক শিন্প' কহনে হথিন; ভাষা নিরঁন্ধাত্মক হয, জে মেঁ তনসীদাস কে চৌপাঞ কে ভবমাব হয — ঙা কার্য-দোষ হয। সামাজিক স্বধাব কে রিষয

খপনহীঁ কনাম্নেক শ্রেঞ্চতা কে প্রমাণ ন — কথা-রস্তু মহত্ত্বপূর্ণ বহিতো ওকব প্রস্তুতি, চবিত্রগত জঠিনতা খা খান্তবিক খনিরার্যতা সমান রূপ সে জরুবী হয।

৪. 'নির্দযী সাস্ব' খধ্যায কে সীমা

কথা স্ত্রী-উঁপ্রৌড়ন কে প্রশ্ন উঁঠারৈ হয, ম্বদা সাস্ব কে 'নির্দযী' খনপাত্র বঁনাওনা পব পিতৃসত্তা কে র‍্যাপক সঁবচনা র‍্যাক্তিগত এ্রূবতা মেঁ সীমিত হো সকৈ হয। সাস্ব খুদ কোন সামাজিক দবাঁর, খার্থিক ভয, রিরাহ-র‍্যারস্থা খা প্রতিঞ্চা-বোঁধ কে উঁপ্োদ হথিন — ঞা প্রশ্ন কে পর্যাপ্ত রিরেচন ন হয। প্বতোক্ষ কে চবিত্র করুণা কে পাত্র বঁনৈ হয, ম্বদা ওকব প্রতিবোধ, ঞচ্ছাশক্তি, স্ত্রী-সম্বদায কে সহযোগ খা রৈকল্পিক জীরন-সম্ভারনা কম রিকসিত হয — নাযিকা শাবদা পূবা কথা মেঁ প্রাযঃ মূক হয, খা রঞ্চিত-রিমর্শ কে যঞ্চ প্রশ্ন — কী উঁপাশ্রিত বাঁজ সকৈ হয? — ঞহাঁ পূবা তবহ সে প্রাসঙ্গিক হয। একাঙ্গী খা সপাঠ চবিত্র-নির্মাণ সঁবচনারাদী দৃষ্ঠি সে ভী সীমা হয। নাবীরাদী দৃষ্ঠি সে স্ত্রী কে খানী পীড়িতা বঁনাকে ভী প্রতিনিধিত্ব কে সীমা হয।

৬. রিঁসবন সাহিত্সেরী জনার্দন ম্াসম্বঁন্ধী সীমা

খ্ধ্যায কে খ্ভিনেখীয উঁদ্দেশ্থ প্রশংসনীয হয, ম্বদা সীমিত সামগ্রী পব খ্াধাবিত জীরন-রিরেচন কতকো স্থান পব খ্নুমান পব নির্ভব হয। 'জানকী পবিণয' কে সাঁস্গ্রতিক রিরবণ কে চর্চা হয, ম্বদা কার্য কে ছন্দ, ভাষা, খ্নঙ্কাব, কথন-গতি খ্া পাত্র-নির্মাণ কে রিস্তাব কম হয। রিস্মৃত নেখক কে ফেব প্রতিষ্ঠিত কবে কে উঁস্োহ মেঁ গ্রতি কে রাস্তরিক কনাম্েক সীমা কহিযো-কহিযো গৌণ হো জায হয — ঞতিহাস মেঁ স্থান দের্ঁ খ্া উঁচ সাহিত্যিক মূন্য দের্ঁ একে র্াঁত ন।

৬. ত্রিনোচন ঝাসম্বন্ধী খ্ধ্যায কে সীমা

নেখক খুদ স্বীকাব কবৈ হথিন কি ত্রিনোচন ঝা কে সামগ্রী রিঁখবন খ্া কম উঁপনব্ধ হয। ঞ্রা কাবণ খ্ধ্যায জীরনীপবক প্বনর্নির্মাণ রেঁসী, গ্রতি-খ্াধাবিত খ্ানোচনা কম র্াঁন জায হয। মাতৃভাষা-প্রেম, সঁগঠন খ্া সমাজসেরা কে প্রশংসা পর্যাপ্ত হয, ম্বদা হ্মনকব রিশিষ্ট সাহিত্যিক শৈনী, ভাষিক প্রযোগ, রিধাগত ক্ষমতা খ্া রিচাব কে খ্নুর্রিবোধ কম সাফ হয। মিথিনা কে গৌবর ফেব প্রাপ্ত কবে কে খ্াহ্বান কহিযো-কহিযো বোমানী খ্তীতরাদ ওব জা সকৈ হয — সমাজ কে রন্ম-ভেদ খ্া জাতি-ভেদ কে ওম্নবা খানী ভারনাম্েক একতা কে খ্াহ্বান খ্ব্যারহাবিক র্াঁন সকৈ হয। প্রাচীন গৌবর কে সঁগ জাতিগত রিষমতা, স্ত্রী-র্াঁহিষ্কাব খ্া সামাজিক রুঢ়ি কে খ্ানোচনা ভী সমান রুপ সে জরুবী হন।

৭. যদ্বরবসম্ব্ন্ধী ঋধ্যায কে সীমা

যদ্বরব কে বাঙ্গ্বীয ঋা ভাষিক চেতনা পব রেঁসী রঁন দেন গেন হয; কারা কে কপ, ছন্দ, ধ্বনি, রিঁম্ব, রঞোক্তি ঋা রৈযক্তিক স্বব কে রিশ্লৈষণ ঋপেক্ষাক্ৃত কম হয। মাতৃভাষা-জাগবণ কে করিতা কতকো স্থান পব ঘোষণাম্নেক ঋা উঁপদেশাম্নেক হো সকৈ হয — 'জয জয জযতি মৈথিন জাতি' জঞসন পঙ্ক্তি মেঁ ঋভিধা কে প্রাধান্য হয, ধ্বন্যার্থ কম — ঋা ঋধ্যায প্রচাবাম্নেকতা ঋা কার্যাম্নেকতা কে ঋন্তব সাফ ন করৈ হয। 'মৈথিন' সম্বদায কে এককপ মানন গেন হয; জাতি, রস্ম, নিশ্নী ঋা ক্ষেত্রান্বসাব মৈথিন ঋন্বভর কে ভিন্নতা পব রিচাব কম হয। ভাষিক ঋস্মিতা সরঁ মৈথিন খাতিব একে কপ মেঁ ঋন্বভরিত হোয হয — ঞা মান্যতা প্রশ্নাস্পদ হয। ঋাদর্শরাদ কে ঋতিবেক মেঁ মিথিনা কে সামন্তী ব্যরস্থা কে ঠোস ঋানোচনা কে ঋভার ভী একগো সীমা হয।

৮. দ্বিজরবসম্ব্ন্ধী ঋধ্যায কে সীমা

করি-সেনানী কে সক্রিয জীরন নিশ্চয মহত্ত্বপূর্ণ হয, ম্বদা জীরনী কে রীবতা কার্য কে স্বতন্ত্র ঋানোচনা পব ভাবী পড়ৈ হয। বাজনীতিক সক্রিযতা ঋপনহি উঁচ্চেশ্চ কার্য কে প্রমাণ ন — করিতা সরঁ কে ভাষা, ছন্দ, প্রতীক, রৈচাবিক জটিনতা ঋা

কনাম্ক স্থাযিত্ব কে রৈসী নিকষ্ঠ রিশ্লেষণ জকবী হেন। বাস্তরীযতা কে নির্রিরাদ নোকমর্শন কে মূন্য মানকে খাতিব গেন হয; বাস্তবরাদ কে ভীতব রঙ্গ, জাতি, ধর্ম ঋা নৈশ্লিক ঋসমানতা ভী বহ সকৈ হয। স্বদেশী ঋা চবখা কে সামাজিক ঋর্থ হয, মুদা ঋাধুনিক ঋার্থিক সংবচনা সে ওকব সম্বন্ধ ঋানোচনাম্ক কপ সে ন খোনন গেন। 'ভূতহেব'মেঁ শৌষিত কে রাঁত হয, মুদা ঞা এ্রান্তিকাবী চেতনা কে রঁদনা গান্ধীরাদী স্বধাবরাদী পবিধি তক সীমিত বহ জায হয ঋা ভ্রন্দ-রঁহ্মতা কহীঁ-কহীঁ যথার্থ কে হ্মণ্ডিত কবৈ হয।

৯. হ্মমাব গংগানন্দ সিঁহসম্বন্ধী সীমা

নেখক খুদ দেখারৈ হথিন কি কথাকাব কে কতকো কথা নক্ষ্য-প্রধান হয — পহিনে নৈতিক নিষ্কর্ষ স্থিব হোয হয, ওকব বাঁদ পাত্র ঋা ঘটনা জোড়ন জায হয। ঞা কাবণ কথা জীরন কে স্বাভারিক জটিনতা কে রঁদনা উঁদাহবেণ রঁন জায হয। ঋনেক কথা মেঁ দীর্ঘ কানখণ্ড, ঋনারশ্যক মোড়, ঘটনা কে রিস্তাব ঋা ঋন্ত মেঁ পূবা সমাধান কথা-প্রভার কে কমজোব কবৈ হয — নেখক ভী 'রিরাহ' ঋা 'রিঁহাড়ি' কে তন্তুরায হ্মনকি জাএরঁ স্বীকাবৈ হথিন। সামাজিক স্বধাব কে ঋাগ্রহ বহিতো জাতি-উঁন্মূনন ঋাধা রাঁট পব রুক জায হয — ঋস্পৃশ্যতারিবোধী কথা দনিত পাত্র কে পূর্ণ সামাজিক সমানতা তক ন নে জায হয ঋা 'রিঁহাড়ি' কে স্বধাব

থন্ত মেঁ উঁচ রন্ধ কে থন্বকম্পা পব নির্ভব বহৈ হয। নরা-ন্যায কে দৃষ্ঠি সে 'পঞ্চ পবমেশ্বব'মেঁ রিরুদ্ধ হেত্বাভাস কে স্থিতি হয — এক ওব স্বধাব কে রাঁত থা দোসব ওব গ্রাম-পঞ্চাযত কে ঞা উঁপদেশী জে "সামন্ত থা জমীন্দাব কে থামোদ-প্রমোদ মেঁ র্যাঘাত ন কবে কে চাহী" — স্বধাব কে গপ্প কবৈ শৌষক রন্ধ কে স্বখ-শান্তি কে রকানত। স্ত্রী-পাত্র কে সঁখ্যা ভী কম হয।

১০. হবিনতাসম্বন্ধী থধ্যায কে সীমা

ঞা নিরঁন্ধ কে সীমা ঞা জে সমীক্ষক হবিনতা কে রৈধর্য-জনিত রেদনা কে খানী 'ঞশ্বোন্মবখতা' কে কাবণ মানকে নে হথিন, ওকব সামাজিক-থানোচনাত্মেক সম্ভারনা কে থনদেখা কে দে হথিন। এক সশঁঙ নাবীরাদী পাঠ ঙহাঁ সম্ভর হন — রাঁন-রিরাহ, রৈধর্য, স্ত্রী-শিক্ষা কে নিষেধ কে রিরুদ্ধ চোবা কে থক্ষব সীখে কে সঁঘর্ষ — ম্বদা রিরেচন ম্বখ্য রূপ সে রৈষ্ণর ভক্তি তক সীমিত বহ গেন। মনোরিশ্লেষণ কে দৃষ্ঠি সে ঞা প্রশ্ন ভী উঁঠৈ হয কি ভক্তি ঙহাঁ সামাজিক যথার্থ সে পনাযন কে সাধন ত ন রঁনন — ভৌতিক যন্ত্রণা কে থাধ্যাত্মিক বহস্যরাদ মেঁ রূপান্তবিত কে সামাজিক থধিকাব কে প্রশ্ন কে স্থগিত কে দের়। ঞা দ্বনো সম্ভারিত পাঠ — ভক্তি-বস কে শাস্ত্রীয থাস্বাদ থা সামাজিক প্রতিবোধ কে থপঠিত সম্ভারনা — ক রীঁচ কে তনার কে নিরঁন্ধ ন খোনৈ হয।

১১. শ্যামানন্দ ম্নাসম্বন্ধী শ্বধ্যায কে সীমা

শ্বধ্যায কে শীর্ষ কে 'কার্‍্য-রস্তু' হয শ্বা নেখক সাফ কবৈ হথিন কি ও কনা-পক্ষ কে ৰঁদনা রস্তু-পক্ষ কে শ্বধাযন কবৈ হথিন। ঞা কাবণ ছন্দ, রিম্ব, ধ্বনি, রাক্য-রিন্যাস, শ্বনঙ্কাব শ্বা শৈনী কে ঙঁচিত মূন্যাঙ্কন ছূঠি জায হয। সাঁস্কৃতিক প্বনরুত্থান কে রিচাব মেঁ 'শ্বার্য সঁস্কৃতি' কে শ্বাদশীকবণ হয; ঞা সঁস্কৃতি কে ভীতব জাতি, স্ত্রী-শ্বধিকাব শ্বা সামাজিক ৰঁহিষ্কাব কে প্রশ্ন কম ঙঁঠে হয। রিদেশী প্রভার রা দেরনাগবী কে প্রযোগ কে কতকো স্থান পব ষড্যন্ত্র কে কপ মেঁ দেখন গেন হয — ভাষিক পবিরর্তন কে জঠিন সামাজিক, ম্বদ্রণগত শ্বা শৈক্ষিক কাবণ ভী রিচাবণীয হন। র্যাঙ্গ্য কহীঁ-কহীঁ র্যাক্তিগত শ্বাক্রোশ শ্বা নাবা মেঁ ৰঁদনি জায হয, জে সে ধ্বনি ক্ষীণ হোকে জায হয।

১২. নক্ষ্মীপতি সিঁহ শ্বা পত্রকাবিতাসম্বন্ধী সীমা

শ্বধ্যায র্যাক্তিত্ব কে স্নেহপূর্ণ স্মবণ রৈঁসী হয, পত্রকাবিতা কে সঁস্থাগত ঙতিহাস কম। পত্রিকা কে প্রসাব-সঙ্খ্যা, শ্বার্থিক শ্বাধাব, গ্রাহক-রন্ধ, রিতবণ-ক্ষেত্র, সম্পাদকীয নীতি শ্বা পাঠকীয প্রতিক্রিযা সম্বন্ধী তথ্য সীমিত হয। মহিনা পাঠিকা, গ্রামীণ গ্রাহক, ম্বদ্রক, রিতবক শ্বা সহযোগী নেখক কে ভূমিকা সাফ ন হোয হয।

পত্রকাবিতা আ সাহিত্যিক সম্পাদন কে সীমা ভী রেঁসী সাফ হোয কে চাহী — সমাচাব, রিচাব, সাহিত্য, সংস্থা-সূচনা আ সামাজিক অভিযান কে পৃথক কার্যপ্রণালী কে রিশ্লেষণ কৈন জা সকৈ ছন। সাথে, মৈথিলী পত্রকাবিতা কে 'রৈসাখী'পব ঠাঢ় বহে কে জে স্বীকৃতি হয, ওকব রিশ্লেষণ মেঁ আর্থিক সংকট পব জতনা জোব হয, রৈচাবিক শূন্যতা আ সত্তা সে প্রশ্ন কবে কে সাহস কে অভাব পব ওতনা ন।

১২. মধুপ কে গীত-সাহিত্য কে সীমা

অধ্যায মধুপ কে গীত কে সামাজিক আ সাংস্কৃতিক উঁপযোগিতা পব রঁন দে হয, মুদা ধুন, মাত্রা, তান, গাযন-পবম্পবা আ প্রদর্শন-সন্দর্ভ কে রিস্তৃত রিশ্লেষণ কম হয। সারিত্রী, পতিব্রতা আ গৃহস্থ আদর্শ কে স্ত্রী-ছরি পিতৃসত্তাত্মক আদর্শ কে পুষ্ট কব সকৈ হয — স্ত্রী কে শিক্ষা আ নৈতিক সামর্থ্য কে প্রশংসা হয, মুদা ওকব আত্মনির্ণয, ইচ্ছা আ রৈকল্পিক জীরন কে প্রশ্ন সীমিত হয। গীত কে নোকপ্রিযতা আ সাহিত্যিক স্থাযিত্ব অনগ-অনগ কসৌঠী হয — কণ্ঠস্থতা কারা-মূন্য কে মহত্ত্বপূর্ণ সংকেত হয, মুদা একমাত্র প্রমাণ ন।

১৪. ভক্তীকারা পবম্পবাসম্বন্ধী সীমা

সঁস্গ্রত ভষ্টীকারা্য খা মধ্রূপ কে কারা্য কে রঁীচ সম্বন্ধ বোচক হ্য, ম্বদা প্রহ্ক্ষ পাঠগত সমানতা, খন্বকবণ, রূপান্তবণ খা স্বতন্ত্র রিকাস কে সাফ প্রমাণ রেঁসী চাহী। শিক্ষ্ণপবক কারা্য কে পবম্পবাগত নিবন্তবতা কে রূপ মেঁ দেখরঁ কতকো ভিন্ন কান, ভাষা খা পাঠক-সম্বদায কে একরূপ রঁনা সকৈ হ্য। র্যাকবণ রা খনক্ষাব সিখারে কে প্রযোজন কহিযো কারা্য কে বসাম্েক স্বতন্ত্রতা কে সীমিত কবৈ হ্য — খধ্যায ঙা তনার কে পর্যাপ্ত কঠোবতা সে ন পবখৈ হ্য। সরঁসে গম্ভীব প্রশ্ন ঔচিহ-সিদ্ধান্ত কে — 'খাম্ো কে প্রতিগুন' বচনা কে 'র্যাক্তি সে রঁড় সমাজ' কে তর্ক সে উঁচিত ঠহবাএরঁ ভার-ঔচিহ কে মূন-ভর্শ্ব কে প্রশ্ন খন্বত্তবিত ছোড়কে দে হ্য; প্রযোজন-প্রেবিত বচনা কে সৌন্দর্যশাস্ত্রীয স্থিতি কী হএত, ও পব সৈদ্ধান্তিক স্পষ্টতা ন ভেঠৈ হ্য। রিদেহ জ্ঞানমীমাংসা কে কঠোবতম নিকষ পব ত বাজ্যাশ্রয মেঁ নিখন 'কোরঁব গীত' দবরাঁবী রিরশতা কে দ্যোতক হ্য — জনভাষা কে গীতকাব জরঁ বাজস্তুতি নিখয খাতিব রাঁধ্য কৈন জায হথিন, তরঁ জ্ঞানমীমাংসীয সাহস খা শর্দ্ধ-প্রমাণ দ্বনো খাহত হোয হ্য — যদ্যপি বমানন্দ ঝা কে 'ঋগীন রিরশতা' কে সহান্বভূতিপূর্ণ র্যাখ্যা ঙা প্রকবণ কে ঐতিহাসিক জটিনতা কে ভী বেখাঙ্কিত কবৈ হ্য।

১৩. কিবণ কে কথা-জগতসম্বন্ধী সীমা

কিবণ কে সামাজিক প্রগতিশীনতা কে প্রশংসা কতকো স্থান পব কথা কে ঔপচাবিক রিশ্লেষণ কে পাঙাঁ ছোড়কে দে হয। কথানক, কথারাচক, দৃষ্টিরিন্দু, সময, মৌন ঋা প্রতীক কে রিস্তাব ঋপেক্ষিত হয। মার্ক্সরাদী রা স্বধাবরাদী নিষ্কর্ষ সৱ কথা পব সমান রূপ সে নাগূ কএনা পব বচনা কে ঋন্তর্রিবোধ, ঋস্পষ্টতা ঋা রঁহ্মঋর্থকতা ঘষ্ঠ সকৈ হয। কিবণ কে 'মৈথিন দৃষ্টি' কোন সামাজিক স্থান সে রঁনৈ হয — ব্রঁবাহ্মণ, দনিত, স্ত্রী, কিসান রা নগবরাসী সৱ কে দৃষ্টি এক হোয হয কি ন — ঞা প্রশ্ন কম ঙঁঠে হয। নরা-ন্যায কে দৃষ্টি সে 'চন্দ্বগ্রহণ' কে তর্ক-পদ্ধতি মেঁ সর্যভিচাব হেত্বাভাস কে স্থিতি দেখন জা সকৈ হয — ঋন্ধরিশ্বাস কে খণ্ডন খাতিব 'রিধর্মী দ্বাবা ঋপহবণ' জএসন ঋতিনাটকীয ঋা সাম্প্রদাযিক বঁগরনা তর্ক কে সহাবা — ঋগব ঋপহবণ ন হোয, ত কী গঙ্গা-স্নান-সম্বন্ধী ঋন্ধরিশ্বাস ঙঁচিত হন? তর্ক কে ঞা শিথিনতা কথা কে প্রগতিশীন ঋভিপ্রায কে কমজোব কবৈ হয।

১৬. 'চন্দ্বগ্রহণ' কে নাবী-পাত্রসম্বন্ধী সীমা

স্ত্রী-পাত্র কে নূতনতা পহচানন গেন হয, মুদা স্ত্রী কে মূন্যাঙ্কন কতকো স্থান পব ত্যাগ, শীন, প্রেম ঋা পাবিরাবিক দাযিত্ব কে পবম্পবাগত কসৌটী সে হোয হয। নাযিকা কে কামনা ঋা দেহরোঁধ কে চর্চা হয, মুদা স্ত্রী কে ঋার্থিক স্বতন্ত্রতা,

সম্পত্তি-খধিকাব, শিক্ষা, শ্রম খা সার্রজনিক জীরন মেঁ সহভাগিতা কে প্রশ্ন সীমিত হয। কথা-রাচক কে প্বরুষ-দৃষ্টি খা পাত্র কে খপন স্বব মেঁ সাফ খন্তব কবর্ঁ জরুবী হন — নেখকদ্বাবা স্ত্রী কে রঁজাওন জাএর্ঁ খা স্ত্রী কে স্বতন্ত্র খাত্মেকথন সমান ন।

১৭. 'চর্চবী' খধ্যায কে সীমা

গপ্প কে স্বতন্ত্র রিধা মানে কে তর্ক সর্জনাত্মেক হয, মুদা রিধা কে খনিরার্য নক্ষণ, সীমা, সঁবচনা খা কথা-নিরঁন্ধ-প্রহসন সে ভেদ র্যারস্থিত রুপ সে নির্ধাবিত ন হয। হবিমোহন ঝা কে হাস্য কহিযো সামাজিক রিদ্রূপতা কে সূক্ষ্ম পবীক্ষণ কে রঁদনা পাত্র কে উঁপহাস রঁন জায হয — হাস্য কে নক্ষ্য প্রাযঃ কমজোব, গ্রামীণ, স্ত্রী রা রুঢ়িরাদী পাত্র রঁননা পব সত্তা-রিবোধী র্যাঙ্গ্য কে ধাব মন্দ হো সকৈ হয। মার্ক্সরাদী দৃষ্টি সে ঞা ভী কহন গেন হয কি হবিমোহন ঝা সমাজ কে উঁপবী সতহ পব চোট কবৈ হথিন — কর্মকাণ্ড খা পণ্ডিতাঞ পব — মুদা সামন্তী খার্থিক খাধাব পব প্রহাব ন কবৈ হথিন; খানী হঁসী-ঠট্টা সে সমাজ কে গম্ভীব ঘাঙঁ কে চিকিস্সো খসম্ভর। নেখক খুদ পূর্ররতী খানোচক কে — প্রো॰ জযদের মিশ্র খা ডা॰ জযকান্ত মিশ্র কে — ঞা মত উঁদ্ধৃত কবৈ হথিন কি হবিমোহন রাঁরূ প্ববান মূন্য কে ত তোড় দেনথিন, মুদা কোনো নর খা বচনাত্মেক জীরন-মূন্য স্থাপিত ন কব সকনথিন —

ঀ রৈচাবিক শূন্যতা কে প্রশ্ন ঙঁঠারৈ হয, শ্বা ঀ ভী জে দোষ খোজে কে শ্বহ্ধিক শ্বাগ্রহ ঙঁদাত্ত সাঁস্কৃতিক মূন্য কে ঋতি পহুঁচারৈ হয শ্বা রিকন্প প্রস্তুত ন কবৈ।

১৮. যাত্রী কে স্তম্ভ-নেখন কে সীমা

স্তম্ভ তাত্কানিক ঘঠনা পব নিখন জায হয, তেঁ ওকব শ্বনেক সন্দর্ভ সময রীতনা পব শ্বস্পষ্ঠ হো জায হয; পূবা পত্রিকা, সমাচাব শ্বা পাঠকীয প্রতিক্রিযা রিঁনা ঠিপ্পণী কে শ্বাশয শ্বধ্ধবা বহ সকৈ হয। যাত্রী কে প্রথম প্বকষ কে তীক্ষ্ণ স্বব স্তম্ভ কে জীরন্ত রঁনারৈ হয, ম্বদা কতকো স্থান পব ব্যক্তিগত নির্ণয, ব্যঙ্গ্য রা শ্বাক্রোশ রিশ্নেষণ পব ভাবী পড়ি সকৈ হয। স্তম্ভ-নেখন কে রিধাগত সীমা ভী হয — তাত্কানিক প্রতিক্রিযা সে শ্বাগাঁ রঁঢ়ি ঀ কোনো দীর্ঘকানীন সৈদ্ধান্তিক রিকন্প ন দহ পারৈ হয। তীনূ স্তম্ভ কম শ্বরধি কে খাতিব চনন; ঀ কাবণ যাত্রী কে স্তম্ভ-চিন্তন কে দীর্ঘকানীন রিকাসক্রম নির্ধাবিত কবরঁ কঠিন হয। ঙঁপনর্ব্ধ সামগ্রী কে শ্বানোচনাত্মক সম্পাদন শ্বা কানানুক্রমিক প্রকাশন জকবী হয।

১৯. শ্বাবসীসম্বন্ধী শ্বধ্যায কে সীমা

শ্বাবসী কে রিশান কাব্যযাত্রা কে বাঙ্গ্বীযতা, মিথিনা-প্রেম, সামাজিকতা শ্বা গীতাত্মকতা কে প্রমুখ সূত্র মেঁ সমেঠন গেন হয, ম্বদা চবণানুসাব রৈচাবিক

পবিরর্তন কে রেঁসী সূক্ষ্ম রিশ্লেষণ সম্ভর হন। প্রাবম্ভিক বাঙ্কবীয করিতা কহিযো ঘোষণাত্মক হয — প্রখব বাঙ্কবরাদ কে শৌব মেঁ কহীঁ-কহীঁ মিথিনা কে শ্বান্তবিক রন্ধ-সঁঘর্ষ শ্বা সীমান্তগ্রত সমাজ কে সূক্ষ্ম যথার্থ দরাঁ জায হয শ্বা করিতা প্রচাব ওব মুকি জায হয। মিথিনা কে প্রাগ্রতিক সৌন্দর্য কে রর্ণন শ্বাদর্শীগ্রত হয, জরঁ যথার্থ মেঁ রাঁঢ়, গবীরী শ্বা পনাযন ভী সমান রূপ সে রর্তমান হন। ছাযারাদ শ্বা বহস্যরাদ কে প্রভার উঁন্নেখিত হয, মুদা শ্বাবসী ঔ প্রভার কে কোনা মৌথিনী শ্বন্বভর মেঁ রূপান্তবিত কবৈ হথিন, ওকব তুননাত্মক পবীক্ষণ কম হয।

২০. মোহনজীসম্বন্ধী শ্বধ্যায কে সীমা

শ্বধ্যায সঁস্মবণাত্মক শ্বাত্মীযতা সে ভবন হয। ঔ শ্বাত্মীযতা সে ব্যক্তিত্ব জীরন্ত রঁনৈ হয, মুদা শ্বানোচনাত্মক দূবী ঘটৈ হয। জীরন-সঙ্ঘর্ষ, গবীরী শ্বা উঁদাব সুভার কে রর্ণন রিস্তৃত হয; কারা-সঁগ্রহ, পাঠান্তব, ছন্দ, রিম্ব, ভাষা শ্বা রিচাব-রিকাস কে র্যারস্থিত রিশ্লেষণ শ্বপেক্ষাগ্রত কম। 'শ্বাযন রসন্ত' কে নোকপ্রিযতা পূবা কারা-র্যাক্তিত্ব কে প্রতিনিধি ন হো সকৈ হয — কম প্রসিদ্ধ, কমজোব রা রিচাবাত্মক করিতা সরঁ কে পবীক্ষণ বহিতএ মূন্যাঙ্কন রেঁসী সন্তুনিত হোয।

২১. উঁপেন্দ্বনাথ ঝা 'র্যাস'সম্বন্ধী সীমা

ভাষিক শ্রেষ্ঠতারাদ মাতৃভাষা-স্বাভিমান কে সাধন হো সকৈ হয, ম্বদা কঠোব কপ মেঁ ও ভাষা-সঁকবতা, নরশৈষ্ঠ্, শহেবী শ্বন্বভর শ্বা রঁদনৈ রোঁনচান কে শ্বস্বীকাব কব সকৈ হয। ভাষা জীরিত সমাজ কে সঁগ রঁদনৈ হয — হবেক রাঁহেবী শৈষ্ঠ্ শ্বপরিত্র শ্বা হবেক প্ববান শৈষ্ঠ্ শ্রেষ্ঠ ন হোয হয; শ্রেষ্ঠতা কে কসৌঠী কে নির্ধাবিত কবত — ঞা প্রশ্ন জকবী হয। কথাকাব কে ভাষা-সাধনা কে প্রশংসা হয, ম্বদা কথানক, চবিত্র, মনোরিজ্ঞান শ্বা সামাজিক দৃষ্ঠি কে সীমা পব সমান রিস্তাব ন — ভাষা কথা-সাহিহ কে প্রম্বখ তত্ত্ব হয, ম্বদা একমাত্র তত্ত্ব ন। সাথে জহাঁ এক শ্বানোচনাম্মেক শ্বন্তর্রিবোধ ভী হয — বমানন্দ ঝা র্যাস কে কথা কে 'সমসামযিক জীরন সে রিশৈষ প্রভারিত ন হোএরঁ' শ্বা 'পবিরর্তিত য়গ-জীরন কে রিঙ্গতি সে শ্বপ্রভারিত বহেরঁ' কে গ্বণ মানৈ হথিন, জরঁ কি শ্বন্যত্র (গঁগানন্দ সিঁহ, চন্দ্বগ্রহণ, ননিত, ধীবেন্দ্ব কে রিরেচন মেঁ) ও যথার্থ-সঁরেদনা শ্বা পবিরেশ-সম্পৃক্তি কে সর্বোচ মূন্য মানৈ হথিন — মূন্য-মানদণ্ড কে শ্বস্থিবতা কে ঞা সাফ প্রমাণ হয, জকব রিস্তৃত রিরেচন শ্বাগাঁ পদ্ধতিগত সীমা মেঁ কৈন গেন হয।

২২. বাজেশ্বব ঝাসম্বন্ধী শ্বধ্যায কে সীমা

ঞা শ্বধ্যায খূদ রঁহ্মত শ্বানোচনাম্মেক হয, ম্বদা কতকো স্থান পব খণ্ডন কে স্বব শ্বহধিক কঠোব রঁন জায হয। শোধকর্তা কে ঐতিহাসিক পবিস্থিতি, উঁপনর্ষ্ব

স্রোত খা সময কে পদ্ধতিগত সীমা ভী ধ্যান মেঁ বাখন জা সকৈ হন। বাজেশ্বব ঝা কে নিষ্কর্ষ প্রমাণহীন হয — ঞা দেখারন গেন, ম্বদা রৈকন্পিক কান-রিভাজন রা খরহষ্ট-রিকাস কে পূর্ণ প্রতিমান প্রস্তুত ন কৈন গেন। ব্যাক্তিব্ব খা প্রতিব্ব কে পবিচয কে বাঁদ ত্রুটি-সূচী রিস্তৃত হয; শ্রেষ্ঠ শৌধ, উঁপযোগী সঙ্কনন রা সফন নাটক কে নিকষ্ঠ পাঠ কম হয। খানোচনা খানী খসহমতি ন, উঁপযোগী খঁশ কে প্বনর্স্থাপন ভী হোয কে চাহী। সাথে বাজেশ্বব ঝা কে নিধন কে শৌক-প্রসঙ্গ মেঁ খাম্মৈযতা-জনিত ভাবুকতা খানোচনাম্মেক দৃবী কে প্রভারিত কবৈ হয।

২৩. ননিত কে কথাসম্বন্ধী খধ্যায কে সীমা

খধ্যায সামাজিক, বাজনীতিক, খস্তিব্বরাদী, নৈশ্চিক খা ধার্মিক খনেক প্রশ্ন একত্র কবৈ হয। ঞা রিস্তাব সে কতকো কথা কে রিশিষ্ঠ কপ খা সৌন্দর্য পাছাঁ পড়ি জায হয। যৌনিক ওচ্ছা কে জৈরিক খারশ্যকতা কহকে ধার্মিক-নৈতিক বঁন্ধন সে ম্বক্ত কবে কে ব্যাখ্যা একাঙ্গী হো সকৈ হয — ওচ্ছা সত্তা, সহমতি, নৈশ্চিক খসমানতা খা ভারাম্মেক সম্বন্ধ সে ভী জুড়ন হয। কথা সভ কে ষগ কে প্রহঞ্চ দস্তারেজ মানন গেন হয; সাহিহ যথার্থ কে প্রতিনিপি ন — চযন, কন্পনা, প্রতীক খা কথন-দৃষ্টিদ্বাবা নির্মিত কপ হয। নেখক খা পাত্র কে রিচাব মেঁ ভেদ জকবী হয।

২৪. ধীবেন্দ্ব কে কথাসম্ব্বন্ধী সীমা

সামাজিক সন্দর্ভ কে সৈদ্ধান্তিক প্রস্তার মহত্ত্বপূর্ণ হয, ম্বদা হবেক কথা কে রদ্ধ-শৌষণ, রেঁবোজগাবী শ্বা সামাজিক শ্বন্যায মেঁ সীমিত কবনা পব বচনা কে মনোরৈজ্ঞানিক, ভাষিক শ্বা প্রতীকাম্ৎক স্তব ঘঠ সকৈ হয। 'গীধ' কে প্রতীক প্রভারশীনী হয, ম্বদা প্রতীক কে শ্বনেক সম্ভারিত শ্বর্থ কে রঁদনা এক নিশ্চিত রদ্ধীয শ্বর্থ পব রঁন দেন গেন হয। কথা কে ভাষা, সঁরাদ, মৌন, কথা-রাচক কে দূবী, শ্বন্ত কে শ্বনিশ্চিততা শ্বা পাঠকীয সহভাগিতা কে রেঁসী রিশ্লৈষণ শ্বপেক্ষিত হন। সামাজিক রিষয কে প্রাসঙ্গিকতা স্বতঃ কনাম্ৎক সিদ্ধি কে প্রমাণ ন।

২৩. প্রভাস কে কথা-যাত্রা কে সীমা

'যাত্রা' শৈদ্ধ এ্রমিক রিকাস কে ভার পৈদা কবৈ হয, ম্বদা হবেক নেখক কে সর্জনা সবন বেখা মেঁ শ্বাবম্ভিক সে পবিপক্ব ওব ন রঁঢ়ৈ হয — রাঁদ কে বচনা সদৈর পহিন সে শ্রেষ্ঠ হো, ঙা জকবী ন। জীরনী শ্বা সামাজিক পবিরেশী কে কথা-রিকাস কে প্রম্বখ কাবণ মানন গেন হয; সাহিত্যিক প্রভার, পত্রিকা কে সম্পাদকীয নীতি, পাঠক-রদ্ধ, রিধাগত প্রযোগ শ্বা শ্বাম্ৎসমীক্ষা কে ভূমিকা কম সাফ হয। প্রভাস কে চুনন কথা সরঁ কে শ্বাধাব পব পূবা কথা-দৃষ্টি নির্ধাবিত কবরঁ সীমিত নিষ্কর্ষ হো

সকে হয — খপ্রকাশিত, দ্বর্নভ রা কম সফন কথা ভী সমগ্র মূন্যাঙ্কন খাতিব জরুবী হয।

পদ্ধতিগত সঁকষ্ট: সমগ্র সীমা কে রিস্তৃত রিরেচন

সীমা ১: সঁকননাত্মক খসঁগতি খা সঁবচনাত্মক একসূত্রতা কে খভার

গ্রতি কে সরঁসে পহিনে খা সরঁসে রেঁসী মৌনিক সীমা ওকব উঁপ্েত্তি-প্রক্রিযা মেঁ নিহিত হয। ঞা পচীস নিরঁন্ধ সন্ ১৯৭২ সে ১৯৮৯ তক রিভিন্ন পত্র-পত্রিকা মেঁ রিভিন্ন খরসব পব, রিভিন্ন পাঠক-রন্ধ কে ধ্যান মেঁ বখকে, স্বতন্ত্র রূপ মেঁ নিখন গেন হন। একবা একঠাম বখকে 'গ্রন্থ' রঁনা দেনা সে এক খন্তর্নিহিত খসঁগতি পৈদা হোয হয — কহীঁ র্যাক্তিত্ব-প্রধান (ত্রিনোচন ঝা, বাজেশ্বব ঝা), কহীঁ গ্রতি-প্রধান ('স্বমতি', 'চন্দ্রবগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র), কহীঁ রিধা-প্রধান (স্তম্ভ-নেখন), কহীঁ প্ররৃত্তি-প্রধান (যদ্বরব, দ্বিজরব) সমীক্ষা। কোনো একসমান সৈদ্ধান্তিক ঢাঁচা সমস্ত নিরঁন্ধ কে ন রাঁধে হয। ফনতঃ পাঠক কে রেঁব-রেঁব সন্দর্ভ-পবিরর্তন কবয পড়ে হয। রূপরাদী দৃষ্টি সে ঞা সঁবচনাত্মক শিথিনতা হয — গ্রন্থ মেঁ কোনো খাবোহ-খরবোহ-যুক্ত তার্কিক প্রগতি ন। খধ্যায-ক্রম প্রাযঃ নেখক-জন্ম কে কানক্রম পব খাধাবিত রূঁঝায হয, মুদা ঞা ক্রম ভী খসঁগত হয — কিছু নিরঁন্ধ রঁম্নাত

নঘু, কিছু ৰঁম্মত দীর্ঘ, ৰিঁনা কোনো ঘোষিত তর্ক কে। এক স্বনিযোজিত গ্রন্থ মেঁ জে ছূমিকা, পদ্ধতি-কথন শ্বা উঁপসঁহাব শ্বপেক্ষিত হোয হয, সে এমেঁ শ্বন্বপস্থিত হয — হবেক নিৰঁন্ধ কে শ্বন্ত মেঁ খানী মূন প্রকাশন-স্রোত শ্বা তিথি দেন হয, জে সঁকনন কে জোড়া-জাড়ী প্রগ্রতি কে উঁঘাবি দে হয। শ্বধ্যায সৰঁ কে রিস্তাব, পদ্ধতি শ্বা শ্বানোচনাম্েক গহবাঞা সমান ন।

সীমা ২: 'শ্বন্বপনৰ্ঘ্ঁতা' কে শ্বারতী স্বীগ্রতি — সমীক্ষা কে শ্বাধাবহূত দ্বর্ৰনতা

গ্রতি কে সৰঁসে ৰেঁসী গম্ভীব পদ্ধতিগত সঁকষ্ঠ ঞা জে নগভগ হবেক প্রাবম্ভিক নিৰঁন্ধ মেঁ সমীক্ষক খূদ মূন বচনা কে 'শ্বন্বপনৰ্ঘ্বতা' কে স্বীকাব কবৈ হথিন। 'চন্দ্বপ্রভা' কে প্রসঙ্গ মেঁ — 'চন্দ্বপ্রভা কে শ্বধ্যযন-রিশ্নৈষণ নীক জগসন ন কৈন জা সকন হয, একব প্রম্বখ কাবণ হয শ্বন্বপনৰ্ঘ্বতা'; ত্রিনোচন ঝা কে প্রসঙ্গ মেঁ — 'ৰঁড় কম সামগ্রী উঁপনৰ্ঘ্ব হয'; যদ্বরব কে প্রসঙ্গ মেঁ — 'যদ্বরব কে প্রসঁগ শ্বদ্যারধি ৰঁড় কম শ্বন্বসন্ধান ভেন হয'; ৰিঁসবন জনার্দন ঝা কে প্রসঙ্গ মেঁ — 'পত্র-পত্রিকো মেঁ জে বচনা প্রকাশিত ভেন হোযত, শ্বৰঁ সৰ্রস্বনভ ন হয।'

জহাঁ এক গহন রিবোধাভাস পৈদা হোয হয — শ্বগব মূন গ্রতি সমীক্ষক কে খূদ উঁপনৰ্ঘ্ব ন হন, ত ওকব সৌন্দর্যশাস্ত্রীয মূন্যাঙ্কন কোন শ্বাধাব পব সম্ভব? ৰঁম্মত

ঠাম সমীক্ষা খসন মেঁ দ্বিতীয কে স্রোত পব — জযকান্ত মিশ্র কে মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস, করুণাকান্ত ঝা কে শৌধ-প্রৱন্ধ, খান সমীক্ষক কে উঙ্কবণ পব — খাশ্রিত হো জায হয। বমানন্দ ঝা খূদ স্বীকাব কবৈ হথিন কি খধিকাঁশ পবরতী সমীক্ষক কে 'সামগ্রী কে সীমা জযকান্ত মিশ্র কে ওতিহাসে হয' — মুদা ঔ খাবোপ খূদ স্নানকক্ষ পব খাঁশিক কপ মেঁ নাগূ হোয হয। পাঠ-কেন্দ্রিত সমীক্ষা কে দৃষ্টি সে ঔ এক মৌনিক দুর্রনতা হয — পাঠ রিনা সমীক্ষা।

রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-প্রতিমান কে দৃষ্টি সে ঔ সীমা রঁন্মত শিক্ষাপ্রদ হয। সমান্তব ওতিহাস কে পহিন দাযিত্ব খভিনেখীকবণ খা পাঠ-স্বনভীকবণ হয — মূন পাঠ কে ডিজিটন/মুদ্রিত কপ মেঁ সর্রস্বনভ কেনে রিনা ওকব প্বনর্মূন্যাঙ্কন খসম্ভর। বমানন্দ ঝা ঔ খারশ্যকতা কে রেঁব-রেঁব বেখাঙ্কিত ত কবৈ হথিন ('সর্রস্বনভ ভেনে পব রিশৈষ প্রকাশ পড়ি সকত'), মুদা ও খূদ ও খভিনেখীয কার্য কে সম্পন্ন ন কে পারৈ হথিন — কাহে কি ও ডিজিটন-পূর্র যুগ মেঁ ঔ র্যাক্তিগত শ্রম সে খসম্ভর-প্রায হন। ওহে খভিনেখীয রিওতা কে রিদেহ-খান্দোনন খপন ঔ-পত্রিকা, পোথী-সঁগ্রহ খা পঞ্জী-খভিনেখীকবণ সে ভবে কে প্রযাস কবৈ হয। তাপ্র্য — 'খখিযাসন' কে সর্রসে রঁড় সীমা ওহে ওকব সর্রসে রঁড় ঐতিহাসিক সার্থকতা

হয: ঞা ও বিঞতা কে নামাঙ্কিত কবৈ হয জকবা ভবৰ পবরতী পীঢ়ী কে দাযিত্ব ৰঁন জায হয।

সীমা ২: মূন্য-মানদণ্ড কে শ্বস্থিবতা শ্বা শ্বান্তবিক শ্বন্তর্রিবোধ

গম্ভীব সৈদ্ধান্তিক দৃষ্টি সে ঞতি কে সৰঁসে ৰেঁসী রিচাবণীয দোষ ওকব মূন্য-মানদণ্ড কে শ্বস্থিবতা হয। বমানন্দ ঝা এক নিৰঁন্ধ মেঁ জে গ্বণ কে সর্রোচ মানৈ হথিন, দোসব মেঁ ওকবে রিপবীত কে প্রশংসিত কবৈ হথিন —

(ক) গংগানন্দ সিংহ, 'চন্দ্রগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র, ননিত শ্বা ধীবেন্দ্ব কে রিরেচন মেঁ সমসামযিক যথার্থ-সংরেদনা, পবিরেশী-সম্পৃক্তি শ্বা ঝগ-জীরন কে প্রতিরিম্বন কে সর্রোচ মূন্য মানন গেন হয; ম্বদা ব্যাস কে কথা কে ঠীক এহী কাবণ সে প্রশংসিত কৈন গেন জে ও সমসামযিক জীরন সে রিশেষ প্রভারিত ন হোয হয শ্বা পবিরর্তিত ঝগ-জীরন কে রিঞতি সে শ্বপ্রভারিত বহৈ হয। ঞা প্রত্যক্ষ শ্বান্তর্রিবোধ হয — যথার্থ-সম্পৃক্তি কখনিযো গ্বণ, কখনিযো ওকব শ্বভার গ্বণ।

(খ) হবিমোহন ঝা কে হাস্য কে 'রিচাব কে উন্মেষ ন কবৰ' কে কাবণেঁ ন্যূন মূন্য দেন গেন, ম্বদা মধুপ কে গীত কে 'তন্মোন হৃদয-প্রভার' শ্বা শ্বানন্দ কে কাবণেঁ উচ্চ মূন্য দেন গেন — জৰঁ কি গীত ভী প্রাযঃ রৈচাবিক মন্থন ন, ৰঁন্কি ভার-

তাক্োনিকতা পব খ্রাশ্রিত হোয হয। তক্োন-প্রভার কখনিযো গ্বণ (গীত), কখনিযো দোষ (হাস্য)।

(গ) 'কোর়ঁব-গীত' জগসন খ্রাম্‌-রিবোধী, প্রযোজন-প্রেবিত বচনা কে 'ব্যক্তি সে র়ঁড় সমাজ' কে তর্ক সে উঁচিত ঠহবারন গেন, ম্বদা ক্ষেমেন্দ্ব কে ঔচিহ-রিচাব কে দৃষ্টি সে খ্রাম্যো কে প্রতিগ্রূন বচনা ভার-ঔচিহ কে মূন-ভর্শ হয — সমীক্ষক জহাঁ সৈদ্ধান্তিক স্পষ্টতা প্রদান ন কে পারৈ হথিন।

ঙা খ্রস্থিবতা এহী কাবণ সে হয কি বমানন্দ ঝা কোনো এক ঘোষিত সৈদ্ধান্তিক প্রতিরঁদ্ধতা ন খ্রপনারৈ হথিন। ও প্রসঙ্গান্বসাব কখনিযো প্রভাররাদী, কখনিযো সমাজশাস্ত্রীয, কখনিযো জীরনীমূনক, কখনিযো কপরাদী দৃষ্টি খ্রপনারৈ হথিন। ঙা পদ্ধতিগত সাবসঁগ্রহরাদ এক ওব নচীনাপন দে হয, ত দোসব ওব মূন্যাঙ্কন কে খ্রপ্রহাশিত খ্রা খ্রসঁগত রঁনা দে হয।

সীমা ৪: সৈদ্ধান্তিক খ্রন্বশীনন কে খ্রভার — শাস্ত্রীয শব্দারনী কে খ্রন্বপস্থিতি

যদ্যপি বমানন্দ ঝা কে সমীক্ষা মেঁ বস, ধ্বনি, ব্যঞ্জনা, ঔচিহ খ্রাদি ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রীয খ্ররধাবণা খ্রন্তর্নিহিত কপ মেঁ রিদ্যমান হয, তরোঁ ও ঙা শাস্ত্রীয প্রতিমান কে কহীঁ স্বস্পষ্ট সৈদ্ধান্তিক উঁপকবণ কে কপ মেঁ প্রযোগ ন কবৈ হথিন।

'র্যাঞ্জিত', 'সম্প্রেষণ', 'ভারাশ্রিত' জওসন শৈৠ ত খ্বারৈ হয, ম্বদা খ্বানন্দরর্ধন, খ্বভিনরগ্বপ্ত, হ্নন্তক, ঞ্চেমেন্দ্ব, ভঞ্চনাযক খ্বাদি খ্বাচার্য কে নাম খ্বা হ্মনকব সিঞ্চান্ত কে র্যারস্থিত খ্বন্বপ্রযোগ খ্বন্বপস্থিত হয। ওহিনে, পাশ্চাহ্ব সিঞ্চান্ত কে কহীঁ নামোন্নেখ রা স্বরিচাবিত প্রযোগ ন ভেটেঁ হয। এহী সে এক দ্বৈধ স্থিতি পৈদা হোয হয। এক ওব ঙা সৈঞ্চান্তিক নাঘর সমীঞ্চা কে স্বপাঠ্যা, সম্প্রেষণীয খ্বা পত্রকাবীয-স্বনভ র্বনারৈ হয — জে ওকব মূন প্রকাশন-সন্দর্ভ (পত্রিকা) কে খ্বন্বগ্নন হন। ম্বদা দোসব ওব ঙা খ্বকাদমিক গহনতা কে খ্বভার পৈদা কবৈ হয। সমীঞ্চা রিরবণাম্মেক খ্বা মূন্যাঙ্কনাম্মেক ত হয, ম্বদা সৈঞ্চান্তিক-রিশ্নেষণাম্মেক কম হয। এক সমান্তব ওতিহাস কে দীর্ঘকানিক রৈধতা প্রদান কবরাঁ খাতিব জে স্বদৃঢ় সৈঞ্চান্তিক খ্বাধাব জকবী হোয হয, সে এমেঁ খ্বরিকসিত বহ জায হয।

সীমা ৩: পবিপ্রেঞ্চ্য কে সীমা — প্বরুষ-কেন্দ্রিকতা খ্বা রর্ণ-কেন্দ্রিকতা

সমাজশাস্ত্রীয খ্বা উত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি সে গ্রতি কে এক গম্ভীব সীমা ওকব সামাজিক পবিপ্রেঞ্চ্য কে সঁকীর্ণতা মেঁ হয। পচীস নির্রন্ধ মেঁ চৌর্রীস প্বরুষ-বচনাকাব কে সমর্পিত হয; খানী এক (হবিনতা) স্ত্রী-বচনাকাব কে। ওহ্ন মেঁ হবিনতা কে রিরেচন ম্বখ্য কপ সে রৈঞ্চর ভক্তি তক সীমিত বহ জায হয। স্ত্রী জাদেকব পাত্র রা প্রেবণা কে কপ মেঁ উপস্থিত হথিন, স্বতন্ত্র নেখিকা, সম্পাদিকা

আ আনোচক কে রূপ মেঁ কম — স্ত্রী-নেখিকা কে স্বতন্ত্র সাহিত্যিক ভতিহাস পর্যাপ্ত রিকসিত ন।

ওহিনে, রিরেচিত প্রায়ঃ সমস্ত বচনাকাব এক রিশিষ্ট সামাজিক স্তব সে আরৈ হথিন। মিথিনা কে দনিত, অতিপিছড়া, অন্পসংখ্যক আ নোক-পবম্পবা কে — মৌখিক সাহিত্য, গীত-নাদ-পবম্পবা কে অনাম বচযিতা — বচনাকাব ভা সমান্তব ভতিহাস সে প্রায়ঃ অনুপস্থিত বহ জায হথিন; জাতি আ রঙ্গ কে প্রশ্ন উঠৈ হয, যদা দনিত সম্বদায কে আম্স্রব সীমিত হয। ভা সীমা যুগ-সাপেক্ষ হয (জে উপনব্ধ অভিনেখ প্রায়ঃ উচ্চ-রর্ণ কে হন), তরোঁ রিদেহ সমান্তব-প্রতিমান কে পূর্ণ জনতান্ত্রিক সমারেশিতা কে কসৌটী পব 'অখিযাসন' আংশিক রূপ মেঁ অপূর্ণ বহ জায হয। সমান্তব ভতিহাস কে অর্থ খানী রিসবন উচ্চরর্ণীয বচনাকাব কে প্বনরুদ্ধাব ন, রঁন্কি সমগ্র হাশিযা কে — দনিত, স্ত্রী, নোক, মৌখিক — প্বনঃস্থাপনা হয; ভা র্যাপক অর্থ মেঁ বমানন্দ ঝা কে পবিযোজনা এক আবম্ভ খানী হয, পূর্ণতা ন।

সীমা ৬: পাঠ-প্রামাণিকতা আ সম্পাদকীয অশ্বৈদ্ধি কে প্রশ্ন

গ্রতি মেঁ উদ্ধৃত পদ্যাঁশী খা গদ্যাঁশী কে পাঠ-প্রামাণিকতা সন্দিগ্ধ বহ জায হয। কাহে কি খুদ সমীক্ষক স্বীকাব কবৈ হথিন কি রঁহ্মাতো বচনা পত্র-পত্রিকা মেঁ ছিতবাযন খা খন্বপনব্ধ হয, তেঁ উদ্ধৃত খঁশী কে মূন পাঠ সে তননা-সত্যাপন প্রাযঃ খসম্ভর হন। পবরতী সম্পাদন খা ম্বদ্রণ-প্রক্রিযা মেঁ ঞা পাঠক শ্বিদ্ধতা খাওব সঁকষ্টগ্রস্ত হো সকৈ হয — উঁপনব্ধ প্রতি মেঁ রর্তনী-খস্থিবতা খা ম্বদ্রণ-দোষ ভী রিদ্যমান হয। এক রিশ্বসনীয সমান্তব ঞতিহাস খাতিব পাঠ-সমীক্ষা খা খানোচনাম্মেক সঁস্কবণ কে খন্বশীসন খনিরার্য হয, জকব খভার ঞা খাবম্ভিক গ্রতি মেঁ স্বাভারিক হয। 'প্রথম' খা 'মৌনিক' জঞসন পদ খাতিব রেঁসী কঠোব পাঠানোচন, পাণ্ডুনিপি-খধ্যযন খা প্রকাশন-ঞতিহাস জকবী হয; নিষ্কর্ষ খগব সীমিত সামগ্রী পব খাধাবিত হো, ত খন্বমান কে প্রমাণ কে স্থান ন নেরে কে চাহী।

সীমা ৭: খাম্মেীযতা-জনিত প্রশঁসা কে খতিবেক খা খানোচনাম্মেক দূবী কে খভার

খনেক নিবঁন্ধ মেঁ — রিশৈষতঃ নক্ষ্মীপতি সিঁহ, মোহন খা বাজেশ্বব ঝা-সম্বন্ধী খধ্যায মেঁ — সমীক্ষক খা রিরেচ্য বচনাকাব কে বীঁচ র্যাক্তিগত খাম্মেীযতা সমীক্ষা কে সঁস্মবণাম্মেক শ্রদ্ধাঞ্জনি কে কপ দহ দে হয। মোহন কে স্মবণ, নক্ষ্মীপতি সিঁহ কে রিষ্কাঁসৈ খাগ্রতি কে ভারুক চিত্রণ, বাজেশ্বব ঝা কে নিধন কে শৌক — ঞা সবঁ ভারনাম্মেক কপ মেঁ মার্মিক ত হয, ম্বদা এহী সে খানোচনাম্মেক দূবী ভঙ্গ হোয

হয। রস্তুনিগ্ঠ সমীক্ষা কে দৃষ্টি সে ঞা প্রশংসা-পূর্রাগ্রহ হয, জে মূল্যাঙ্কন কে নিষ্পক্ষতা কে প্রভারিত করৈ হয। খপরাদ-স্বরূপ হবিমোহন ঝা-সম্বন্ধী নিরন্ধ মেঁ সমীক্ষক জে খালোচনাত্মক সাহস দেখারৈ হথিন, সে সমস্ত সংগ্রহ মেঁ সমান রূপ মেঁ উপস্থিত ন হয। জীরনী কহীঁ-কহীঁ গ্রতি কে রিশ্লেষণ পব খা রিষযরস্তু রূপ-সৌন্দর্য পব ভাবী পড়ে হয।

সীমা ৮: সমান্তব গতিহাস-প্রতিমান কে খপূর্ণ সৈদ্ধান্তিকীকবণ

খন্ত মেঁ, রিদেহ সমান্তব গতিহাস-প্রতিমান কে দৃষ্টি সে সরঁসে রেঁসী মৌনিক সীমা ঞা জে বমানন্দ ঝা সমান্তব গতিহাস কে খরধাবণা কে ব্যরহাব মেঁ ত জীযৈ হথিন, ম্বদা ওকবা সিদ্ধান্ত কে রূপ মেঁ স্পষ্টতঃ প্রতিপাদিত ন করৈ হথিন। 'দূ কোঠি কে সাহিত্যকাব' কে সিদ্ধান্ত একব সরঁসে রেঁসী নিকষ্ঠ হয, ম্বদা ও ম্বখ্যধাবা কে কৈনন কে — জযকান্ত মিশ্র কে গতিহাস কে — রিকন্প রা রিবোধ ন, রঁন্কি ওকব পূবক রঁনি বহ জায হয। সমীক্ষক রেঁব-রেঁব জযকান্ত মিশ্র কে প্রামাণিক খাধাব মানকে ষ্মনকহি সূচনা পব খাশ্রিত বহৈ হথিন, জরঁ কি সমান্তব গতিহাস কে খসনী দাযিত্ব ম্বখ্যধাবা কে কৈনন কে খাধাব-মান্যতা কে খুদ প্রশ্নাঙ্কিত করবঁ হয। তাৎপর্য — 'খখিযাসন' সমান্তব গতিহাস কে সামগ্রী ত প্রস্তুত করৈ হয, ম্বদা ওকব সৈদ্ধান্তিকী খরিকসিত ছোড়কে দে হয। ঞা কৈনন কে রিস্তাবিত করৈ হয, ম্বদা কৈনন-নির্মাণ

কে শক্তি-সঁবচনা কে রিখণ্ডিত ন কবৈ হয। ওহে ও কার্য কে বিওতা হয জকবা রিদেহ-খান্দোনন খপন ঘোষিত সৈদ্ধান্তিকী, সঁস্থাগত খভিনেখীকবণ খা জনতান্ত্রিক সমারেশিতা সে পূর্ণ কবে কে প্রযাস কবৈ হয।

সাথে ঙা ভী কহে কে চাহী জে মাতৃভাষা-প্রেম পোথী কে ঙর্জা হয, ম্বদা কতকো স্থান পব ঙা প্রেম সাঁস্কৃতিক গৌববরাদ রা ৱাঁহবী প্রভার কে প্রতি খহধিক সঁশয মেঁ ৱঁদনি জায হয — জৱঁ কি ভাষা সদৈর সম্পব্ কে, মিশ্রণ খা পবিরর্তন সে রিকসিত হোয হয; খা বাহ্রবীয রা সাঁস্কৃতিক খাস্থা কহীঁ-কহীঁ প্রশ্নবহিত মূন্য ৱঁন জায হয।

সমগ্র খানোচনাত্মেক নির্ণয

পোথী কে প্রমুখ ঙঁপনব্ধি

'খখিযাসন' কে সর্ৱসে রেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ ঙঁপনব্ধি হয — সাহিত্যিক ওতিহাস কে রিস্মৃত স্থান সভ পব প্রকাশ দের্ৱ। ঙা পোথী পূছৈ হয —

- মৈথিনী কথা কে রাস্তরিক খাবম্ভ কতয সে মানন জায?
- প্রভার খা খন্বরাদ মেঁ কী খন্তব হয?

- 'প্রথম' গ্রতি নির্ধাবিত কবে কে প্রমাণ কী হো?
- দ্বর্নভ পাণ্ডুনিপি গুতিহাস সে কোনা বাঁহেব হো জায হয?
- পত্রিকা, সম্পাদক খা প্রকাশক সাহিহ নির্মাণ মেঁ কী হুমিকা নিভারৈ হথিন?
- বাঙ্গবীয খান্দোনন মেঁ মৈথিনী সাহিহকাব কে যোগদান কাহে রিস্মৃত ভেন?
- হাস্য কে নোকপ্রিযতা কে ভীতব সামাজিক খন্যায ওঝন ত ন?
- ভাষিক শুদ্ধতা খা ভাষিক রিকাস কে বাঁচ কোন সম্বন্ধ হয?
- স্বতন্ত্রতা কে বাঁদ গবীরঁ, রেঁবোজগাব খা শ্রমিক কে জীরন কাহে ন বঁদনন?
- সাহিহকাব কে রৈযক্তিক খনুভর কোনা সামাজিক খনুভর বঁনৈ হয?

গ্রা প্রশ্ন পোথী কে সাধাবণ ব্যক্তিত্র-গ্রতিত্র সর্ন্বহ সে ঙঁপব ঙঁঠারৈ হয।

ভাবতীয সাহিহশাস্ত্র কে দৃষ্টি সে

পোথী বস কে সামাজিক রিস্তাব কবৈ হয। করুণা খানী পাত্র কে দ্বঃখ পব খাঁসূ বঁহাযবঁ ন, দ্বঃখ কে সামাজিক কাবণ খোজবঁ হয। রীবতা খানী বণহূমি মেঁ ন, মাহভাষা-বঞ্চা, সহ কে পঞ্চ খা শোষণ-রিবোধ মেঁ হয। হাস্য খানী মনোবঞ্জন ন, সত্তা খা কঢ়ি কে ম্বখৌটা ঙঁতাবে কে সাধন হয। ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে খনুসাব খনেক গ্রতি কে ভীতব প্রহ্যক্ষ কথা সে রেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ খপ্রহ্যক্ষ সামাজিক খর্থ হয। ঔচিহ-

সিদ্ধান্ত নেখক কে ওতিহাস কে দারা, রিধাগত নামকবণ শ্বা চবিত্র কে রিশ্বসনীযতা পবখরাঁ কে শ্বাধাব দে হয। ম্বদা শাস্ত্রীয নিকষ পব ম্বখ্যাধাবা কে শ্বনেক শ্বাবম্ভিক বচনা কে সীমা ভী সাফ হোয হয — নীতি শ্বা উঁপদেশীক ভবমাব সে বসভঙ্গ, শ্বভিধা কে প্রাধান্য সে ধ্বনি কে ক্ষয, শ্বা নাবা রঁনৈ করিতা মেঁ রঞোক্তি কে রিনাশ।

পাশ্চাহ সিদ্ধান্ত কে দৃষ্টি সে

'শ্বখিযাসন'মেঁ নর-ওতিহাসরাদী শ্বা মার্ক্সরাদী প্ররৃত্তি রিশৈষ প্রখব হয। সাহিহ সত্তা, ধন, জাতি, ভাষা, সঁস্থা শ্বা সামাজিক শ্বান্দোনন সে জুড়ন হয। ননিত শ্বা ধীবেন্দ্ব কে কথা-রিরেচন শ্বস্তিত্বগত সঁকষ্ট, রর্গীয শৌষণ শ্বা শ্বাধুনিক মনুষ্য কে নিবর্থকতা উঁদ্ঘাষ্ঠিত করৈ হয। নাবীরাদী দৃষ্টি উঁপস্থিত হয — রিশৈষতঃ 'নির্দযী সাস্ব', 'স্বমতি' শ্বা 'চন্দ্বগ্রহণ' কে রিরেচন মেঁ — ম্বদা ওকব পূর্ণ সম্ভারনা (জওসন হবিনতা কে প্রতিবোধী পাঠ) শ্বরিকসিত বহ জায হয। উঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি সে মাতৃভাষা-রিম্বখতা, হিন্দী-শ্বঁগ্রেজী কে প্রভুত্ব শ্বা মৈথিনী কে সার্রজনিক ক্ষেত্র সে নিষ্কাসন পোথী কে স্থাযী চিন্তা হয।

রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি সে

'খখিযাসন' মৈথিনী সাহিহ কে রৈকন্পিক রঁশারনী রঁনারৈ হয। ঞা রঁশারনী মেঁ —

- শ্রীগ্রঙ্গু ঠাক্ব খা 'চন্দ্বপ্রভা',
- জীরচ্ছ মিশ্র খা 'বামেশ্বব',
- বাসরিঁহাবী নান দাস খা 'স্বমতি',
- জনসীদন খা রিঁসবন জনার্দন ঝা জগসন সাহিহসেরী,
- ত্রিনোচন ঝা জগসন মাহভাষান্ববাগী,
- যদ্ববব খা দ্বিজরব জগসন জাগবণকাবী করি,
- হবিনতা জগসন সঁঘর্ষশীন করীশ্বূবী,
- নক্ষ্মীপতি সিঁহ জগসন সম্পাদক,
- মধুপ খা মোহন জগসন গীতকাব,
- যাত্রী জগসন স্তম্ভকাব,
- ব্যাস জগসন ভাষিক শ্বহ্নতারাদী,
- বাজেশ্বূব ঝা জগসন সঁস্থা-নির্মাতা,
- কিবণ, ননিত, ধীবেন্দ্ব খা প্রভাস জগসন সামাজিক কথাকাব

— একে রিস্তৃত ওতিহাস মেঁ স্থান পারৈ হথিন। ঔ ওতিহাস মিথিনা কে বাজরংশী রা পাণ্ডিত্য কে কেন্দ্ব খানী ন মানৈ হয। ঔ মিথিনা মেঁ হুখন রাঁনক, শ্বহাচাবিত প্বতোষ্ম, রেঁবোজগাব ঘরক, শৌষিত কিসান, মাতৃভাষা-রিহীন শিঙ্কিত রম্ম, ম্বদ্রণানয কে শ্রমিক শ্বা রিস্মৃত সম্পাদক সবঁ উঁপস্থিত হথিন।

উঁপসংহাব: শ্বাবম্ভ কে গবিমা শ্বা বিঔতা কে উঁত্তবাধিকাব

'শ্বখিযাসন' কে মহত্ত্ব শ্বন্তিম নির্ণয দেরাঁ মেঁ ন, মৌথিনী সাহিত্য কে ওতিহাস পব প্বনর্রিচাব কবরাঁ মেঁ হয। ঔ পোথী প্রতিষ্ঠিত ওতিহাস কে সামনে রৈকল্পিক প্রশ্ন বখৈ হয। নেখক সাহিত্য কে চমকৈ শিখব খানী ন দেখৈ হথিন; ও নীচে দরাঁওন ভাঁঠ, ঠূঁঠন পাণ্ডুনিপি, প্ববান পত্রিকা, হুখন পাত্র, উঁপেক্ষিত ভাষা শ্বা রিস্মৃত সাহিত্যসেরী কে ভী দেখৈ হথিন। পং শ্রীগঙ্গ ঠাকুব সে নেকে প্রভাস কুমাব চৌধবী তক সাহিত্য মেঁ যথার্থরাদ, বাঞ্ছরাদ শ্বা সমাজ-স্বধাব কে ক্রমিক রিকাস দৃষ্টিগোচব হোয হয, শ্বা সাথে — জরঁ ঔ পূবা বচনা-সংসাব কে সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টি, নরা-ন্যায জ্ঞানমীমাংসা শ্বা পাশ্চাত্য-ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র কে কঠোব নিকষ পব কসন জায হয — তরঁ একব ঠাঁচাগত, রৈচাবিক শ্বা সৈদ্ধান্তিক সীমা ভী উঁজাগব হোয হয: সামন্তী মানসিকতা কে শ্ববশেষ, স্বধাবরাদ কে সীমা, পিতৃসত্তাত্মক পূর্বাগ্রহ শ্বা রঞ্চিত রম্ম কে প্রামাণিক স্ববি কে শ্বভার। সাহিত্য তখনহি পূবা তবহ সে

সমান্তব খা প্রামাণিক রঁন সকৈ হয জরঁ ও বাজ্যাশ্রয খা সামন্তী রর্চস্ব সে মবও হোকে, শৌষিত কে যথার্থ কে রিঁনা কোনো হেল্বাভাস কে, পূর্ণ জ্ঞানমীমাঁসীয সাহস কে সঁগ প্রস্তুত কবয।

একব শ্রেষ্ঠতা ভঁহাঁ হয জহাঁ —

- নেখক খভিনেখ খোজৈ হথিন,
- প্রচনিত হূন স্বধাবৈ হথিন,
- রিস্মৃত নেখক কে ফেব ভঁপস্থিত কবৈ হথিন,
- সামাজিক জীরন খা সাহিত্য কে সম্বন্ধ খোনৈ হথিন,
- প্রশঁসা কবিতো খানোচনাম্েক দৃবী বখৈ হথিন,
- মাহভাষা খা জনজীরন কে সাহিত্যেতিহাস কে কেন্দ্ব রঁনাবৈ হথিন।

একব সীমা ভঁহাঁ হয জহাঁ —

- খনুমান প্রমাণ কে স্থান নে হয,
- জীরনী গ্রতি কে রিশ্নৈষণ পব ভাবী পড়ে হয,
- রিষযরস্তু রূপ-সৌন্দর্য কে ঢাঁকি দে হয,
- মূন্য-মানদণ্ড খস্থিব হো জায হয,

- বাঙ্গবীয রা সাঁস্গ্রতিক খাস্থা প্রশ্নবহিত মূন্য রঁন জায হয,
- স্ত্রী, দনিত খা নিম্নরগ্ন কে খাম্েস্ুব পর্যাপ্ত সুতন্ত্রতা ন পারৈ হয।

সমগ্র মূন্যাঙ্কন কে নিঙ্কর্ষ ঙা জে 'খখিযাসন' খপন ঘগ কে এক খগ্রগামী, সাহসী খা ঐতিহাসিক দৃষ্টি সে খপবিহার্য গ্রতি হয, জকব মৌনিকতা ওকব সীমা সে খভিন্ন রূপ মেঁ জুড়ন হয। একব গুণ — প্রথম-খন্েষণ কে সাহস, রিঁসবন বচনাকাব কে প্বনরুস্থাব, সমাজশাস্ত্রীয খন্তর্দৃষ্টি, 'দূ কোঠি কে সাহিহকাব' কে মৌনিক সিদ্ধান্ত, খা মৈথিনী সাহিত্যেতিহাস কে র্যাক্তি-কেন্দ্রবিত কৈনন সে মবঙ কে জন-কেন্দ্রবিত রঁনারে কে প্রযাস — ঙা সরঁ একবা মৈথিনী খানোচনা কে এক কোসিনা-প্রস্তব রঁনারৈ হয। সাথে একব সীমা — সঁকননাম্েক খসঁগতি, মূন পাঠক খন্বপনর্ব্ধতা, মূন্য-মানদণ্ড কে খস্থিবতা, সৈদ্ধান্তিক খন্বশীনন কে খভার, পবিপ্রেক্ষ্য কে সঁকীর্ণতা, পাঠ-প্রামাণিকতা কে সঁকষ্ঠ, খাম্োযতা-জনিত পূর্রাগ্রহ খা সমান্তব ঙতিহাস কে খপূর্ণ সৈদ্ধান্তিকীকবণ — ঙা সরঁ কোনো র্যাক্তিগত ঘূনতা ন, রঁন্কি ও মুদ্রণ-সীমিত, ডিজিষ্টন-পূর্র, সঁস্থা-রিহীন ঘগ কে সঁবচনাম্েক রাঁধ্যতা কে প্রতিফন হয।

ঙহে দ্বৈধ — গুণ খা সীমা কে খভিন্নতা — 'খখিযাসন' কে রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-খান্দোনন কে এক পূর্র-রূপ রঁনারৈ হয। জে বিঙতা কে বমানন্দ ঘা

নামাঙ্কিত কবৈ হথিন — সর্রস্বনভতা, খ্বভিনেখীকবণ, প্বনর্মূন্যাঙ্কন — ও বিঔতা কে ভবর্ঁ পবরতী পীঢ়ী কে ঐতিহাসিক দাযিত্ব র্ঁন জায হয। ঞা খ্বর্থ মেঁ, গ্রতি কে সর্ঁসে র্ঁড় সীমা ঔহে ওকব সর্ঁসে র্ঁড় উঁত্তবাধিকাব হয। 'খ্ঁাখি' ও দৃষ্ঠি কে হয কি রিঁসবন পাঠ কে দেখে কে সাহস কৈনক, খ্বা 'সান' ও ঘ্বগ কে হয কি মেঁ ও দৃষ্ঠি কে পূর্ণ কবে কে সাধন খ্বন্বপনর্ছ্ব হন — 'খ্বখিযাসন' নাম খ্বদ ঞা দ্বৈধ কে র্য়ঞ্জনা কবৈ হয। তর্ঁো মৈথিনী খ্বানোচনা খ্বা সাহিত্বেতিহাস মেঁ 'খ্বখিযাসন' কে স্থান মহত্ত্বপূর্ণ হয। ঞা পোথী ঔতিহাস কে র্ঁন্দ কপাঠ খোনি কহৈ হয কি সাহিত্ব কে রাস্তরিক পবম্পবা খানী প্রসিদ্ধ নাম কে সূচী ন — ও স্মৃতি, রিস্মৃতি, সঁঘর্ষ, ভাষা, সঁস্থা, পাঠক খ্বা জনজীরন কে সঁঘ্বঔ সমান্তব ঔতিহাস হয।

পবিশিষ্ঠ: সঁগ্রহ কে খ্বধ্যায-সূচী (মূন প্রকাশন-স্রোত সহিত)

ক্রম	খ্বধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন প্রকাশন-স্রোত ও তিথি
১	মৈথিনী কে পহিন কথাকাব পঁ০ শ্রীগ্রঙ্গ ঠাকুব খ্বা 'চন্দ্বপ্রভা'	মিথিনা মিহিব, ১৮ খ্বগস্ত ১৯৮৩

ক্রম	অধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন প্রকাশন-স্রোত ও তিথি
২	মৈথিনী কে প্রথম উঁপন্যাসকাব পঁ৹ জীরছ মিশ্র ঋা 'বামেশ্বব'	মিথিনা মিহিব, মার্চ ১৯৭৭
৩	বাসরিঁহাবী নান দাস ঋা উঁপন্যাস 'স্বমতি'	হানচান, ১/১৯৮৬
৪	জনার্দন ঝা 'জনসীদন' ঋা 'নির্দযী সাস্ব'	মিথিনা মিহিব, জূন ১৯৮২
৫	পঁ৹ জনার্দন ঝা — এক রিঁসবন সাহিত্সেরী	মিথিনা মিহিব দৈনিক, ২৯-৭-১৯৮৩
৬	পঁ৹ ত্রিনোচন ঝা (রেঁতিযা) — রিঁসবন মাতৃভাষানুবাগী	ভাখা, সিতম্বব ১৯৮৭
৭	বাঙ্গ্বীয চেতনা কে প্ববোধা করি যদ্বনাথ ঝা 'যদ্বরব'	ভাখা, ১৯৮৮

क्रम	অধ্যায / বিৱেচ্য ৰচনাকাৰ	মূন প্ৰকাশন-স্রোত ও তিথি
৮	কৱি-সেনানী ছেদী ঝা 'দ্বিজৱৰ'	মিথিনা মিহিৰ দৈনিক, অগস্ত ১৯৮৩
৯	কুমাৰ গংগানন্দ সিঁহ কে কথা-সংৱেদনা	মিথিনা মিহিৰ, ২৪-১০-১৯৭৬
১০	কৱীশ্বৰী হৰিনতা কে ৱৈচ্ঞৱতা	মৈথিনী প্ৰকাশ, সিতম্বৰ ১৯৭২
১১	কৱিৱৰ শ্ৰীমানন্দ ঝা কে কাৱ্য-ৱস্তু	মিথিনা মিহিৰ, ২৩-১১-১৯৭৩
১২	ৰাঁৱূ নক্ষ্মীপতি সিঁহ আ মৈথিনী পত্ৰকাৰিতা	ৰঁসাত, প্ৰৱেশাঁ কে ১৯৮৪
১৩	কৱি চূড়ামণি মধুপ কে গীতি-সাহিত্য	মিথিনা মিহিৰ, অক্টূৰঁৰ ১৯৮৭

ক্রম	অধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন প্রকাশন-স্রোত ও তিথি
১৪	ভক্টীকারা্য কে পবম্পবা আ মধুপজী	মিথিনা মিহিব, ১২/১৯৮৭
১৩	কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিবণ' কে কথা-জগত	মিথিনা মিহিব, মঙা ১৯৭৭
১৬	মৈথিনী উঁপন্যাস কে আনোক মেঁ 'চন্দ্‌বগ্রহণ' কে নাবী-পাত্র	অখিন ভাবতীয মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ্, ১৯৮৯
১৭	প্রো॰ হবিমোহন ঝা আ ম্লনকব 'চর্চবী'	মৈথিনী অকাদমী পত্রিকা, মার্চ ১৯৮৪
১৮	করিরব যাত্রী কে স্তম্ভ-নেখন	মিথিনা মিহিব
১৯	করিরব আবসী	মৈথিনী অকাদমী পত্রিকা, ১৯৮২

ক্রম	অধ্যায / রিরেচ্য বচনাকাব	মূন প্রকাশন-স্রোত ও তিথি
২০	উঁপেন্দ্ব ঠাকুব 'মোহন' আ ম্মনকব করিতা	মৈথিনী অকাদমী পত্রিকা, ১৯৮৭
২১	শ্রীঙ্কতারাদী কথাকাব উঁপেন্দ্বনাথ ঝা 'ব্যাস'	মিথিনা মিহিব
২২	পঁ০ বাজেশ্বব ঝা — ব্যক্তিত্ব ও গ্রতিত্ব	মিহিব, ১৯৭৮
২৩	ননিত কে কথা মেঁ পবিরেশ কে সঁক্রান্ত জীরন	মিহিব, ১৯৭৩
২৪	ধীবেন্দ্ব কে কথা কে সামাজিক সন্দর্ভ	জূন ১৯৮৮
২৩	প্রভাস কে কথা-যাত্রা	মিথিনা মিহিব, ১৯৮৬

সন্দর্ভ-গ্রন্থ-সূচী

1. বমানন্দ ঝা 'বমণ', খ্খিযাসন, ভাবতীয ভাষা সঁস্থান (সী.খ্রাড.খ্রাড.এন.), মৈসূব, ১৯৭৬।

2. জযকান্ত মিশ্র, খ হিস্ট্রী ऑফ মৈথিনী নিঠবেচব (মৈথিনী সাহিহ কে ঙতিহাস)।

3. কৰুণাকান্ত ঝা, শোধ-প্রবন্ধ (মৈথিনী সাহিহ-সম্বন্ধী), 'খ্খিযাসন'মেঁ উদ্ধৃত।

4. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ऑফ মিথিনা এণ্ড মৈথিনী নিঠবেচব, রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা, ভাগ ১, https://www.videha.co.in/new_page_1.htm

5. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ऑফ মিথিনা এণ্ড মৈথিনী নিঠবেচব, রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা, ভাগ ২৭, https://www.videha.co.in/new_page_27.htm

6. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, খ পৈবেনন হিস্ট্রী ऑফ মিথিনা এণ্ড মৈথিনী নিঠবেচব, রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা, ভাগ ২৮, https://www.videha.co.in/new_page_28.htm

7. গজেন্দ্র ঠাকুর, দ পেৰেনল হিস্ট্রী ऑफ মিথিলা এণ্ড মৈথিলী লিটেরেচর, বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা, ভাগ ৯০, https://www.videha.co.in/new_page_90.htm

8. গজেন্দ্র ঠাকুর, রচনা-সঙ্কলন, বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা, https://www.videha.co.in/gajenthakur.htm

9. মূল নিবন্ধ সভ কে প্রথম-প্রকাশন পত্র-পত্রিকা: মিথিলা মিহির, মিথিলামোদ, ভাখা, মৈথিলী অকাদমী পত্রিকা, ৰঁসাত, হালচাল, মৈথিলী প্রকাশ আ অখিল ভারতীয় মৈথিলী সাহিত্য সম্মেলন/পরিষদ্ কে স্মারিকা (১৯৭২–১৯৮৯)।

২.২৪. গজেন্দ্ব ঠাকুব- হিশ্বাওন (কেন্দ্বীয মৈথিনী রোনী)

‘হিশ্বাওন’ : ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত আ রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিসঁ রিস্তৃত আনোচনাত্মক আস্বাদ

-গজেন্দ্ব ঠাকুব

(ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’, মৈথিনী আনোচনা, অখিযাসন প্রকাশন, নানগঁজ, সবিসরঁ-পাহী, মধুবঁনী, ২০১২)

১. উপক্রম : পোথী-পবিচয আ ’হিশ্বাওন’ক অর্থ-গবিমা

‘অখিযাসন’, ‘রৈসাহন’ আ ‘ভজাবন’ক অনন্তব ডা. বমানন্দ ঝা ’বমণ’ক ও চাবিম আনোচনা-সঁগ্রহ ’হিশ্বাওন’ (২০১২) মৈথিনী আনোচনাক ওহি রিবন পবম্পবাক কড়ী থিক জাহিমে আনোচনা গ্বন্থবঁন্দীক চপেন্টসঁ মুক্ত ভহ পাঠ, পত্র-পত্রিকা আ অভিনেখকেঁ প্রমাণ মানি চনৈত অছি। পোথীক নামকবণেমে নেখকক রিনম্র প্ররিধিক ঘোষণা অছি — ‘হিশ্বাওন’ অর্থাত থাহন, অন্দাজন। ও শব্দ-চযন

খ্রাম্েশ্রাঘাক স্থান পব খ্রন্বসন্ধানক খ্রনন্ত সম্ভারনাক স্ৰীকাব থিক; ক্ষেমেন্দ্রবক ঔচিহ-সিদ্ধান্তক ভাষামে কহী তঁ শীর্ষকহিমে প্রৱঁধৌচিহক ৱীজ বোপন খ্রছি। নেখকীযমে স্ৱযং স্ৱীকাবন গেন খ্রছি জে ঙা সভ খ্রানেখ মনোবঁজক সাহিহক কোণ্ঠিক নহি থিক, 'খ্রবৱেঁধি-খ্রবৱেঁধি' এহেন রিষযক চযন কএন গেন খ্রছি জকব খ্রধ্যযন খ্রপেক্ষিত ছেক ম্বদা নোক-দৃষ্টি জতহ প্রাযঃ নহি জাগত খ্রছি। পণ্ডিত গোরিন্দ ঝা খ্রারবণ-ঠিপ্পণীমে মার্মিক শৈদ্ধমে নিখনে ছথি জে মৈথিনী-জগতক খ্রানো নামী খ্রানোচককেঁ পূর্রজ-সাহিহ খ্রা পবম্পবামে সড়াগন গন্ধ নগৈত ছনি, ম্বদা বমণজীকেঁ 'প্ববান চাউঁবক ভাত ঠঠকা দহীক সঁগ' প্রিয ছনি — খ্রর্থাত পবম্পবাক সঁবক্ষণ খ্রা নর মূন্যাঙ্কন দ্বনূ কাজ ঙা পূর্রজ-পূজা ৱূঁমি কবৈত ছথি। ফূনচন্দ্ৰব মিশ্র 'বমণ' প্ববোরাক্মে উঁচিতে নিখনে ছথি জে এহি নিৱঁন্ধ-সঁগ্রহমে খ্রানোচনা-প্রহানোচনাক সঁগম খ্রছি খ্রা নেখকক উঁদ্দেশ্য ককবো প্রতিষ্ঠাকেঁ ধ্বমিন কবৱঁ নহি, রিমর্শ হেত্ত ৱিঁন্দূ সভ উঁপস্থিত কবৱঁ থিক — 'রাদে রাদে জাযতে তত্ত্বৱোঁধঃ'।

এহি পোথীমে ভাষা-রিজ্ঞান, সাহিহেতিহাস, প্রহানোচনা, কথা, করিতা, মহাকারা, নোকগাথা, নোকগীত, পত্রকাবিতা, প্রাগ্নতিক রিপত্তি, সাঁস্গ্নতিক সাম্রাজ্যরাদ খ্রা ভাষিক উঁপনিরেশরাদসঁ সম্ব্ঁন্ধিত সত্রহ খ্রধ্যায সমাহিত খ্রছি। রিষয-সূচীসঁ

স্পষ্ঠ হোওত অছি জে সঁগ্রহক রিস্তাব গ্রিযর্সনক ভাষা-অধ্যযনসঁ আবম্ভ ভহ উঁপনিরেশৈরাদক নর চানি ধবি জাওত অছি। সত্রহ নিরঁন্ধক ঞা সঁগ্রহ তীন রন্ধমে সহজহিঁ রঁঠি জাওত অছি। পহিন, ভাষা-চিন্তন আ ভাষা-বাজনীতি : মৈথিনী এরঁ মিথিনা ভাষাক অধ্যযন; বমানাথ ঝা আ মিথিনা ভাষা; মৈথিনী নোকগীত — অরস্থা এরঁ সঁবক্ষণ; উঁপনিরেশৈরাদক নহর চানি। দোসব, ব্যক্তি ও গ্রতি-কেন্দ্বিত প্রত্যানোচনা : প্রত্যানোচক কিবণজী; উঁপেক্ষিতক আঁখিসঁ কন্যাদান; অনানোচিত করি নক্ষ্মীপতি সিঁহ; যাত্রীক ভাষা; মনমোহন ঝাক কথাক অনানোচিত পক্ষ। তেসব, রিধা ও প্ররৃত্তি-কেন্দ্বিত ওতিহাস-দৃষ্ঠি : পত্রকাবিতাক রিকাসমে প্ররাসীক যোগদান; নোকগাথামে দীনাভদ্রী; মৈথিনী কথাক রিকাস — কিছু নর তথ্য; করিতামে মিথিনাক ভূকম্প; কথী নহ নগেনিঐ হে কোসী মাও; মহাকারামে যুগ-সন্দর্ভ; নহর গীতমে সমাজ-চেতনা; মৈথিনী করিতাক রর্তমান ধাবা। এহি ত্রিরন্ধীয সঁবচনামে নেখকক সমগ্র আনোচকীয ব্যক্তিত্ব — ভাষাশাস্ত্রী, পাঠানোচক, ওতিহাসকাব আ প্রত্যানোচক — ক চাক রুপ একহি ঠাম ভেঠৈত অছি।

ঞা পোথী একবেখীয সাহিত্যেতিহাস নহি, অপিতু প্রচনিত নিষ্কর্ষ সভকেঁ প্রশ্নাঁকিত কবৈত অনেক সমান্তব আখ্যানক সঁকনন অছি। নেখকক মুখ্য প্ররৃত্তি অছি — রিস্মৃত নেখক আ বচনাকেঁ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত কবরঁ, পূর্ররতী আনোচনাক

শ্বধ্ধবাপন দেখাযৰ্, নোক শ্বা শিষ্ঠক গ্ধত্রিম রিভাজন তোড়ৰ্, মৈথিনী ভাষা-সাহিহ্নক রিকাসকেঁ সত্‌তা, সমাজ, হুগোন শ্বা ওতিহাসসঁ জোড়ৰ্, তথা ম্বখ্য ওতিহাসক পার্শ্বমে দৰ্াঁওন স্ত্রী, দনিত, শ্রমিক, প্ররাসী, গ্রামীণ, ৰ্বাঁড়িপীড়িত শ্বা ভাষিক সম্বদাযকেঁ দৃশ্থ ৰ্বনাযৰ্। নেখক স্বযঁ শ্বানোচনাকেঁ বচনাক ভাষা, শিন্‌প, তথ্য, কথ্য, পাত্র শ্বা চবিত্রক গ্বণ-দোষক সূক্ষ্ম রিরেচন মানৈত ছথি। ক্ষনকা নেন শ্বানোচনা দোষান্বেষণ মাত্র নহি, গ্বণক শ্বানোকন সেহো শ্বছি, শ্বা সাহিহ্নক সৃজনসঁ ৰ্বৈসী ওকব সঁবঞ্চণ ও মূন্যাঙ্কনকেঁ ও মহত্ত্ব দৈত ছথি।

২. সমীক্ষা-পদ্ধতি : ত্রিরিধ কসৌঠী

প্রস্তুত মূন্যাঙ্কন তীন কসৌঠী পব শ্বাধাবিত শ্বছি।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্রক শ্বাধাব

পহিন কসৌঠী ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র থিক — ভবতক বস-নিষ্পত্‌তি, শ্বানন্দরর্ধনক ধ্বনি-সিদ্ধান্ত, কুন্তকক রক্রোক্তি, ক্ষেমেন্দ্রবক ঔচিহ্ন-রিচাব, সাধাবণীকবণ, নোকমঁগন-দৃষ্ঠি শ্বা ন্যাযদর্শনক প্রমাণ-মীমাঁসা (রিশেষতঃ শ্বভার-প্রমাণক প্রশ্ন, জে স্বযঁ বমণজীক তর্ক-পদ্ধতিমে ৰ্বৈবি-ৰ্বৈবি ঝনকৈত শ্বছি)। বস-সিদ্ধান্ত বচনামে শ্বন্ততঃ উঁপ্নের ভারান্বহুতিক পবীক্ষা কবৈত শ্বছি। ধ্বনি-সিদ্ধান্ত প্রহ্যক্ষ কথনক পাছাঁ

নিহিত সামাজিক, রাজনীতিক আ সাংস্কৃতিক অর্থ খোলैत अछि। রক্রোক্তি-সিদ্ধান্ত সামান্য কথনসঁ হটিকহ বচনাম্বেক ভাষা, প্রতীক, ব্যঙ্গ্য আ রিচলনক সৌন্দর্য দেখৈত অছি। ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত রিষয, ভাষা, পাত্র, প্রসঁগ আ নিষ্কর্ষক পবস্পব সঁগতিক জাঁচ কবৈত অছি। সাধাবণীকবণ দেখৈত অছি জে ব্যক্তিগত অনুভর কোনা সামূহিক অনুভর বনৈত অছি। লোকমঁগল-দৃষ্টি সাহিত্যক সামাজিক উঁপযোগিতা, অন্যায-রিবোধ আ জনহিতক মূল্যাঙ্কন কবৈত অছি।

পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্তক আধাব

দোসব কসৌটী পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত থিক — উঁত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ, নর-ঐতিহাসরাদ, সমাজভাষারিজ্ঞান, শৈলীরিজ্ঞান, পাঠালোচন-শাস্ত্র, অভিগ্রহণ-সৌন্দর্যশাস্ত্র (পাঠক-অনুক্রিযা), মার্ক্সরাদী ও নিম্নরর্গীয (অধীনস্থ) রিমর্শ, নাবীরাদ, দলিত-রিমর্শ আ পর্যারবণীয আলোচনা। রূপরাদী দৃষ্টি ভাষিক রিন্যাস, সঁবচনা, প্রতীক, পুনবারৃত্তি আ কথন-পদ্ধতিক রিশ্লেষণ কবৈত অছি। পাঠক-প্রতিক্রিযা দৃষ্টি অর্থকেঁ স্থিব নহি মানি পাঠকক অনুভরসঁ নির্মিত মানৈত অছি। মার্ক্সরাদী দৃষ্টি রর্গ, শ্রম, উঁৎপাদন, শোষণ আ সত্তা-সঁবচনাকেঁ কেন্দ্রবমে বখৈত অছি। নাবীরাদী দৃষ্টি স্ত্রীক মৌন, দেহ, শ্রম, শিক্ষা, অধিকাব আ প্রতিনিধিত্বক পবীক্ষণ কবৈত অছি। দলিত আ অধীনস্থ দৃষ্টি ঐতিহাসমে দরাওল সমুদাযক স্বব

আ আত্মপ্রতিনিধিত্ব খোজৈত অছি। উত্তর-ঔপনিবেশিক দৃষ্টি ভাষা, শিক্ষা, স্থান আ সংস্কৃতিপর ঔপনিবেশিক প্রভুত্বক নিরন্তরতাকেঁ উদ্ঘাটিত করৈত অছি। নব-ইতিহাসরাদী দৃষ্টি সাহিত্যিক কৃতিকেঁ অপন সময়ক সত্তা, সংস্থা, অর্থব্যরস্থা আ সামাজিক সংঘর্ষসঁ জোড়ৈত অছি। পর্যারবণীয় আনোচনা মনুষ্য, নদী, রনস্পতি, পশু-পক্ষী, ভূমি আ রিপত্তিক পবস্পব সম্বন্ধ দেখৈত অছি।

রিদেহ সমান্তব ইতিহাস-দৃষ্টি

তেসব কসৌটী রিদেহ সমান্তব সাহিত্য-ইতিহাসক দৃষ্টি থিক, জে বাজরংশ, দববাঁব, শাস্ত্র, প্রতিষ্ঠিত নেখক আ সংস্থাক ইতিহাসক সমানান্তব নোকজীরনক ইতিহাস নিখৈত অছি আ প্রতিষ্ঠান-পোষিত প্রতিমানক স্থান পব অনানোচিত, উপেক্ষিত, নোকধমী আ অভিনেখ-সিদ্ধ ধাবাকেঁ কেন্দ্রবমে অনৈত অছি। এহি দৃষ্টিমে মিথিনা কেরন বাজনীতিক সীমা নহি, সাংস্কৃতিক ভূগোন অছি; ভাবত আ নেপানক মৈথিনী ক্ষেত্র এক দীর্ঘ সাংস্কৃতিক প্ররাহক অংশ অছি; ইতিহাস বাজাক সংগ কিসান, স্ত্রী, দনিত, মনসহব, শ্রমিক, গায়ক, পত্রকাব, প্ররাসী আ রিপত্তিগ্রস্ত জনক সেহো হোইত অছি; সাহিত্যিক ইতিহাস কেরন প্রকাশিত পোথীক নহি, নোককণ্ঠ, ব্রতকথা, গীত, অপ্রকাশিত পাণ্ডুনিপি আ রিস্মৃত বচনাকাবক সেহো হোইত অছি; তথা নদী, বাঁঢ়ি, ভূকম্প, পনায়ন আ ভাষিক রিস্থাপন ঐতিহাসিক শক্তি বঁনি

উঠৈত অছি। ও তেসব কসৌটী এহি পোথীক নেন রিশেষ সার্থক অছি, কাবণ ‘হিঞ্জাওন’ক অনেক অধ্যায — ’অনানোচিত করি’, ‘অনানোচিত পক্ষ’, ‘উপেক্ষিতক আঁখিসঁ’, ‘কিছু নর তথ্য’ — স্বযঁ প্রতি-প্রতিমান নির্মাণক, অর্থাৎ সমান্তব ওতিহাস-নেখনক পূর্রাভ্যাস থিক। ’হিঞ্জাওন’ক মূন উপনব্ধি এহী সমান্তব ওতিহাস-রোঁধমে নিহিত অছি। এহি মূন্যাঙ্কনক নগভগ আধা ভাগ অধ্যায সভক সীমা-রিরেচন পব কেন্দ্রিত অছি — ও স্বযঁ বমণজীক ঘোষিত সিদ্ধান্তক অনুগ্রন থিক জে আনোচনা অভিনন্দন-পত্র নহি থিক আ প্রীতিকব হোএবঁ ওকবা নেন আরশ্যক নহি ছৈক।

২. অধ্যাযরাব উপনব্ধি আ আনোচনাত্মক আস্বাদ

২.১ মৈথিনী এবঁ মিথিনা ভাষাক অধ্যযন

উদ্‌ঘাটক নিবন্ধ কোনব্রুকক (১৮০১)সঁ গ্রিযর্সন ধবিক পশ্চিমী ভাষা-অধ্যযনক কানক্রম প্রস্তুত কবৈত ও মার্মিক প্রশ্ন উঠবৈত অছি জে সাহিত্য-সর্জনাক স্বদীর্ঘ অরিচ্ছিন্ন পবম্পবা বহিতহুঁ মৈথিনীক ব্যাকবণ সভসঁ পছাতি কিএক নিখন গেন। কোনব্রুকক ও সংকীর্ণ স্থাপনা জে মৈথিনী কোনো সমৃদ্ধ ভাষা নহি থিক আ একব কোনো রিশিষ্ট করি নহি অছি, তকবা রিখণ্ডিত কবৈত বীম্‌স (১৮৭২),

কেলৌগ, হার্নলে (১৮৮০) আ অন্ততঃ গ্রিয়র্সন (১৮৮১) কोনা মৈথিলীকেঁ স্বতন্ত্র ভাষাক রূপমে প্রতিষ্ঠিত কএললি, তকর মূল অংগ্রেজী সাক্ষ্য সোঝাঁ রাখি লেখক দেখবৈত ছথি জে প্রারম্ভিক পশ্চিমী অধ্যয়ন মৈথিলীক অধ্যয়ন নহি, প্রশাসনিক সুবিধার্থ 'নমূনা-সংকলন' মাত্র ছল। উত্তর-ঔপনিবেশিক দৃষ্টিএঁ ই অধ্যায় অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ অছি — মৈকালেক ১৮৩৫ক টিপ্পণী ('জাহি ভাষাকেঁ কেও বিনা সরকারী পাঠক পঢ়বাঁ লেল তৈয়ার নহি, তাহি পর খর্চ কিএক') আ ১৮৬৪ক ট্রেবেলিয়ন-টিপ্পণীক উদ্ধরণসঁ স্পষ্ট হোইত অছি জে ভাষা-নীতি ঔপনিবেশিক উপযোগিতাক দাসী ছল। 'বিহারী অস্মিতাক পহিল উদ্ভাবক জার্জ অব্রাহম গ্রিয়র্সন ছলাহ' — ই বাংগ্য-গর্ভিত স্থাপনা নব-ঐতিহাসিকবাদী সূঝক উদাহরণ থিক, জে নামকরণক রাজনীতিকেঁ অস্মিতাক রাজনীতিসঁ জোড়ৈত অছি। গ্রিয়র্সন এহিঠাম দ্বৈধ ব্যক্তিত্বক রূপমে উপস্থিত হোইত ছথি : এক দিস ম্যানকর সর্বেক্ষণ মৈথিলীকেঁ স্বতন্ত্র পহচান দৈত অছি আ হিন্দীক ছায়াসঁ মুক্ত করবাক দিশামে মৈথিলীক স্বতন্ত্র ধ্বনি-সংরচনা ও ক্রিয়া-রূপাবলীকেঁ প্রামাণিকতা দৈত অছি; দোসর দিস 'বিহারী' সন সামূহিক নাম ঔপনিবেশিক প্রশাসনক সুবিধানুসার ভাষিক বিবিধতাকেঁ এক খাঁচামে রাখৈত অছি।

অধ্যাযক প্রমুখ উঁপনব্ধি ঔ অছি জে নেখক ভাষা-রিকাসকেঁ কেরন র্যাকবণ-নেখনক ঔতিহাস নহি মানৈত ছথি। ও কার্যভাব আ কার্য-পাবদর্শিতাক সমাজভাষারৈজ্ঞানিক কসৌটীসঁ মৈথিনীক হ্রাসক র্যাখ্যা কবৈত ছথি — জাহি ভাষাক প্রযোগ প্রশাসন, শিক্ষা, ন্যায, র্যাপাব আ সার্রজনিক জীরনমে ঘটৈত অছি, ওকব সামাজিক সামর্থ্য সেহো ঘটৈত অছি। কর্ণাট-শাসনমে মৈথিনীক বাজকাজক ভাষা বহবাঁক অভিনেখীয প্রমাণ, নেপানক বাজকীয অভিনেখ, তথা ভোনানান দাসকেঁ কহন গেন ও প্রসিদ্ধ রাক্য ('মৈথিনীকেঁ স্বীকৃত কএনে মিথিনা জীরি উঁঠত...') — ঔ সভ রিহাব-নির্মাণক বাজনীতিক অন্তর্কথাকেঁ উঁঘাবৈত অছি। পাবম্পবিক আ শিক্ষাশাস্ত্রীয র্যাকবণক ভেদ তথা শিক্ষাশাস্ত্রীয র্যাকবণক পাঁচ স্তবক রিরেচন মৈথিনীমে প্রাযঃ পহিন রেঁব এতেক র্যরস্থিত কপমে আএন অছি। রিদেহ সমান্তব ঔতিহাস-দৃষ্টিসঁ ঔ অধ্যায রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ অছি, কাবণ ভাষা-ঔতিহাসকেঁ বাজকীয মান্যতাসঁ নহি, শিনানেখ, নোকর্যরহাব, র্যাকবণ-নেখন আ সাংস্কৃতিক রিস্তাবসঁ জোড়ন গেন অছি — ভাষা বাজনীতিক সীমা পাব কবৈত এক সম্ভতাগত প্ররাহ রঁনি জাঔত অছি।

২.২ বমানাথ ঝা আ মিথিলা ভাষা

সঁগ্রহক মেরুদণ্ড ওা দীর্ঘতম নিৱঁন্ধ প্রত্যালোচনাক প্রতিমান থিক। আচার্য বমানাথ ঝাক জন্মশৈতরার্ষিকী (১৯০৬–২০০৬)ক রঁহন্নে ঝনকা পব জীরন-কাল আ মবণোপবান্ত নগাওল গেল আবোপক 'ঠাঁন'ক অভিলেখীয পবীক্ষণ কএল গেল অছি। শশিনাথ চৌধবীক ১৯২২ক পবিষদ্-প্রতিরেদন সন দ্বর্লভ সাক্ষ্যসঁ ওা সিদ্ধ কএল গেল জে পঠনা রিশ্ররিদ্যালযমে মৈথিলীক স্বীকৃতি-সম্বন্ধী ষড্যন্ত্রক আবোপ তথ্য-সম্মত নহি অছি। চন্দা ঝাক মিথিলা ভাষা বামাযণক চাবিম সঁস্কবণসঁ বমানাথ ঝাক আধা পৃষ্ঠক 'ক্ষমা-প্রার্থনা' ছাঁটি দেবাঁক প্রসঁগ, আ ওকব তললা সোরিযত 'ব্যক্তিপূজা'ক আবোপমে নেতাক শরকেঁ সমাধিসঁ উপাড়রাঁক ঘটনাসঁ — ওা প্রত্যালোচনাক তীক্ষ্ণতম ক্ষণ থিক, জতহ স্থানীয সাহিত্যিক বাজনীতি রিশ্ব-ওতিহাসক আলোকমে অর্থরান ভহ জাওত অছি।

নিৱঁন্ধক উত্তবার্ধমে বমানাথ ঝাক অরদানক — অধ্যাপন, পাঠ্যক্রম-নির্মাণ, অন্বসন্ধান, ভাষা-মান্যতা, সম্পাদন আ সাহিত্যেতিহাস — ক ব্যরস্থিত প্বনর্পাঠ অছি। বমানাথ ঝাকেঁ মৈথিলী আলোচনাক কেন্দ্ব-স্তম্ভ মানৈত বমণজী মিথিলা ভাষাক প্রাচীনতাক পাঁচ ঐতিহাসিক সাক্ষ্যক উল্লেখ কবৈত ছথি : কালিদাসক রিক্রমোর্রশীযক দোহা, প্রাকৃত পেঁগলক রর্ণরৃত্ত, নেপালসঁ প্রাপ্ত সহজপন্থী

সিদ্ধ নোকনিক চর্যাপদ, ডাকরচন, আ অরহট্টমে রিদ্যাপতিক বচনা। বুদ্ধরচন-মহারীবরচন-অর্ধমাগধীক রিরেচনসঁ রিদেহ জনপদক ভাষাক সাতত্য, তিবহ্মতা নিপিক র্যাপ্তি, মানকীকবণক ঐতিহাসমে পণ্ডিত জীরনাথ বাযক চিন্তা আ মহাবাজ নক্ষ্মীশ্বৰ সিংহক ১৮৮০ক ও ঐতিহাসিক আদেশী জাহিসঁ দেরনাগবী আ হিন্দীকেঁ বাজকাজমে প্ররেশী ভেঠনৈক আ অন্ততঃ তিবহ্মতা (মিথিনাক্ষব) নিপিক রিস্থাপন ভেন — ঞা সভ প্রসংগ অধ্যাযকেঁ ভাষা-বাজনীতিক দস্তারেজ বঁনা দৈত অছি। সভসঁ মৌনিক অছি হাউঁগেন আ ফর্গ্বসনক ভাষা-প্ররঁন্ধন সিদ্ধান্তক চাবি চবণ (চযন, সংহিতাকবণ, প্রকার্য-রিস্তাব, গ্রাহ্যতা)ক কসৌঠী পব বমানাথ ঝাক কার্যক পুনর্মূন্যাঙ্কন — ঞা দেখাএবঁ জে জাহি শাস্ত্রক জন্মক্ষঁ নহি ভেন ছন, তাহি শাস্ত্রক প্রক্রিযাক অনুৰূপ বমানাথ ঝা মৈথিনীক ভাষা-নিযোজন কহ গেনাহ। বঁহ্মরাচিকতা (দ্বিভাষিক স্তব-ভেদ)ক অরধাবণাসঁ মৈথিন সমাজক ভাষিক যথার্থক র্যাখ্যা সমাজভাষারিজ্ঞানক মৈথিনীমে সফন অরতবণ থিক।

ভাবতীয পবম্পবামে আনোচককেঁ 'সহৃদয' কহন গেন অছি; এহি অধ্যাযমে বমণজী সহৃদযতাক অর্থ অন্ধপ্রশংসা নহি, ঐতিহাসিক ন্যায মানৈত ছথি। হ্মনকব আগ্রহ অছি জে র্যাক্তিক যোগদানক মূন্যাঙ্কন ওকব সময, সংস্থাগত কঠিনাঞ আ উঁপনব্ধ সাধনক আধাবপব হো। পাঠক-প্রতিক্রিয়া দৃষ্টিসঁ ঞা অধ্যায দেখরৈত অছি

জে একে ব্যক্তিত্বক মূল্যাঙ্কন বিভিন্ন পীঢ়ী অলগ-অলগ ढंगसँ करैत अछि — সঁস্থাপক পীঢ়ীক শ্রম পছিলা পীঢ়ীক লেল সামান্য সুবিধা বঁনি জাওত অছি, ফলতঃ মূল সঁঘর্ষ বিস্মৃত ভহ জাওত অছি। বিদেহ সমান্তর ওতিহাসক স্তরপর অধ্যায ওা প্রশ্ন উঁঠরেঁত অছি জে মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক সঁস্থাগত নির্মাণ কেলা ভেল : বিশ্ববিদ্যালয, পাঠ্যক্রম, সাহিত্যিক সঁস্থা আ ব্যক্তিগত বিদ্বত্তা এক-দোসরসঁ জুড়ল ছল; অতঃ সাহিত্যিক ওতিহাস কেরল প্রকাশিত রচনাক ওতিহাস নহি, সঁস্থা-নির্মাণক ওতিহাস সেহো অছি।

২.২ প্রত্যালোচক কিরণজী

ওা নিবঁন্ধ 'প্রত্যালোচনা' পদকেঁ মৈথিলী আলোচনা-শাস্ত্রমে সৈদ্ধান্তিক প্রতিষ্ঠা দৈত অছি — আলোচনাক আলোচনা, জে লেখকক অনুসার সমাজক বৈচারিক গতিশীলতা আ জীরন্ততাক লক্ষণ থিক। ডা. কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিরণ'ক আলোচকীয ব্যক্তিত্বক ত্রিবিধ বিশ্লেষণ (লোক আলোচক, সাহিত্যিক আলোচক, প্রত্যালোচক) আ রচনাকারক তীন কোটিক রর্গীকরণ (যুগাতীত, যুগানুগামী, সচেত বিপক্ষী) পদ্ধতি-সজগ আলোচনাক পরিচাযক অছি। কিরণজীক নর স্থাপনা সভক — বর্ণরত্নাকর কাব্য-গ্রন্থ থিক, লোকসাহিত্য শিষ্ঠ-সাহিত্যসঁ পৈঘ, বিদ্যাপতি স্বাধীনতাকামী সেনানী, তথা চন্দা ঝাক স্থান পর অকানী করি ফহব লান নরযুগক

প্ৰৱৰ্তক — সদ্বদয প্ৰস্তুতিক সঁগহি ঌনক খন্তৰ্ৰিবোধক নিৰ্মম উঁদ্ঘাৰ্চন সেহো খছি : জে কিৱণজী বমানাথ ঝাক বাধাগ্ৰঙ্ক-ৰিষযক মতক তীব্ৰ খণ্ডন কৱৈত ছথি, ৱৈহ খন্যত্ৰ ৰিদ্যাপতিক নাযিকাকেঁ বাজদবৱাঁবী সঁস্কাবক কন্পিত পাত্ৰ কহি প্ৰকাবান্তবসঁ ওহী মতক সমৰ্থন কহ দৈত ছথি। ঝ্নানন্দ মিশ্ৰক চন্দ্ৰবগ্ৰহণ-ঠিপ্পণীক প্ৰসঁগমে নেখকক ঙা সূত্ৰ-ৰাক্য খানোচনা-নীতিশাস্ত্ৰক নিষ্কৰ্ষ জকাঁ খছি জে গ্ৰতিমে ৱ্যাঙ ৰিচাবক ৰিৰেচন নে ভঙ জকাঁ হো, নে খপন মতৰাদকেঁ বচনাকাব পব খাবোপিত কৱৈত।

কিৱণজী জাতি, কঢ়ি, খন্ধৰিশ্বাস, শ্ৰমক খৱমাননা খা সামাজিক ৰিষমতাক ৰিৰুদ্ধ খানোচনাম্মক স্বৰ উঁঠৱৈত ছথি; ’পৱাশৱ’ক মাধ্যমসঁ শ্ৰম, দুখ, জাতীয ৰিভাজন, ধাৰ্মিক খাডম্বৱ খা স্ত্ৰী-প্ৰুষ সম্বন্ধক প্ৰশ্ন উঁঠাওন গেন খছি, জে খাভিজাহ পণ্ডিত-সমাজক কৌনীনতা খা পাঁজি-ব্যৱস্থাপব কঠোব প্ৰহাব থিক। ভাবতীয দৃষ্টিসঁ কিৱণজীক খানোচনা নোকমঁগনৱাদী খছি — ঌনকা নেন সাহিত্যক শ্ৰেষ্ঠতা ওকব সামাজিক উঁত্তবদাযিত্বসঁ পৃথক নহি। পাশ্চাহ্য মাৰ্ক্সৱাদী দৃষ্টিসঁ ঌনকব ৰিচাব সামাজিক উঁৎপাদন, শ্ৰম খা প্ৰভুত্বশানী ৱৰ্গক খানোচনাসঁ জুড়ৈত খছি; দনিত দৃষ্টিসঁ ও শাস্ত্ৰীয পাত্ৰকেঁ নিম্নৱৰ্গীয খন্বভৱক খানোকমে প্ৱনঃ নিখৈত ছথি। ’মৈথিন খাঁখি’ক খৱধাৱণা এহি খধ্যাযক মৌনিক সূত্ৰ খছি, জকৱা

’গ্বনামী নজবি’ক রিরুদ্ধ সঁঘর্ষক রূপমে বাখন গেন থ্বছি — একব থ্বর্থ সঁকীর্ণ প্রাদেশিকতা নহি, থ্বপন ভাষিক-সাঁস্গ্রতিক থ্বন্বভরক থ্বাধাবপব রিশ্বৃকেঁ দেখবঁ। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিমে ঙা স্থানীয ছ্বানক প্বনর্প্রতিগ্না থ্বা স্থাপিত সঁভ্রান্তরাদী ওতিহাস-নেখনক রিরুদ্ধ নিম্নরঙ্গীয প্রতিবোধক স্বৃব থিক।

২.৪ থ্বপেক্ষিতাক থ্বাঁখি ছোড়ি, ঙঁপেক্ষিতক থ্বাঁখিসঁ কন্যাদান পঢ়ন জাএ

ঙা সঁগ্রহক সর্রাধিক চ্বনৌতীপূর্ণ থ্বধ্যাযমে সঁ এক থিক থ্বা থ্বভিগ্রহণ-সৌন্দর্যশাস্ত্র (পাঠক-থ্বন্বক্রিযা সিদ্ধান্ত)ক মৈথিনীমে রিবন প্রযোগ। হবিমোহন ঝাক পাঠকক তীন শ্রেণী — মনোবঁজনার্থী, হন্বমান-চানীসা-ভঞ, থ্বা সমাজ-কথা বূঁঝি পঢ়নিহাব — ক রিভাজন কহ নেখক ঙা দেখবৈঁত ছথি জে গ্রতিক থ্বর্থ পাঠক-দৃষ্টিসঁ নির্মিত হোওত থ্বছি। তখন দৃষ্টি-পবিরর্তনক প্রস্তার থ্বরৈঁত থ্বছি : থ্বপেক্ষিতা (সী. সী. মিশ্র সন শিক্ষিত রব)ক থ্বাঁখি ছোড়ি ঙঁপেক্ষিতা বূঁচী দাওক থ্বাঁখিসঁ ঙপন্যাস পঢ়ন জাএ। ঙা নাবী-রিমর্শক ও পদ্ধতি থিক জে কেন্দ্রবকেঁ হঠা হাশিযাকেঁ কেন্দ্রব রঁনরৈঁত থ্বছি। প্রচনিত হাস্যপ্রধান পাঠকেঁ ছোড়ি নেখক বূঁচী দাওক মৌন, থ্বশিক্ষা, ভয থ্বা সাঁস্গ্রতিক রিস্থাপনকেঁ কেন্দ্রব রঁনরৈঁত ছথি — প্রশ্ন ঙা থ্বছি জে বূঁচী দাও রঁজৈত কিএক নহি ছথি, ষ্নানকব জীরনক নির্ণয দোসব নোক কিএক কবৈত থ্বছি, থ্বা শিক্ষিত সমাজ ষ্নানকব মৌনক নেন কতেক ঙত্তবদাযী থ্বছি। বূঁচী দাওক

নিরঞ্চরতা নেন ও ব্যক্তিকেঁ নহি, সমাজক ’সংরচনাত্মক নির্মাণক দোষ’কেঁ উত্তরদায়ী মানैত ছথি।

সভসঁ রঁনগর পক্ষ অছি অভিনেখ-প্রথম প্রমাণ : জনসীদনক যশোদা (জে বামায়ণ রাঁচি নৈত অছি), বাসরিহারী নান দাসক স্বমতি, প্বণ্যানন্দ ঝাক যোগমাযা, প্বনকিত মিশ্রক মোহিনী — কন্যাদানসঁ পূর্রক মৈথিনী উপন্যাসক নাবী-পাত্র নিরঞ্চর নহি, সাক্ষর ছনীহ। এহি তথ্য-শৃংখনাসঁ ঞা এ্রান্তিকাবী স্থাপনা নিকনৈত অছি জে স্ত্রী-শিক্ষাক প্রশ্ন পব হবিমোহন ঝা অপন পূর্ররতী ঔপন্যাসিক পবম্পবাসঁ আগাঁ নহি, পাছাঁ ছথি। মিথিনা দর্পণক যোগানন্দ ঝা কন্যাদানক সী. সী. মিশ্রক তননা, তথা ’অৱোধক অপংগতাক দোষী অৱোধ স্বযং কী ওকব সমাজ?’ক প্রশ্ন মানরীয গবিমাক কসৌঠী পব হাস্যক ঔচিত্-পবীক্ষা থিক। ভাষিক দৃষ্টিসঁ অধ্যাযক সূক্ষ্ম নিষ্কর্ষ ঞা অছি জে শহবাতী পতি আ গ্রামীণ পত্নী একে সাংস্কৃতিক-ভাষিক ধবাতনপব নহি ছথি — পতিদ্বাবা হিন্দীমে সংরাদ কবৱ স্ত্রীক মৌনকেঁ আবো গাঢ় কবৈত অছি। নাবীরাদী আনোচনাসঁ ঞা প্বনর্পাঠ অহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ অছি : রিরাহক হাস্যক আরবণক ভীতব স্ত্রীক রস্তুকবণ, ভাষিক অসমানতা, শিক্ষা-রঞ্চনা আ পিতৃসত্তাত্মক নিযন্ত্রণ অছি; বুঁচী দাঙ কেরন পাত্র নহি, অশিক্ষিত মৈথিন কন্যাক প্রতীক রঁনি জাগত ছথি। ধ্বনি-সিদ্ধান্তক আনোকমে উপন্যাসক হাস্যক পাছাঁ করুণ

ধ্বনি স্বনাওত ঋছি। রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিসঁ ঙা ঋধ্যায প্রতিষ্ঠিত হাস্যগ্রতিক ভীতব দৰাওন স্ত্রী-ওতিহাসকেঁ প্বনঃ দৃশ্য ৰনরৈত ঋছি।

২.৩ ঋনানোচিত কবি নক্ষ্মীপতি সিঁহ

ঙা ঋধ্যায রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-দৃষ্টিক ৰীজ-পদ্ধতিক শ্রেষ্ঠ উঁদাহবণ থিক — ‘ঋনানোচিত’ক প্বনর্রাস। পত্র-পত্রিকামে ছিড়িঋাএন কবিতাকেঁ ’মোড়ি’ কহ নেখক এক রিস্মৃত কবিক কারা-সঁসাবক প্বনর্নির্মাণ কবৈত ছথি ঋা ম্লনকা বাষ্ট্রবীয চেতনা, মিথিনা-ৰোধ, সামাজিক স্বধাব, স্ত্রী-দ্বঃখ, ৰাঢ়ি, শোষণ ঋা সাঁস্গ্রতিক সঁকষ্টক কবিক কপমে প্রস্তুত কবৈত ছথি। স্বযঁ নেখক স্বীকাব কবৈত ছথি জে সম্পূর্ণ বচনারনী উঁপনৰ্ধ নহি বহনে ঙা ঋাবম্ভিক ঋন্বসন্ধান ঋছি। ‘শৈবদাগম’ক র্যাখ্যা ধ্বনি-সিদ্ধান্তক র্যারহাবিক প্রযোগ থিক — পারসক প্রযাণ, ফ্নাএন কাস, থীব সবোরব ঋা রিরশ প্ববন্দবমে ১৯২৩ক শাসন-স্বধাব ঋা জন-ঋাক্রোশক ৰাঁগ্যার্থক উঁদ্ঘাষ্টন; প্রগ্রতি-রর্ণনক ঋভিধাক ভীতব বাজনীতিক র্যঞ্জনাক ঙা পাঠ ঋানন্দরর্ধনক ’ঋর্থান্তব-সঁক্রমিত’ ধ্বনিক জীরন্ত নিদর্শন থিক। ‘পছৰা’ কবিতাক রিশ্নেষণমে পশ্চিমী ভাষা-সঁস্গ্রতিক ধক্কড়সঁ ভাবতীয শর্দ্ধ-সম্পদাক ঝড়ৰাক জে প্রতীক-যোজনা দেখাওন গেন ঋছি, সে সাঁস্গ্রতিক সাম্রাজ্যরাদক পূর্রাভাস জকাঁ ঋছি ঋা ঋন্তিম ঋধ্যাযসঁ এহি নিৰন্ধকেঁ জোড়ি দৈত

ঋছি — ‘পছরাঁ’ কেরন হরা নহি, পাশ্চাহ সাঁস্্ঙ্কতিক দরাঁরক প্রতীক রঁনৈত ঋছি, ঋা শৈবদাগমন ঔপনিরেশিক শাসনক ক্ষীণতাক সঙ্কেত। ‘নোত পূবরঁ’ সন সাঁস্্ঙ্কতিক সন্দর্ভ-গর্ভিত শৈঙ্কক ঠাঁকা, রিধরা-রিনাপক করুণ চিত্র, ঋা রাঁঢ়ি-হৃকম্পক দ্বৈধ ত্রাসদীক করি-সাঙ্খ্য — সভ মিনি এক ‘নিবপেক্ষ’ কিন্তু মৈথিনী-পক্ষধব করিক মূর্তি গঢ়ৈত ঋছি। নর-ঙতিহাসরাদী দৃষ্টিসঁ করিতাকেঁ স্বতন্ত্র সৌন্দর্য-রস্তু নহি, স্বতন্ত্রতা ঋান্দোনন, রিভাজন, সামাজিক স্বধাব, রাঁঢ়ি ঋা সাঁস্্ঙ্কতিক সঁস্থাক গতিরিধিসঁ জোড়ন গেন ঋছি; করুণ বস রিধরা, রাঁঢ়িপীড়িত ঋা উঁপেক্ষিত মিথিনাক চিত্রণমে প্রখব হোঙত ঋছি। প্রতিষ্ঠিত সাহিহেতিহাস জাহি করিক পোথী উঁপনব্ধ নহি বহনে হ্মনকা পার্শ্বমে ছোড়ি দৈত ঋছি, বমণজী পত্র-পত্রিকামে রিঁখবন সামগ্রীক ঋাধাবপব হ্মনকব রৈকন্পিক সাহিহিক জীরনচবিত নির্মিত করৈত ছথি — রিস্মৃত নেখকক প্বনরুত্থাবক ঋাদর্শ উঁদাহবণ।

২.৬ যাত্রীক ভাষা : শৈঙ্কচযন এরঁ শৈঙ্কনির্মাণ

শৈনীরিজ্ঞানক চাবি উঁপকবণ — চযন, রিচনন, সমানান্তবতা ঋা ঋপ্রস্তুত-রিধান — ক সহাবে রৈত্তনাথ মিশ্র ‘যাত্রী’ (নাগার্জুন)ক কারা-ভাষাক ঙা রিশ্নৈষণ সঁগ্রহক সর্রাধিক শাস্ত্র-সম্পন্ন ঋা র্যারস্থিত ভাষিক ঋধ্যায থিক। যাত্রীক কার্যভাষামে দেশৈজ, তস্্েম, তদ্ভর ঋা ঋাগন্তুক শৈঙ্কক সর্জনাম্েক মেন দেখাওন গেন ঋছি —

‘খ্পবোজক’ (নাভিপদ্মসম্ভূত রিধাতা নেন), ‘ঙঁত্তেঁগ খোপা’, ‘তপোরনী’ সন দেশী-খনদেশী শৈষ্ক সঁকব-নির্মাণ, খা ‘দনকৰ্’ ত্রিযাক খ্র্থ-র্যাঞ্জকতাক পদ-পবীঞ্চা। প্রন্থেক স্থন পব নেখক দেখবৈত ছথি জে পর্যাযরাচীমে সঁ একহি শৈষ্ক কিএক খনিরার্য খ্ছি : এক শৈষ্কক চযন মাত্র খ্র্থ নহি, পাত্রক সামাজিক স্থিতি, রঞাক মনোদশী, র্যাঙ্গ্য খা সাঁস্গ্রতিক স্মৃতিকেঁ র্যাঞ কবৈত খ্ছি। ঞা রিরেচন স্ত্নতকক রর্ণ-রিন্যাস-রএ্রতা খা পদ-পূর্রার্ধ-রএ্রতাক খাধুনিক কপান্তব জকাঁ খ্ছি, খা ’রিচনন’ক খ্রধাবণা ’নির্বস্কশীঃ করযঃ’ক শাস্ত্রীয খনুমতিসঁ জোড়ন গেন খ্ছি — পূর্র-পশ্চিমক ঞা সেত-র্বন্ধ দ্বর্নভ খ্ছি। রএ্রোক্তি-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ র্যাকবণিক এ্রমক রিচনন, খসামান্য সঁযোগ খা নূতন শৈষ্কনির্মাণ ভাষাকেঁ সামান্য সূচনা-সাধনসঁ কার্য্যাম্মেক খনুভরমে র্বদনৈত খ্ছি; ধ্বনি-সিদ্ধান্তক খনুসাব শৈষ্কক কোশগত খ্র্থসঁ খধিক ওকব প্রসঙ্গগত র্যাঞ্জনা মহত্ত্বপূর্ণ হোঞত খ্ছি। গৌবী, কার্তিক, গণেশ, নক্ষ্মী সন পৌবাণিক পাত্রক কোশ-স্বীগ্রত খ্র্থসঁ হবাক নর-সন্দভীকবণক রিশ্লৈষণ, কঁকান-শৃঁখনা খা মামা-গীতমে সমানান্তবতাক প্রযোগ, খপ্রস্তুত রিধানমে সাদৃশ্য, মানরীকবণ খা ঞন্দ্বিযরোঁধক চিত্র — সভ যাত্রী-কার্যক ভাষিক রৈনঞ্চণ্যাক প্রামাণিক ক্কুঁজী থিক। যাত্রীক ’ভাষাক হ্গোন’ক খ্রধাবণা ঙঁন্নেখনীয খ্ছি — করি খপন ভাষা-ঞ্চেত্রক রস্তু, শ্রম, বীতি, মিথক খা রোঁনচানসঁ

পবিচিত ছুথি, তেঁ হ্মনকব শৈষ্কঁ কেরন সজারঠ নহি, জীরিত জনজীরনক রাহেক থ্বছি। যাত্রীক ভাষা থ্বাভিজাহ সঁস্গ্রতনিষ্ঠ মৈথিনীক রিকুদ্ধ জনপদীয ৰঁহ্মস্বৃবতাক প্রকষ্টীকবণ সেহো থিক।

২.৭ মনমোহন ঝাক কথাক থ্বনানোচিত পক্ষ

করুণাক কথাকাবক কপমে প্রতিষ্ঠিত মনমোহন ঝাক কথা-সাহিহ্নক সর্রথা থ্বনানোচিত পক্ষ — ভাবতীয বাষ্ট্রবীযতা থ্বা মৈথিন উঁপবাষ্ট্রবীযতা — ক উঁদ্ঘাটন এহি নঘু নিরঁন্ধক উঁপনর্ষ্ঝি থিক। পঠনা সচিরানয-গোনীকাণ্ড (১৯৪২)ক পৃষ্ঠহুমি পব নিখন 'থ্বাহত থ্বাম্রো'ক নবেন্দ্ব ৰাঁৰূ, তাজমহনক রৈভরক নীচাঁ দৰঁন শ্রমিক-রেদনাক কথা, 'রীবভোগ্যা', 'সপ্তপদী'ক মহাশ্বেতা থ্বা 'মীনাক্ষী'ক ৰঁনিদান — ঙা সভ দেখরৈত থ্বছি জে করুণাক থ্বন্তঃসনিনা ধাবক ভীতব বাষ্ট্র-প্রেম থ্বা মিথিনা-সঁস্গ্রতিক বঞ্চাক দৃঢ় সুব ৰঁহৈত থ্বছি। বস-দৃষ্টিসঁ করুণ থ্বা রীব বসক সমন্বয এহি কথাক মূন শৈক্তি থ্বছি — পাত্রক ব্যক্তিগত প্রেম বাষ্ট্র, মাতৃহুমি থ্বথরা সাঁস্গ্রতিক থ্বস্মিতাক নেন হাগমে পবিণত হোএত থ্বছি। নর-ঞতিহাসরাদী দৃষ্টিসঁ কথাক ভারহুমি স্বতন্ত্রতা থ্বান্দোনন, রিদেশী থ্বাএমণ থ্বা মিথিনাক সাঁস্গ্রতিক স্মৃতিসঁ নির্মিত থ্বছি। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টিসঁ মিথিনা ভাবতীয বাষ্ট্রবক রিবোধী নহি, ওকব ভীতব রিশিষ্ট সাঁস্গ্রতিক ঞকাঞ থ্বছি — এহি কাবণ মৈথিন

উঁপবাঞ্জবীযতা রিখণ্ডিন নহি, ৰঁষ্মস্তবীয ভাবতীযতাক ৰূপ ৰঁনৈত খছি। মনমোহেন ঝাক নিধন (২০০৯)ক দসম দিনক ভীতব নিখন ঞা খানেখ শ্রদ্ধাঁজনি খা খানোচনাক মর্যাদিত সঁগম থিক।

২.৮ মৈথিনী পত্রকাবিতাক রিকাসমে প্ররাসীক যোগদান

পত্রকাবিতাক পবিভাষা (নির্ধাবিত নক্ষ্যক খনুৰূপ পাঠ্য-সামগ্রীক নিষ্পক্ষ প্রসাব)সঁ খাবম্ভ কহ নেখক পত্র, পত্রকাব খা পত্রকাবিতাক ৰঁীচ খন্তব স্পষ্ট কবৈত ছথি। ষ্মনকব প্রশ্ন খছি — মৈথিনীমে নিযমিত, খার্থিক ৰূপসঁ খাত্মনির্ভব সমাচাব-পত্র পবম্পবা সীমিত বহনে 'পত্রকাবিতা' শৈষ্ট্ৰক খর্থ কোনা নির্ধাবিত হো? প্ররাসী-নিরাসীক রিধিক কসৌৰ্টী (রিদেশী মুদ্রা রিনিমস খধিনিযম)ক সোঝাঁ ও সাঁস্কৃতিক মিথিনাক খখণ্ডতাক তর্ক বখৈত ছথি — নেপান-তবাঙ খা ভাবতীয মিথিনাক ৰঁীচ যগ-যগক খরিচ্ছিন্ন সাঁস্কৃতিক একসূত্রতাক খাগাঁ বাজনীতিক সীমা গৌণ। প্ররাসী মৈথিন নোকনি দ্বাবা জযপ্ববসঁ প্রকাশিত 'মৈথিন-হিতসাধন' (১৯০৬) খা ৰঁনাবসসঁ প্রকাশিত 'মিথিনামোদ' (১৯০৬) সামাজিক শিক্ষা, স্ত্রীশিক্ষা, কঢ়িরিবোধ, ভাষা-সঁরর্ধন খা নিভীক সম্পাদকীয দৃষ্টিক রাহক ৰঁনন; এহি পত্রিকা সভক উঁদ্গাব-উঁষ্কবণ সহিত রিরেচন ঐতিহাসিক দৃষ্টিএঁ ৰঁষ্মমূন্য খছি। সভসঁ সূক্ষ্ম খছি চ্ছান-সমাজশাস্ত্রীয ঞা রিশ্নেষণ জে সম্পাদকীয নিভীকতাক সামাজিক

আধাৰ কী छल — ৱিদ্যাৱাচস্পতি মধুসূদন ওঝা আ মম ম্বৱনীধৰ ঝা তক্ৰোনীন সত্তা-কেন্দ্ৰ দৰভঁগা পৰ আশ্ৰিত নহি छলাহ, তেঁ স্পষ্টৱাদিতা সম্ভৱ ভেল। সাৰ্ৱজনিক ক্ষেত্ৰক সিদ্ধান্তসঁ ঞা পত্ৰ-পত্ৰিকা সমাজক ৱৈচাৰিক সঁৱাদ-মঞ্চ ৱঁনৈত অছি — মিথিলাক ভীতৰ জে প্ৰশ্ন উঠাএৱঁ কঠিন छল, প্ৰৱাসক অপেক্ষাকৃত স্বতন্ত্ৰ ৱাতাৱৰণমে ও প্ৰশ্ন নিৰ্ভীকতাসঁ উঠল। ৱিদেহ সমান্তৰ ঞতিহাস-দৃষ্টিসঁ প্ৰৱাস সীমা-ৱাঁহৰক অৱস্থা নহি, মিথিলাক ৱিস্তৃত সাঁস্কৃতিক পৰিধি অছি — জয়পুৰ, ৱঁনাৰস, অজমেৰ, কলকত্তা, দিল্লী, নেপাল আদি স্থান মৈথিলী চেতনাক ৱৈকল্পিক কেন্দ্ৰ ৱঁনৈত অছি। পত্ৰকাৱিতাকেঁ আজীৱিকা আ ৱ্যৱসায়ক কসৌটীসঁ ফৰাক কহ দেখৱাঁক প্ৰস্তাৱ মৈথিলী পত্ৰকাৱিতাক ঞতিহাস-লেখন লেল এক ৱৈকল্পিক (সমান্তৰ) ঢাঁচা প্ৰস্তুত কৰৈত অছি।

২.৯ মৈথিলী লোকগাথামে দীনাভদ্ৰী

ঞা অধ্যায় পাঠালোচন-শাস্ত্ৰ আ নিম্নৱৰ্গীয় ৱিমৰ্শক সঁগম-স্থল থিক। গ্ৰিয়ৰ্সন-সঁকলিত গীত দীনাভদ্ৰী (১৮৮৩)কেঁ মূল-স্ৰোতক প্ৰতিষ্ঠা দৈত লেখক ঞা মাৰ্মিক প্ৰশ্ন উঠৱৈত छथি জে পৰৱৰ্তী ৱিদ্বান্ অপল-অপল ৱ্যক্তিগত সঁকললকেঁ আধাৰ ৱঁনা লিখৈত গেলাহ, মুদা মূল পাঠ আ অপল পাঠক অন্তৰক হিসাৱঁ কেও নহি দেললি — ঞা সাহিত্যিক অৰাজকতা থিক; গ্ৰিয়ৰ্সনক সঁকললকেঁ উপেক্ষিত ৰাখি 'মূল গাথা

অপ্রকাশিত’ কহেৰঁ ঐতিহাসিক কপসঁ অন্বচিত অছি। দ্বনূ পাঠক তননাম্েক অধ্যযন (সাত ৰঁনাম তেবহ অধ্যায, গ্বনামী জঠক ভূমিকা-ভেদ, স্বাধীনতাক ৰঁাদ দীনাভদ্রীক ম্বহমে অঁগ্রেজী শৈক্ষক প্ররেশ) নোকগাথাক ‘নোচ’-সিদ্ধান্তক প্রামাণিক নিদর্শন থিক — নোককণ্ঠমে বহৈত গাথা রাচক, কান আ শ্রোতাক অন্বসাব ৰঁদনৈত বহৈত অছি, আ ঙএহ নোচ ওকব জীরনী-শৈক্তি থিক।

দীনা আ ভদ্রী ম্বসহব জাতিক রীব ভ্রাতৃদ্বয ছথি; জোবাবব সিঁহক সামন্তী অহাচাবক রিরুদ্ধ স্থানক রিদ্রোহ, শৌর্য, ভ্রাতৃ-প্রেম, পঁচাযতী নোকতন্ত্রমে আস্থা (‘পঁচসঁ নিসাফ’) আ শোষক-প্রতিকাবক রিশ্লেষণ দেখবৈত অছি জে নাযকত্বক সমস্ত শাস্ত্রীয গ্বণ দনিত সমাজোমে রর্তমান ছন — ঙা স্থাপনা বাজকুন-কেন্দ্রিত নাযকত্ব-সিদ্ধান্তক প্রতি-কথন থিক। নোকগাথামে জাতীয উৎপীড়ন, সামাজিক রিষমতা, সাহস, ন্যায আ সাম্বদাযিক স্মৃতি সঁবক্ষিত অছি; নোকনাযকক মহত্তা বাজকীয পদসঁ নহি, পীড়িত সম্বদাযক বক্ষা আ আত্মসম্মানসঁ নির্ধাবিত হোঙত অছি। দনিত আনোচনাসঁ ঙা অধ্যায রিশেষ উল্লেখনীয অছি — ম্বখ্য ঙতিহাস জাহি সম্বদাযকেঁ ঙতিহাসহীন মানৈত অছি, ওকব নোকগাথা স্বযঁ ঙতিহাসক রৈকল্পিক অভিনেখ ৰঁনি জাঙত অছি। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টিমে দীনাভদ্রী বাজদবৰাবক নাযক নহি, নোককণ্ঠক নাযক ছথি — এহি পবিরর্তনসঁ সাহিত্যিক

আ বাজনীতিক স্থানক প্বনর্রিতবণ হোওত অছি, আ নোকগাথাক রর্তমান বাজনীতিক অরকাশ-নির্মাণমে হুমিকাক সঁকেত একবা সমকানীন রিমর্শসঁ জোড়ৈত অছি।

২.১০ মৈথিনী কথাক রিকাস : কিছু নর তথ্য

নর-ওতিহাসরাদী প্বনর্নেখনক ওা শ্রেষ্ঠ উঁদাহবণ থিক। স্থাপিত মান্যতা — চন্দা ঝাপ্তত প্বরুষপবীক্ষাক অনুরাদ (১৮৮৯) মৈথিনী কথাক প্রস্থান-রিন্দু — ক খণ্ডন তীন কসৌঠী পব কএন গেন অছি : অনুরাদক প্রচাব-প্রসাবক তত্কোনীন অসম্ভারাতা, শৈক্ষানুরাদক অনাকর্ষক ভাষা (জযকান্ত মিশ্র আ বমানাথ ঝাক সাক্ষ্য সহিত), আ প্রভারিত রষ্মক অর্যারহাবিকতা (সঁস্কৃতক অধীত রিদ্বান্ অনুরাদসঁ প্রেবিত কিএক হোএতাহ?)। তকব রিকন্পমে নেখক মৈথিনী কথাক আবম্ভ কেরন মুদ্রিত আধুনিক কথাসঁ মানরাঁক রিবোধ কবৈত ছথি : জ্যোতিবীশ্বরক রর্ণবত্নোকবমে চৌঁসঠি কনামে পবিগণিত 'কথাকৌশন', ব্রতকথাক তেসব ধাবা (মধুশ্রারণী, সিবতা-রিঁসতা)ক রাচিক পবম্পবা, নোককথা, হাস্য-ব্যঙ্গ্য আ মৌখিক আখ্যানক দীর্ঘ পবম্পবাকেঁ আধুনিক কথাক পূর্রপীঠিকা মানন গেন অছি। বচনাত্মক উঁপনব্ধি ওা অছি জে নেখক কথা আ কথাকৌশনমে ভেদ কবৈত ছথি — কথা এক রস্তু অছি; শ্রোতাকেঁ রাঁন্হি বখরাঁক ভাষা, গতি, সুব, সঁরাদ আ

প্রস্তুতি দোসব। এহি দৃষ্টিসঁ মৌখিক সাহিত্য অপবিপক্ব নহি, অপন স্বতন্ত্র সৌন্দর্যশাস্ত্রৱানা ৱিধা অছি।

শ্রীকৃষ্ণ ঠাকুবক চন্দ্রবপ্রভা (বচনা ১৮৮০ক দশক ধবি, প্রকাশন ১৯২৯)কেঁ মৈথিনীক পহিন মৌনিক কথাক প্রস্থান-ৱিন্দু মানৱাক প্রস্তার, 'চন্দ্রবভাগা'ক স্থানপব 'চন্দ্রবপ্রভা' নামক স্বীকৃতি, 'ৱিনক্ষণ দাম্পত্য'ক ৱিধাগত পুনর্নির্ধাবণ আ 'মদনবাজ চবিত'ক কান-সম্বন্ধী প্রশ্ন অধ্যাযক শোধপবক উপনব্ধি অছি। চন্দ্রবপ্রভাক বসধজ-বাজাক কথাক ব্যাখ্যা — প্রজাপীড়ক শাসকক ৱিরুদ্ধ প্রজাক অসহযোগ আ পনাযন — যে ১৮৫৭ক অসফনতাক ৱাদক জন-আক্রোশক প্রতীকাত্মক অভিব্যক্তি দেখৱ, ফুনৱাড়ী আ মানীক প্রতীকক মাধ্যমসঁ প্রজা আ শাসনক সম্বন্ধ পঢ়ৱ, তথা ৱিন্যাসিক্তক বেঁগ-কথা (ওন্দ্রব-পৃথ্বী-বেঁগ)যে ঔপনিৱেশিক শোষণ আ সত্যাগ্রহী প্রতিবোধক কপক পঢ়ৱ — ঞা সাহিত্য আ ওতিহাসক পাবস্পবিক পাঠক (নৱ-ওতিহাসৱাদক মূন প্রৱিধিক) স্বন্দব প্রযোগ থিক; ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ বাজকথা ঔপনিৱেশিক আ সামন্তী অত্যাচাবক আনোচনা ৱনি জাওত অছি।

২.১১ মৈথিনী কৱিতামে মিথিনাক হুকম্প

প্রকৃতিক উদ্দীপক কপক ৱর্ণন-ৱন্ধন মৈথিনী কাব্য-পবম্পবামে ধ্বংসক কপক উপেক্ষাক সৈদ্ধান্তিক প্রশ্নসঁ ঞা নিৱন্ধ খুজৈত অছি। এহিমে সন্ ১৯৩৪ আ ১৯৮৮ক

ভূকম্পক কারুণ্যাত্মক অভিলেখক অধ্যয়ন অছি। কবিবর সীতারাম ঝাক 'ভূকম্প বর্णन' আ রাজনন্দন সিঁহক 'কম্পকাবিকা'ক তুলনাত্মক অধ্যয়নমে কম্পকাবিকাক ঐতিহাসিক প্রলেখ-মূল্য (ভূকম্প-পূর্ব মিথিলাক রাজনীতিক-সামাজিক-আর্থিক স্থিতি সহিত) রেখাঁকিত কএল গেল অছি — জা কেবল বিনাশ-বর্णन নহি, তৎকালীন মিথিলাক রাজনীতি, অর্থব্যবস্থা, ভ্রষ্টাচার, বস্তু-মূল্য আ পুনর্নির্মাণক কারুণ্যাত্মক দস্তাবেজ থিক। অঠাবহ বর্ষক বয়সমে ভোগল ত্রাসকেঁ অড়তীস বর্ষ ধরি স্মৃতিমে জিআ কহ কাব্যবদ্ধ করবাক মনোবৈজ্ঞানিক টিপ্পণী, দরভঙ্গা অস্পতাল আ চতুর্ভুজ স্থানক করুণ-রাঁগ্য-মিশ্রিত চিত্র, তথা ১৯৮৮ক ভূকম্প-কাব্য-সংকলনসঁ যাত্রী, চন্দ্রভানু সিঁহ, ধীরেন্দ্র আ জীবকান্তক সাক্ষ্য — সভ মিলি আপদা-সাহিত্যক এক লঘু ইতিহাস বনি জাইত অছি। ধীরেন্দ্রক পাঁতীমে বিপত্তিমে মনুজতাক এক ভহ জএবাক নিবীক্ষণ করুণ-বসক সামাজিক পবিণতিক সূচক থিক।

করুণ আ ভয়ানক বসক সংযোজন এহি অধ্যায়ক কেন্দ্র অছি। ঘর, অস্পতাল, মন্দির, বাঁজাব, বাজভরন, গবীবঁক ঝোপড়ী — সভ বিনাশক সমান পরিধিমে আবিঁ জাইত অছি, মুদা সমান প্রাকৃতিক আঘাতক সামাজিক পবিণাম অসমান হোইত অছি। পর্যাববণীয় আলোচনাসঁ প্রাকৃতিক ঘটনা আ সামাজিক নির্মিতিক

অনুব স্পষ্ট হোওত অছি — ভূকম্প প্রাকৃতিক অছি, মুদা কমজোর ভবন, সবকারী উপেক্ষা, অসমান সংসাধন আ বাহতক বাজনীতি মানবীয় নির্ণযক পবিণাম অছি। বিদেহ সমানুব ওতিহাসমে বিপত্তি সাহিত্যিক ওতিহাসক বৈধ বিষয় বনৈত অছি।

২.১২ কথী নহ নগেনিঐ হে কোসী মাওা

বাঁঢ়ি-সাহিত্যক ও প্রবৃত্তি-সর্বেক্ষণ আবসী প্রসাদ সিংহক হাকবোসসঁ আবম্ভ ভহ চন্দা ঝা, যাত্রী (কৌশিকীক ধাব), নক্ষ্মীপতি সিংহ, চন্দ্রবভানু সিংহ, সিযাবাম ঝা 'সবস' আ স্বকান্ত সোম ধবি পসবন অছি। এহি অধ্যাযমে কোসী আ মিথিনাক অন্য নদী সভকেঁ মাতৃরূপ, জীবনদাযিনী শক্তি আ বিনাশকাবী বাঁঢ়ি — তীনূ রূপমে দেখন গেন অছি। 'নদী মাতৃক ক্ষেত্র'ক শাস্ত্রীয গৌবব আ প্রতিবর্ষক জন-প্রনয, ভূখ, বিস্থাপন, ঋণ আ পনাযনক যথার্থক বীচক বিডম্বনাকেঁ নেখক কোসী-মাওক নোকগীতীয উপবাগসঁ জোড়ি দৈত ছথি — মাওক প্রকোপ মানি মনৌতী কবৈত নোক-মানসক চিত্রণ সাংস্কৃতিক অধ্যযনক সামগ্রী থিক। কোসীক 'মাও' রূপ সাংস্কৃতিক আত্মীযতা উৎপন্ন কবৈত অছি, মুদা কবিতামে এহি মাওসঁ প্রশ্ন সেহো কএন জাওত অছি — ভক্তি আ প্রতিবোধ একসাথ উপস্থিত অছি। স্বকান্ত সোমক কবিতামে মন্ত্রীক হবাঈ-সর্বেক্ষণক বাগ্যা — স্বখাএন বাঁসক ফট্টী সন আকৃতি সভক উপব উড়ৈত বিমান আ অখবাবমে একটা হবিযব মুস্কাওত চেহবা — সত্তা-

ঋালোচনাক তীক্ষ্ণতম উঁদাহৰণক ৰূপমে উঁদ্ধৃত ঋছি। বাহত-সামগ্ৰীক নূঠ, সাঁপ-মূসক মিনন ঋা পাবিস্থিতিকীয ঋতিক প্ৰসঁগ ৰাঁঢ়িকেঁ প্ৰাগ্ৰতিক ঋাপদাসঁ ঋাগাঁ বাজনীতিক-নৈতিক প্ৰশ্ন ৰঁনা দৈত ঋছি। পৰ্যাৰবণীয ঋালোচনাক দৃষ্টিসঁ ঙা ঋধ্যায মনুষ্যাকেন্দ্ৰিত সীমা পাৰ কৰৈত পশু-পক্ষী, ৰঁগুনা, খেত, পোখবি, রনস্পতি ঋা সম্পূৰ্ণ জীৱ-মণ্ডনক ত্ৰাসদী দেখরৈত ঋছি; নদীক প্ৰাগ্ৰতিক প্ৰৱাহ, ৰাঁন্ধ, তঠৰঁন্ধ, বাহত-ব্যৱস্থা, সবকাবী সৰ্রেক্ষণ ঋা ভ্ৰষ্টাচাৰ এক জঠিন বাজনীতিক পৰ্যাৰবণ ৰঁনরৈত ঋছি। রিদেহ সমান্তৰ ঙতিহাসক দৃষ্টিসঁ ৰাঁঢ়ি মিথিনাক ৰাঁহবী দুৰ্ঘঠনা নহি, ওকৰ সামাজিক সঁৰচনা, নোকগীত, স্মৃতি, ঋৰ্থৱ্যৱস্থা ঋা পনাযনক নিৰ্ণাযক ঙতিহাস ঋছি।

২.১২ মৈথিনী মহাকাব্যমে যুগ-সন্দৰ্ভ

পাঁচ মহাকাব্য — সুভদ্ৰাহৰণ (মুঁশী বঘুনন্দন দাস), বাধাৰিবহ (মধুপ), ঋগস্ত্যাযনী (মাৰ্কণ্ডেয প্ৰৱাসী), ত্ৰিপুণ্ড (ধীৰেন্দ্ৰ) ঋা পৰাশৰ (কিৰণ) — ক চযন পাঁচ যুগীন প্ৰযোজনক ঋাধাৰ পৰ কএন গেন ঋছি : স্বাধীনতা-সঁঘৰ্ষ, নাবী-সশক্তীকবণ, বাষ্ট্ৰীয ভাৱাত্মক একতা, শ্ৰম-নিষ্ঠ যুৱা-শক্তি ঋা মৈথিন উঁপৰাষ্ট্ৰীযতা। পৌৰাণিক কথানকক ভীতৰ সমকানীন ঙতিহাস পঢ়ৰাঁক ঙা পদ্ধতি — জহনসঁ প্ৰত্ৰক পত্ৰ পাৰিঁ নিখন সুভদ্ৰাহৰণমে ঋসহযোগ ঋান্দোননক

কব-ৰঁহিঙ্কাব, খগস্ত্যাযনীমে ভাষা-রিরাদক সমাধান রুপমে শিরক ডমকসঁ তমিন-সঁস্গ্রতক ঘগপত৯ জন্ম, পবাশবমে ’খন্ন থিক প্রাণ’ক শ্রম-ঘোষ খা সীতাক ম্বহেঁ মিথিনাক নোকতন্ত্রী গৌবর — রুপক-পাঠ (খন্যোক্তি-র্যাখ্যা)ক সফন প্রযোগ থিক। নর-ঙতিহাসরাদী সিদ্ধান্তক খনুরুপ প্ববাণক পাত্র খপন প্রাচীন সমযমে ৰন্দ নহি বহৈত ছথি : খর্জ্বন স্বতন্ত্রতা সেনানীক কর্তরাৰোধক প্রতীক ৰনৈত ছথি; বাধা বাঞ্চ্ব খা সমাজ-স্বধাবমে স্ত্রীক সহভাগিতাক স্বৃব ৰনৈত ছথি; খগস্ত্য উঁত্তব-দক্ষিণ সমন্বযক রাহক ৰনৈত ছথি; ত্রিপ্বপ্তমে শির গ্রষক খা শ্রমিক ৰনৈত ছথি; পবাশবমে শ্রম-প্রতিষ্ঠা, রর্ণভেদ-রিবোধ, হ্থক সমগ্ৰ কর্মকাণ্ডক নিবর্থকতা খা মৈথিনী খস্মিতা র্যাঞ খছি। ভাবতীয কার্যশাস্ত্রক সাধাবণীকবণ প্রক্রিযা এহিঠাম স্পষ্ট খছি — প্ববাণক রিশিষ্ট পাত্র খাধুনিক জনক সামূহিক খাকাঁঙ্খাক প্রতিনিধি ৰনৈত ছথি। বচনা-কান খা প্রকাশন-কানক সারধান খভিনেখন এহি খধ্যাযকেঁ ঙতিহাস-নেখনক দৃষ্টিএঁ সেহো প্রামাণিক ৰনরৈত খছি।

২.১৪ নহর গীতমে সমাজ-চেতনা

‘নহর গীত’ পদক প্ররর্তন খা পবিভাষা এহি নিৰন্ধক সৈদ্ধান্তিক যোগদান থিক — ঙ রযোরদ্ধক নহি, মূন্যরোধক দ্যোতক; নরীন গীতক উঁপবান্ত বচন সভঠাঁ গীত নহর গীত নহি। নহর গীত পাবম্পবিক কঢ় কথা, মিথ্যা গৌবর, উঁপদেশাম্বেকতা

আ ভারূক রিনাপসঁ হটি আধুনিক সামাজিক রিসঙ্গতি, ঔদ্যোগীকবণ, মহানগবীয ত্রাস, দুখ, রেঁবোজগাবী আ সঁঘর্ষকেঁ নযাত্মেক রুপ দৈত অছি। যন্ত্র-যুগক উঁপজ মানি এহিমে বুঁদ্ধি-তত্ত্ব আ ভার-তত্ত্বক নযাত্মেক সম্মিশ্রণক নক্সল-নির্ধাবণ, আ প্রাচীন গীতক গার্হস্থ্য শৃঁগাব, চন্দা ঝাক ভার-রিহ্বলতা, বাষ্ট্রীয চেতনারাদী অতীত-গান তথা মঁচীয তকবঁন্দী — চাকসঁ একব সীমা-বেখা খীচবঁ রস্তীকবণ-শাস্ত্রক স্বন্দব অভ্যাস থিক। নহর গীতমে বুঁদ্ধি আ ভারনা রিবোধী নহি, পবস্পব পূবক অছি; নিজী দুঃখ সামূহিক সামাজিক সঁকষ্টমে সাধাবণীকৃত হোএত অছি। গঁগেশ গুঁজনক 'দূভিক পেঁপী পব রঁড়ক গাছ পতবঁ'ক প্রতীক-ব্যাখ্যা — দলিত-শৌষিতক নর চেতনা পব প্রভু-রস্কক পসবঁ — মার্ক্সরাদী পাঠক সঁযত প্রযোগ থিক; বুঁদ্ধিনাথ মিশ্রক জেঠুআ মকভ আ মার্কণ্ডেয প্ররাসীক ফাগুন-আহ্বানক রিশ্লৈষণ নহর গীতক রৈরিধ্যকেঁ প্রমাণিত কবৈত অছি। রাঁধপব নিখন ভতিহাস, মাঠিক ডিবিঁযা জকাঁ জবৈত গাম — ভা প্রতীক আধুনিক অসমানতাক তীব্র ধ্বনি উঁপ্পেন্ন কবৈত অছি। মার্ক্সরাদী দৃষ্টিসঁ স্বরিধা-ভোগী রস্ম, রিফল রিকাস-যোজনা, মহানগবক প্রভুত্ব আ গ্রামীণ দণ্ডক আলোচনা অছি; রুপরাদী দৃষ্টিসঁ নূতন প্রতীক, খণ্ডিত রিঁম্ব আ রোঁনচানক নয নহর গীতক রৈশিষ্ট্য অছি। অধ্যায নহর গীতক রিরিধতাকেঁ কমজোবী নহি, জীরিত রিকাসক প্রমাণ মানৈত অছি।

২.১৩ মৈথিলী করিতাক রর্তমান ধাবা

ভরনেশ্বব-সংগোষ্ঠী (২০১২)মে পঠিত ঞা শ্বানেখ বরীন্দ্বনাথ শ্বা স্বৰ্ব্বন্ধণ্যম ভাবতীক সাঙ্খ্যসঁ ভাবতীয সামাসিক সঁস্গ্ৰতিক পষ্ঠ পব মাগধী-প্রাচ্য পবিরাবক চাব সহোদবা (শ্বসমিযা, ওড়িশ্বা, রঁগনা, মৈথিলী)ক সাম্মা রিবাসত, রিন্থাপতিক প্রভার শ্বা ঔপনিরেশিক ভাষা-সত্তাক ঞতিহাসকেঁ স্মবণ কবৈত মৈথিলী করিতাক চাবি রর্তমান ধাবাক নির্ধাবণ কবৈত শ্বছি : মানরজাতি পব শ্বাএন সঁকষ্টক চিন্তা (জীরকান্তক যন্ধ-জর্জব শৈতাঙ্কীকেঁ রিদাঞ), ডঁপভোঞারাদী সঁস্গ্ৰতিক রিবোধ, সাঁস্গ্ৰতিক সাম্রাজ্যরাদক প্রতিবোধ (সূচনা-মহাপথ পব একবেখীয রিকাসক মস্থেন্যায), শ্বা জৈরিক-সাঁস্গ্ৰতিক রৈরিধ্যক ঋবণ-চিন্তা (ছঙ রিঁগহা শ্বাঠ কষ্টাক কনম-ডঁজাড়ি, রঁগ্বনাক পনাযন)। জীরকান্ত শ্বা ডঁদযনাবাযণ সিঁহ ’নচিকেতা’ক করিতাক শ্বানোকমে ডঁপভোঞারাদী দানরতাক রিরুদ্ধ মানরক শ্বস্তিত্ব শ্বা সাঁস্গ্ৰতিক স্বাযত্ততাক সঁঘর্ষ রিশ্লেষিত শ্বছি। ডঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টিসঁ সূচনা-সাধন, রঁজাব, ডঁচ প্রৌদ্যোগিকী শ্বা সাঁস্গ্ৰতিক প্রভুত্বক সম্বন্ধ ডঁদ্ঘাটিত হোঞত শ্বছি — একব শ্বাশয ঞা নহি জে রাঁহবী সঁস্গ্ৰতিসঁ সম্পর্ক রর্জিত হো, শ্বপিতু একতবফা প্রভুত্ব স্থানীয ভাষা, নিপি, জীরন-পদ্ধতি শ্বা কন্পনাশক্তিকেঁ সমাপ্ত নহি কবএ। পর্যারবণীয দৃষ্টিসঁ জৈররিরিধতা, স্থানীয

ধান, খামক প্রজাতি, পোখবি, রঁগ্বনা খা প্রাগ্রতিক খারাসক রিনাশ খাধুনিক করিতাক চিন্তা রঁনৈত খছি। খাশরঁীক 'খপেক্ষিত রঁষ্মম্বখতা'ক নিযম — পবিরেশসঁ নড়রঁা নেন কমসঁ কম ওতরেঁ খান্তবিক রৈরিধ্য চাহী জতরঁা পবিরেশমে খছি — ক প্রযোগ মৈথিনী খানোচনামে র‍্যারস্থা-চিন্তনক প্ররেশ থিক, খা ঙা খস্তিত্ব-বক্ষাক প্রশ্নকেঁ ভারুকতাসঁ নিকানি রিজ্ঞানক ধবাতন পব খানি দৈত খছি। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টিসঁ মৈথিনী করিতা ভাবত খা নেপানক সাম্মা ভাষিক জীরন, নোকজ্ঞান খা সাঁস্গ্রতিক রঁষ্মনতাক বক্ষা কবৈত প্রতিবোধক কারা্য রঁনৈত খছি।

২.১৬ মৈথিনী নোকগীত : খরস্থা এরঁ সঁবক্ষণ

জনকপ্ববধামক বাষ্ট্রীয সঁগোষ্ঠীমে কার্যপত্র পব ঠিপ্পণী-কপমে প্রস্তুত ঙা খানেখ 'নোকে চ রেদে চ'ক শাস্ত্রীয সমানান্তবতাসঁ নোক-প্রতিষ্ঠাক ভাবতীয খাধাব জোড়ৈত খছি। খাবম্ভমে নেখক প্রস্তুত খানেখক পবিচযাত্মক প্ররৃত্তিক খানোচনা কবৈত ছথি খা মাঁগ কবৈত ছথি জে নোকগীতক কেরন সূচী নহি, ওকব সামাজিক কার্য, পবিরর্তন খা রিণ্বপ্তিক কাবণক রিশ্লেষণ হো — জাঁতক স্থানপব যন্ত্র খা ঢেকীক স্থানপব মিন খারিঁ গেনাপব শ্রমগীতক ভরিষ্য কী হোযত, ঙা প্রশ্ন খহন্ত সার্থক খছি। নোকগীতকেঁ নেখক সামূহিক ভারাত্মক খভিনেখ, পবম্পবাগত জ্ঞান, ঔষধীয খনুভর, গ্রষি-সঁস্গ্রতি, পাবিরাবিক সম্বন্ধ

শ্বা জীরন-সঁস্কাবক ভণ্ডাব মানৈত ছথি — মেথী-হবদিক ঔষধীয গ্বণ, 'নানীক পীসন মেথী'ক সামাজিক শ্বর্থশাস্ত্র, ধোরিঁনিযাঁক সোহাগক পৌবাণিক কথা-গ্বম্ফন, তনসী, রেঁন, রাঁস সন প্রতীক শ্বন্বভরসিদ্ধ নোকচ্ছানক শ্বংশ শ্বছি। নাবীরাদী দৃষ্টিসঁ শ্বধ্যায রিশৈষ প্রখব শ্বছি : রেঁঠী-জন্মক শ্বরসাদ শ্বা দ্রূণ-পবীঞ্চা-পূর্রক মবীচ-প্রযোগক সাঞ্চ্য, কন্যাক সামাজিক শ্বরমূনান, পতিদ্বাবা শ্রম-শৌষণ, দহেজ, সাস্ব-ননদক নিযন্ত্রণ শ্বা নররিরাহিতাক দেহগত শ্বাকাঁঞ্চা নোকগীতমে স্বরঞ্চিত শ্বছি। নগনীক শ্বপ্রস্তুত-রিধান (নৌংগক ফূন, যম্বনামে জান)ক বস-সজগ র‍্যাখ্যা শিঞ্চ-নোকক গ্বত্রিম ভেদক খণ্ডন থিক। সঁবঞ্চণ নেন যূনেস্কোক শ্বমূর্ত সাঁস্গ্বতিক সম্পদা-ঢাঁচাসঁ চিন্হরাঁক তীন শ্বা সঁবঞ্চণক সাত উঁপাযক প্রস্তার — শ্বভিনেখাগাব, সশ্বিবহানয, ঞেত্রীয রদ্ধীকবণ, প্রশিঞ্চিত সঙ্কনক, ধ্বনি-শ্বভিনেখন শ্বা সম্বদাযকেঁ প্রতি উঁপনদ্ধ কবাযরঁ — তথা সমষ্টি-চেতনা শ্বা ওগরর্নক সাঁস্গ্বতিক-তত্ত্ব-রৈরিধ্যাক সূত্রসঁ নেপানক নর নোকতন্ত্রমে নোকশৈঞ্চিক সাঁস্গ্বতিক শ্বাধাবক তর্ক র‍্যারহাবিক নীতি-প্রস্তারক স্তব ধবি জাগত শ্বছি, জে মৈথিনী শ্বানোচনামে দ্বর্নভ শ্বছি। রিদেহ সমান্তব গতিহাসমে নোকগীত শ্বশিঞ্চিত সম্বদাযক মনোবঞ্জন নহি, সমাজক জীরিত গতিহাস শ্বছি।

২.১৭ উঁপনিরেশৗরাদক নহর চানি

সমাপন-নির্রন্ধ উঁত্তব-ঔপনিরেশিক চিন্তনক ব্যারহারিক শিখব থিক ঋা বাজনীতিক স্বতন্ত্রতাক ব্াঁদো ভাষিক উঁপনিরেশৗরাদক নিবন্তবতা উঁদ্ঘাঠিত কবৈত ঋছি। তঁজানিযাক কিস্বাহিনী-প্রকবণক রিস্তৃত ঋধ্যযন — স্বাধীনতা (১৯৬২)ক ব্াঁদ শিক্ষাক মাধ্যম ব্ঁনএব্াঁক সঁকল্প, ঋার্থিক সঁকষ্ট, রিশ্ব ব্ৈঁক ঋা ঋন্তববাষ্ট্বীয মুদ্রাকোষক শৗর্ত, নিজীকবণ, ঋা ব্ৃিবিঠিশৗ সহাযতা-যোজনাক মাধ্যমে ঋঁগ্রেজীক প্বনঃস্থাপন — সঁ ঞা সূত্র নিকানন গেন ঋছি জে বাজনীতিক উঁপনিরেশৗ গেনাক ব্াঁদ ভাষিক-সাঁস্কৃতিক উঁপনিরেশৗ ঋার্থিক সহাযতাক নর চানিসঁ চনৈত ঋছি। মেডাগাস্কব, জাম্বিযা, মনেশিযা ঋা ভাবতক (কর্পূবী ঠাকুব-প্রসঁগ সহিত) সমান্তব দৃষ্টান্ত, তথা একহি দিন (১৯ নরম্ববব ২০০৮) পঠনামে ব্ৃিবিঠিশৗ মন্ত্রীক ব্াঁনিকা-রিছ্যানয ঋা ঋমেবিকী দূতারাসক মহিনা-মহারিছ্যানয গমনক সূক্ষ্ম পাঠ — জে স্ত্রী-শিক্ষাক নর-রিকসিত ক্ষেত্রকেঁ ঔপনিরেশিক ভাষাক প্রভার-ক্ষেত্র ব্ঁনএব্াঁক স্বনিযোজিত চানি থিক — রিচাবোত্তেজক ঋছি।

উঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টিসঁ নেখকক প্রমুখ স্থাপনা ঋছি — বাজ্যসত্তা ছোড়ি দের্ব মাত্র উঁপনিরেশৗরাদক ঋন্ত নহি; শৗাসনক ভাষা, জ্ঞানক মানদণ্ড, শিক্ষাক মাধ্যম ঋা বোজগাবক প্ররেশৗ-দ্বাবপব ঋধিকাব ব্ঁনন বহনা ধবি ঔপনিরেশিক

সত্তা নব ৰূপমে জীৱিত বহৈত অছি। ভাৱতমে অঁগ্রেজী মাধ্যমক নিজী ৰিত্থানযক ৰিস্তাব, স্থানীয ভাষাক প্রতি শিক্ষিত ৰৰ্গক হীনতাৰোঁধ আ ঘৰমে পীঢ়ীগত ভাষা-সঁক্রমণক টূঁঠন মৈথিলীক নেন দৃতবহা সঁকষ্ঠ উঁপ্নে কৰৈত অছি। অিশীমৈনক ভাষা-সঁক্রমণ সিদ্ধান্তক সূত্র — অন্তবপ্স্তীয মাতৃভাষা-সঁক্রমণক ৰিঁনা ভাষা-বক্ষা অসম্ভৱ; জে ভাষা অন্তৰ-পীঢ়ীগত ৰূপসঁ সঁক্রমিত নহি হোএত অছি, ওকৰ মৃত্যু স্বনিশ্চিত অছি — আ মৈথিন পবিৱাবসভসঁ পাৰিবাৰিক ভাষাক ৰূপমে মৈথিলীক উঁঠি জএবাঁক দৃষ্টান্ত এহি নিৱঁন্ধকেঁ ’মৈথিনী পব দৃতবহা মাবি’ক চেতাৱনী-পত্র ৰঁনা দৈত অছি। ৰিদেহ সমান্তব ৱতিহাসক দৃষ্টিসঁ অধ্যাযক সৰ্ৱাধিক মার্মিক পক্ষ পাৰিবাৰিক ভাষা-ৰিচ্ছেদ অছি — জখন দাদা-দাদী পোতা-পোতীসঁ সঁৱাদ নহি কহ পৱৈত ছথি, তখন কেৱন শব্দ নহি, কথা, গীত, সঁস্কাব, নোকজ্ঞান আ সামূহিক স্মৃতি সেহো টূঁটৈত অছি।

৪. অধ্যাযৱাব সীমা, অন্তৰ্ৱিৰোধ আ অপূর্ণতা

ৰমণজীক অপন ঘোষিত সিদ্ধান্ত থিক জে আনোচনা অভিনন্দন-পত্র নহি থিক; ৱাঞ ৰিচাবকেঁ সপ্রমাণ খণ্ডিত কৰবঁ ৰা ৰৈমত্য বাখবঁ অৱমাননা নহি। সমীক্ষাশীস্ত্রমে কেৱন প্রশংসা কৰবঁ গ্ৰষ্ঠৱঁন্দী আ মিত্র-মণ্ডনীক সঁকীর্ণ দাযবাকেঁ পোসবাঁক সমান অছি। তেঁ ওহী কসৌঠী পব, আ ওহী আদব-ভাৱসঁ, প্রত্যেক অধ্যাযক সীমা, ৰৰ্জীয

বিশ্লেষণ আ সৈদ্ধান্তিক অপূর্ণতাক বিবেচন নীচाँ প্রস্তুত অছি। ঈ সীমা সভ পোথীক মূল্যকেঁ ঘটবৈত নহি অছি, অপিতু আগাঁক অনুসন্ধান লেল ’বাদে বাদে জায়তে’ক দ্বাব খোলৈত অছি।

৪.১ মৈথিলী এবং মিথিলা ভাষাক অধ্যয়ন : সীমা

পহিল সীমা স্রোত-কেন্দ্রকতা থিক। অধ্যায় মুখ্যতঃ পশ্চিমী বিদ্বান্ক (কোলব্রুক, বীম্স, হার্নলে, গ্রিয়র্সন) সাক্ষ্য পব ঠাঢ় অছি; দীনবন্ধু ঝাসँ পূর্বক দেশী বৈয়াকবণ-চেতনা — পাঁজি-প্রবন্ধক ভাষিক অভিলেখ, জ্যোতিবীশ্বব-কালক শব্দ-সংগ্রহ-প্রবৃত্তি, সংস্কৃত-টীকা-পবম্পবামে মৈথিলী-প্রয়োগক সাক্ষ্য — প্রায়ঃ অস্পর্শিত বহি গেল। ফলতঃ জাহি ঔপনিবেশিক জ্ঞান-মীমাংসাক আলোচনা নিবন্ধ কবৈত অছি, তকবহি স্রোত-সামগ্রী পব ও স্বয়ং আশ্রিত ভঽ জাএত অছি — ঈ উত্তব-ঔপনিবেশিক বিমর্শক চিব-পবিচিত আত্ম-বিবোধ থিক। দোসব, ঔপনিবেশিক জ্ঞান-নির্মাণক অন্তর্বিবোধক পর্যাপ্ত বিশ্লেষণ নহি অছি : গ্রিয়র্সনক কার্য মৈথিলীক পহচানক সাধন সেহো ছল আ ঔপনিবেশিক জনগণনা, বর্গীকবণ আ প্রশাসনক উপকবণ সেহো; কৈম্পবেলক (১৮৭৪)ক শব্দ-সংগ্রহকেঁ কেবল প্রশাসনিক সুবিধা মানব, আ গ্রিয়র্সন দ্বাবা কএল গেল ঔপভাষিক বিভাজন — পূবী রূপকেঁ ‘গঁবাবী’ আ নিম্নবর্গক ভাষিকাকেঁ ‘জোলহা বোলী’ কহব — ক বর্গ-বিভেদী পক্ষকেঁ নহি

চিন্হর্, প্রাচারাদী চ্চান-সঁচযক ওহি খানোচনাসঁ রিক্ষত বহি জাগত খছি জে এহি দ্বৈধতাকেঁ খধিক গম্ভীবতাসঁ খোনি সকৈত ছন। তেসব, কার্যভাব খা কার্য-পাবদর্শিতাক সিদ্ধান্তক প্রযোগ খাবম্ভ তঁ ভেন, মুদা মৈথিনীক রিভিন্ন প্রক্ষেত্র (শিক্ষা, প্রশাসন, র‍্যাপাব, ধর্ম, সঁচাব)মে প্রযোগক কোনো ক্ষেত্ররাব রিরবণ রা তননাম্মেক খাকনন নহি — সিদ্ধান্ত উঁদাহবণক (খঁগ্রেজী, সঁস্গ্রত) স্তবহি পব বহি গেন, মৈথিনীক মাপন নহি ভেন। চাবিম, ’মানক মৈথিনী’ক নির্ধাবণমে খন্য উঁপভাষা-রুপক সামাজিক খধিকাবক প্রশ্ন — মানক কোন শৈক্তি-সঁবচনাসঁ রঁনৈত খছি — খন্বত্তবিত খছি; ভাষাক খরনতিক কাবণ রাঁহবী খাএমণ খা প্রশাসনিক উঁপেক্ষামে কেন্দ্রবিত খছি, মৈথিন সমাজক খান্তবিক জাতিগত রিভাজন, শিক্ষিত রন্মক ভাষিক উঁদাসীনতা, স্ত্রীশিক্ষাক খভার খা খার্থিক সঁবচনাক হুমিকা তননাম্মেক রুপসঁ কম রিশ্লেষিত খছি। পাঁচম, খঁগ্রেজী পাদ-টিপ্পণীক রাঁম্মন্য রিনা খন্বরাদক খছি, খা নিরঁন্ধক সমাপন প্রশ্ন-শৃঁখনামে রিসর্জিত ভহ জাগত খছি — র‍্যাকবণ-নেখনক রিনম্বক জে কাবণ-মীমাঁসা খাবম্ভ ভেন ছন, তকব স্বগঠিত নিষ্কর্ষ-সূত্র পাঠককেঁ স্বয়ঁ জোড়হ পড়ৈত ছৈক।

৪.২ বমানাথ ঝা আ মিথিনা ভাষা : সীমা

সঁগ্রহক ঞা দীর্ঘতম অধ্যায সঁবচনাক দৃষ্টিএঁ শিথিন অছি — প্রহানোচনা, জীরনী, ভাষা-প্রাচীনতা, নিপি-রিমর্শ, মানকীকবণ আ ভাষা-প্ররঁন্ধন : ছহ স্বতন্ত্র নিরঁন্ধক সামগ্রী একহি ছত্রমে অন্টকাওন গেন অছি, জাহিসঁ তর্কক ধাব ঠাম-ঠাম মোথবা জাওত অছি। দোসব, সন্তননক ঘোষিত প্রতিচ্ছাক ঝাঁদো স্বব কতোক স্থানপব আনোচনাত্মক জীরন-রিরেচনসঁ অধিক প্রতিবঞ্চাত্মক শ্রদ্ধাঞ্জনি ঝঁনি জাওত অছি : কিবণজীক মত-খণ্ডনকেঁ 'আরেগাত্মক' আ 'স্বরিচাবিত নহি' কহন গেন, মুদা রিবোধী পঞ্চ নেন প্রযুক্ত নেখকক অপন শৈঙ্কারনী ('কৌচর্য-প্ররীণ', 'খিধাঁস', 'নষ্টআএন-দরঁকন') সেহো আরেগসঁ সর্বথা মুক্ত নহি — প্রহানোচক জাহি তটস্থতাক মাঁগ কবৈত ছথি, সে স্বযঁ হ্মনক ভাষামে কতহ্ম-কতহ্ম ভঁগ হোওত অছি; রিবোধী মতক তর্কক নিষ্পঞ্চ প্বনর্নির্মাণ নহি কএন গেনাপব প্রযুক্তবক রিশ্বসনীযতা ঘটৈত অছি। তেসব, হাওঁগেন-ফর্গ্বসনক পবরতী সিদ্ধান্তসঁ বমানাথ ঝাক পূর্রবতী কার্যক সঁগতি দেখাএরঁ জতেক আকর্ষক অছি, ততরেঁ কানদোষক জোখিমসঁ ভবন — ঞা সঁগতি সপ্রযোজন নিযোজন ছন কী আকস্মিক সমান্তবতা, একব রিরেচন নহি ভেন। চাবিম, মৈথিনীক অহন্ত প্রাচীন অস্তিত্র সিদ্ধ কবরঁাক ভঁস্রোহমে মহাকারা, রৌদ্ধকান অথরা প্রাচীন জনপদসঁ সম্বন্ধিত কিছু নিষ্কর্ষ

ভাষাবৈজ্ঞানিক প্রমাণক অপেক্ষা সাংস্কৃতিক অনুমানپর অধিক আধাবিত बूझाਗत অছি — 'মিথিলা' নামক প্রাচীনতা স্বতঃ বর্তমান মৈথিলী ভাষাক অখণ্ড রূপক প্রমাণ নহি বনৈত অছি। পাঁচম, রমানাথ ঝাক অপন সীমা — জেনা হুনক শৈলীাত্মবাদক নীবসতা জকব চর্চ দসম অধ্যাযমে স্বযং লেখক কবৈত ছথি, হুনক মানকীকবণ-প্রতিরূপক ব্যাবহাবিক অসফনতা, রা মানকীকবণমে আভিজাত্য রক্ষক ভাষিক রূপকেঁ প্রাথমিকতা দেনাসঁ আন রক্ষ-ক্ষেত্রক মৈথিলীক অবমূল্যনক প্রশ্ন — এহি অধ্যাযমে প্রাযঃ মৌন অছি; ব্যক্তি-সমর্থন আ সিদ্ধান্ত-সমর্থন এক বস্তু নহি, আ প্রশংসাক আধিক্যসঁ চবিত্র পূর্ণ মানরীয ব্যক্তিত্বক বদনা আদর্শীকৃত প্রতিমা বনবাক জোখিমমে পড়ৈত অছি। ছঠম, 'সাহিত্-পত্র'ক বন্দ হোএবাঁক আবোপক জে খণ্ডন অছি, ও তর্কাশ্রিত বৈসী, অভিলেখাশ্রিত কম — পত্রিকাক অর্থ-ব্যারস্থা, গ্রাহক-সংখ্যা রা বন্দ হোএবাঁক প্রত্যক্ষ কাবণক কোনো দস্তাবেজ নহি দেল গেল।

৪.২ প্রত্যালোচক কিবণজী : সীমা

পহিল, অধ্যাযক কেন্দ্রীয স্থাপনা — কিবণজীক আলোচনা মূলতঃ প্রত্যালোচনা থিক, স্বতন্ত্র কৃতি-অরগাহনসঁ নহি জনমল — একটা গম্ভীর ন্যূনীকবণক জোখিম বখৈত অছি; প্রত্যালোচনাক স্বভার প্রতিক্রিযাত্মক হোএত অছি আ এহি অধ্যাযমে

किरणजीक विचार प्रायः पूर्ववर्ती निष्कर्षक खण्डनक माध्यमसँ सामने अबैत अछि, स्वतन्त्र सौन्दर्यशास्त्रीय प्रतिमान अधिक व्यवस्थित रूपमे निर्मित नहि होइत अछि। जे 'प्रतिक्रियावादिता'क प्रश्न लेखक स्वयं उठबैत छथि, से बिना पूर्ण उत्तरक छोड़ि देल गेल अछि — प्रश्न उठा कऽ ओकर मीमांसासँ बचि जाएब आलोचकीय दायित्वक अधबा निर्वाह थिक। दोसर, विरोधाभास-प्रदर्शनमे उद्धरण-चयन एकतरफा अछि : किरणजीक जाहि स्थल सभमे आत्म-संशोधन वा मत-परिमार्जन भेल हो, से खोजल नहि गेल; कोनो चिन्तकक चालीस वर्षक लेखनमे मत-भिन्नता विकास सेहो भऽ सकैत अछि, केवल विरोधाभास नहि। तेसर, रमानन्द मिश्रक चन्द्रग्रहण-प्रसंग अपूर्ण अछि — मिश्रजीक मूल आपत्तिक पूरा तर्क-पक्ष नहि राखल गेल, केवल खण्डनीय अंश उद्धृत भेल। चारिम, सामाजिक न्याय आ लोकमंगलक आग्रह महत्त्वपूर्ण अछि, मुदा साहित्यकेँ केवल विचारधारात्मक उपयोगितासँ मापल गेलापर रूप, लय, जटिलता, हास्य, विरोधाभास आ कलात्मक स्वतन्त्रताक अवमूल्यन होयबाक आशंका बढ़ैत अछि; किरणजीक क्रान्तिकारी ब्रह्म-दृष्टिकेँ पारम्परिक अलंकारशास्त्रक चौखटिमे बान्हि देलासँ ओकर सामाजिक धार कमजोर भऽ जएबाक जोखिम सेहो अछि — दूषण-पाँजि आ कौलीनतावादी श्रेष्ठतावादक जाहि आन्तरिक विखण्डनक दिस किरणजीक लेखनक संकेत छल, से पूर्ण विकसित

নহি ভেন। পাঁচম, ’মৈথিন আঁখি’ স্থানীয দৃষ্টিক সশক্ত অরধারণা অছি, মুদা একব সীমা স্পষ্ট নহি — কী ও দৃষ্টি সভ জাতি, নিঙ্গ, রষ্ম, ধর্ম আ ক্ষেত্রক মৈথিন অনুভরকেঁ সমান রূপসঁ গ্রহণ করৈত অছি, অথরা শিক্ষিত পুরুষ-কেন্দ্রিত সাঁস্কৃতিক দৃষ্টি পুনঃ ’সম্পূর্ণ মিথিনা’ক নামপর স্থাপিত হোএত অছি? ছঠম, কিরণজীক কার্য-কৃতি (পরাশর সন)ক আনোচকীয দৃষ্টিসঁ মানক আনোচনা-গন্থক অন্তর্সম্বন্ধক — করি-আনোচকক দ্বৈধ র্যাক্তিত্বক — কোনো রিরেচন নহি; ও পক্ষ তেবহম অধ্যাযমে ফরাক চনি গেন, দুনূক সেত নহি রঁনন। সঁগহি, প্রাচীন বচনা সভমে আধুনিক বাস্তবীযতা, রষ্ম-সঁঘর্ষ অথরা নোকতান্ত্রিক মূন্য খোজৈত কান ঐতিহাসিক দূবীক সারধানী হবদম নহি বাখন গেন অছি।

৪.৪ কন্যাদান-পাঠ : সীমা

এহি প্রখর নিরঁন্ধক পহিন সীমা থিক প্রশ্ন-শৃঁখনাক অনুত্তবতা — ‘একব উঁত্তবদাযী কে?’ রেঁবি-রেঁবি পূছন গেন (অশিক্ষা? মাএ-রাঁপ? সব-কুটুম্ব? সমাজ?), মুদা নেখক অপন নির্ণয সপ্রমাণ নহি দেননি; উঁপেক্ষিতাক আঁখিসঁ পঢ়রাঁক জে প্রতিজ্ঞা ছন, সে অন্ততঃ প্রশ্নরাচক মুদ্রামে স্থগিত ভঽ গেন। দোসব, কন্যাদানক হাস্য-বসক পক্ষ — জে কৃতিক নোকপ্রিযতাক মূনাধাব থিক — ক বস-শাস্ত্রীয পবীক্ষা নহি ভেন : হাস্যক আনম্বন অরোঁধ রুঁচী থিক কী সুঁয অর্ধ-শিক্ষিত

সমাজ, হাস্যক ভীতব ককুলক খন্তর্ধাবা কোন রিন্যাসসঁ ৰ্হৈত খছি, কথারাচকক দূবী খা রিডম্বনাম্েক দ্বযর্থতাক রিশ্লেষণ, তথা পাঠকক খসহজ হঁসীক পবীক্ষণ — ঞা প্রশ্ন খস্পর্শিত বহন; কতোক স্থানপব প্বনর্পাঠ খভিযোগ-পত্র ৰ্নি জাগত খছি খা সাহিহিক পাত্রক প্রহেক ব্যরহাবকেঁ প্রহক্ষ সামাজিক যথার্থ মানি নেখক খথরা গ্রতিক নৈতিক দোষ নির্ধাবিত কবৰ্ রিধাগত কপসঁ জোখিমপূর্ণ খছি, কাবণ কন্যাদান হাস্য, ব্যঙ্গ্য, রিডম্বনা, খতিবঞ্জনা খা সামাজিক প্রকাব-নির্মাণক বচনা খছি। তেসব, দ্বিবাগমন — জাহিমে হবিমোহন ঝা স্বযং কথাক উত্তব-পক্ষ বচননি — ক চর্চাক খভারসঁ মূন্যাঙ্কন খাধা পাঠ পব ঠাঢ় খছি; উপন্যাস-যুগ্মক সমগ্র পাঠেঁ নেখকীয দৃষ্টিক ন্যায ভহ সকেৈত ভুন। চাবিম, পূর্বরতী উপন্যাসক সাক্ষব নাবী-পাত্রক জে তানিকা খছি, ও মাত্রাম্েক সাক্ষ্য থিক — ওহি পাত্র সভক সাক্ষবতা কথানকমে কতেক কেন্দ্বীয খছি খা ৰ্বুচীক নিবক্ষবতা কতেক, এহি গ্বণাম্েক তননাক রিনা ’পাছাঁ হঠৰ্’ক স্থাপনা পূর্ণ-প্রমাণিত নহি কহন জা সকেৈত খছি। পাঁচম, ৰ্বুচীক নিবক্ষবতা স্বযং ব্যঁগ্যক খস্ত্র — সমাজক খাম্ে-দর্শনক দর্পণ — কপমে সপ্রযোজন বচনা তঁ নহি থিক, ঞা প্রশ্ন ছুঠৈন; সঁগহি ৰ্বুচী দাগক সম্ভারিত খন্তঃচেতনা, মৌনক প্রতিবোধী খর্থ, স্ত্রী-সম্বদাযক পাবস্পবিক সম্বন্ধ খা ঘবেনূ ছ্যানক রিস্তাব পূর্ণ কপসঁ রিকসিত নহি ভেন। ছঠম, পতি-পন্োমে

ভাষিক খসমানতাক প্রশ্ন মূন্যারান খছি, তথাপি হিন্দী রোঁনৱ মাত্র সাঁস্গ্রতিক খনাম্মৌযতাক নিশ্চিত প্রমাণ মানৱ সবন নিষ্কর্ষ ভহ সকৈত খছি — রন্ধ, শিঞ্চা, নগব-গ্রাম দূবী খা রৈরাহিক খপবিচযক সঁঘঞ প্রভারক রিশ্নৈষণ খপেক্ষিত ছন।

৪.৩ খনালোচিত করি নক্ষ্মীপতি সিঁহ : সীমা

নেখক স্বযঁ স্বীকাবৈত ছথি জে ছিড়িখাএন করিতামে সঁ 'কিছু মাত্রে মোড়ি' সকনাহ — ঞা ঞামানদাব স্বীকাবোক্তি প্রশঁসনীয খছি, ম্বদা একব পবিণাম ঞা জে নিষ্কর্ষ সভ (নিবপেক্ষতা, খন্বদাব সমকানীনতাক শিকাব) সীমিত নমূনা পব ঠাঢ় খছি খা সামান্যীকবণক রৈধতা সঁদিগ্ধ বহৈত খছি — সীমিত খা রিঁখবন উঁদাহবণক খাধাবপব করিক সম্পূর্ণ কার্য-দৃষ্টি নির্ধাবিত কবৱ সারধানী মাঁগৈত খছি। দোসব, কতোক প্রাগ্রতিক প্রতীককেঁ প্রহক্ষ বাজনীতিক কপক মানন গেন খছি — 'পছরাঁ' পাশ্চাহ সঁস্গ্রতি খা 'শবদাগম' ঔপনিরেশিক ঞ্চযক প্রতীক খরশ্য ভহ সকৈত খছি, ম্বদা প্রতীকক ঞা খর্থ করিতাক খান্তবিক সঁবচনা, বচনাকানীন সাক্ষ্য খা খন্য করিতাসঁ প্বষ্ঠ হোযরাঁক চাহী; জীরনীপবক তথ্য খা কার্যার্থ কতোক স্থানপব এক-দোসবমে মিনি জাঞত খছি, খা করিক জীরনক বাঞ্ছবীয রাতারবণসঁ ঞা স্বতঃ সিদ্ধ নহি হোঞত খছি জে প্রন্থেক প্রগ্রতি-করিতা বাজনীতিক ধ্বনি বখৈত হো। তেসব, গদ্য-গ্রতি — শ্রীচাম্বণ্ডা খা পঁচরটী উঁপন্যাস — ক নামমাত্র

উঁন্নেখ ভেন; ‘খনানোচিত’ক প্বনর্রাসক জে প্রতিষ্ঠা ছন, সে করিতা ধবি সীমিত বহি গেন খা করিক খাধা রাজিত্ব এদ্ৃ খধ্যাযক রাঁদ খনানোচিতে বহন। চাবিম, রিরবণ-রাঁষ্মন্য খছি — জীরন-বৃত্ত, পত্রিকা-নাম, তিথি — ম্বদা কারা-শাস্ত্রীয রিশ্নৈষণ (ছন্দ-রিধান, রিঁম্ব-যোজনা, ভাষিক স্তব) ’শবদাগম’ খা ’পছরাঁ’ক রাঁহেব রিবন খছি; ফনতঃ নক্ষ্মীপতি সিঁহ মহত্ত্বপূর্ণ রিচাবক রূপমে উঁভবৈত ছথি, ম্বদা করিক রিশিষ্ট কনাম্মেক স্ত্বব কম স্পষ্ট হোএত খছি। পাঁচম, করিক দববাঁবী-সামন্তী পবিরেশক সান্নিধ্যসঁ ষ্মনক রষ্ম-দৃষ্টি কোনা প্রভারিত ভেন — পাশ্চাহ সঁস্কৃতিক রিবোধক সঁগ গামক জমীন্দাবী শোষণক রিরুদ্ধ ষ্মনক কারামে কোন স্ত্বব খছি — ঙা রষ্ম-প্রশ্ন খস্পর্শিত বহন। ছঠম, করিক হিন্দী-নেখন খা মৈথিনী-নেখনক খন্তর্সম্বন্ধক প্রশ্ন — দ্বিভাষিক করি-চেতনাক গতি — উঁঠাওন নহি গেন, জখন কি পোথীক খন্তিম খধ্যাযক দ্বিভাষিকতা-রিমর্শসঁ একব সোষ্ম সঁগতি রঁনি সকেঁত ছন।

৪.৬ যাত্রীক ভাষা : সীমা

পহিন, চাক উঁপকবণ পশ্চিমী শৈনীরিজ্ঞানসঁ খানন গেন খছি খা ভাবতীয কারাশাস্ত্রসঁ সঁগতি-স্থাপন (‘নির্বঙ্কশাঃ করযঃ’, রক্রোক্তি-সম্প্রদায) সঁকেত-মাত্র বহি গেন; ফন্তকক ছহে রক্রতা-ভেদসঁ চযন-রিচননক ব্যরস্থিত মিনান ভেন

বহিতৈক তँ পূর্ব-পশ্চিম-সেত্ত পূর্ণ ৰঁনিতৈক — সে খ্বরসব ছূঠি গেন। দোসব, উঁদাহৰণ চযন ম্বখ্যতঃ সফন ভাষিক প্রযোগপব কেন্দ্বিত খ্ছি খা ৰিশ্লৈষণ-সামগ্রী ম্বখ্যতঃ পত্রহীন নগ্ন গাছ্ব পব; যাত্রীক কমজোব, খ্বতিশয় গ্নত্রিম, খ্বস্পষ্ট খ্বথরা সমযৰঁদ্ধ শৈষ্কনির্মাণক পবীক্ষণ, তথা ষ্মনক পবরতী সঁগ্রহ খা গদ্যক ব্যরস্থিত সমারেশ কএন গেন বহিতএ তँ ’যাত্রীক ভাষা’ক সমগ্র চিত্র খাবো সন্তুনিত হোএত। তেসব, ৰিচননকেঁ কতোক স্থানপব স্বয়ঁ সৌন্দর্যক প্রমাণ মানন গেন খ্ছি, ম্বদা প্রত্যেক ব্যাকবণিক উঁন্নঙ্ঘন কনাত্মক নহি হোএত খ্ছি — ঔচিত্য, প্রসঙ্গ, খ্বর্থ-স্পষ্টতা খা পাঠকীয প্রভারক কসৌটীপব প্রত্যেক ৰিচননক পৃথক পবীক্ষা খারশ্যক খ্ছি। চাবিম, ’ভাষাক হ্বগোন’ক খাকর্ষক ৰূপক খ্বপবিভাষিত বহন — একব মানচিত্রণ (কোন খ্বঁচনক, কোন ৰস্কাক, কোন ব্যরসায-ক্ষেত্রক শৈষ্ক-সম্পদা যাত্রী কতহ সঁ খ্বননি) ৰিঁনা ঙা ৰূপক খ্বনঁকাবে বহি জাএত খ্ছি, ৰিশ্লৈষণ-উঁপকবণ নহি ৰঁনৈত খ্ছি; সঁগহি ’দেশৈজ’ক গৌবর উঁচিত খ্ছি, ম্বদা ভাষা সদা মিশ্রিত খা পবিরর্তনশীন হোএত খ্ছি — দেশৈজ খা খাগন্তুকক কঠোব ৰিভাজন স্বয়ঁ ঐতিহাসিক ৰূপসঁ খ্বস্থিব খ্ছি। পাঁচম, সমানান্তবতা-খণ্ডমে মামা-গীতক উঁদ্ধবণ দীর্ঘ খ্ছি ম্বদা ওকব সামাজিক ৰাঁগ্য-পাঠ (মধ্যরর্গীয জীরন-বৃত্তক ৰিডম্বনা) সঁক্ষেপমে নিপটা দেন গেন — শৈনী-ৰিশ্লৈষণ খ্বর্থ-ৰিশ্লৈষণসঁ

খাগাঁ ভাগি গেন; ধ্বনি-সঁবচনা, রাক্য-দীর্ঘতা, কথন-স্ুব, সঁরাদ, র্যাশ্মিযক রঁম্মস্তব, ভাষিক সঁকবতা খা রিভিন্ন রিধামে ভাষা-পবিরর্তনক পর্যাপ্ত রিরেচন সেহো নহি খছি।

৪.৭ মনমোহন ঝা : সীমা

ঙা সঁগ্রহক নঘুতম খধ্যায থিক খা একব নঘুতে একব ম্বখ্য সীমা থিক। ’খনানোচিত পঞ্চ’ক ঘোষণা ভেন, ম্বদা রিশ্নৈষণ কথা-সাবক স্তব পব বহি গেন — পাত্রক উঁঙ্ঘবণ খছি, কথা-শিন্পক (দৃষ্টিরিঁন্দু, কথন-ভঁগিমা, সময-রিন্যাস, সঁরাদ, কথন-গতি, করুণা খা বাষ্ঠ্রবীযতাক বচনাম্মেক সন্ধিক) রিরেচন নহি। খধ্যায পাত্রক কথন, কথারাচকক দৃষ্টি খা নেখকক রিচাবমে পর্যাপ্ত ভেদ নহি কবৈত খছি — কোনো পাত্র বাষ্ঠ্রব খথরা মিথিনাক নেন খাম্মোস্েম্মক রঁাত কহৈত খছি, তাহিসঁ সম্পূর্ণ কথা খথরা নেখকক খন্তিম রিচাব স্বতঃ নির্ধাবিত নহি হোঙত খছি। বাষ্ঠ্রবীযতা খা মৈথিন উঁপবাষ্ঠ্রবীযতাকেঁ প্রাযঃ সকাবাম্মেক নৈতিক মূন্য মানি নেন গেন খছি — বাষ্ঠ্রবরাদক ভীতব জাতি, রঙ্গ, নিঙ্গ, ধর্ম খা ক্ষেত্রীয প্রভুত্বক সম্ভারনা প্রশ্নীকিত নহি ভেন, খা উঁপবাষ্ঠ্রবীয গৌবরক ভীতব নিম্নরঙ্গীয সমাজক মূন প্রশ্ন (ভুখ, বেঁগাবী) ওঝন বহি গেন। খাম্মেৰ্নিদানী স্ত্রী-পাত্র সভক প্রশঁসা কবৈত সময ঙা পূছবঁ খারশ্যক ছন জে স্ত্রীক স্বাধীনতা ঋনকব খপন জীরন-

চযনমে ঋছি ঋথরা প্বরুষ-নির্ধাবিত বাঙ্গ্ব ঋা সঁস্গ্রতিক নেন রঁনিদানমে — নাবীরাদী দৃষ্টিসঁ হাগক মহিমামণ্ডন পিতৃসত্তাম্েক ঋাদর্শকেঁ প্বনঃ প্বষ্ঠ কবি সকৈত ঋছি। করুণ-বসক খ্যাতি ঋা নর-প্রতিপাদিত বাঙ্গ্বীয স্বুবক ঋন্তঃসম্বন্ধক বস-শাস্ত্রীয মীমাঁসা — করুণা বাঙ্গ্বীয চেতনাক উদ্দীপন রঁনৈত ঋছি কী ঋরবোধ — সর্রথা ঋস্পর্শিত ঋছি। নিধনক দসম দিন নিখন গেনাক কাবণ শ্রদ্ধাঁজনিক ঋার্দ্র স্বুব ঋানোচনাক তষ্ঠস্থতা পব ভাবী ঋছি; রঁগনা কথাক প্রভারক জে প্রচনিত চর্চ ঋছি, তকব পবীক্ষণ স্থগিত বহি গেন।

৪.৮ প্ররাসীক যোগদান : সীমা

পহিন, প্ররাসী-নিরাসীক নির্ধাবণ হেত্ত রিদেশী ম্বদ্রা-রিনিময ঋধিনিযমক রিধিক কসৌষ্ঠীক প্রযোগ সাহিত্যিক-সাঁস্গ্রতিক রিশ্নেষণ নেন ঋষ্ঠপষ্ঠাহ ঋছি — নেখক স্বযঁ একব ঋসঁগতি দেখরৈত ছথি, ম্বদা তখন ঋপন রৈকন্পিক কসৌষ্ঠী (‘সাঁস্গ্রতিক মিথিনাক সঘনতা’)ক কোনো পবিচাননীয পবিভাষা নহি দৈত ছথি; নেপান-তবাগকেঁ সাঁস্গ্রতিক নিবন্তবতাক কাবণ ’প্ররাস’সঁ রাঁহব বখরাঁক তর্ক ভারনাম্েক কপসঁ সশৌক্ত ঋছি, ম্বদা বাজনীতিক সীমা, নাগবিকতা, প্রশাসন, ঋার্থিক সম্বন্ধ ঋা ভিন্ন ঐতিহাসিক ঋনভরক রাস্তরিকতা সেহো রিচাবণীয ঋছি। দোসব, প্ররাসী পত্রকাবিতাক ওতিহাস ম্বখ্যতঃ শিক্ষিত প্বরুষ সম্পাদক ঋা

প্ৰতিষ্ঠিত পত্রিকাক ওতিহাস ৰঁনি বহি জাওত খছি — মহিনা সম্পাদক, ম্বদ্রক, ৱিতবক, পাঠিকা, খার্থিক সহযোগী, গ্ৰামীণ গ্ৰাহক খা পত্ৰাচাব-নেখকক হুমিকা ৰঁষ্মাত কম দেখাওত খছি; সঁগহি সম্পাদক-রহ্মক খপন সামাজিক স্থিতি — জমীন্দাব-সঁত্রান্ত রহ্মক সঁবঙ্গণ খা ওকব ৰৈচাবিক প্ৰভাৱ — ক রহ্ম-ৱিশ্নৈষণ নহি ভেন। তেসব, খধ্যায খাঁকড়া-বহিত খছি — কোন পত্রিকা কতেক দিন চনন, প্ৰসাব-সঁখ্যা, গ্ৰাহক-রহ্ম, ৱিতবণ-ঙ্খেত্র, খর্থ-স্রোত, নিযমিততা, প্ৰতিৰঁন্ধ, বাজকীয দৰাঁৱ খা পাঠকীয প্ৰতিত্রিযা — পত্ৰকাবিতাক ওতিহাস-নেখন জাহি পবিমাণাত্মক খাধাবক খপেঙ্খা কবৈত খছি, সে এতহ নহি খছি; পত্রিকাক ৰৈচাবিক প্ৰভাৱক খাকনন ম্বখ্যতঃ সম্পাদকীয সামগ্ৰীসঁ ভেন খছি। চাবিম, স্বাধীনোত্তব কানক সৰ্ৱেঙ্খণ খসন্তুনিত খছি — মিথিনা দর্শনক চর্চ ভেন, ম্বদা দিন্নী, ম্বম্বঁও, কনকত্তাক পববতী পত্রিকা-প্ৰযাস ’নাম গনাএৰঁ’সঁ খাগাঁ নহি গেন। পাঁচম, প্ৰৱাসী-যোগদানক ছাযা-পঙ্খ — প্ৰৱাস-জন্য খাদৰ্শীকবণ, মিথিনাক যথাৰ্থসঁ দূৰী, ভাৱুক খতীত-মোহ — ক খানোচনাত্মক পবীঙ্খা নহি ভেন; যোগদানক খভিনন্দন খছি, যোগদানক সীমাক হিসাৱ নহি। ছঠম, পত্ৰকাবিতা খা সাহিত্যিক পত্রিকাক সীমা কতোক স্থানপব ধুঁধনা খছি — সাহিত্যিক

ৱিশেষাঙ্ক, সামাজিক পত্রিকা, সমাচাৱ-পত্র আ ৱিচাৱ-পত্রক পৃথক কার্যপদ্ধতিক অধিক স্পষ্ট ৱর্গীকৱণ অপেক্ষিত ছল।

৪.৯ দীনাভদ্রী : সীমা

পহিল, পাঠ-প্রামাণিকতাক জে কেন্দ্ৰীয় প্রশ্ন উঠাওল গেল — কোন পাঠ আধাৱ মানল জাএ — তকৱ সমাধান লেখক স্বয়ং নহি দেলনি; সমীক্ষিত পাঠক সমালোচনাত্মক সংস্কৱণ (পাঠান্তৱ-সূচী সহিত) তৈযাৱ কৱবাক জে স্বাভাৱিক অগিলা ডেগ ছল, সে প্রস্তাৱো ৱূপমে নহি আএল। সংগহি লোকগাথাক এক মূল পাঠ খোজবাক প্রবৃত্তি স্বয়ং মৌখিক পৱম্পৱাক বহুৱূপতাসঁ মেল নহি খাওত — প্রত্যেক ক্ষেত্র, গাযক, অৱসৱ, জাতীয উপসমূহ আ পীঢ়ী অপন পাঠ নির্মিত কৱৈত অছি। দোসৱ, গ্রিযর্সনক সংকলন মহত্ত্বপূর্ণ অছি, মুদা ঔপনিৱেশিক সঙ্কলক, অনুৱাদক, লিপ্যান্তৱক আ সম্পাদকক মধ্যস্থতাক আলোচনাত্মক পৱীক্ষণ পর্যাপ্ত নহি — ঘুমন্তু গাযকক জীৱিত প্রস্তুতি লিখিত পাঠমে আবি কতেক ৱঁদলল, ই প্রশ্ন আৱশ্যক অছি। তেসৱ, মহেন্দ্ৰনাৱাযণ ৱাম আ ফূলো পাসৱানক দাৱাক খণ্ডনমে জে কঠোৱতা অছি ('ইতিহাস-সম্মত নহি', 'নকাৱাত্মক দৃষ্টি'), সে স্থানক সংকলন-শ্রমক স্বীকৃতিক সংগ সন্তুলিত নহি ভেল — প্রত্যালোচনাক জে মর্যাদা-সূত্র তেসৱ অধ্যাযমে প্রতিপাদিত অছি, সে এতহ কিছু শিথিল অছি। চাৱিম — আ

ঙা গম্ভীবতম — দনিত নোকগাথাক রিরেচন পূর্ণতঃ খ্ভিজাত খানোচকীয স্থিতিসঁ ভেন খ্ছি : ম্বসহব সম্বদাযক খপন গাযক, খপন ভগতা, খপন রর্তমান রাচিক পবম্পবাক কোনো প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য (ক্ষেত্র-কার্য) নহি খ্ছি; জাহি তেঁ্বগ্ৰ দনিত-রিমর্শক উঁক্ষবণ খধ্যাযমে খ্ছি — জে কহৈত খ্ছি জে দনিত-রিষযমে রাঁজরাঁক খধিকাব পব স্বযং দনিত-স্ববক দারী খ্ছি — তকব খানোক খপনহি পদ্ধতি পব নহি পড়ন; রাঁহবী খানোচকক ব্যাখ্যা খা সম্বদাযক খাম্বেব্যাখ্যামে খন্তব ভহ সকৈত খ্ছি। দীনাভদ্রীক গাথাকেঁ প্রেতযোনিসঁ ম্বক্তি খা তীর্থ-পূজা সন সনাতনী ঢাঁচামে বাখি পঢ়নাসঁ ক্ষনক স্বাযত্ত রিদ্রোহী রূপক সঁস্কৃতিকবণক জোখিম সেহো প্রশ্নাঁকিত নহি ভেন। পাঁচম, গাথাক স্ত্রী-পাত্র (নিবসো, হিবিযা, জিবিযা)ক ভূমিকাক স্বতন্ত্র রিশ্নেষণ নহি ভেন — নিম্নরর্গীয রিমর্শক ভীতবো নাবী-স্বব হাশিযে পব বহি গেন; সঁগহি ম্বসহব সম্বদাযক খান্তবিক রিরিধতা, খন্বষ্ঠান, প্রস্তুতি-সন্দর্ভ, খার্থিক পবিরর্তন খা রর্তমান বাজনীতিক উঁপযোগক রিস্তৃত ক্ষেত্রীয খধ্যযন খপেক্ষিত ছন।

৪.১০ কথাক রিকাস : সীমা

পহিন, চন্দ্বপ্রভাক তিথি-নির্ধাবণ (বচনা ১৮৮০ক দশীক ধবি) ম্বখ্যতঃ সম্পাদক নক্ষ্মীপতি সিঁহক স্মৃতি-কথন (‘সাঠি-সত্তবি রর্ষ পূর্রক’) খা জীর্ণ-শীর্ণ

পাণ্ডুনিপিক রর্ণন পব খাধাবিত খছি — পাণ্ডুনিপি-রিজ্ঞানক কোনো রাঁহ্য কসৌঠী (কাগজ, মসি, নিপি-শৈনীক কান-নির্ধাবণ)ক খভারমে প্রস্থান-রিন্দূক ঞা প্বনর্স্থাপন ওতরেঁ দৃঢ় নহি খছি জতেক নিরঁন্ধক স্বব স্বঋরৈত খছি; জাহি কঠোবতাসঁ বামদের ঝাক মদনবাজ-চবিত-রিষযক তিথি-ভ্রমক খণ্ডন ভেন, ওহী কঠোবতাক প্রযোগ খপন পঞ্চক সাঙ্ক্ষ্য পব নহি ভেন — ঞা মাপদণ্ডক দ্বৈধ থিক। দোসব, খাম্যে-সন্দর্ভক সঘনতা — মৈথিনীক খাবম্ভিক কথা, মিথিনা দর্পণ, নির্দযী সাস্ব খাদি উদ্ধৃত স্রোতক সম্পাদক স্বযং নেখক ছথি; সম্পাদন-শ্রম স্তুহ খছি, ম্বদা খপনহি সম্পাদিত সামগ্রীকেঁ নির্ণাযক প্রমাণ রঁনএরাঁমে স্বার্থ-সঁনগ্নতাক খাভাস খনিরার্য খছি, জকব কোনো পদ্ধতিগত নিবাকবণ (স্বতন্ত্র সাঙ্ক্ষ্যসঁ প্বষ্ঠি) নহি কএন গেন। তেসব, জনধব ঝাক 'রিনঞ্চণ দাম্পহ্য'ক রিধাগত স্বরূপ — বম্য-বচনা, সমাচাব-মূনক গদ্য কী কথা — ক জে রিরাদ খছি, সে খনিণীত ছোড়ন গেন; 'খাদ্য কথা মানরাঁক ঔচিহ্য নহি' কহ্নন গেন ম্বদা কথাত্নক কসৌঠী (কথানক, চবিত্র, পবিণতি) সূত্ররঁদ্ধ নহি ভেন — মৌখিক খাখ্যান, ব্রতকথা, নীতি-কথা, খাখ্যাযিকা, উপন্যাস খা খাধুনিক নঘুকথাক রিধাগত ভেদ সেহো পর্যাপ্ত কঠোবতাসঁ নির্ধাবিত নহি খছি। চাবিম, প্বপ্ত সামগ্রীক সম্ভারনা ঔতিহাসক মহত্ত্বপূর্ণ প্রশ্ন খছি, ম্বদা 'উপনদ্ধ নহি খছি'সঁ 'খরশ্য ছন' ধবি পহুঁচর্ব

অনুমানক ছলাঁগ হোএত অছি — পাণ্ডুলিপি, উল্লেখ, প্রকাশন-রিজ্ঞাপন, পত্রাচাব আ সমকালীন সমীক্ষা সন ঠোঁহবী সাক্ষ্য আরশ্যক অছি; রাচিক কথা-পবম্পবাক তেসব ধাবাক স্থাপনা সেহো বমানাথ ঝাক প্রাচীন কথন পব আশ্রিত অছি, স্বতন্ত্র ক্ষেত্র-সাক্ষ্য অনুপস্থিত। পাঁচম, প্বকষপবীক্ষাক অনুরাদ প্রভারহীন ছল — ঙা সম্ভর নিষ্কর্ষ অছি, মুদা একব প্রচাব, পাঠক-সংখ্যা আ প্রভারক অভারক প্রত্যক্ষ প্রমাণ সেহো সীমিত অছি; প্রভার কেরল লোকপ্রিযতাসঁ নহি, ভাষিক অথরা শৈলীগত অনুকবণসঁ সেহো নির্ধাবিত হোএত অছি। ছঠম, চন্দ্বপ্রভাক বাজনীতিক প্রতীকাত্মক পাঠ বোচক অছি, মুদা প্রত্যেক বাজা-প্রজা কথা ঔপনিরেশিক প্রতিবোধক রূপক হো, ঙা নিশ্চিত নহি — সামাজিক নীতি-কথা, বাজধর্ম আ প্রাচীন উপদেশ-পবম্পবাক সম্ভারনা সমান রূপসঁ জাঁচল জাএবাক চাহী।

৪.১১ হুকম্প : সীমা

অধ্যায দ্বি-কেন্দ্রিত অছি — সীতাবাম ঝা আ গঙ্গানন্দন সিংহ — আ ১৯৮৮ক সংকলনক প্রযোগ চযনিত উদ্ধবণ ধবি সীমিত; সংকলনক সমগ্র প্ররৃত্তি-রিশ্লেষণ (কতেক করি, কোন-কোন দৃষ্টি, কোন ছন্দ-পবম্পবা) নহি ভেল। দোসব, অধ্যায করিতাকেঁ ঐতিহাসিক দস্তারেজক রূপমে প্রভারপূর্ণ ঢংসঁ পঢ়ৈত অছি, মুদা দস্তারেজী মূল্য কাব্যাত্মক মূল্যপব ভাবী পড়ৈত অছি — ছন্দ, ধ্বনি, গতি, রিবাম,

প্বনবারৃত্তি আ ভযানক বসক সঁবচনাক তননাম্্েক রিশ্লেষণ সীমিত অছি; আপদা-রর্ণন নেন ছন্দক ঔচিহ-প্রশ্ন — করুণ-বস আ রঁন্ধ-ছন্দক সম্বন্ধ — অস্পর্শিত বহন। তেসব, ভূকম্পক নোক-স্মৃতি — নোকগীত, কহরী, জনশ্রুতি — সর্বথা ছূটৈন, জখন কি নোকগীত-অধ্যাযক নেখকসঁ এহি স্রোতক উঁপযোগক অপেক্ষা স্বাভারিক ছন; শিষ্ঠ কারা আ নোক-অভিরাক্তিক তননাসঁ আপদা-স্মৃতিক দ্বিস্তবীয পাঠ রঁনি সকৈত ছন। চাবিম, কম্পকাবিকাক 'ধর্মশানা রঁচি গেন, কাশী-রৈদ্যনাথ মন্দিব রঁচন' সন পাঁতীক জে দৈরী-নীনা-পবক র‍্যাখ্যা করিক অছি, তকব আনোচনাম্েক পবীক্ষণ (ভরন-সঁবচনাক ভৌতিক কাবণ রঁনাম আস্থা-পাঠ) নহি ভেন — আনোচক এতহ করিক রিশ্ব-দৃষ্টিক রর্ণনকর্তা বহি গেনাহ, রিশ্লেষক নহি রঁননাহ; ধার্মিক রিশ্বাস আ রাস্তরিক রিনাশ-রিতবণক অন্তর্রিবোধ পর্যাপ্ত প্রশ্নাঁকিত নহি ভেন। পাঁচম, পীড়িত স্ত্রী, দনিত রঁস্তী, ভূমিহীন মজদূব, অপাঙ্গ র‍্যক্তি আ অনাথ রাঁনকক পৃথক অনুভরক খোজ কম অছি — বাহত-রিতবণ আ প্বনর্রাসমে রন্ধ-ভেদ আ জাতি-ভেদ পব বচিত নোক-অভিরাক্তি উঁপেক্ষিত বহন; 'সম্পূর্ণ মিথিনা'ক সামূহিক ত্রাসক ভীতব সামাজিক রিষমতা ছিপি সকৈত অছি। সঁগহি ভূকম্পক কাবণ, ভূগভীয সঁবচনা, বাহত-নীতি, মৃতক-সঁখ্যা আ সামাজিক

ৱিতৰণক ঐতিহাসিক স্ৰোতসঁ কাৱ্য-ৱৰ্ণনক তননা কএন জাওত তঁ সাহিত্য আ ওতিহাসক সম্বন্ধ অধিক স্পষ্ট হোওত।

৪.১২ কোসী : সীমা

ঙা অধ্যায সঁগ্ৰহক সৰ্বাধিক ৱৰ্ণনাত্মক অছি — কৱি-দৱ-কৱি উঁদ্ধৱণ-মানা অছি, মুদা ৱিশ্লেষণক সূত্ৰ পাতৱ। পহিন, ৱাঁঢ়িক বাজনীতিক অৰ্থশাস্ত্ৰ — ৱাঁন্ধ-নিৰ্মাণক ওতিহাস, কোসী-পৱিযোজনা, নেপান-ভাৱত জন-সন্ধি, গাদ, ধাৱা-পৱিৱৰ্তন, জন-প্ৰৱন্ধন, তৎউৱন্ধক ভীতৱক ৱস্তীক স্থাযী ৱিস্থাপন — ক কোনো চৰ্চ নহি; ‘নোকগত ত্ৰাসদী’ক পদ এক ঠাম আএন অছি, মুদা ওকৱ ৱিস্তাৱ নহি ভেন, জাহিসঁ ৱাঁঢ়ি প্ৰাযঃ নিযতিক প্ৰকোপ ৱঁনন বহি গেন আ সৱকাৱী নীতিক আনোচনা নৈতিক ৰূপসঁ প্ৰভাৱী মুদা নীতিগত ৰূপসঁ অপূৰ্ণ বহি জাওত অছি। দোসৱ, কথা-উঁপন্যাসক (পঁচৰঙী, নিনী বেক পঠাক্ষেপ, ওন্‌কিনাৱঁ) মাত্ৰ নামোন্নেখ অছি — ’ৱাঁঢ়ি-সাহিত্য’ক জে ৱ্যাপক শীৰ্ষক-ধ্বনি অছি, সে কৱিতা ধৱি সিকুড়ি গেন। তেসৱ, নোকগীতক কোসী-উঁপৱাগক জে মাৰ্মিক সন্দৰ্ভ শীৰ্ষকহিমে অছি, তকৱ পাঠ-ৱিশ্লেষণ অত্যন্প অছি — শীৰ্ষক জে ৱাদা কৱৈত অছি, পাঠ সে পূৱা নহি কৱৈত অছি। চাৱিম, কৱিতাকেঁ কতোক স্থানপৱ প্ৰত্যক্ষ সামাজিক প্ৰতিৱেদনক সমান পঢ়ন গেন অছি — কৱিতামে অতিশযোক্তি, প্ৰতীক, ভাৱাত্মক সঁক্ষেপ আ ৱঞাক

কান্পনিকতা সেহো হোএত ঋছি; সঁগহি নদীকেঁ ’মাজ’ কহরঁ ঋাম্রোয ঋছি, ম্বদা মাহুরক প্রতীক প্রাগ্রতিক রিনাশকেঁ ভাগ্য ঋথরা দেরীক কোপ মানি বাজনীতিক উঁত্তবদাযিত্ব ধ্বঁধনা কবি সকেঁত ঋছি — নদী নহি, ঋন্বচিত রাঁন্ধ, কমজোব প্রশাসন, ভ্রষ্ট বাহত ঋা ঋসমান রঁসারষ্ঠ ঋনেক ত্রাসদীক কাবণ হোএত ঋছি, ঋা শৃঁগাবিক-কারুণিক র্যাখ্যামে বোমানীকবণক জোখিম বহৈত ঋছি। পাঁচম, রাঁঢ়িক রোঁাম্ব স্ত্রী, নিম্নজাতি, ভূমিহীন, পশ্বপানক ঋা প্ররাসী মজদূবপব ভিন্ন-ভিন্ন পড়ৈত ঋছি — এহি ঋন্তবসম্বন্ধী রিশ্লেষণক রিস্তাব ঋপেক্ষিত ছন। ছঠম, রাঁঢ়ি-রর্ণনক পুনবারৃত্তি-দোষ — প্রত্যেক রর্ষ একহি ঋন্বভরক একহি প্রকাবক ঋভিরাক্তি — ক জে সঁকেত নেখক স্বয়ঁ দৈত ছথি, তকবা কসৌটী রঁনা কহ করিতা সভক তাবতম্য-নির্ণয (কে কড়ি, কে মৌনিক) নহি কএন গেন।

৪.১২ মহাকারামে যগ-সন্দর্ভ : সীমা

পহিন, পাঁচ মহাকারাক চযন প্রযোজন-ঋাধাবিত ঘোষিত ঋছি, ম্বদা রঁহিষ্কবণক তর্ক ঋপূর্ণ — ‘শৈষ মহাকারা যগ-সন্দর্ভসঁ হীন নহি’ কহি ঋাগাঁ রঁঢ়ি জাএরঁ চযন-পূর্রাগ্রহক প্রশ্ন খুজন ছোড়ি দৈত ঋছি; কীচকরধ, দত্তরতী রা চিত্রা সন গ্রতিক ঋন্বপস্থিতিক কাবণ-কথন ঋপেক্ষিত ছন, ঋা শৈষ মহাকারাক উঁন্নেখ মাত্রসঁ ঙা নির্ধাবিত নহি হোএত ঋছি জে চুনন গ্রতি সম্পূর্ণ পবম্পবাক পর্যাপ্ত প্রতিনিধিত্ব

কৰৈত অছি। দোসৰ, তীনূ প্ৰবস্গ্ৰত মহাকাৰ্যক চযনসঁ জাহি প্ৰতিষ্ঠান-নিৰপেক্ষতাক দাৰী পোথীক স্বৰ অছি, তাহিমে ব্যৰধান অৰৈত অছি — সাহিত্য অকাদমীক স্বীকৃতিক ছাযা চযন পৰ দেখি পড়ৈত অছি। তেসৰ, যুগ-সন্দৰ্ভক খোজমে কাৰ্যক গৌণ ভহ গেন — ৰস-নিষ্পত্তি, বিম্ব-বিধান, ছন্দ-প্ৰযোগ, মহাকাৰ্যক শাস্ত্ৰীয লক্ষণ (সৰ্গ-বদ্ধতা, নাযক-স্বৰূপ, ব্যাপক কথানক, উদাত্ত শৈলী, চৰিত্ৰ-বিকাস, বৰ্ণন, সংবাদ) পৰ প্ৰাযঃ মৌন; ফলতঃ মহাকাৰ্য বিচাৰ-ৰাহক প্ৰলেখ জকাঁ পঢ়াএল, কাৰ্য জকাঁ কম। চাৰিম, প্ৰবাণক পাত্ৰকেঁ আধুনিক স্বতন্ত্ৰতা সেনানী, সমাজ-সুধাৰক, কৃষক অথবা ক্ষেত্ৰীয বাঙ্গ্ৰৰাদীক ৰূপমে পঢ়ব ফলদাযী অছি, মুদা ঐতিহাসিক ৰৰ্তমানৰাদক জোখিম সেহো অছি — প্ৰাচীন মিথক আধুনিক বিচাৰক সীধা পূৰ্বৰূপ নহি। পাঁচম, প্ৰতিৰাৱ বিস্তাৰ অসন্তুলিত অছি — সুভদ্ৰাহৰণ আ পৰাশৰকেঁ জতেক স্থান, বাধাবিৰহ আ ত্ৰিপুণ্ডকেঁ তাহিসঁ ৰক্ষত কম; নাৰী-সশক্তীকৰণক জে স্থাপনা বাধাবিৰহসঁ জোড়ল গেন, সে দূ-তীন উদ্ধৰণক ভৰোসে অছি আ বিপ্ৰলম্ভ-শৃঙ্গাৰক প্ৰধান ৰসসঁ এহি সামাজিক পাঠক সম্বন্ধক মীমাংসা নহি ভেল — বাধাক কৰ্তব্য পুনঃ পতি আ ৰাষ্ট্ৰক সেৰাসঁ নিৰ্ধাৰিত অছি; স্ত্ৰীক আত্মনিৰ্ণয, দেহ, কামনা আ নিজী জীৱনক স্বতন্ত্ৰ মূল্যপৰ চৰ্চা সীমিত ৰহি জাএত অছি। ছঠম, অগস্ত্যযাযনী আ পৰাশৰ সন প্ৰতিমে জাতি-সংঘৰ্ষ আ

আভিজাত্য ব্যবস্থাক জে প্রশ্ন নিহিত অছি, তকব সোঝাঁ-সোঝী বিখণ্ডনক স্থান পব 'মগ-ধর্ম'ক সামান্য রিমর্শ ধবি ককি জাএব় সামন্তী সঁবচনাক পূর্ণ আনোচনাক অরসব গমা দৈত অছি।

৪.১৪ নহর গীত : সীমা

পহিন, 'নহর গীত'ক অরধি আ র্যাপ্তিক নির্ধাবণ অস্পষ্ট বহন — কোন তিথিসঁ, কোন গ্রতিসঁ একব আবম্ভ মানন জাএ, কোন-কোন গীতকাব এহি কোঠিমে অরৈত ছথি — একব কোনো সূচী রা কান-বেখা নহি; পবিভাষা মূন্যরোঁধ-আধাবিত অছি, মুদা মূন্যরোঁধক কসৌটী র্যাক্তিনিষ্ঠ বহি গেন, আ এহি পবিভাষাসঁ অনেক আধুনিক করিতা স্বতঃ নহর গীতক ভীতব আরিঁ সকৈত অছি — গীতত্বক রিশিষ্ট কসৌটী স্পষ্ট নহি। দোসব, সাক্ষ্য-আধাব তীন-চাবি গীতকাব (গুঁজন, প্ররাসী, বুঁদ্ধিনাথ মিশ্র) ধবি সীমিত — এতেক পাতব আধাব পব সমগ্র প্ররৃত্তি-নির্ধাবণ আগমন-দোষসঁ গ্রস্ত অছি; নহর গীতকাবক সামাজিক স্থিতি, প্রকাশন-মঞ্চ, পাঠক, পীঢ়ীগত অন্তব আ স্ত্রী-গীতকাবক যোগদানক রিস্তৃত মানচিত্র নহি রঁনৈত অছি। তেসব, নহর গীত আ নহর করিতাক ভেদ-রিরেচন সূত্র-রূপমে দহ রিস্তাব হেতু অপনহি পোথীক সন্দর্ভ দেন গেন — আম্‌-নির্দেশক ঞা প্ররৃত্তি পাঠককেঁ অপূর্ণ তর্কক সঁগ ছোড়ি দৈত অছি। চাবিম, গীতক গীতত্ব — গেযতা, সুব-রিধান,

আবোহ-অরবোহ, ধ্বনি-ক্রম, অন্ত্যানুপ্রাস, মাত্রা, আবৃত্তি, নোক-ধ্বনসঁ সম্বন্ধ আ সামূহিক গাযন-সম্ভারনা — পব কোনো রিচাব নহি; 'নযাত্মেক সম্মিশ্রণ'ক পদ আএন, মুদা নয-রিশ্লেষণক কোনো উঁদাহবণ নহি, জখন কি গীত-রিধাক প্রাণ গেযতেমে রঁসৈত অছি — সামাজিক রিষয মাত্রসঁ বচনা গীত নহি রঁনৈত অছি। পাঁচম, পাবম্পবিক প্রেম, ভক্তি অথরা প্রকৃতি-কারাকেঁ কতোক স্থানপব কহি় মানি ছোড়ি় দেন গেন — মুদা আধুনিকতা কেরন রিষয-পবিরর্তন নহি; প্রবান রিষযক নূতন সঁরেদনা আ কপান্তবণ সেহো আধুনিক হোএত অছি। ছঠম, রর্তমান যুগমে নর মাধ্যম — ধ্বনি-দৃশ্য মঞ্চ, অন্তর্জান আ ঞা-পত্রিকা — সঁ ভহ বহন গীতক নোকতন্ত্রীকবণক চর্চ নহি অছি; গীত-রিমর্শ পাবম্পবিক মুদ্রিত সঁকননক সীমামে বহি গেন।

৪.১৬ রর্তমান ধাবা : সীমা

পহিন, ঞা ব্যাখ্যান-পাঠ থিক আ ওকব শ্রোতা-সাপেক্ষতা নির্রঁষমে রঁনন বহি গেন — পূর্রাঁচনীয ভাষা-রঁষ্কুব্রক দীর্ঘ হূমিকা (জে ভুরনেশ্বৰক সভা নেন সার্থক ছুন) পোথীক পাঠক নেন রিষযান্তব জকাঁ নগৈত অছি আ 'রর্তমান ধাবা'ক মূন রিরেচন নেন স্থান ঘঠা দৈত অছি। দোসব, 'রর্তমান ধাবা'ক চাক রিষয অহন্ত ব্যাপক অছি — মানর-সঁকষ্ট, উঁপভোআরাদ, সাঁস্কৃতিক সাম্রাজ্যরাদ আ পর্যারবণ নগভগ

সম্পূর্ণ আধুনিক সাহিত্যকেঁ সমেটি সকৈত অছি; কারা-আন্দোনন, পীঢ়ী, রূপ, ভাষা আ সৌন্দর্যরোধক আধাবপব অধিক সূক্ষ্ম রশ্লীকবণ অপেক্ষিত ছন, আ ধাবা-রিভাজনক পাবস্পবিক অতিচ্ছাদন (উঁপভোগারাদ আ সাঁস্কৃতিক সাম্রাজ্যরাদ কতহ ফবাক?) পব রিচাব নহি। তেসব, চাক ধাবাক সাঙ্খ্য-ঘনত্ব অসমান অছি — মানর-সংকট আ সাঁস্কৃতিক সাম্রাজ্যরাদক ধাবা স্বসাক্ষিত, মুদা উঁপভোগারাদ-রিবোধক ধাবা এক-দূ উঁদ্ধবণ পব; চুনন করিতাক সংখ্যা সীমিত অছি আ তাহিপব আধাবিত র্যাপক নিষ্কর্ষ সম্পূর্ণ রর্তমান মৈথিনী করিতাক প্রতিনিধিত্বক দারা পূর্ণ রূপসঁ সিদ্ধ নহি কবৈত অছি। চাবিম, রর্তমান ধাবাক সূচীমে নাবী-স্বব আ দনিত-স্ববক অনুপস্থিতি খটকৈত অছি — জাহি আনোচকক অপন পোথীমে উঁপেক্ষিতা আ দীনাভদ্রী পব স্বতন্ত্র অধ্যায অছি, ম্মনক রর্তমান-ধাবা-চিত্রণমে ওা দ্বনূ ধাবা নহি গনাএব আন্তবিক সংগতিক অভাব থিক; স্ত্রীরাদী, দনিত, আদিরাসী, প্ররাসী, অন্তর্জানীয আ প্রযোগধর্মী করিতাকেঁ পৃথক রর্তমান ধাবাক রূপমে পর্যাপ্ত স্থান নহি ভেটন, আ রিমর্শ মুখ্যতঃ প্রতিষ্ঠিত কেন্দ্রবক করি ধবি সীমিত বহি গেন। পাঁচম, নেপানক মৈথিনী করিতাক ভিন্ন প্ররৃত্তিক জে সংকেত অছি ('বাজতন্ত্রক ভযসঁ ভিন্ন বহন'), তকব একোটা উঁদাহবণ নহি — স্থাপনা নিবাধাব নটকন অছি। ছঠম, সাঁস্কৃতিক সাম্রাজ্যরাদক রিরেচন কতোক স্থানপব স্থানীয

সংস্কৃতি ব্লনাম ব্লাহ্বী সংস্কৃতিক দ্বৈত ব্লনা দৈত অছি — সংস্কৃতি সদৈর আদান-প্রদান, মিশ্রণ, গ্রহণ আ প্রতিবোধসঁ বিকসিত হোওত অছি; প্রত্যেক ব্লাহ্বী প্রভাব বিনাশকাবী নহি আ প্রত্যেক স্থানীয় পবম্পবা মুক্তিকামী নহি।

৪.১৬ লোকগীত : সীমা

পহিল, ই স্বতন্ত্র নিবন্ধ নহি, কার্যপত্র পব টিপ্পণী থিক আ একব সংবচনামে সে ঝলকৈত অছি — আবম্ভমে কার্যপত্রক পদ্ধতি-দোষক চর্চ, বীচমে স্বতন্ত্র লোকগীত-বিমর্শ, অন্তমে নীতি-প্রস্তাব; তীনূ খণ্ডক সন্ধি শিথিল অছি। দোসব, যূনেস্কো-ঢাঁচাক সাত সংবক্ষণ-উপায়ক জে সূচী অছি, সে প্রায়ঃ অনূদিত-প্রতিধ্বনিত অছি — মৈথিলী লোকগীতক বিশিষ্ট স্থিতি (কে গাওত, কোন পীঢ়ী, কোন অবসব বঁচল অছি, কোন মবি বহল অছি)ক ক্ষেত্র-সর্বেক্ষণ বিনা ই উপায়-সূচী যান্ত্রিক অনুপ্রয়োগ বনি গেল; সঁগহি অভিলেখাগাব, সম্বহানয আ বঙ্গীকবণ আবশ্যক অছি, মুদা জীবিত লোকগীতকেঁ স্থিব নমূনামে বদলি দেবাক খতবা বহৈত অছি — লোকগীতক জীবন গাযন, অবসব, দেহগত প্রস্তুতি, সামূহিক সহভাগিতা আ পবিবর্তনশীল পাঠমে অছি, কেবল ধ্বনি-সম্বহমে নহি, আ সাংস্থানিক সংবক্ষণসঁ লোক-অভিব্যক্তিক প্রতিবোধী ধাব কুন্ঠিত হোএবাক প্রশ্ন সেহো বিচাবণীয অছি। তেসব, লোকগীতক সংগীত-পক্ষ — বাগ, তাল, স্বব-লিপিবদ্ধতা — সর্বথা অছূত;

’থরস্থা এরঁ সঁবঞ্চণ’ক শীর্ষকমে জে সঁবঞ্চণ থছি, সে পাঠ-সঁবঞ্চণ ধবি সোচন গেন, ধ্বনি-সঁবঞ্চণ (স্ত্রব-থানেখন)ক চর্চ নহি। চাবিম, সঙ্কনক, শোধকর্তা থা সঁস্থাকেঁ থধিকাব দেন গেন থছি, ম্বদা গাযক সম্বদাযক স্বামিত্ব, সহমতি, থার্থিক নাভ, নামোন্নেখ থা থভিনেখপব পক্ষঁচক প্রশ্ন পর্যাপ্ত রিকসিত নহি। পাঁচম, নোকগীতক ভীতবক পিতৃসত্তাম্বেক স্ত্রব — জকব মার্মিক ঁউদাহবণ (রেঁঠী-জন্মক থরসাদ, থবজন রিঁথানি) স্ত্রযঁ নিরঁন্ধমে থছি — ক থানোচনাম্বেক সামনা নহি ভেন; সঁবঞ্চণক ঁউস্নোহমে ঞা প্রশ্ন দরিঁ গেন জে নোক-সম্পদাক কোন থঁশ সঁবঞ্চ্য থছি থা কোন থঁশ সমীঞ্চ্য। ছঠম, নোকজ্ঞানমে ঔষধীয থথরা রৈজ্ঞানিক তত্ত্বক ঁউপস্থিতি মহত্ত্বপূর্ণ থছি, ম্বদা প্রত্যেক পবম্পবাগত রিশ্বাসকেঁ রৈজ্ঞানিক সহ মানি নেরঁ বোমানীকবণ হোযত — থন্বভরজন্য ঁউপযোগিতা থা চিকিৎ্সকীয প্রমাণমে ভেদ বহৈত থছি; সঁগহি স্ত্রীক হাস্য, সামূহিক প্রতিবোধ, গীত-নির্মাণক থধিকাব থা জাতিগত স্ত্রী-থন্বভরক ভিন্নতা পব থাবো রিস্তাব সম্ভর ছন।

৪.১৭ ঁউপনিরেশরাদক নহব চানি : সীমা

পহিন, তঁজানিযা-প্রকবণক রিস্তাব জতেক থছি, মৈথিনী-স্থিতিক তননাম্বেক রিশ্নেষণ তাহি থন্বপাতমে সঁক্ষিপ্ত — কিস্ত্রাহিনীক জে সঁস্থাগত থাঁকড়া (রঁজর্ঠ-প্রতিশত, নীতি-তিথি) দেন গেন, তকব সমকঞ্চ মৈথিনীক কোনো থাঁকড়া

(রিত্মানযমে মৈথিনী-মাধ্যমক স্থিতি, নিজী রিত্মানযক প্রসাব-সংখ্যা) নহি; দৃষ্টান্ত স্বদৃঢ়, খন্বপ্রযোগ পাতব, খা প্রত্যেক দেশক ভিন্ন ঙতিহাস, ভাষিক জনসংখ্যা, খর্থর্যারস্থা খা শিক্ষা-সংবচনাক খন্তব পর্যাপ্ত স্পষ্ট নহি বহনে ততনাম্মেক নিষ্কর্ষ কিছু স্থানপব খত্যধিক শীঘ্র খছি। দোসব, রিশ্ব রেঁক, খন্তববাষ্ট্রীয মুদ্রাকোষ খা রিদেশী সহাযতা ভাষিক প্রত্তক্রমে হুমিকা নিভরৈত খছি, তথাপি স্থানীয খভিজন, সবকাবী খকর্মণ্যাতা, খভিভারকক বোজগাব-চিন্তা, শিক্ষাক গুণরত্তা, পাঠ্যপুস্তকক খভার খা মাতৃভাষী সংস্থাক কমজোবী সেহো উত্তবদাযী খছি — রাঁহবী ষডযন্ত্রক র্যাখ্যা খান্তবিক উত্তবদাযিত্বকেঁ ওঝন কবি সকৈত খছি; মিথিনাক ভীতবক ভাষিক হীনতাবোঁধ খা খান্তবিক উপনিরেশক রিখণ্ডন রিঁনা রাঁহবী ভাষিক উপনিরেশরাদসঁ সংঘর্ষ খধুবা বহত, ঙ প্রশ্ন পর্যাপ্ত রিকসিত নহি ভেন। তেসব, নিরঁন্ধ নিদান-প্রধান খছি, চিকিৎসো-ন্যূন — ভাষা-মৃত্যুক সংকট দেখাওন গেন, মুদা ঠিকশৈনহিক প্রতিরর্তন-সিদ্ধান্তক (ভাষা-দ্রাস উনটএরাঁক) বচনাম্মেক পক্ষ, জে ওহী গ্রন্থমে খছি, নহি খানন গেন; পাঠক চেতন তঁ জাগত খছি, মুদা দিশাহীন; সংগহি খংগ্রেজী খা মৈথিনীকেঁ সর্রথা রিবোধী মানর্ র্যারহাবিক সমাধান নহি — রঁহুভাষিক শিক্ষা, মাতৃভাষামে খাধাবহূত জ্ঞান, ভাবতীয সম্পর্কভাষা খা খন্তববাষ্ট্রীয ভাষাক ক্রমিক শিক্ষণক সমন্বিত রুপপব চর্চা

অপেক্ষিত छल, कारण द्विभाषिकता स्वतः भाषा-मृत्यु नहि, असमान प्रतिष्ठाराली द्विभाषिकता संकट्ठ उत्पन्न करैत अछि। चारिम, व्यक्तिगत दृष्टान्त (प्राध्यापक-दम्पति, रकील साहेब, ग्रामीण महिला) नाम-सन्दर्भ-रहित अछि — सत्यापन असम्भव; जे लेखक अन्यत्र अभिलेख-प्रमाणक आग्रही छथि, से एतय किंरदन्ती-शैली अपना लैत छथि। पाँचम, आठम अनुसूचीमे समावेश (२००३)कें 'प्राणक संचार'क जे आशावादी विराम-बिन्दु बनाओल गेल, तकर आलोचनात्मक परीक्षण नहि — अनुसूची-प्रवेशक दस वर्ष बाद प्रकाशित पोथीमे ई प्रश्न स्वाभाविक छल जे संवैधानिक मान्यतासँ जमीनी संक्रमण-स्थितिमे की बदलल; बिना अपनहि तर्क (सरकारी मान्यता पर्याप्त नहि, अन्तरपुस्तीय संक्रमण अनिवार्य) एहि आशावादकें काटैत अछि — ई अन्तिम आत्म-विरोध अनसुलझल रहि गेल। छठम, शहरी द्विभाषिक परिवार, मिश्रित विवाह, प्रवासी बालक आ नूतन माध्यममे मैथिलीक सम्भावनाक चर्चा कम अछि।

४.१८ समग्र सीमा

अध्यायवार सीमाक अतिरिक्त किछु सीमा समग्र ग्रन्थ-स्तरक अछि। पहिल, पुनरावृत्ति : निबन्ध-संग्रहक स्वाभाविक दोष एतय सघन अछि — किरणजीक 'आनक कानमे खसल देखि कय' वला पद्य दू अध्यायमे, सीताक 'जनक नहि छथि

বাজাক দাস’ রনা প্রসঁগ তীন খ্বধ্যাযমে, ভোনানান দাস-সম্বন্ধী উঁদ্ধবণ খ্বা কিবণ-বমানাথ রিরাদক রিঁন্দু খ্বনেক ঠাম দোহবাএন খ্বছি; সম্পাদন-স্তব পব সন্দর্ভ-নির্দেশসঁ ঞা রঁচি সকেঁত ছন। দোসব, খ্বননূদিত খ্বঁগ্রেজী : পাদ-ঠিঁপ্পণী খ্বা মূন-পাঠ দ্বনূমে খ্বঁগ্রেজী উঁদ্ধবণক রাঁম্মনা মৈথিনী-মাত্র পাঠককেঁ সাঞ্চযসঁ রঞ্চিত কবৈত খ্বছি — মাহভাষা-পঞ্চধব গ্রন্থক ঞা খ্বান্তবিক রিডম্বনা থিক। তেসব, খ্বাম্ে-সন্দর্ভ : উঁদ্ধৃত স্রোত সভমে নেখকক খ্বপন সম্পাদিত-নিখিত পোথীক খ্বনূপাত পর্যাপ্ত খ্বছি — ঞা এক দিস ম্মনক খ্বধ্যরসাযক প্রমাণ থিক, দোসব দিস প্রমাণ-স্বাতন্ত্র্যক প্রশ্ন উঁঠরৈত খ্বছি। চাবিম, পদ্ধতি-রৈষম্য : কিছু খ্বধ্যায (যাত্রী, বমানাথ ঝা) সিদ্ধান্ত-সঘন ছথি তঁ কিছু (কোসী, মনমোহন ঝা) রিরবণ-প্রধান; কিছু খ্বধ্যায নিকঠ পাঠপব খ্বাধাবিত খ্বছি, কিছু ঞতিহাস-সঁশোধনক দস্তারেজ, কিছু রিচাবাত্মেক প্রতিরাদ — এহি রিরিধতাসঁ পোথী সমৃদ্ধ রঁনৈত খ্বছি, ম্বদা সমান কসৌঠীক খ্বনূপ্রযোগক খ্বভারমে সঁগ্রহক খ্বান্তবিক স্থাপত্য রিষম নগৈত খ্বছি খ্বা একব একীভ্রূত সিদ্ধান্ত স্পঞ্চ নহি বহি পরৈত খ্বছি। পাঁচম, ম্বদ্রণ-দোষ : ঠাম-ঠাম খ্বশ্বিদ্ধি খ্বা সন্দর্ভ-শৈনীক খ্বনেকরূপতা (কতম্ম পূর্ণ, কতম্ম খ্বপূর্ণ পাদ-ঠিঁপ্পণী) এহন প্রমাণ-খ্বাগ্রহী গ্রন্থক রিশ্বসনীযতা-মানকসঁ মেন নহি খাঞত খ্বছি। ছঠম, সমাধান-ন্যূনতা : সঁগ্রহক খ্বধিকাঁশ নিরঁদ্ধ প্রশ্ন খ্বা নিদান পব রিবমি জাঞত খ্বছি

— প্রশ্নোত্থোপনকেঁ লেখক স্বয়ং অভীষ্ট কহনে छथि, तथापि कमसँ कम भाषा-संकट सन विषयमे कार्य-सूत्रक अपेक्षा अतृप्त बहि जाइत अछि। सातम, लेखकक मैथिलीप्रेम पोर्थीक ऊर्जा अछि, मुदा कतोक स्थानपर ओ प्रेम सांस्कृतिक आदर्शीकरण, प्राचीन गौरव, वाँहवी शैक्षिक प्रति अत्यधिक संशय अथवा बाङ्गीय प्रतीकक अतिव्याख्यामे परिणत होइत अछि। आठम, स्त्री, दलित, श्रमिक आ लोकक प्रश्न उठाओल गेल अछि, मुदा एहि सभ दृष्टिक अन्तरसम्बन्ध — जेना दलित स्त्री, बाँढ़िपीड़ित भूमिहीन स्त्री, प्रवासी मजदूर, सीमावर्ती भाषाभाषी — क व्यवस्थित विवेचन कम अछि; जतय-जतय आलोचना वर्गसूत्रसँ पूर्ण ठोस बनएबाक सम्भव छल, ततय-ततय समीक्षा कतहु-कतहु अर्ध-प्रगतिशील बहि जाइत अछि।

७. समग्र आलोचनात्मक निर्णय

७.१ पोर्थीक प्रमुख उपलब्धि

'हिआओल'क सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि ओ अछि जे ओ मैथिली साहित्येतिहासक प्रचलित सवल लेखाकेँ बाधित करैत अछि। ओ पोथी पूछैत अछि — स्वतन्त्र भाषा कहबाक अधिकार केकरा अछि? साहित्यिक मानक के बनबैत अछि? कोन लेखक इतिहासमे प्रतिष्ठित आ कोन विस्मृत होइत छथि? लोककण्ठक सामग्री साहित्

অছি কি নহि? স্ত্রীক মৌনকেঁ হাস্য মানন জাএ কি সামাজিক ত্রাস? দলিত লোকনাযক ইতিহাসক বিষয কিএক নহি? ভূকম্প আ বাঁঢ় সাহিত্যেতিহাসক ঘটনা কিএক নহি? প্রবাসী কেন্দ্ৰ মৈথিলী চেতনাক নির্মাণমে কী ভূমিকা নিভরৈত অছি? রাজনীতিক স্বতন্ত্রতাক বাদ ভাষিক পরাধীনতা কোনা জীবিত রহৈত অছি? এহি প্রশ্নক কারণ পোথী কেবল আলোচনাত্মক নিবন্ধ-সংগ্রহ নহি, মৈথিলী সাহিত্যক বৈকল্পিক জ্ঞান-মানচিত্র বনি জাইত অছি।

ভারতীয কাব্যশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ পোথীক আলোচনা রস আ অলংকার ধরি সীমিত নহি — ও ধ্বনি, ঔচিত্য, বক্রোক্তি, লোকমংগল আ সাধারণীকরণকেঁ সামাজিক ইতিহাসসঁ জোড়ৈত অছি। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ পোথী একসাথ উত্তর-ঔপনিবেশিক, নব-ইতিহাসবাদী, মার্ক্সবাদী, নারীবাদী, দলিত, রূপবাদী আ পর্যাবরণীয প্রশ্ন উঠবৈত অছি, যদ্যপি লেখক এহি সভ সিদ্ধান্তকেঁ সদৈব ব্যবস্থিত নাম আ পদ্ধতিসঁ লাগূ নহি করৈত ছথি। বিদেহ সমান্তর ইতিহাস-দৃষ্টিসঁ 'হিআওন' রাজকীয আ প্রতিষ্ঠিত ইতিহাসক সমানান্তর নিম্নলিখিত ইতিহাস লিখৈত অছি — ভাষিক দমনক ইতিহাস, উপেক্ষিত আলোচক আ কবিক ইতিহাস, অশিক্ষিত স্ত্রীক ইতিহাস, দলিত লোকনাযকক ইতিহাস, প্রবাসী পত্র-পত্রিকাক ইতিহাস,

মৌখিক কথাক ওতিহাস, হুকম্প ঋা ব্ৰাঢ়ক ওতিহাস, নোকগীতমে স্ববঞ্চিত স্ত্রী-শ্রম ঋা নোকচ্ছানক ওতিহাস, ঋাওব পীঢ়ীগত ভাষা-রিচ্ছেদক ওতিহাস।

৬.২ সমগ্র মূন্যাঙ্কন

’হিঋাওন’ক মহত্ত্ব ঋন্তিম নির্ণয দেৱাঁমে নহি, প্রশ্নক নূতন হুমি তৈযাব কবৱাঁমে ঋছি। ঙা পোথী পূর্ণ সাহিত্যেতিহাস নহি, ম্বদা ভারী সাহিত্যেতিহাসক নেন ঋনিরার্য সঁকেত-পোথী ঋছি; ঙা ঋন্তিম সিদ্ধান্ত নহি, ম্বদা স্থাপিত সিদ্ধান্তক নিশ্চিন্ততাকেঁ ভঙ্গ কবযরনা ঋানোচনাত্মক হস্তক্ষেপ ঋছি। একব শ্রেষ্ঠ রূপ ওতএ দেখাওত ঋছি জতএ নেখক রিস্মৃত দস্তারেজ খোজৈত ছথি, স্থাপিত নিষ্কর্ষক প্রমাণ মাঁগৈত ছথি, ভাষিক রূপক সূক্ষ্ম রিশ্লেষণ কবৈত ছথি, স্ত্রী, নোক, দনিত ঋা রিপত্তিগ্রস্ত জনক স্বব স্বনৈত ছথি, ঋা সাহিত্যকেঁ জীরিত সামাজিক ওতিহাসসঁ জোড়ৈত ছথি। একব সীমা ওতএ প্রকট হোওত ঋছি জতএ প্রতিরাদ রিশ্লেষণপব ভাবী পড়ৈত ঋছি, ঋনুমান প্রমাণক স্থান নৈত ঋছি, বাঙ্গ্বীয ঋথরা সাঁস্কৃতিক ঋাস্থা কনাত্মক পবীক্ষণকেঁ দৱাঁ দৈত ঋছি, ঋা জটিন ওতিহাস সবন দ্বৈতমে ৱঁদনি জাওত ঋছি। সঁগহি, জতহ-জতহ ঋাভিজাত্য রর্চস্বসঁ পূর্ণ ঠকবাএৱঁ সম্ভর ছন, ততহ-ততহ সমীক্ষা ঋর্ধ-প্রগতিশীন বহি জাওত ঋছি — কৌনীন্য, পাঁজি-প্রথা ঋা বাজ্য-

প্রায়োজিত সংস্থানক রিখণ্ডন জতেক তীক্ষ্ণতাসঁ খপেক্ষিত ছন, তাহিসঁ কিছু ন্যূন ভেন।

৬. উঁপসংহাব

সমগ্রতঃ ‘হিখাওন’ মৈথিনী খানোচনাক ওহি দ্বর্নভ কোঠিক গ্রন্থ থিক জে শ্রদ্ধা খা সংশয — দ্বনূকেঁ প্রমাণক কসৌঠী পব কসৈত খছি। ভাবতীয কারাশাস্ত্রক দৃষ্টিএঁ একব মূন কসৌঠী ঔচিহ থিক — শীর্ষক ঔচিহ (যাত্রী-খধ্যায), পাঠক-দৃষ্টিক ঔচিহ (কন্যাদান), জতিহাস-কথনক ঔচিহ (কথাক রিকাস); ধ্বনি-সিদ্ধান্তক ব্যরহাব ‘শৈবদাগম’ খা ’পঙ্ভরাঁ’ক পাঠমে, খা বস-চেতনা করুণ-প্রধান খধ্যায সভমে উঁপস্থিত খছি, যদ্যপি বস-মীমাংসা একব দ্বর্নন পক্ষ বহন। পাশ্চাহ কসৌঠী পব ঞা উঁত্তব-ঔপনিরেশিক খা সমাজভাষারৈজ্ঞানিক রিমর্শক মৈথিনীমে খগ্রণী প্রযোগ থিক, জকব সীমা সিদ্ধান্তক খসমান খা কতস্ম-কতস্ম যান্ত্রিক খনুপ্রযোগমে খছি। খা রিদেহ সমান্তব জতিহাসক দৃষ্টিএঁ একব মহত্ত্ব সর্রোপবি খছি — খনানোচিত করি, উঁপেক্ষিতা নাযিকা, দনিত মহানাযক, প্ররাসী সম্পাদক, নোকগীতক খজ্ঞাত গাযিকা : প্রতিষ্ঠান জকবা-জকবা হাশিযা পব বখনক, বমণজী তকবা-তকবা খভিনেখক রঁনেঁ কেন্দ্রবমে খননিন।

মুদা এহু দৃষ্টিএঁ এক অন্তিম সীমা-রেখা খীচবঁ ন্যায়োচিত হোএত : সমানান্তর ধারাক পূর্ণ পদ্ধতি ওতহ পল্লঁটৈত অছি জতহ আলোচনাক সুর অপনে বাঁজএ — ‘হিম্মতি’মে আলোচনা নেন বাঁজন গেল অছি, আলোচনাকেঁ বঁজাওন কম গেল অছি। ই অপূর্ণতা আগামী অনুসন্ধানক নিমন্ত্রণ থিক, আ এএহ নিমন্ত্রণ-ধর্মিতা — রিচারকলোকনি রিমর্শক হেতু উপস্থিত হোথি — এহি পোথীক স্থায়ী মূল্য থিক। মৈথিলী আলোচনাক ইতিহাসমে ’হিম্মতি’ প্রত্যালোচনাক প্রতিমান-গ্রন্থ আ সমানান্তর ইতিহাস-লেখনক পূর্বপীঠিকা — দুনূ রূপমে স্মরণীয় রহত।

ডা. রমানন্দ ঝা ‘রমণ’ক ’হিম্মতি’ (২০১২) মৈথিলী সাহিত্যিক আলোচনাক ক্ষেত্রমে একটা সরাহনীয় আ সাহসিক ডেগ থিক, জাহিমে কতেকো স্থাপিত স্থাপনাকেঁ গম্ভীর বৌদ্ধিক চুনৌতী দেল গেল অছি। রমণজীক ভাষা-প্রেম আ মৈথিলীক ঠেঠ শব্দ-সংস্কৃতিক প্রতি অনুরাগ সর্বথা স্পৃহণীয় অছি। এহি সৈদ্ধান্তিক সীমাক বাঁরজূদ, ‘হিম্মতি’ মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্রক সুদীর্ঘ পথ পর একটা অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ মীলক পত্থের থিক, জে ভারী পীঢ়ীকেঁ স্থাপিত আভিজাত্য ইতিহাস-লেখনক রিরুদ্ধ “হিম্মতি” (সাহস) সঁ লড়বাঁক দিশা-নির্দেশ অরশ্য করৈত অছি। ই পোথী সাহিত্যক মুখ্য দ্বারক অতিরিক্ত পছুআরি, আঁগন, খেত, নদী, লোককণ্ঠ, স্ত্রীক মৌন, মুসহরক গাথা, প্রবাসীক পত্রিকা আ হুকম্পসঁ ঠহল ঘরক ভীতরসঁ ইতিহাস দেখবাঁক দৃষ্টি

দৈত ঋছি। এহি ঋর্থমে ঙা রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টিক এক সশৌঞ ঋালোচনাম্েক ঋাধাবগ্রন্থ ঋছি।

সন্দর্ভ-সূচী

ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’, *হিঋাওন* (মৈথিনী ঋালোচনা-সংগ্রহ), ঋখিযাসন প্রকাশৈন, নানগংজ, সবিসৰ-পাহী, মধুৰনী, ২০১২।

ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’, *ঋখিযাসন* (ঋালোচনা-সংগ্রহ)।

ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’, *রেঁসাহেন* (ঋালোচনা-সংগ্রহ)।

ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’, *ভজাবন* (ঋালোচনা-সংগ্রহ)।

জী. এ. গ্রিযর্সন, *An Introduction to the Maithili Language of North Bihar*, কনকত্তা, ১৮৮১।

জী. এ. গ্রিযর্সন, *Maithili Chrestomathy* এরঁ দীনাভদ্রীসম্বন্ধী সংকনন, ১৮৮৩।

হবিমোহন ঝা, *কন্যাদান* (মৈথিনী উঁপন্যাস)।

PART 27, রিদেহ : প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা, www.videha.co.in/new_page_27.htm।

PART 28, ৱিদেহ : প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্ৰিকা, www.videha.co.in/new_page_28.htm।

PART 82, ৱিদেহ : প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্ৰিকা, www.videha.co.in/new_page_82.htm।

A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, ৱিদেহ : প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্ৰিকা, www.videha.co.in/new_page_90.htm।

নূতন অঁক সম্পাদকীয, ৱিদেহ : প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্ৰিকা, www.videha.co.in/aboutme.htm।

"ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ'", মৈথিলী লেখক সঁঘ, maithililekhaksangh.blogspot.com/2010/07/blog-post_677.html।

২.২৬. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- হিপ্নাওন (ঠেঠী-অঁগিকা মৈথিলী)

‘হিলাওন’ : ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত আবো ৱিদেহ সমান্তব ওতিহাস কে নজব সঁ ৱিস্তৃত আলোচনাত্মক আস্বাদ

-গজেন্দ্ব ঠাকুব

(ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’, মৈথিলী আলোচনা, অখিযাসন প্রকাশন, নানগঁজ, সবিসৱ-পাহী, মধুৱঁনী, ২০১২)

১. উপক্রম : পোথী-পবিচয আবো ’হিলাওন’ কে অবথ-গবিমা

‘অখিযাসন’, ‘ৱৈসাহন’ আবো ‘ভজাবন’ কে অনন্তব ডা. বমানন্দ ঝা ’বমণ’ কে ওা চৌথকা আলোচনা-সঁগ্রহ ’হিলাওন’ (২০১২) মৈথিলী আলোচনা কে ওহি ৱিবন পবম্পবা কে কড়ী ছৈ জে মেঁ আলোচনা গ্বন্থৱন্দী কে চপেন্ঠ সঁ স্বও হোয কেঁ পাঠ, পত্র-পত্রিকা আবো অভিনেখ কে পবমাণ মানি চনৈ ছৈ। পোথী কে নামকবণে মেঁ নেখক কে ৱিনম্র প্রৱিধি কে ঘোষণা ছৈ — ‘হিলাওন’ যানী থাহন, অন্দাজন। ওা সৱঁদ-চযন আত্মেশ্ঁাঘা কে স্থান পব অন্বসন্ধান কে অনন্ত সম্ভাৱনা কে স্বীকাব ছৈ; ঝেমেন্দ্ব কে ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত কে ভাষা মেঁ কহী তেঁ শীর্ষকহি মেঁ প্রৱঁদ্ধৌচিত্য কে ৱীজ বোপন ছৈ। নেখকীয মেঁ অপনে স্বীকাবন গেনৈ জে ওা সৱঁ আনেখ মনোবঁজক সাহিত্য কে কোটি কে নৈ ছৈ, ‘অববৈধি-অববৈধি’ অওসন ৱিষযক চযন কৈন গেনৈ

জেকব ঋধ্যযন ঋপেক্ষিত ছৈ মতবকি নোক-নজব জহাঁ প্রাযঃ নৈ জায ছৈ। পণ্ডিত গোৱিন্দ ঝা ঋারবণ-ঠিপ্পণী মেঁ মার্মিক সৱঁদ মেঁ নিখনে ছৈ জে মৈথিনী-জগত কে ঋানো নামী ঋানোচক কে পূর্রজ-সাহিত্য ঋাবো পবম্পবা মেঁ সড়াওন গন্ধ নাগৈছে, মতবকি বমণজী কে 'প্বান চাঙঁবক ভাত ঠঁঠকা দহীক সঁগ' প্রিয ছৈ — যানী পবম্পবা কে সঁবক্ষণ ঋাবো নর মূন্যাঙ্কন দ্বনূ কাজ ঞা পূর্রজ-পূজা বূঁমি কবৈছে। ফূনচন্দ্ব মিশ্র 'বমণ' প্ববোরাক্‌মেঁ ঙঁচিতে নিখনে ছৈ জে ঞা নিৱঁন্ধ-সঁগ্রহ মেঁ ঋানোচনা-প্রত্যানোচনা কে সঁগম ছৈ ঋাবো নেখক কে মকসদ ককবো প্রতিঞ্চা কে ধ্বমিন কবনা নৈ, রিমর্শ হেত্ত রিঁন্দূ সৱঁ হাজিব কবনা ছৈ — 'রাদে রাদে জাযতে তত্ত্বরোঁধঃ'।

ঞা পোথী মেঁ ভাষা-রিজ্ঞান, সাহিত্যেতিহাস, প্রত্যানোচনা, কথা, করিতা, মহাকারা, নোকগাথা, নোকগীত, পত্রকাবিতা, প্রাগ্রতিক রিপত্তি, সাঁস্গ্রতিক সাম্রাজ্যরাদ ঋাবো ভাষিক ঙঁপনিরেশৈরাদ সেঁ সম্বন্ধিত সত্রহ ঋধ্যায সমাহিত ছৈ। রিষয-সূচী সেঁ স্পষ্ঠ হোয ছৈ জে সঁগ্রহ কে রিস্তাব গ্রিযর্সন কে ভাষা-ঋধ্যযন সেঁ ঋাবম্ভ হোয কেঁ ঙঁপনিরেশৈরাদ কে নর চানি তক জায ছৈ। সত্রহ নিৱঁন্ধ কে ঞা সঁগ্রহ তীন রন্ধ মেঁ সহজহিঁ বাঁঠি জায ছৈ। পহিনোঁ, ভাষা-চিন্তন ঋাবো ভাষা-বাজনীতি : মৈথিনী ঋাবো মিথিনা ভাষা কে ঋধ্যযন; বমানাথ ঝা ঋাবো মিথিনা ভাষা; মৈথিনী

নোকগীত — শ্বরস্থা শ্বাবো সঁবঞ্চণ; উঁপনিরেশৈরাদ কে নহর চানি। দোসবকা, র‍্যাক্তি ও গ্রতি-কেন্দ্ৰবিত প্ৰহানোচনা : প্ৰহানোচক কিবণজী; উঁপেক্ষিত কে শ্বাঁখি সঁে কন্যাদান; শ্বনানোচিত কবি নক্ষ্মীপতি সিঁহ; যাত্রী কে ভাষা; মনমোহন ঝা কে কথা কে শ্বনানোচিত পক্ষ। তেসবকা, রিধা ও প্ররৃত্তি-কেন্দ্ৰবিত গতিহাস-নজব : পত্রকাবিতা কে রিকাস মেঁ প্ররাসী কে যোগদান; নোকগাথা মেঁ দীনাভদ্রী; মৈথিনী কথা কে রিকাস — স্বচ্ছ নর তথ্য; করিতা মেঁ মিথিনা কে হুকম্প; কথী নহ নগেনিঐ হে কোসী মাগ; মহাকারা মেঁ যগ-সন্দর্ভ; নহর গীত মেঁ সমাজ-চেতনা; মৈথিনী করিতা কে রর্তমান ধাবা। গ্রা ত্রিরঙ্কীয রঁনারঠঁ মেঁ নেখক কে পূবা শ্বানোচকীয র‍্যাক্তিত্ব — ভাষাশাস্ত্রী, পাঠানোচ কে, গতিহাসকাব শ্বাবো প্ৰহানোচক — কে চাক কপ একহি ঠাম মিনৈছে।

গ্রা পোথী একবেখীয সাহিত্যেতিহাস নৈ, রঁন্কি প্রচনিত নিষ্কর্ষ সবঁ কে প্রশ্নাঁকিত কবৈ শ্বনেক সমান্তব শ্বাখ্যান কে সঁকনন ছে। নেখক কে ম্বখ্য প্ররৃত্তি ছে — রিস্মৃত নেখক শ্বাবো বচনা কে ফেব সঁে প্রতিষ্ঠিত কবনা, পূর্ররতী শ্বানোচনা কে শ্বধ্ববাপন দেখানা, নোক শ্বাবো শিষ্ট কে গ্রত্রিম রিভাজন তোড়রঁ, মৈথিনী ভাষা-সাহিত্য কে রিকাস কে সত্তা, সমাজ, হুগোন শ্বাবো গতিহাস সঁে জোড়না, শ্বাবো ম্বখ্য গতিহাস কে পার্শ্ব মেঁ দরাঁওন স্ত্রী, দনিত, শ্রমিক, প্ররাসী, গ্রামীণ, রাঁঢ়িপীড়িত

আবো ভাষিক সম্বদায কে দৃষ্ট ৰঁনানা। নেখক অপনে আনোচনা কে বচনা কে ভাষা, শিন্প, তথ্য, কথ্য, পাত্র আবো চবিত্র কে গুন-দোষ কে ৰাঁবীক রিরেচন মানৈছে। ষ্মনকা নেনী আনোচনা দোষান্বেষণ খানী নৈ, গুন কে আনোকন সেহো ছে, আবো সাহিহ কে সৃজন সঁ ৰেঁসী ওকব সঁবঞ্চণ ও মূন্যাঙ্কন কে ও মহত্ত্ব দৈছে।

২. সমীক্ষা-পদ্ধতি : ত্রিরিধ কসৌঠী

পবস্তুত মূন্যাঙ্কন তীন কসৌঠী পব আধাবিত ছে।

ভাবতীয কাৱ্যশাস্ত্র কে আধাব

পহিনোঁ কসৌঠী ভাবতীয কাৱ্যশাস্ত্র ছে — ভবত কে বস-নিষ্পত্তি, আনন্দরর্ধন কে ধ্বনি-সিদ্ধান্ত, কুন্তক কে রক্রোক্তি, ক্ষেমেন্দ্ব কে ঔচিহ-রিচাব, সাধাবণীকবণ, নোকমঁগন-নজব আবো ন্যাযদর্শন কে পবমাণ-মীমাঁসা (রিশৈষতঃ অভার-পবমাণ কে প্রশ্ন, জে অপনে বমণজী কে তর্ক-পদ্ধতি মেঁ ৰাঁব-ৰাঁব ঝনকৈছে)। বস-সিদ্ধান্ত বচনা মেঁ অন্ততঃ উঁপেন্ন ভারান্বহুতি কে পবীক্ষা কবৈছে। ধ্বনি-সিদ্ধান্ত প্রহঞ্চ কথন কে পীছে নিহিত সামাজিক, বাজনীতিক আবো সাঁস্গ্রতিক অবথ খোনৈ ছে। রক্রোক্তি-সিদ্ধান্ত সামান্য কথন সঁ হঠিকেঁ বচনাম্নেক ভাষা, প্রতীক, ৱ্যঙ্গ্য আবো রিচনন কে স্বন্নবতা দেখৈছে। ঔচিহ-সিদ্ধান্ত রিষয, ভাষা, পাত্র, পবসঁগ আবো

নিষ্কর্ষ কে পবস্পব সঁগতি কে জাঁচ কবৈছ্রে। সাধাবণীকবণ দেখৈছ্রে জে ব্যক্তিগত খন্বভর কোনা সামূহিক খন্বভর বঁনৈছ্রে। নোকমঁগন-নজব সাহিহ কে সামাজিক উঁপযোগিতা, খন্যায-রিবোধ খাবো জনহিত কে মূন্যাঙ্কন কবৈছ্রে।

পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত কে খাধাব

দোসবকা কসৌঠী পাশ্চাহ সিদ্ধান্ত ছ্রে — উঁত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ, নর-ঞতিহাসরাদ, সমাজভাষারিজ্ঞান, শৈনীরিজ্ঞান, পাঠানোচন-শাস্ত্র, খভিগ্রহণ-সৌন্দর্যশাস্ত্র (পাঠক-খন্বক্রিযা), মার্ক্সরাদী ও নিম্নরর্গীয (খধীনস্থ) রিমর্শ, নাবীরাদ, দনিত-রিমর্শ খাবো পর্যারবণীয খানোচনা। কপরাদী নজব ভাষিক রিন্যাস, বঁনারঠ, প্রতীক, প্বনবারৃত্তি খাবো কথন-পদ্ধতি কে রিশ্লেষণ কবৈছ্রে। পাঠক-প্রতিক্রিযা নজব খবথ কে স্থিব নৈ মানি পাঠক কে খন্বভর সঁ নির্মিত মানৈছ্রে। মার্ক্সরাদী নজব রর্গ, শ্রম, উঁৎপাদন, শোষণ খাবো সত্তা-বঁনারঠ কেন্দ্ব মেঁ বাখৈছ্রে। নাবীরাদী নজব স্ত্রী কে যৌন, দেহ, শ্রম, শিক্ষা, খধিকাব খাবো প্রতিনিধিত্ব কে পবীক্ষণ কবৈছ্রে। দনিত খাবো খধীনস্থ নজব ঞতিহাস মেঁ দবাঁওন সম্বদায কে স্বব খাবো খাত্মপ্রতিনিধিত্ব খোজৈছ্রে। উঁত্তব-ঔপনিরেশিক নজব ভাষা, শিক্ষা, জ্ঞান খাবো সঁস্কৃতিপব ঔপনিরেশিক প্রভুত্ব কে নিবন্তবতা কে উঁদ্ঘাটিত কবৈছ্রে। নর-ঞতিহাসরাদী নজব সাহিহিক কৃতি কে খপন সময কে

সত্তা, সঁস্থা, অ্থর্ব্যবস্থা আবো সামাজিক সঁঘর্ষ সেঁ জোড়ে ছে। পর্যাবরণীয আনোচনা মনুষ্য, নদী, রনস্পতি, পশু-পক্ষী, ভূমি আবো রিপত্তিক পবস্পব সম্বন্ধ দেখৈছে।

রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-নজব

তেসবকা কসৌটী রিদেহ সমান্তব সাহিত্-ঞতিহাস কে নজব ছে, জে বাজরঁশ, দবরাব, শাস্ত্র, প্রতিষ্ঠিত নেখক আবো সঁস্থা কে ঞতিহাস কে সমানান্তব নোকজীরন কে ঞতিহাস নিখৈছে আবো প্রতিষ্ঠান-পোষিত প্রতিমানক স্থান পব অনানোচিত, উপেক্ষিত, নোকধর্মী আবো অভিনেখ-সিদ্ধ ধাবা কেন্দ্ব মেঁ আনৈ ছে। ঞ নজব মেঁ মিথিনা কেরন বাজনীতিক সীমা নৈ, সাঁস্কৃতিক ভূগোন ছে; ভাবত আবো নেপান কে মৈথিনী ক্ষেত্র এক দীর্ঘ সাঁস্কৃতিক প্ররাহক অংশ ছে; ঞতিহাস বাজা কে সঁগ কিসান, স্ত্রী, দনিত, মনসহব, শ্রমিক, গাযক, পত্রকাব, প্ররাসী আবো রিপত্তিগ্রস্ত জনক সেহো হোয ছে; সাহিত্যিক ঞতিহাস কেরন প্রকাশিত পোথী কে নৈ, নোককণ্ঠ, ব্রতকথা, গীত, অপ্রকাশিত পাণ্ডুনিপি আবো রিস্মৃত বচনাকাব কে সেহো হোয ছে; আবো নদী, বাঁঢ়ি, ভূকম্প, পনাযন আবো ভাষিক রিস্থাপন ঐতিহাসিক সত্তি বঁনি উঠৈ ছে। ঞ তেসবকা কসৌটী ঞ পোথী কে নেনী রিশেষ সার্থক ছে, কাবণ 'হিঅাওন' কে অনেক অধ্যায — 'অনানোচিত করি',

‘থনানোচিত পঙ্ক’, ‘উঁপেক্ষিতক থাঁখিসঁ’, ‘কিছু নর তথ্য’ — থপনে প্রতি-প্রতিমান নির্মাণ কে, যানী সমান্তব ণতিহাস-নেখন কে পূর্রাভ্যাস ছৈ। ’হিথাওন’ কে মূন উঁপনৰ্দ্বি ণহে সমান্তব ণতিহাস-রোঁধ মেঁ নিহিত ছৈ। ণা মূন্যাঙ্কন কে নগভগ থাধা ভাগ থধ্যায সৱঁ কে সীমা-রিরেচন পব কেন্দ্রিত ছৈ — ণা থপনে বমণজী কে ঘোষিত সিদ্ধান্ত কে থন্বক্রন ছৈ জে থানোচনা থভিনন্দন-পত্র নৈ ছৈ থাবো প্রীতিকব হোনা ওকবা নেনী থারশ্যক নৈ ছৈ।

২. থধ্যাযরাব উঁপনৰ্দ্বি থাবো থানোচনাত্মক থাস্বাদ

২.১ মৈথিনী থাবো মিথিনা ভাষা কে থধ্যযন

উঁদ্‌ঘাটক নিরঁন্ধ কোনৱঁুক (১৮০১)সঁ গ্রিযর্সন ধবিক পশ্চিমী ভাষা-থধ্যযন কে কানক্রম পবস্তুত কবৈ ণা মার্মিক সরান উঁঠারৈছে জে সাহিত্য-সর্জনা কে স্বদীর্ঘ থরিচ্ছিন্ন পবম্পবা বহিতহুঁ মৈথিনী কে ব্যাকবণ সৱঁসঁ পদ্ধাতি কাহে নিখনোঁ গেনৈ। কোনৱঁুক কে ণা সঁকীর্ণ স্থাপনা জে মৈথিনী কোয সমৃদ্ধ ভাষা নৈ ছৈ থাবো একব কোয খাস করি নৈ ছৈ, ওকবা রিখণ্ডিত কবৈ রীম্‌স (১৮৭২), কেনৌগ, হার্ননে (১৮৮০) থাবো থন্ততঃ গ্রিযর্সন (১৮৮১) কোনা মৈথিনী কে স্বতন্ত্র ভাষা কে কপ মেঁ প্রতিষ্ঠিত কৈনকৈ, ওকব মূন থঁগ্রেজী সাক্ষ্য সামনে বাখি নেখক দেখারৈছে জে

প্রাবম্ভিক পশ্চিমী খ্বধ্যযন মৈথিলী কে খ্বধ্যযন নৈ, প্রশাসনিক স্বরিধার্থ ‘নমূনা-সঁকনন’ খানী ছেনৈ। উত্তব-ঔপনিরেশিক নজব সঁ ঞা খ্বধ্যায ৱঁহ্মত মহত্ত্বপূর্ণ ছে — মৈকানে কে ১৮২৩কে ঠিপ্পণী (‘জাহি ভাষাকেঁ কেও রিঁনা সবকাবী পাঞক পঢ়ৱাঁ নেন তৈযাব নহি, তাহি পব খর্চ কিএক’) খ্বাবো ১৮৬৪কে ঠ্রেরেনিযন-ঠিপ্পণী কে উদ্ধবণ সঁ স্পষ্ঠ হোয ছে জে ভাষা-নীতি উপনিরেশ কে উপযোগিতা কে দাসী ছেনৈ। ‘রিঁহাবী খ্বস্মিতাক পহিন উদ্ভারক জার্জ খ্বৱঁবাহম গ্রিযর্সন ছনাহ’ — ঞা রাঁগ্য-গর্ভিত স্থাপনা নর-ঞতিহাসরাদী সূত্র কে উদাহবণ ছে, জে নামকবণ কে বাজনীতি কে খ্বস্মিতা কে বাজনীতি সঁ জোড়ে ছে। গ্রিযর্সন এহিঠাম দ্বৈধ র্যাক্তিত্ব কে কপ মেঁ হাজিব হোয ছে : এক ওব ষ্মনকব সর্রেক্ষণ মৈথিনী কে স্বতন্ত্র পহচান দৈছে খ্বাবো হিন্দী কে ছাযা সঁ মুক্ত কবৈকে দিশা মেঁ মৈথিনী কে স্বতন্ত্র ধ্বনি-ৱঁনারঠ ও ক্রিযা-কপারনী কে প্রামাণিকতা দৈছে; দোসবকা ওব ‘রিঁহাবী’ জঞসন সামূহিক নাম ঔপনিরেশিক প্রশাসন কে স্বরিধানুসাব ভাষিক রিরিধতা কে এক খাঁচা মেঁ বাখৈছে।

খ্বধ্যায কে প্রমুখ উপনব্ধি ঞা ছে জে নেখক ভাষা-রিকাস কেরন র্যাকবণ-নেখন কে ঞতিহাস নৈ মানৈছে। ও কার্যভাব খ্বাবো কার্য-পাবদর্শিতা কে সমাজভাষারৈজ্ঞানিক কসৌঠী সঁ মৈথিনী কে হ্রাস কে র্যাখ্যা কবৈছে — জে ভাষা

কে পবযোগ প্রশাসন, শিঙ্কা, ন্যায, র‍্যাপাব খ্বাবো সার্রজনিক জিনগী মেঁ ঘটৈ ছ্বৈ, ওকব সামাজিক সামর্থ্য সেহো ঘটৈ ছ্বৈ। কর্ণাঠ-শাসন মেঁ মৈথিনী কে বাজকাজ কে ভাষা বহরঁা কে খ্বভিনেখীয পবমাণ, নেপান কে বাজকীয খ্বভিনেখ, খ্বাবো ভোনানান দাস কে কহন গেনৈ ও প্রসিদ্ধ রাক্য ('মৈথিনীকেঁ স্বীঙ্কত কএনে মিথিনা জীরিঁ উঠত...') — ঞা সরঁ রিঁহাব-নির্মাণ কে বাজনীতিক খ্বন্তর্কথা কে উঘাবৈ ছ্বৈ। পাবম্পবিক খ্বাবো শিঙ্কাশাস্ত্রীয র‍্যাকবণ কে ভেদ খ্বাবো শিঙ্কাশাস্ত্রীয র‍্যাকবণ কে পাঁচ স্তব কে রিরেচন মৈথিনী মেঁ প্রাযঃ পহিনোঁ রেঁব এতেক র‍্যরস্থিত কপ মেঁ খ্বাযন ছ্বৈ। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস কে নজব সঁ ঞা খ্বধ্যায রিশৈষ মহত্ত্রপূর্ণ ছ্বৈ, কাবণ ভাষা-ঞতিহাস কে বাজকীয মান্যতা সঁ নৈ, শিনানেখ, নোকর‍্যরহাব, র‍্যাকবণ-নেখন খ্বাবো সাঁস্কৃতিক রিস্তাব সঁ জোড়ন গেনৈ — ভাষা বাজনীতিক সীমা পাব কবৈ এক সভ্যতাগত প্ররাহ রঁনি জায ছ্বৈ।

৩.২ বমানাথ ঝা খ্বাবো মিথিনা ভাষা

সঁগ্রহ কে মেরুদণ্ড ঞা দীর্ঘতম নিরঁন্ধ প্রত্যানোচনা কে প্রতিমান ছ্বৈ। খ্বাচার্য বমানাথ ঝা কে জন্মশতরার্ষিকী (১৯০৬–২০০৬)কে রঁহন্নে ষ্কনকা পব জিনগী-কান খ্বাবো মবণোপবান্ত নগাওন গেনৈ খ্বাবোপ কে 'ঠান' কে খ্বভিনেখীয পবীঙ্কণ কৈন গেনৈ। শশিনাথ চৌধবী কে ১৯৩২কে পবিষদ্-প্রতিরেদন জঞসন দুর্নভ সাঙ্ক্য সঁ ঞা সিদ্ধ

কৈল গেলৈ জে পটনা বিশ্ববিদ্যালয মেঁ মৈথিলী কে স্বীকৃতি-সম্বন্ধী ষড্যন্ত্র কে আরোপ তথ্য-সম্মত নৈ ছৈ। চন্দা ঝা কে মিথিলা ভাষা রামাযণ কে চৌথকা সংস্করণ সেঁ রমানাথ ঝা কে আধা পৃষ্ঠ কে 'ক্ষমা-প্রার্থনা' ছাঁটি দৈকে পরসংগ, আরো ওকর ত্তললা সোরিযত 'ব্যক্তিপূজা' কে আরোপ মেঁ নেতা কে শর কে সমাধি সেঁ উপাড়বাঁ কে ঘটনা সেঁ — ঞা প্রত্যালোচনা কে তীক্ষ্ণতম ক্ষণ ছৈ, জহাঁ স্থালীয সাহিত্যিক রাজনীতি বিশ্ব-ওতিহাস কে আলোক মেঁ অর্থরাল হোয জায ছৈ।

নিবন্ধ কে উত্তরার্ধ মেঁ রমানাথ ঝা কে অবদান কে — অধ্যাপল, পাঠ্যক্রম-নির্মাণ, অনুসন্ধান, ভাষা-মান্যতা, সম্পাদন আরো সাহিত্যেতিহাস — কে ব্যবস্থিত পুনর্পাঠ ছৈ। রমানাথ ঝা কে মৈথিলী আলোচনা কেন্দ্র-স্তম্ভ মানৈত রমণজী মিথিলা ভাষা কে প্রাচীনতা কে পাঁচ ঐতিহাসিক সাক্ষ্য কে উল্লেখ করৈছৈ : কালিদাস কে রিক্রমোর্রশীয কে দোহা, প্রাকৃত পৈংগল কে রর্ণরৃত্ত, নেপাল সেঁ প্রাপ্ত সহজপন্থী সিদ্ধ লোকলিক চর্যাপদ, ডাকরচন, আরো অরহট্ট মেঁ রিদ্যাপতি কে রচনা। বৃদ্ধরচন-মহারীবরচন-অর্ধমাগধী কে রিরেচন সেঁ রিদেহ জনপদ কে ভাষা কে সাতত্য, তিবহুতা লিপিক ব্যাপ্তি, মানকীকরণ কে ওতিহাস মেঁ পণ্ডিত জীরনাথ রায কে চিন্তা আরো মহারাজ লক্ষ্মীশ্বর সিঁহ কে ১৮৮০কে ও ঐতিহাসিক আদেশ জেকরা সেঁ দেরনাগরী আরো হিন্দী কে রাজকাজ মেঁ প্ররেশ ভেটলৈ কে আরো অন্ততঃ

তিবহ্মতা (মিথিনাঙ্কব) নিপিক রিস্থাপন ভেনৈ — ঞা সৰ্ঁ পবসঁগ খ্বধ্যায কে ভাষা-বাজনীতিক দস্তারেজ ৰ্ঁনা দেৈছে। সৰ্ঁসেঁ মৌনিক ছে হাঙঁগেন খ্বাবো ফর্গ্বসন কে ভাষা-প্রৰ্ঁন্ধন সিদ্ধান্ত কে চাব চবণ (চযন, সঁহিতাকবণ, প্রকার্য-রিস্তাব, গ্রাহ্যতা)কে কসৌঠী পব বমানাথ ঝা কে কাম কে প্বনর্মূন্যাঙ্কন — ঞা দেখানা জে জে শাস্ত্র কে জন্মমহ্মঁ নৈ ভেনৈ ছেনৈ, ওহি শাস্ত্র কে প্রক্রিযা কে খ্বনবকপ বমানাথ ঝা মৈথিনী কে ভাষা-নিযোজন কেঁ গেনাহ। ৰ্ঁহ্মরাচিকতা (দ্বিভাষিক স্তব-ভেদ)কে খ্ববধাবণা সেঁ মৈথিন সমাজ কে ভাষিক যথার্থ কে র‍্যাখ্যা সমাজভাষারিজ্ঞান কে মৈথিনী মেঁ সফন খ্ববতবণ ছে।

ভাবতীয পবম্পবা মেঁ খ্বানোচক কে ‘সহৃদয’ কহন গেনৈ; ঞা খ্বধ্যায মেঁ বমণজী সহৃদযতা কে খ্ববথ খ্বন্ধপ্রশঁসা নৈ, ঐতিহাসিক ন্যায মানৈছে। হ্মনকব খ্বাগ্রহ ছে জে র‍্যাক্তি কে যোগদান কে মূন্যাঙ্কন ওকব সময, সঁস্থাগত কঠিনাঙ খ্বাবো ডঁপনৰ্ঘ্ব সাধন কে খ্বাধাবপব হো। পাঠক-প্রতিক্রিযা নজব সেঁ ঞা খ্বধ্যায দেখাৰৈছে জে একে র‍্যাক্তিত্ব কে মূন্যাঙ্কন রিভিন্ন পীঢ়ী খ্বনগ-খ্বনগ ঢঙ্গ সেঁ কবৈছে — সঁস্থাপ কে পীঢ়ী কে শ্রম পছিনা পীঢ়ী কে নেনী সামান্য স্ববিধা ৰ্ঁনি জায ছে, ফনতঃ মূন সঁঘর্ষ রিস্মৃত হোয জায ছে। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস কে স্তবপব খ্বধ্যায ঞা সরান ডঁঠাৰৈছে জে মৈথিনী ভাষা-সাহিহ কে সঁস্থাগত নির্মাণ কেনা ভেনৈ : রিশ্ব্রিরিদ্যানয,

পাঠ্যক্রম, সাহিত্যিক সংস্থা আবো ব্যক্তিগত বিদ্বত্তা এক-দোসবকা সঁ জুড়ল ছেলৈ; অতঃ সাহিত্যিক ইতিহাস কেৱল প্রকাশিত বচনা কে ইতিহাস নৈ, সংস্থা-নির্মাণ কে ইতিহাস সেহো ছৈ।

২.২ প্রত্যালোচক কিবণজী

ই নিবন্ধ 'প্রত্যালোচনা' পদ কে মৈথিলী আলোচনা-শাস্ত্র মে সৈদ্ধান্তিক প্রতিষ্ঠা দৈছে — আলোচনা কে আলোচনা, জে লেখক কে অনুসাব সমাজ কে বৈচাবিক গতিশীলতা আবো জীবন্ততা কে লক্ষণ ছৈ। ডা. কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিবণ' কে আলোচকীয ব্যক্তিত্ব কে ত্রিবিধ বিশ্লেষণ (লোক আলোচক, সাহিত্যিক আলোচক, প্রত্যালোচক) আবো বচনাকাব কে তীন কোটি কে বর্গীকবণ (যুগাতীত, যুগানুগামী, সচেত বিপক্ষী) পদ্ধতি-সজগ আলোচনা কে পবিচায কে ছৈ। কিবণজী কে নব স্থাপনা সব কে — বর্ণবত্নাকব কাব্য-গ্রন্থ ছৈ, লোকসাহিত্য শিষ্ট-সাহিত্য সঁ বড়কা, বিদ্যাপতি স্বাধীনতাকামী সেনানী, আবো চন্দা ঝা কে স্থান পব অকালী কবি ফত্তব লাল নবযুগ কে প্রবর্ত কে — সদ্দদয প্রস্তুতিক সাথে হ্মলকব অন্তর্বিবোধ কে নির্মম উদ্ঘাটন সেহো ছৈ : জে কিবণজী বমানাথ ঝা কে বাধাকৃষ্ণ-বিষযক মত কে তীব্র খণ্ডন কবৈছে, বৈহ অন্যত্র বিদ্যাপতি কে নাযিকা কে বাজদববাবী সংস্কাবক কল্পিত পাত্র কহি প্রকাবান্তব সঁ ওহি মত কে সমর্থন কঁ দৈছে। ফুলানন্দ মিশ্র কে

চন্দ্বগ্রহণ-ঠিপ্পণী কে পবসঁগ মেঁ নেখক কে ঞা সূত্র-রাক্য খানোচনা-নীতিশাস্ত্র কে নিষ্কর্ষ জগসন ছ্বৈ জে গ্রতি মেঁ ব্যও রিচাব কে রিরেচন নে ভও জগসন হো, নে খপন মতরাদ কে বচনাকাব পব খাবোপিত কবৈ।

কিবণজী জাতি, কঢ়ি, খন্ধরিশ্বাস, শ্রম কে খরমাননা খাবো সামাজিক রিষমতা কে রিরুদ্ধ খানোচনাত্মক স্বব উঁঠারৈছ্বৈ; ’পবাশব’ কে মাধ্যম সঁ শ্রম, ছুখ, জাতীয রিভাজন, ধার্মিক খাডম্বব খাবো স্ত্রী-প্বরুষ সম্বন্ধ কে প্রশ্ন উঁঠারন গেনৈ, জে খাভিজাহ পণ্ডিত-সমাজ কে কৌনীনতা খাবো পাঁজি-ব্যরস্থাপব কঠোব প্রহাব ছ্বৈ। ভাবতীয নজব সঁ কিবণজী কে খানোচনা নোকমঁগনরাদী ছ্বৈ — ষ্মনকা নেনী সাহিহ কে শ্রেগ্ঠতা ওকব সামাজিক উঁত্তবদাযিত্ব সঁ খনগ নৈ। পাশ্চাহ মার্ক্সরাদী নজব সঁ ষ্মনকব রিচাব সামাজিক উঁপ্োদন, শ্রম খাবো প্রভুত্বশানী রদ্ম কে খানোচনা সঁ জ্বড়ৈ ছ্বৈ; দনিত নজব সঁ ও শাস্ত্রীয পাত্র কে নিম্নরদ্ধীয খন্বভর কে খানোক মেঁ প্বনঃ নিখৈছ্বৈ। ’মৈথিন খাঁখি’ কে খরধাবণা ঞা খধ্যায কে মৌনিক সূত্র ছ্বৈ, জেকবা ’গ্বনামী নজবি’ কে রিরুদ্ধ সঁঘর্ষ কে কপ মেঁ বাখনোঁ গেনৈ — একব খবথ সঁকীর্ণ প্রাদেশিকতা নৈ, খপন ভাষিক-সাঁস্গ্রতিক খন্বভর কে খাধাবপব রিশ্ব কে দেখনা। রিদেহ সমান্তব জতিহাস কে নজব মেঁ ঞা স্থানীয চ্ছান কে

প্বনর্প্রতিষ্ঠা খাবো স্থাপিত সঁভ্রান্তরাদী ওতিহাস-নেখন কে রিরুদ্ধ নিম্নরৰ্গীয প্রতিবোধক স্বব ছৈ।

২.৪ খপেক্ষিতা কে খাঁখি ছোড়ি, উঁপেক্ষিত কে খাঁখি সঁ কন্যাদান পঢ়ন জাএ

ঞা সঁগ্রহ কে সৱঁসঁ ৰেঁসী চুনৌতীপূর্ণ খধ্যায মেঁ সঁ এক ছৈ খাবো খভিগ্রহণ-সৌন্দর্যশাস্ত্র (পাঠক-খন্বক্রিযা সিদ্ধান্ত)কে মৈথিনী মেঁ রিবন পবযোগ। হবিমোহন ঝা কে পাঠক কে তীন সবেনী — মনোবঁজনাথী, হন্বমান-চানীসা-ভঔ, খাবো সমাজ-কথা ৰূঁঝি পঢ়নিহাব — কে রিভাজন কেঁ নেখক ঞা দেখাৱৈঁছে জে গ্ৰতি কে খবথ পাঠক-নজব সঁ নির্মিত হোয ছৈ। তৱঁ নজব-পবিরর্তন কে প্রস্তার খাৱৈঁছে : খপেক্ষিতা (সী. সী. মিশ্র জওসন শিক্ষিত রব)কে খাঁখি ছোড়ি উঁপেক্ষিতা ৰূঁচী দাও কে খাঁখি সঁ উঁপন্যাস পঢ়ন জাএ। ঞা নাবী-রিমর্শ কে ও পদ্ধতি ছৈ জে কেন্দ্ৰব কে হঠাঁ হাশিযা কেন্দ্ৰব ৱঁনাৱৈ ছৈ। প্রচনিত হাস্যপ্রধান পাঠ কে ছোড়ি নেখক ৰূঁচী দাও কে মৌন, খশিক্ষা, ভয খাবো সাঁস্গ্ৰতিক রিস্থাপন কেন্দ্ৰব ৱঁনাৱৈ ছৈ — প্রশ্ন ঞা ছৈ জে ৰূঁচী দাও ৱাঁজৈ কাহে নৈ ছৈ, হ্মনকব জিনগী কে ফৈসনা দোসবকা নোক কাহে কবৈছে, খাবো শিক্ষিত সমাজ হ্মনকব মৌন কে নেনী কতেক জিম্মেরাব ছৈ। ৰূঁচী দাও কে নিবক্ষবতা নেনী ও ব্যক্তি কে নৈ, সমাজ কে ’সঁবচনাত্মক নির্মাণক দোষ’ কেঁ জিম্মেরাব মানৈছে।

সরঁসেঁ রঁনগব পঞ্চ ছৈ খভিনেখ-প্রথম পবমাণ : জনসীদন কে যশোদা (জে বামাযণ রাঁচি নৈ ছৈ), বাসরিঁহাবী নান দাস কে স্বমতি, প্বণ্যানন্দ ঝা কে যোগমাযা, প্বনকিত মিশ্র কে মোহিনী — কন্যাদান সঁ পূর্রক মৈথিনী ঙঁপন্যাস কে নাবী-পাত্র নিবঞ্চব নৈ, সাঞ্চব ছেনী। ঙা তথ্য-শৃঁখনা সঁ ঙা ঞ্রান্তিকাবী স্থাপনা নিকনৈ ছৈ জে স্ত্রী-শিঞ্চা কে প্রশ্ন পব হবিমোহন ঝা খপন পূর্বরতী ঔপন্যাসিক পবম্পবা সঁ খাগূ নৈ, পীছে ছৈ। মিথিনা দর্পণ কে যোগানন্দ খাবো কন্যাদান কে সী. সী. মিশ্র কে তননা, খাবো ’খরোঁধক খপঁগতাক দোষী খরোঁধ সূযঁ কী ওকব সমাজ?’ কে প্রশ্ন মানরীয গবিমা কে কসৌঁঠী পব হাস্য কে ঔচিহ-পবীঞ্চা ছৈ। ভাষিক নজব সঁ খধ্যায কে রাঁবীক নিঞ্চর্ষ ঙা ছৈ জে শহবাতী পতি খাবো গ্রামীণ পন্নী একে সাঁস্গ্নতিক-ভাষিক ধবাতনপব নৈ ছৈ — পতিদ্বাবা হিন্দী মেঁ সঁরাদ কবনা স্ত্রী কে মৌন কে খাবো গাঢ় কবৈছৈ। নাবীরাদী খানোচনা সঁ ঙা প্বনর্পাঠ রঁহ্মত মহত্ত্বপূর্ণ ছৈ : রিরাহক হাস্য কে খারবণ কে ভীতব স্ত্রী কে রস্তুকবণ, ভাষিক খসমানতা, শিঞ্চা-রঞ্চনা খাবো পিহৃসত্তাম্মেক নিযন্ত্রণ ছৈ; রূঁচী দাঙ কেরন পাত্র নৈ, খশিঞ্চিত মৈথিন কন্যা কে প্রতীক রঁনি জায ছৈ। ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে খানোক মেঁ ঙঁপন্যাস কে হাস্য কে পীছে করুণ ধ্বনি স্বনায ছৈ। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস কে নজব সঁ ঙা খধ্যায প্রতিঞ্চিত হাস্যগ্নতিক ভীতব দরাঁওন স্ত্রী-ঙতিহাস কে প্বনঃ দৃশ্য রঁনারৈ ছৈ।

২.৩ ঋনানোচিত করি নক্ষ্মীপতি সিঁহ

ঙা ঋধ্যায রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-নজব কে রীজ-পদ্ধতি কে শ্রেষ্ঠ উঁদাহবণ ছৈ — ‘ঋনানোচিত’ কে প্বনর্রাস। পত্র-পত্রিকা মেঁ ছিড়িঋাএন করিতা কে ’ম্নোড়ি’ কেঁ নেখক এক রিস্মৃত করি কে কারা-সঁসাব কে প্বনর্নির্মাণ কবৈছে ঋাবো হ্ননকা বাষ্ঠ্রীয চেতনা, মিথিনা-রোঁধ, সামাজিক স্বধাব, স্ত্রী-দ্বঃখ, রাঁঢ়ি, শৌষণ ঋাবো সাঁস্গ্রতিক সঁকষ্ঠ কে করি কে রূপ মেঁ পবস্তুত কবৈছে। ঋপনে নেখক স্বীকাব কবৈছে জে সম্পূর্ণ বচনারনী উঁপনষ্ধ নৈ বহনা ঙা ঋাবম্ভিক ঋন্বসন্ধান ছৈ। ‘শৈবদাগম’ কে র্যাখ্যা ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে র্যারহাবিক পবযোগ ছৈ — পারস কে প্রযাণ, ফ্নাএন কাস, থীব সবোরব ঋাবো রিরশী প্ববন্দব মেঁ ১৯২৩কে শাসন-স্বধাব ঋাবো জন-ঋাএ্রোশী কে রাঁগ্যার্থ কে উঁদ্ঘাষ্ঠন; পবগ্রতি-রর্ণন কে ঋভিধা কে ভীতব বাজনীতিক র্যাঞ্জনা কে ঙা পাঠ ঋানন্দরর্ধন কে ’ঋর্থান্তব-সঁএমিত’ ধ্বনি কে জীরন্ত নিদর্শন ছৈ। ‘পড়রাঁ’ করিতা কে রিশ্নেষণ মেঁ পশ্চিমী ভাষা-সঁস্গ্রতি কে ধ্বক্কড় সঁ ভাবতীয সরঁদ-সম্পদা কে মড়রাঁ কে জে প্রতীক-যোজনা দেখারন গেনৈ, সে সাঁস্গ্রতিক সাম্রাজ্যরাদ কে পূর্রাভাস জঙসন ছৈ ঋাবো ঋন্তিম ঋধ্যায সঁ ঙা নিরঁন্ধ কে জোড়ি দৈছে — ‘পড়রাঁ’ কেরন হরা নৈ, পাশ্চাহ সাঁস্গ্রতিক দরাঁর কে প্রতীক রঁনৈছে, ঋাবো শৈবদাগমন ঔপনিরেশিক শাসন কে ক্ষীণতা কে সঙ্কেত।

'নোত পূবৰ' জগসন সাঁস্গ্রতিক সন্দর্ভ-গর্ভিত সৰ্দ কে ঠীকা, রিধরা-রিনাপ কে করুণ চিত্র, শ্বাবো ৰাঢ়ি-হুকম্প কে দ্বৈধ ত্রাসদী কে করি-সাঞ্চ্য — সৰ মিনি এক 'নিবপেক্ষ' কিন্তু মৈথিনী-পক্ষধব করি কে মূর্তি গঢ়ে ছে। নর-গতিহাসরাদী নজব সঁ করিতা কে সৃতন্ত্র স্বন্নবতা-রস্তু নৈ, সৃতন্ত্রতা শ্বান্দোনন, রিভাজন, সামাজিক স্বধাব, ৰাঢ়ি শ্বাবো সাঁস্গ্রতিক সঁস্থা কে গতিরিধি সঁ জোড়ন গেনৈ; করুণ বস রিধরা, ৰাঢ়িপীড়িত শ্বাবো উঁপেক্ষিত মিথিনা কে চিত্রণ মেঁ প্রখব হোয ছে। প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যেতিহাস জে করি কে পোথী উঁপনৰ্ব্ধ নৈ বহনা হ্মনকা পার্শ্ব মেঁ ছোড়ি দৈছে, বমণজী পত্র-পত্রিকা মেঁ ৰিখবন সামগ্রী কে শ্বাধাবপব হ্মনকব বৈকন্পিক সাহিত্যিক জীরনচবিত নির্মিত কবৈছে — রিস্মৃত নেখক কে প্বনরুদ্ধাব কে শ্বাদর্শ উঁদাহবণ।

২.৬ যাত্রী কে ভাষা : শৰ্দ্ধচযন শ্বাবো শৰ্দ্ধনির্মাণ

শৈনীরিজ্ঞান কে চাব উঁপকবণ — চযন, রিচনন, সমানান্তবতা শ্বাবো শ্বপ্রস্তুত-রিধান — কে সহাবে রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' (নাগার্জুন)কে কার্য-ভাষা কে গা রিশ্লেষণ সঁগ্রহ কে সৰসঁ রৈসী শাস্ত্র-সম্পন্ন শ্বাবো র্যরস্থিত ভাষিক শ্বধ্যায ছে। যাত্রী কে কার্যভাষা মেঁ দেসজ, তস্সম, তদ্ভর শ্বাবো শ্বাগন্তু কে সৰ্দ কে সর্জনাত্মক মেন দেখারন গেনৈ — 'শ্বপবোজক' (নাভিপদ্মসম্ভূত রিধাতা নেনী),

‘ভঁত্তেঁগ খোপা’, ‘তপোরনী’ জওসন দেশী-খনদেশী সৱঁদ কে সঁকব-নির্মাণ, খাবো ‘দনকৱঁ’ ক্রিযা কে খবথ-র্যাঞ্জকতা কে পদ-পবীক্ষা। প্রন্থেক স্থন পব নেখক দেখারৈঁছে জে পর্যাযরাচী মেঁ সেঁ একহি সৱঁদ কাহে খনিরার্য ছৈ : এক সৱঁদ কে চযন খানী খবথ নৈ, পাত্র কে সামাজিক স্থিতি, রঞা কে মনোদশা, র্যাঙ্গ্য খাবো সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি কে র্যাঞ কবৈছে। ঞা রিরেচন ক্সন্তক কে রর্ণ-রিন্যাস-রএ্রতা খাবো পদ-পূর্রাধ-রএ্রতা কে খাধুনিক কপান্তব জওসন ছৈ, খাবো ’রিচনন’ কে খরধাবণা ’নিবঁক্সশাঃ করযঃ’ কে শাস্ত্রীয খন্বমতি সেঁ জোড়ন গেনৈ — পূর্র-পশ্চিম কে ঞা সেত্ত-ৱঁন্ধ দ্বর্নভ ছৈ। রএ্রোক্তি-সিদ্ধান্ত কে নজব সেঁ র্যাকবণিক এ্রম কে রিচনন, খসামান্য সঁযোগ খাবো নযা শৱঁ্দনির্মাণ ভাষা কে সামান্য সূচনা-সাধন সেঁ কার্য্যাম্বেক খন্বভর মেঁ ৱঁদনৈ ছৈ; ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে হিসাৱঁ সেঁ সৱঁদ কে কোশগত খবথ সেঁ ৱেঁসী ওকব প্রসঙ্গগত র্যাঞ্জনা মহত্ত্বপূর্ণ হোয ছৈ। গৌবী, কার্তিক, গণেশ, নক্ষ্মী জওসন পৌবাণিক পাত্র কে কোশ-স্বীগ্রত খবথ সেঁ ক্সবাক নর-সন্দভীকবণ কে রিশ্নেষণ, কঁকান-শৃঁখনা খাবো মামা-গীত মেঁ সমানান্তবতা কে পবযোগ, খপ্রস্তুত রিধান মেঁ সাদৃশ্য, মানরীকবণ খাবো ওন্দ্বিযৱোঁধ কে চিত্র — সৱঁ যাত্রী-কার্য্য কে ভাষিক রৈনক্ষণ্য কে পবমাণিক ক্সঁজী ছৈ। যাত্রী কে ’ভাষাক হুগোন’ কে খরধাবণা উঁন্নেখনীয ছৈ — করি খপন ভাষা-ক্ষেত্র কে রস্তু, শ্রম, বীতি, মিথ কে খাবো

রোঁনচান সেঁ পবিচিত ছ্বে, তেঁ ম্মনকব সৱঁদ কেরন সজারণ্ঠ নৈ, জীরিত জনজীরন কে রাহেক ছ্বে। যাত্রী কে ভাষা শ্বাভিজাহ সঁস্গ্রতনিগ্ন মৈথিনী কে রিকস্ক জনপদীয ৱঁম্মস্ত্রবতা কে প্রকণ্ঠীকবণ সেহো ছ্বে।

২.৭ মনমোহন ম্মা কে কথা কে শ্বনানোচিত পঞ্চ

করুণা কে কথাকাবক কপ মেঁ প্রতিণ্ঠিত মনমোহন ম্মা কে কথা-সাহিহ কে সর্রথা শ্বনানোচিত পঞ্চ — ভাবতীয বাঙ্গ্বীযতা শ্বাবো মৈথিন ঙঁপবাঙ্গ্বীযতা — কে ঙঁদ্ঘাণ্ঠন ঞা নান্বকী নিরঁস্ক কে ঙঁপনষ্বি ছ্বে। পণ্ঠনা সচিরানয-গোনীকাণ্ড (১৯৪২)কে পৃণ্ঠস্থমি পব নিখন ‘শ্বাহত শ্বাম্ৰো’ কে নবেন্দ্ৰব ৱঁাৱঁৃ, তাজমহন কে রৈভর কে নীচাঁ দৱঁন শ্রমিক-রেদনা কে কথা, ’রীবভোগ্যা’, ’সপ্তপদী’ কে মহাশ্বৈতা শ্বাবো ’মীনাঞ্চী’ কে ৱঁনিদান — ঞা সৱঁ দেখারৈঁছ্বে জে করুণা কে শ্বন্তঃসনিনা ধাব কে ভীতব বাঙ্গ্ব-প্রেম শ্বাবো মিথিনা-সঁস্গ্রতি কে বঞ্চা কে দৃঢ় স্তব ৱঁহে ছ্বে। বস-নজব সেঁ করুণ শ্বাবো রীব বস কে সমন্বয ঞা কথা কে মূন সঞ্জি ছ্বে — পাত্র কে ব্যক্তিগত প্রেম বাঙ্গ্ব, মাতস্থমি শ্বথরা সাঁস্গ্রতিক শ্বস্মিতা কে নেনী হাগ মেঁ পবিণত হোয ছ্বে। নর-জতিহাসরাদী নজব সেঁ কথা কে ভারস্থমি স্বতন্ত্রতা শ্বান্দোনন, রিদেসী শ্বাক্রমণ শ্বাবো মিথিনা কে সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি সেঁ নির্মিত ছ্বে। রিদেহ সমান্তব জতিহাস কে নজব সেঁ মিথিনা ভাবতীয বাঙ্গ্ব কে রিবোধী নৈ, ওকব ভীতব খাস

সাঁস্গ্রতিক ওকাঙা ছে — ঙা কাবণ মৈথিন ভঁপবাঙ্গ্বীযতা রিখণ্ডিন নৈ, ব্রঁহ্মস্তবীয ভাবতীযতা কে ৰূপ ব্রঁনৈছে। মনমোহন ঝা কে নিধন (২০০৯)কে দসম দিন কে ভীতব নিখন ঙা খানেখ শ্রদ্ধাঁজনি খাবো খানোচনা কে মর্যাদিত সঁগম ছে।

২.৮ মৈথিনী পত্রকাবিতা কে রিকাস মেঁ প্ররাসী কে যোগদান

পত্রকাবিতা কে পবিভাষা (নির্ধাবিত নক্ষ্য কে খনুৰূপ পাঠ্য-সামগ্রী কে নিষ্পঞ্চ প্রসাব)সেঁ খাবম্ভ কেঁ নেখক পত্র, পত্রকাব খাবো পত্রকাবিতা কে ব্রীচ খনুব স্পষ্ঠ কবৈছে। হ্মনকব প্রশ্ন ছে — মৈথিনী মেঁ নিযমিত, খার্থিক ৰূপ সেঁ খাত্মনির্ভব সমাচাব-পত্র পবম্পবা সীমিত বহনা ‘পত্রকাবিতা’ সৰঁদ কে খবথ কোনা নির্ধাবিত হো? প্ররাসী-নিরাসী কে রিধিক কসৌঠী (রিদেসী মুদ্রা রিনিময খধিনিযম)কে সামনে ও সাঁস্গ্রতিক মিথিনা কে খখণ্ডতা কে তর্ক বাখৈছে — নেপান-তবাঙ আবো ভাবতীয মিথিনা কে ব্রীচ ষগ-ষগ কে খরিছিন্ন সাঁস্গ্রতিক একসূত্রতা কে খাগূ বাজনীতিক সীমা গৌণ। প্ররাসী মৈথিন সিনী দ্বাবা জযপ্বব সেঁ প্রকাশিত ‘মৈথিন-হিতসাধন’ (১৯০৩) খাবো ব্রঁনাবস সেঁ প্রকাশিত ‘মিথিনামোদ’ (১৯০৩) সামাজিক শিক্ষা, স্ত্রীশিক্ষা, ৰুঢ়িরিবোধ, ভাষা-সঁরর্ধন খাবো নিভী কে সম্পাদকীয নজব কে রাহক ব্রঁনন; ঙা পত্রিকা সরঁ কে ভঁদ্গাব-ভঁহ্মবণ সহিত রিরেচন ঐতিহাসিক নজব সেঁ ব্রঁহ্মমূন্য ছে। সরঁসেঁ ব্রাঁবীক ছে চ্চান-সমাজশাস্ত্রীয ঙা

রিশ্লৈষণ জে সম্পাদকীয নির্ভীকতা কে সামাজিক খাধাব কী ছেনৈ — রিত্থারাচস্পতি মধুসূদন ওঝা খাবো মম স্ববনীধব ঝা তক্োনীন সত্তা-কেন্দ্ব দববঁগা পব খাশ্রিত নৈ ছেনৈ, তেঁ স্পঞ্চরাদিতা সম্ভর ভেনৈ। সার্রজনিক ক্ষেত্র কে সিদ্ধান্ত সঁ ঙা পত্র-পত্রিকা সমাজ কে রৈচাবিক সঁরাদ-মঞ্চ রঁনৈছে — মিথিনা কে ভীতব জে প্রশ্ন ঙঁঠানা কঠিন ছেনৈ, প্ররাস কে খপেক্ষাগ্রত স্বতন্ত্র রাতারবণ মেঁ ও প্রশ্ন নির্ভীকতা সঁ ঙঁঠন। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস কে নজব সঁ প্ররাস সীমা-রাঁহেব কে খরস্থা নৈ, মিথিনা কে রিস্তৃত সাঁস্ক্রতিক পবিধি ছে — জযপ্বব, রঁনাবস, খজমেব, কনকত্তা, দিন্নী, নেপান খাদি স্থান মৈথিনী চেতনা কে রৈকন্পিক কেন্দ্ব রঁনৈছে। পত্রকাবিতা কে খাজীরিকা খাবো র্যরসায কে কসৌঠী সঁ ফবাক কেঁ দেখৈকে প্রস্তার মৈথিনী পত্রকাবিতা কে ঙতিহাস-নেখন নেনী এক রৈকন্পিক (সমান্তব) ঢাঁচা পবস্তুত কবৈছে।

২.৯ মৈথিনী নোকগাথা মেঁ দীনাভদ্রী

ঙা খধ্যায পাঠানোচন-শাস্ত্র খাবো নিম্নরব্গীয রিমর্শ কে সঁগম-স্থন ছে। গ্রিযর্সন-সঁকনিত গীত দীনাভদ্রী (১৮৮৩)কে মূন-স্রোত কে প্রতিষ্ঠা দৈ নেখক ঙা মার্মিক সরান ঙঁঠারৈছে জে পবরতী রিদ্বান্ খপন-খপন র্যক্তিগত সঁকনন কে খাধাব রঁনা নিখৈ গেনাহ, মতবকি মূন পাঠ খাবো খপন পাঠক খন্তব কে হিসারঁ কোয নৈ

দেনকৈ — ঙা সাহিহিক খ্বাজকতা ঙ্কে; গ্রিযর্সন কে সঁকনন কে ঙঁপেক্ষিত বাখি ‘মূন গাথা খ্প্রকাশিত’ কহনা ঐতিহাসিক কপ সঁ খ্নবচিত ঙ্কে। দ্বনূ পাঠক তননাম্বেক খ্ধ্যযন (সাত র্রনাম তেবহ খ্ধ্যায, গ্বনামী জষ্ঠ কে হূমিকা-ভেদ, স্বাধীনতা কে র্রাদ দীনাভদ্রী কে ম্বহ মেঁ খঁগ্রেজী সর্রদ কে প্ররেশ) নোকগাথা কে ‘নোচ’-সিদ্ধান্ত কে পবমাণিক নিদর্শন ঙ্কে — নোককণ্ঠ মেঁ বহৈ গাথা রাচক, কান খ্বাবো শ্রোতা কে খ্নবসাব র্রদনৈ বহৈ ঙ্কে, খ্বাবো ঙহে নোচ ওকব জীরনী-সঞি ঙ্কে।

দীনা খ্বাবো ভদ্রী ম্বসহব জাতিক রীব ভ্রাহ্দ্বয ঙ্কে; জোবারব সিঁহ কে সামন্তী খ্হাচাব কে রিকদ্ধ ম্বনকব রিদ্রোহ, শৌর্য, ভ্রাহ-প্রেম, পঁচাযতী নোকতন্ত্র মেঁ খ্বাস্থা (‘পঁচসঁ নিসাফ’) খ্বাবো শৌষ কে-প্রতিকাবক রিশ্নৈষণ দেখারৈঙ্কে জে নাযকত্ব কে সমস্ত শাস্ত্রীয গ্বন দনিত সমাজো মেঁ রর্তমান ছেনৈ — ঙা স্থাপনা বাজকুন-কেন্দ্রিত নাযকত্ব-সিদ্ধান্ত কে প্রতি-কথন ঙ্কে। নোকগাথা মেঁ জাতীয ঙঁৎপীড়ন, সামাজিক রিষমতা, সাহস, ন্যায খ্বাবো সাম্বদাযিক স্মৃতি সঁবক্ষিত ঙ্কে; নোকনাযক কে মহত্তা বাজকীয পদ সঁ নৈ, পীড়িত সম্বদায কে বক্ষা খ্বাবো খ্বাম্বেসম্মান সঁ নির্ধাবিত হোয ঙ্কে। দনিত খ্বানোচনা সঁ ঙা খ্ধ্যায রিশৈষ ঙঁন্নেখনীয ঙ্কে — ম্বখ্য ঙতিহাস জে সম্বদায কে ঙতিহাসহীন মানৈঙ্কে, ওকব নোকগাথা খ্বপনে ঙতিহাস কে রৈকন্পিক খ্ভিনেখ র্রনি জায ঙ্কে। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস কে নজব মেঁ

দীনাভদ্রী বাজদবৱাঁব কে নাযক নৈ, নোককণ্ঠ কে নাযক ছৈ — ঙা পবিরর্তন সँ সাহিত্যিক খাবো বাজনীতিক স্থান কে প্বনর্রিতবণ হোয ছৈ, খাবো নোকগাথা কে রর্তমান বাজনীতিক খরকাশী-নির্মাণ মেँ হুমিকা কে সঁকেত একবা সমকানীন রিমর্শ সँ জোড়ৈ ছৈ।

২.১০ মৈথিনী কথা কে রিকাস : স্বচ্ছ নর তথ্য

নর-ঙতিহাসরাদী প্বনর্নেখন কে ঙা শ্রেষ্ঠ ঙঁদাহবণ ছৈ। স্থাপিত মান্যতা — চন্দা ঝাগ্নত প্বরুষপবীঞ্ঝা কে খন্বরাদ (১৮৮৯) মৈথিনী কথা কে প্রস্থান-রিঁন্দু — কে খণ্ডন তীন কসৌটী পব কৈন গেনৈ : খন্বরাদক প্রচাব-প্রসাব কে তক্োনীন খসম্ভারান্যতা, শৈক্ষান্বরাদ কে খনাকর্ষ কে ভাষা (জযকান্ত মিশ্র খাবো বমানাথ ঝা কে সাঞ্ক্ষ্য সহিত), খাবো প্রভারিত রঙ্ম কে খর্যারহারিকতা (সঁস্গ্নত কে খধীত রিদ্বান্ খন্বরাদ সँ প্রেবিত কাহে হোএতাহ?)। ওকব রিকন্প মেँ নেখক মৈথিনী কথা কে খাবম্ভ কেরন ম্বদ্রিত খাধ্বনিক কথা সँ মানৈকে রিবোধ কবৈছে : জ্যোতিবীশ্বব কে রর্ণবন্োকব মেँ চৌঁসঠি কনা মেँ পবিগণিত ‘কথাকৌশন’, ব্রতকথা কে তেসবকা ধাবা (মধ্বশ্রারণী, সিবতা-রিঁসতা)কে রাচিক পবম্পবা, নোককথা, হাস্য-র্যাঙ্গ্য খাবো মৌখিক খাখ্যান কে দীর্ঘ পবম্পবা কে খাধ্বনিক কথা কে পূর্রপীঠিকা মাননোঁ গেনৈ। বচনাত্মক ঙঁপনব্ধি ঙা ছৈ জে নেখক কথা খাবো

কথাকৌশন মেঁ ভেদ কবৈছে — কথা এক রস্তু ছে; শ্রোতা কে রাঁন্হি বাখৈকে ভাষা, গতি, সুব, সঁরাদ খাবো প্রস্তুতি দোসবকা। ঞা নজব সঁ মৌখিক সাহিহ্ অপবিপক্ব নৈ, অপন সুতন্ত্র সৌন্দর্যশাস্ত্ররানা রিধা ছে।

শ্রীগুঞ্জ ঠাকুব কে চন্দ্রবপ্রভা (বচনা ১৮৮০কে দশী কে তক, প্রকাশৈন ১৯২৯)কে মৈথিলী কে পহিনোঁ মৌনিক কথা কে প্রস্থান-রিঁন্দু মানৈকে প্রস্তার, 'চন্দ্রবভাগা' কে স্থানপব 'চন্দ্রবপ্রভা' নাম কে শ্বক্ষি, 'রিনঞ্চণ দাম্পহ' কে রিধাগত প্বনর্নির্ধাবণ খাবো 'মদনবাজ চবিত' কে কান-সম্বন্ধী প্রশ্ন অধ্যায কে শৌধপব কে উঁপনব্ধি ছে। চন্দ্রবপ্রভা কে বসধজ-বাজা কে কথা কে ব্যাখ্যা — প্রজাপীড় কে শাসক কে রিরুদ্ধ প্রজা কে অসহযোগ খাবো পনাযন — মেঁ ১৮৩৭কে অসফনতা কে রাঁদ কে জন-আক্রোশ কে প্রতীকাত্মক অভিব্যক্তি দেখনা, ফূনরাঁড়ী খাবো মানী কে প্রতীক কে মাধ্যম সঁ প্রজা খাবো শাসন কে সম্বন্ধ পঢ়না, খাবো রিদ্যাসিন্ধু কে রেঁগ-কথা (ঞন্দ্রব-পৃথ্বী-রেঁগ)মেঁ ঔপনিরেশিক শৌষণ খাবো সত্যাগ্রহী প্রতিবোধক রূপক পঢ়না — ঞা সাহিহ্ খাবো ঞতিহাস কে পাবস্পবিক পাঠক (নর-ঞতিহাসরাদ কে মূন প্ররিধি কে) স্বন্নব পবযোগ ছে; ধ্বনি-নজব সঁ বাজকথা ঔপনিরেশিক খাবো সামন্তী অত্যাচাব কে খানোচনা রঁনি জায ছে।

২.১১ মৈথিলী কৱিতা মেঁ মিথিলা কে ভূকম্প

প্রকৃতিক উদ্দীপ কে রূপক বর্ণন-বর্ণন মৈথিলী কাব্য-পরম্পরা মেঁ ধ্বংস কে রূপক উপেক্ষা কে সৈদ্ধান্তিক প্রশ্ন সেঁ ও নিবদ্ধ খুজৈ ছৈ। একরা মেঁ সন্ ১৯৩৪ আরো ১৯৮৮কে ভূকম্প কে কাব্যাত্মক অভিলেখক অধ্যয়ন ছৈ। করিরব সীতারাম ঝা কে 'ভূকম্প বর্ণন' আরো রঘুনন্দন সিঁহ কে 'কম্পকারিকা' কে তুলনাত্মক অধ্যয়ন মেঁ কম্পকারিকা কে ঐতিহাসিক প্রলেখ-মূল্য (ভূকম্প-পূর্ব মিথিলা কে রাজনীতিক-সামাজিক-আর্থিক স্থিতি সহিত) রেখাংকিত কৈল গেলৈ — ও কেরল বিনাশী-বর্ণন নৈ, তৎকালীন মিথিলা কে রাজনীতি, অর্থব্যবস্থা, ভ্রষ্টাচার, বস্তু-মূল্য আরো পুনর্নির্মাণ কে কাব্যাত্মক দস্তারেজ ছৈ। অঠারহ বর্ষ কে বয়স মেঁ ভোগল ত্রাস কে অড়তীস বর্ষ তক স্মৃতি মেঁ জিআ কেঁ কাব্যবদ্ধ করৈকে মনোবৈজ্ঞানিক টিপ্পণী, দরভঙ্গা অস্পতাল আরো চতুর্ভুজ স্থান কে করুণ-রাঁগ্য-মিশ্রিত চিত্র, আরো ১৯৮৮কে ভূকম্প-কাব্য-সংকলন সেঁ যাত্রী, চন্দ্রভানু সিঁহ, ধীরেন্দ্র আরো জীরকান্ত কে সাক্ষ্য — সর্ব মিলি আপদা-সাহিত্য কে এক নান্দ্রকী ওতিহাস বনি জায় ছৈ। ধীরেন্দ্র কে পাঁতী মেঁ রিপত্তি মেঁ মনুজতা কে এক হোয় কেঁ জএবাঁ কে নিরীক্ষণ করুণ-রস কে সামাজিক পরিণতিক সূচ কে ছৈ।

করুণ আবো ভযান কে বস কে সংযোজন ঞ অধ্যায কেন্দ্ব ছৈ। ঘব, অস্পতান, মন্দিব, বাঁজাব, বাজভরন, গবীবঁ কে মোপড়ী — সবঁ রিনাশী কে সমান পবিধি মেঁ আরিঁ জায ছৈ, মতবকি সমান প্রাগ্রতিক আঘাত কে সামাজিক নতীজা অসমান হোয ছৈ। পর্যারবণীয আনোচনা সঁ প্রাগ্রতিক ঘঠনা আবো সামাজিক নির্মিতিক অন্তব স্পঞ্চ হোয ছৈ — হূকম্প প্রাগ্রতিক ছৈ, মতবকি কমজোব ভরন, সবকাবী উঁপেঞ্চা, অসমান সঁসাধন আবো বাহত কে বাজনীতি মানরীয থৈসনা কে নতীজা ছৈ। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস মেঁ রিপত্তি সাহিহ্যিক ঞতিহাস কে রৈধ রিষয বঁনৈছৈ।

২.১২ কথী নহ নগেনিঐ হে কোসী মাঞ

বাঁঠ়ি-সাহিহ্য কে ঞ প্ররৃত্তি-সর্রেঞ্চণ আবসী প্রসাদ সিঁহ কে হাকবোস সঁ আবম্ভ হোয কেঁ চন্দা ঝা, যাত্রী (কৌশিকী কে ধাব), নঞ্চ্মীপতি সিঁহ, চন্দ্বভান্ব সিঁহ, সিযাবাম ঝা 'সবস' আবো স্বকান্ত সোম তক পসবন ছৈ। ঞ অধ্যায মেঁ কোসী আবো মিথিনা কে অন্য নদী সবঁ কে মাভরূপ, জীরনদাযিনী সক্তি আবো রিনাশকাবী বাঁঠ়ি — তীন্ রূপ মেঁ দেখন গেনৈ। 'নদী মাভক ঞেত্র' কে শাস্ত্রীয গৌবর আবো প্রতিরর্ষ কে জন-প্রনয, হূখ, রিস্থাপন, ঋণ আবো পনাযন কে যথার্থ কে বীঁচ কে রিডম্বনা কে নেখক কোসী-মাঞ কে নোকগীতীয উঁপবাগ সঁ জোড়ি দৈছৈ — মাঞ কে

প্রকোপ মানি মনৌতী কৰৈ লোক-মানস কে চিত্রণ সাঁস্কৃতিক অধ্যযন কে সামগ্রী ছৈ। কোসী কে 'মাও' ৰূপ সাঁস্কৃতিক আত্মীযতা উত্পন্ন কৰৈছৈ, মতৱকি কৱিতা মেঁ ঐ মাও সঁ প্রশ্ন সেহো কৈল জায ছৈ — ভক্তি আৰো প্রতিৰোধ একসাথ হাজিৰ ছৈ। স্বকান্ত সোম কে কৱিতা মেঁ মন্ত্রী কে হৱাঈ-সর্ৱেক্ষণ কে ৱাঁগ্য — স্বখাএল ৱাঁস কে ফন্থী জওসন আকৃতি সৱঁ কে ঊপৰ উড়ৈ ৱিমান আৰো অখৱাঁৰ মেঁ এগো হৱিযৰ স্বস্কাওত চেহৰা — সত্তা-আলোচনা কে তীক্ষ্ণতম উদাহৰণ কে ৰূপ মেঁ উদ্ধৃত ছৈ। ৰাহত-সামগ্রী কে লূট, সাঁপ-মূস কে মিলন আৰো পাৰিস্থিতিকীয ক্ষতিক পৰসঁগ ৱাঁঢ়ি কে প্রাকৃতিক আপদা সঁ আগূ ৰাজনীতিক-নৈতিক প্রশ্ন ৱঁনা দৈছৈ। পর্যাৱৰণীয আলোচনা কে নজৰ সঁ ঐ অধ্যায মনুষ্যকেন্দ্ৰিত সীমা পাৰ কৰৈ পশু-পক্ষী, ৱঁগ্ৱনা, খেত, পোখৰি, ৱনস্পতি আৰো সম্পূর্ণ জীৱ-মণ্ডল কে ত্রাসদী দেখাৱৈছৈ; নদী কে প্রাকৃতিক প্রৱাহ, ৱাঁন্হ, তটৱঁন্ধ, ৰাহত-ৱ্যৱস্থা, সৰকাৰী সর্ৱেক্ষণ আৰো ভ্রষ্টাচাৰ এক জটিল ৰাজনীতিক পর্যাৱৰণ ৱঁনাৱৈ ছৈ। ৱিদেহ সমান্তৰ ওতিহাস কে নজৰ সঁ ৱাঁঢ়ি মিথিলা কে ৱাঁহৰী দুর্ঘটনা নৈ, ওকৰ সামাজিক ৱঁনাৱট, লোকগীত, স্মৃতি, অর্থৱ্যৱস্থা আৰো পলাযন কে নির্ণাযক ওতিহাস ছৈ।

২.১২ মৈথিলী মহাকাব্য মেঁ যুগ-সন্দর্ভ

পাঁচ মহাকাব্য — সুভদ্রাহরণ (মুংশী রঘুনন্দন দাস), রাধাবিরহ (মধুপ), অগস্ত্যায়নী (মার্কণ্ডেয় প্ররাসী), ত্রিপুণ্ড (ধীরেন্দ্র) আরো পরাশর (কিরণ) — কে চযন পাঁচ যুগীন প্রযোজনক আধার পর কৈল গেলৈ : স্বাধীনতা-সঁঘর্ষ, নারী-সশক্তীকরণ, রাষ্ট্রীয ভারাত্মক একতা, শ্রম-নিষ্ঠ যুরা-সক্তি আরো মৈথিল উঁপরাষ্ট্রীযতা। পৌরাণিক কথানক কে ভীতর সমকালীন ঐতিহাস পঢ়ৈকে ঐ পদ্ধতি — জহন সেঁ রেঁঠা কে পত্র পারিঁ নিখন সুভদ্রাহরণ মেঁ অসহযোগ আন্দোলন কে কর-রঁহিষ্কার, অগস্ত্যায়নী মেঁ ভাষা-রিরাদ কে সমাধান রূপ মেঁ শির কে ডমরু সেঁ তমিন-সঁস্কৃত কে যুগপৎ জন্ম, পরাশর মেঁ 'অন্ন থিক প্রাণ' কে শ্রম-ঘোষ আরো সীতা কে মহেঁ মিথিলা কে নোকতন্ত্রী গৌরব — রূপক-পাঠ (অন্যোক্তি-র্যাখ্যা)কে সফল পরযোগ ছৈ। নর-ঐতিহাসরাদী সিদ্ধান্ত কে অনুরূপ প্রবাল কে পাত্র অপন প্রবান সময মেঁ রন্দ নৈ রহৈ ছৈ : অর্জুন স্বতন্ত্রতা সেনানী কে কর্তর্ব্যরোঁধ কে প্রতীক রঁনৈছৈ; রাধা রাষ্ট্র আরো সমাজ-স্বধার মেঁ স্ত্রী কে সহভাগিতা কে স্বর রঁনৈছৈ; অগস্ত্য উঁত্তর-দক্ষিণ সমন্বয কে রাহক রঁনৈছৈ; ত্রিপুণ্ড মেঁ শির কৃষ কে আরো শ্রমিক রঁনৈছৈ; পরাশর মেঁ শ্রম-প্রতিষ্ঠা, রর্ণভেদ-রিরোধ, দুখ কে সমগ্র কর্মকাণ্ড কে নিরর্থকতা আরো মৈথিলী অস্মিতা র্যাপ্ত ছৈ। ভারতীয কার্যশাস্ত্র কে

সাধাবণীকবণ প্রক্রিয়া এহিঠাম স্পষ্ট ছৈ — প্ৱবাণ কে খাস পাত্র আধুনিক জনক সামূহিক আকাংক্ষা কে প্রতিনিধি বঁনৈছৈ। বচনা-কান আবো প্রকাশন-কান কে সারধান অভিনেখন ঞা অধ্যায কে ঞতিহাস-নেখন কে নজব সঁ সেহো পবমাণিক বঁনাবৈঁ ছৈ।

২.১৪ নহৱ গীত মেঁ সমাজ-চেতনা

'নহৱ গীত' পদ কে প্রৱর্তন আবো পবিভাষা ঞা নিৱঁন্ধ কে সৈদ্ধান্তিক যোগদান ছৈ — ঞা ৱযোৱস্থা কে নৈ, মূন্যৱোঁধ কে ছোত কে; নৱীন গীত কে উঁপবান্ত বচন সৱঁভে গীত নহৱ গীত নৈ। নহৱ গীত পাবম্পবিক কঢ় কথা, মিথ্যা গৌবৱ, উঁপদেশাত্মকতা আবো ভাৱু কে ৱিনাপ সঁ হঁটি আধুনিক সামাজিক ৱিসঙ্গতি, ঔদ্যোগীকবণ, মহানগবীয ত্রাস, দুখ, বেঁবোজগাবী আবো সঁঘর্ষ কে নযাত্মক কপ দৈছৈ। যন্ত্র-যুগ কে উঁপজ মানি একবা মেঁ বুঁদ্ধি-তত্ত্ৱ আবো ভাৱ-তত্ত্ৱ কে নযাত্মক সম্মিশ্রণ কে নছন-নির্ধাবণ, আবো প্ৱবান গীত কে গার্হস্থ্য শৃঁগাব, চন্দা মা কে ভাৱ-ৱিহ্বনতা, বাষ্ট্ৰীয চেতনাৱাদী অতীত-গান আবো মঁচীয তুকৱঁন্দী — চাক সঁ একব সীমা-বেখা খীচৱঁ ৱস্তীকবণ-শাস্ত্র কে স্বন্নব অভ্যাস ছৈ। নহৱ গীত মেঁ বুঁদ্ধি আবো ভাৱনা ৱিবোধী নৈ, পবস্পব পূব কে ছৈ; নিজী দুঃখ সামূহিক সামাজিক সঁকষ্ট মেঁ সাধাবণীকৃত হোয ছৈ। গঁগেশ গুঁজনক 'দূভিক পেঁপী পব ৱঁড়ক গাছ

পতবৱঁ’ কে প্রতীক-ব্যাখ্যা — দনিত-শৌষিত কে নর চেতনা পব প্রস্ত-রন্ধ কে পসবৱঁ — মার্ক্সরাদী পাঠক সঁযত পবযোগ ছৈ; ব্রুিঙ্কিনাথ মিশ্র কে জেঠুখা মকঞা খাবো মার্কণ্ডেয প্ররাসী কে ফাগুন-খাহ্বান কে রিশ্লৈষণ নহ্র গীত কে রৈরিধ্য কে প্রমাণিত কবৈছে। ৱাঁগ্রপব নিখন ঞতিহাস, মাঠিক ডিৱিঁযা জঞসন জবৈ গাম — ঞা প্রতীক খাধুনিক খসমানতা কে তীব্র ধ্বনি ডঁপ্েন্ন কবৈছে। মার্ক্সরাদী নজব সঁ স্বরিধা-ভোগী রন্ধ, রিফন রিকাস-যোজনা, মহানগব কে প্রভত্ব খাবো গ্রামীণ দণ্ড কে খানোচনা ছৈ; কপরাদী নজব সঁ নযা প্রতীক, খণ্ডিত রিঁম্ব খাবো ৱোঁনচান কে নয নহ্র গীত কে রৈশিষ্ট্য ছৈ। খধ্যায নহ্র গীত কে রিরিধতা কে কমজোবী নৈ, জীরিত রিকাস কে পবমাণ মানৈছে।

২.১৩ মৈথিনী করিতা কে রর্তমান ধাবা

ভরনেশ্বব-সঁগোষ্ঠী (২০১২)মেঁ পঠিত ঞা খানেখ বরীন্দ্বনাথ খাবো স্বর্ব্বন্ধণ্যাম ভাবতী কে সাঙ্খ্য সঁ ভাবতীয সামাসিক সঁস্গ্রতি কে পৃষ্ঠ পব মাগধী-প্রাচ্য পবিরাব কে চাক সহোদবা (খসমিযা, ওড়িখা, রঁগনা, মৈথিনী)কে সাঝা রিবাসত, রিছাপতি কে প্রভার খাবো ঔপনিরেশিক ভাষা-সত্তা কে ঞতিহাস কে স্মবণ কবৈ মৈথিনী করিতা কে চাব রর্তমান ধাবা কে নির্ধাবণ কবৈছে : মানরজাতি পব খাযন সঁকষ্ঠ কে চিন্তা (জীরকান্ত কে যক্ষ-জর্জব শৈতাব্দী কে রিদাঞ),

উঁপভোওারাদী সঁস্গ্রতি কে রিবোধ, সাঁস্গ্রতিক সাম্রাজ্যরাদ কে প্রতিবোধ (সূচনা-মহাপথ পব একবেখীয রিকাস কে মস্ত্যেন্যায), ঋাবো জৈরিক-সাঁস্গ্রতিক রৈরিধ্য কে ঞ্চবণ-চিন্তা (ছও রিঁগহা ঋাঠ কষ্টা কে কনম-উঁজাড়ি, রঁগ্বনা কে পনাযন)। জীরকান্ত ঋাবো উঁদযনাবাযণ সিঁহ ’নচিকেতা’ কে করিতা কে ঋানোক মেঁ উঁপভোওারাদী দানরতা কে রিরুদ্ধ মানর কে ঋস্তিত্র ঋাবো সাঁস্গ্রতিক স্বাযত্ততা কে সঁঘর্ষ রিশ্লৈষিত ছৈ। উঁত্তব-ঔপনিরেশিক নজব সঁ সূচনা-সাধন, রঁজাব, উঁচ প্রৌদ্যোগিকী ঋাবো সাঁস্গ্রতিক প্রভুত্র কে সম্বন্ধ উঁদ্ঘাঠিত হোয ছৈ — একব ঋাশয ঞা নৈ জে রাঁহবী সঁস্গ্রতি সঁ সম্পব্ কে রর্জিত হো, রঁন্কি একতবফা প্রভুত্র স্থানীয ভাষা, নিপি, জিনগী-পদ্ধতি ঋাবো কন্পনাশঁক্তি কে সমাপ্ত নৈ কবএ। পর্যারবণীয নজব সঁ জৈররিরিধতা, স্থানীয ধান, ঋাম কে প্রজাতি, পোখবি, রঁগ্বনা ঋাবো প্রাগ্রতিক ঋারাস কে রিনাশী ঋাধুনিক করিতা কে চিন্তা রঁনৈছৈ। ঋাশঁরী কে ’ঋপেক্ষিত রঁক্ষমম্বখতা’ কে নিযম — পবিরেশী সঁ নড়রাঁ নেনী কম সঁ কম ওতরেঁ ঋান্তবিক রৈরিধ্য চাহী জতরাঁ পবিরেশ মেঁ ছৈ — কে পবযোগ মৈথিনী ঋানোচনা মেঁ র্যারস্থা-চিন্তন কে প্ররেশী ছৈ, ঋাবো ঞা ঋস্তিত্র-বঞ্চা কে প্রশ্ন কে ভারুকতা সঁ নিকানি রিচ্চান কে ধবাতন পব ঋানি দৈছৈ। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস কে নজব সঁ

মৈথিনী করিতা ভাবত ঋাবো নেপান কে সাম্মা ভাষিক জিনগী, নোকচ্চান ঋাবো সাঁস্গ্রতিক রঁক্ষনতা কে বঞ্চা কবৈ প্রতিবোধক কারা রঁনৈছৈ।

২.১৬ মৈথিনী নোকগীত : ঋরস্থা ঋাবো সঁবঞ্চণ

জনকপ্ববধাম কে বাঞ্চ্বীয সঁগোষ্ঠী মেঁ কার্যপত্র পব ঠিঁপ্পণী-কপ মেঁ পবস্তুত ঞা ঋানেখ ’নোকে চ রেদে চ’ কে শাস্ত্রীয সমানান্তবতা সঁ নোক-প্রতিষ্ঠা কে ভাবতীয ঋাধাব জোড়ৈ ছৈ। ঋাবম্ভ মেঁ নেখক পবস্তুত ঋানেখক পবিচযাত্মক প্রবৃত্তিক ঋানোচনা কবৈছৈ ঋাবো মাঁগ কবৈছৈ জে নোকগীত কেরন সূচী নৈ, ওকব সামাজিক কার্য, পবিরর্তন ঋাবো রিণ্বপ্তিক কাবণ কে রিশ্নৈষণ হো — জাঁত কে স্থানপব যন্ত্র ঋাবো ঢেকী কে স্থানপব মিন ঋারিঁ গেনাপব শ্রমগীত কে ভরিষ্য কী হোযত, ঞা প্রশ্ন রঁক্ষত সার্থক ছৈ। নোকগীত কে নেখক সামূহিক ভারাত্মক ঋভিনেখ, পবম্পবাগত চ্চান, ঔষধীয ঋন্বভর, গ্রষি-সঁস্গ্রতি, পাবিরাবিক সম্বন্ধ ঋাবো জিনগী-সঁস্কাবক ভণ্ডাব মানৈছৈ — মেথী-হবদিক ঔষধীয গ্বন, ’নানীক পীসন মেথী’ কে সামাজিক ঋর্থশাস্ত্র, ধোরিঁনিযাঁ কে সোহাগ কে পৌবাণিক কথা-গ্বম্ফন, তনসী, রেঁন, রাঁস জঙসন প্রতীক ঋন্বভরসিদ্ধ নোকচ্চান কে ঋশ্শ ছৈ। নাবীরাদী নজব সঁ ঋধ্যায রিশেষ প্রখব ছৈ : রেঁঠী-জন্ম কে ঋরসাদ ঋাবো ভ্রূণ-পবীক্ষা-পূর্বক মবীচ-পবযোগ কে সাঙ্খ্য, কন্যা কে সামাজিক ঋরমূনান, পতিদ্বাবা

শ্রম-শোষণ, দহেজ, সাস্ব-ননদ কে নিযন্ত্রণ খাবো নররিরাহিতা কে দেহগত খাকাঁঙ্খা নোকগীত মেঁ স্ববক্ষিত ছৈ। নগনী কে খপ্রস্তুত-রিধান (নোঁগ কে ফূন, যম্বনা মেঁ জান)কে বস-সজগ র্যাখ্যা শিঙ্গ-নোক কে গুত্রিম ভেদ কে খণ্ডন ছৈ। সঁবঞ্ঝণ নেনী যূনেস্কো কে খমূর্ত সাঁস্গ্গতিক সম্পদা-ঠাঁচা সঁ চিন্হঁা কে তীন খাবো সঁবঞ্ঝণ কে সাত ঙঁপায কে প্রস্তার — খভিনেখাগাব, সশ্রবহানয, ক্ষেত্রীয রঙ্কীকবণ, প্রশিক্ষিত সঙ্কনক, ধ্বনি-খভিনেখন খাবো সম্বদায কে প্রতি ঙঁপনর্ষ্ব কবানা — খাবো সমষ্টি-চেতনা খাবো ওগর্ঁন কে সাঁস্গ্গতিক-তত্ন-রৈরিধ্য কে সূত্র সঁ নেপান কে নর নোকতন্ত্র মেঁ নোকশৈক্ষিক সাঁস্গ্গতিক খাধাব কে তর্ক র্যারহাবিক নীতি-প্রস্তার কে স্তব তক জায ছৈ, জে মৈথিনী খানোচনা মেঁ দ্বর্নভ ছৈ। রিদেহ সমান্তব গুতিহাস মেঁ নোকগীত খশিক্ষিত সম্বদায কে মনোবঞ্জন নৈ, সমাজ কে জীরিত গুতিহাস ছৈ।

২.১৭ ঙঁপনিরেশরাদ কে নহর চানি

সমাপন-নিরঁন্ধ ঙঁত্তব-ঔপনিরেশিক চিন্তন কে র্যারহাবিক শিখব ছৈ খাবো বাজনীতিক স্বতন্ত্রতা কে বাঁদো ভাষিক ঙঁপনিরেশরাদ কে নিবন্তবতা ঙঁদ্ঘাঠিত কবৈছৈ। তঁজানিযা কে কিস্বাহিনী-প্রকবণ কে রিস্তৃত খধ্যযন — স্বাধীনতা (১৯৬২)কে বাঁদ শিঙ্খা কে মাধ্যম বঁনাবৈকে সঁকন্প, খার্থিক সঁকষ্ট, রিশ্ব বেঁ কে

শ্বাবো শ্বন্তববাষ্ট্রবীয মুদ্রাকোষ কে শৰ্ত, নিজীকবণ, শ্বাবো ৱ্রিবিষ্ঠিশ সহাযতা-যোজনা কে মাধ্য মেঁ শ্বংগ্রেজী কে পুনঃস্থাপন — সেঁ ঞা সূত্র নিকানন গেনৈ জে বাজনীতিক ঙঁপনিরেশ গেনা কে ৱাঁদ ভাষিক-সাঁস্কৃতিক ঙঁপনিরেশ শ্বার্থিক সহাযতা কে নর চানি সেঁ চনৈ ছে। মেডাগাস্কব, জাম্বিযা, মনেশিযা শ্বাবো ভাবত কে (কর্পূবী ঠাকুব-পবসঁগ সহিত) সমান্তব দৃষ্টান্ত, শ্বাবো একহি দিন (১৯ নরম্বব ২০০৮) পঠনা মেঁ ৱ্রিবিষ্ঠিশ মন্ত্রী কে ৱাঁনিকা-রিদ্যানয শ্বাবো শ্বমেবিকী দূতারাস কে মহিনা-মহারিদ্যানয গমন কে ৱাঁবীক পাঠ — জে স্ত্রী-শিক্ষা কে নর-রিকসিত ক্ষেত্র কে ঔপনিরেশিক ভাষা কে প্রভার-ক্ষেত্র ৱঁনারৈকে স্বনিযোজিত চানি ছে — রিচাবোত্তেজ কে ছে।

ঙঁত্তব-ঔপনিরেশিক নজব সেঁ নেখক কে প্রমুখ স্থাপনা ছে — বাজ্যসত্তা ছোড়ি দৈনা খানী ঙঁপনিরেশরাদ কে শ্বন্ত নৈ; শাসন কে ভাষা, জ্ঞান কে মানদণ্ড, শিক্ষা কে মাধ্যম শ্বাবো বোজগাব কে প্ররেশ-দ্বাবপব শ্বধিকাব ৱঁনন বহনা তক ঔপনিরেশিক সত্তা নর রূপ মেঁ জীরিত বহৈ ছে। ভাবত মেঁ শ্বংগ্রেজী মাধ্যম কে নিজী রিদ্যানয কে রিস্তাব, স্থানীয ভাষা কে প্রতি শিক্ষিত বর্গ কে হীনতাৱোঁধ শ্বাবো ঘব মেঁ পীঢ়ীগত ভাষা-সঁক্রমণ কে ঠুঁঠন মৈথিনী কে নেনী দূতবফা সঁকষ্ট ঙঁপেন্ন কবৈছে। ফিশমৈন কে ভাষা-সঁক্রমণ সিদ্ধান্ত কে সূত্র — শ্বন্তবপ্বস্তীয

মাতৃভাষা-সঁক্রমণ কে রিঁনা ভাষা-রক্ষা অসম্ভর; জে ভাষা অন্তর-পীঢ়ীগত রূপ সেঁ সঁক্রমিত নৈ হোয ছৈ, ওকর মৃত্যু স্বনিশ্চিত ছৈ — আবো মৈথিল পরিরাবসভ সেঁ পারিরারিক ভাষা কে রূপ মেঁ মৈথিলী কে উঁঠি জএরাঁ কে দৃষ্টান্ত ঞা নির্রন্ধ কে ’মৈথিলী পর দূতরক্ষা মারি’ কে চেতারনী-পত্র রঁনা দৈছৈ। রিদেহ সমান্তর ঞতিহাস কে নজর সেঁ অধ্যায কে সরঁসেঁ রেঁসী মার্মিক পক্ষ পারিরারিক ভাষা-রিচ্ছেদ ছৈ — জরঁ দাদা-দাদী পোতা-পোতী সেঁ সঁরাদ নৈ কেঁ পারেঁ ছৈ, তরঁ কেরন সরঁদ নৈ, কথা, গীত, সঁস্কার, নোকজ্ঞান আবো সামূহিক স্মৃতি সেহো টুটৈ ছৈ।

৪. অধ্যাযরার সীমা, অন্তর্রিরোধ আবো অপূর্ণতা

রমণজী কে অপন ঘোষিত সিদ্ধান্ত ছৈ জে আনোচনা অভিনন্দন-পত্র নৈ ছৈ; র্যাঞ রিচার কে সপ্রমাণ খণ্ডিত করনা রা রৈমত্য রাখরঁ অরমাননা নৈ। সমীক্ষাশাস্ত্র মেঁ কেরন প্রশঁসা করনা গ্রন্থরঁন্দী আবো মিত্র-মণ্ডনী কে সঁকীর্ণ দাযরা কে পোসরাঁ কে সমান ছৈ। তেঁ ওহি কসৌটী পর, আবো ওহি আদর-ভার সেঁ, প্রত্যেক অধ্যায কে সীমা, রস্তীয রিনোপন আবো সৈদ্ধান্তিক অপূর্ণতা কে রিরেচন নীচাঁ পরস্তুত ছৈ। ঞা সীমা সরঁ পোথী কে মূন্য কে ঘটারেঁ নৈ ছৈ, রঁন্কি আগূ কে অন্বসন্ধান নেনী ’রাদে রাদে জাযতে’ কে দ্বার খোনৈ ছৈ।

৪.১ মৈথিলী আবো মিথিলা ভাষা কে অধ্যযন : সীমা

পহিলোঁ সীমা স্রোত-কেন্দ্ৰব কে ছৈ। অধ্যায মুখ্যতঃ পশ্চিমী রিদ্বান্কে (কোলব্রুক, রীম্স, হার্নলে, গ্রিযর্সন) সাক্ষ্য পব ঠাঢ় ছৈ; দীনবন্ধু ঝা সেঁ পূর্বক দেশী বৈযাকবণ-চেতনা — পাঁজি-প্রবন্ধ কে ভাষিক অভিলেখ, জ্যোতিবীশ্বব-কান কে সবঁদ-সংগ্রহ-প্রবৃত্তি, সংস্কৃত-টীকা-পবম্পবা মেঁ মৈথিলী-পবযোগ কে সাক্ষ্য — প্রাযঃ অস্পর্শিত বহি গেলৈ। ফনতঃ জে ঔপনিরেশিক জ্ঞান-মীমাংসা কে আলোচনা নিবন্ধ কবৈছে, তকবহি স্রোত-সামগ্রী পব ও অপনে আশ্রিত হোয জায ছৈ — ঞা উত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ কে চিব-পবিচিত আত্ম-রিবোধ ছৈ। দোসবকা, ঔপনিরেশিক জ্ঞান-নির্মাণ কে অন্তর্রিবোধ কে পর্যাপ্ত রিশ্লেষণ নৈ ছৈ : গ্রিযর্সন কে কার্য মৈথিলী কে পহচান কে সাধন সেহো ছেলৈ আবো ঔপনিরেশিক জনগণনা, বন্ধীকবণ আবো প্রশাসন কে উপকবণ সেহো; কেম্পবেন (১৮৭৪)কে সবঁদ-সংগ্রহ কেরন প্রশাসনিক স্বরিধা মাননা, আবো গ্রিযর্সন দ্বাবা কৈল গেলৈ ঔপভাষিক রিভাজন — পূরী বুপ কে 'গঁরাবী' আবো নিম্নবন্ধ কে ভাষিকা কে 'জোলহা বোঁলী' কহলা — কে বন্ধ-রিভেদী পক্ষ কে নৈ চিন্হবঁ, প্রাচ্যরাদী জ্ঞান-সংচয কে ওহি আলোচনা সেঁ বঞ্চিত বহি জায ছৈ জে ঞা দ্বৈধতা কে বেঁসী গম্ভীবতা সেঁ খোলি সকৈ ছেলৈ। তেসবকা, কার্যভাব আবো কার্য-পাবদর্শিতা কে সিদ্ধান্ত কে পবযোগ আবম্ভ তেঁ

ভেনৈ, মতবকি মৈথিনী কে রিভিন্ন প্রক্ষেত্র (শিক্ষা, প্রশাসন, ব্যাপাব, ধবম, সঁচাব)মেঁ পবযোগ কে কোয ক্ষেত্ররাব রিরবণ রা তননাত্মক থাকনন নৈ — সিদ্ধান্ত উঁদাহবণ কে (থঁগ্রেজী, সঁস্ক্রত) স্তবহি পব বহি গেনৈ, মৈথিনী কে মাপন নৈ ভেনৈ। চৌথকা, ’মানক মৈথিনী’ কে নির্ধাবণ মেঁ থন্য উঁপভাষা-রূপক সামাজিক থধিকাব কে প্রশ্ন — মানক কোন সঞি-রঁনারণ্ঠ সেঁ রঁনৈছে — থন্বত্তবিত ছে; ভাষা কে থরনতিক কাবণ রাঁহবী থাক্রমণ থাবো প্রশাসনিক উঁপেক্ষা মেঁ কেন্দ্রবিত ছে, মৈথিন সমাজ কে থান্তবিক জাতিগত রিভাজন, শিক্ষিত রর্ম্ব কে ভাষিক উঁদাসীনতা, স্ত্রীশিক্ষা কে থভার থাবো থার্থিক রঁনারণ্ঠ কে হূমিকা তননাত্মক রূপ সেঁ কম রিশ্লেষিত ছে। পাঁচম, থঁগ্রেজী পাদ-ঠিপ্পণী কে রাঁঙ্মন্য রিঁনা থন্বরাদক ছে, থাবো নিরঁন্ধ কে সমাপন প্রশ্ন-শৃঁখনা মেঁ রিসর্জিত হোয জায ছে — ব্যাকবণ-নেখন কে রিনম্ব কে জে কাবণ-মীমাঁসা থাবম্ভ ভেনৈ ছেনৈ, ওকব স্বগঠিত নিষ্কর্ষ-সূত্র পাঠক কে থপনে জোড়হ পড়ৈছে।

৪.২ বমানাথ ঝা থাবো মিথিনা ভাষা : সীমা

সঁগ্রহ কে ঞ দীর্ঘতম থধ্যায রঁনারণ্ঠ কে নজব সেঁ শিথিন ছে — প্রত্যানোচনা, জীরনী, ভাষা-প্রাচীনতা, নিপি-রিমর্শ, মানকীকবণ থাবো ভাষা-প্রর্ঁন্ধন : ছহ স্বতন্ত্র নিরঁন্ধ কে সামগ্রী একহি ছত্র মেঁ থণ্ঠকাওন গেনৈ, জেকবা সেঁ তর্ক কে ধাব ঠাম-

ঠাম মোথবা জায ছে। দোসবকা, সন্তুনন কে ঘোষিত প্রতিষ্ঠা কে র্ঁাদো স্ৱব কতোক স্থানপব খ্বানোচনাত্মেক জিনগী-রিরেচন সেঁ রেঁসী প্রতিবঞ্চাত্মেক শ্রদ্ধাঞ্জনি র্ঁনি জায ছে : কিবণজী কে মত-খণ্ডন কে 'খ্বারেগাত্মেক' খ্বাবো 'স্বরিচাবিত নহি' কহন গেনৈ, মতবকি রিবোধী পঞ্চ নেনী প্রঘঞ নেখক কে খ্বপন শৈঙ্কাঁরনী ('কৌচর্য-প্ররীণ', 'খিধাঁস', 'নষ্টখ্বাএন-দর্ঁকন') সেহো খ্বারেগ সেঁ সর্রথা ম্বঞ নৈ — প্রহানোচক জে তষ্টস্থতা কে মাঁগ কবৈছে, সে খ্বপনে ক্ষনকব ভাষা মেঁ কতক্ষ-কতক্ষ ভঁগ হোয ছে; রিবোধী মত কে তর্ক কে নিষ্পঞ্চ প্বনর্নির্মাণ নৈ কৈন গেনাপব প্রযে়ত্তব কে রিশ্বৃসনীযতা ঘষ্ঠৈ ছে। তেসবকা, হাউঁগেন-ফর্গ্বসন কে পবরতী সিদ্ধান্ত সেঁ বমানাথ ঝা কে পূর্ররতী কাম কে সঁগতি দেখানা জতেক খ্বাকর্ষ কে ছে, ততরেঁ কানদোষ কে জোখিম সেঁ ভবন — ঙা সঁগতি সপ্রযোজন নিযোজন ছেনৈ কী খ্বাকস্মিক সমান্তবতা, একব রিরেচন নৈ ভেনৈ। চৌথকা, মৈথিনী কে র্ঁক্ষত প্ববান খ্বস্তিত্ৱ সিদ্ধ কবৈকে উঁস্োহ মেঁ মহাকারা, রৌদ্ধকান খ্বথরা প্ববান জনপদ সেঁ সম্বঁন্ধিত ব্ফভ নিষ্কর্ষ ভাষারৈজ্ঞানিক পবমাণ কে খ্বপেঞ্চা সাঁস্গ্রতিক খ্বন্বমানপব রেঁসী খ্বাধাবিত র্ঁসাায ছে — 'মিথিনা' নাম কে প্রাচীনতা স্ৱতঃ রর্তমান মৈথিনী ভাষা কে খ্বখণ্ড ব্পক পবমাণ নৈ র্ঁনৈছে। পাঁচম, বমানাথ ঝা কে খ্বপন সীমা — জঞসন ক্ষনকব শৈঙ্কাঁন্বরাদ কে নীবসতা জেকব চর্চ দসম খ্বধ্যায মেঁ খ্বপনে নেখক

কবৈছে, হ্মনকব মানকীকবণ-প্রতিকপক র‍্যারহাবিক শ্বসফনতা, রা মানকীকবণ মেঁ শ্বাভিজাহ রন্ম কে ভাষিক কপ কে প্রাথমিকতা দেনা সেঁ শ্বান রন্ম-ঞ্চেত্র কে মৈথিনী কে শ্বরমূন্যন কে প্রশ্ন — ঙা শ্বধ্যায মেঁ প্রাযঃ মৌন ছে; র‍্যাক্তি-সমর্থন শ্বাবো সিদ্ধান্ত-সমর্থন এক রস্তু নৈ, শ্বাবো প্রশংসা কে শ্বাধিক্য সেঁ চবিত্র পূবা মানরীয র‍্যাক্তিত্ব কে রঁদনা শ্বাদশীকৃত প্রতিমা রঁনরাঁ কে জোখিম মেঁ পড়ৈছে। ছঠম, ’সাহিহ-পত্র’ কে রঁন্দ হোযকে শ্বাবোপ কে জে খণ্ডন ছে, ও তর্কাশ্রিত রেঁসী, শ্বভিনেখাশ্রিত কম — পত্রিকা কে শ্ববথ-র‍্যারস্থা, গ্রাহক-সংখ্যা রা রঁন্দ হোযকে প্রত্যক্ষ কাবণ কে কোয দস্তারেজ নৈ দেন গেনৈ।

৪.২ প্রত্যানোচক কিবণজী : সীমা

পহিনোঁ, শ্বধ্যায কেন্দ্বীয স্থাপনা — কিবণজী কে শ্বানোচনা মূনতঃ প্রত্যানোচনা ছে, স্বতন্ত্র কৃতি-শ্ববগাহন সেঁ নৈ জনমন — এগো গম্ভীব ন্যূনীকবণ কে জোখিম বাখৈছে; প্রত্যানোচনা কে স্বভার প্রতিক্রিযাত্মক হোয ছে শ্বাবো ঙা শ্বধ্যায মেঁ কিবণজী কে রিচাব প্রাযঃ পূর্ররতী নিষ্কর্ষ কে খণ্ডন কে মাধ্যম সেঁ সামনে শ্বারৈছে, হ্মনকব স্বতন্ত্র সৌন্দর্যশাস্ত্রীয প্রতিমান রেঁসী র‍্যারস্থিত কপ মেঁ নির্মিত নৈ হোয ছে। জে ‘প্রতিক্রিযারাদিতা’ কে প্রশ্ন নেখক শ্বপনে উঁঠারৈছে, সে রিঁনা পূবা উত্তব কে ছোড়ি দেন গেনৈ — প্রশ্ন উঁঠা কেঁ ওকব মীমাংসা সেঁ রঁচি জাএরঁ শ্বানোচকীয

জিম্মেরাবী কে খ্ধবা নির্রাহ ছে। দোসবকা, রিবোধাভাস-প্রদর্শন মেঁ উঙ্কবণ-চযন একতবফা ছে : কিবণজী কে জে স্থন সবঁ মেঁ খাম্মে-সঁশোধন রা মত-পবিমার্জন ভেনৈ হো, সে খোজন নৈ গেনৈ; কোয চিন্তক কে চানীস রর্ষ কে নেখন মেঁ মত-ভিন্নতা রিকাস সেহো হোয কেঁ সকৈ ছে, কেরন রিবোধাভাস নৈ। তেসবকা, হ্ননানন্দ মিশ্র কে চন্দ্বগ্রহণ-পবসঁগ খপূর্ণ ছে — মিশ্রজী কে মূন খাপত্তিক পূবা তর্ক-পঞ্চ নৈ বাখনোঁ গেনৈ, কেরন খণ্ডনীয খঁশ উঙ্কৃত ভেনৈ। চৌথকা, সামাজিক ন্যায খাবো নোকমঁগন কে খাগ্রহ মহত্ত্বপূর্ণ ছে, মতবকি সাহিহ কেরন রিচাবধাবাম্েক উঁপযোগিতা সঁ মাপন গেনাপব কপ, নয, জঠিনতা, হাস্য, রিবোধাভাস খাবো কনাম্েক স্বতন্ত্রতা কে খরমূন্যন হোযবাঁ কে খাশঙ্কা বহৈ ছে; কিবণজী কে ঞ্যান্তিকাবী রন্ম-নজব কে পাবম্পবিক খনঁকাবশাস্ত্র কে চৌখঠি মেঁ বাঁন্হি দেনা সঁ ওকব সামাজিক ধাব হ্ননহঠএবাঁ কে জোখিম সেহো ছে — দূষণ-পাঁজি খাবো কৌনীনতারাদী শ্রেষ্ঠতারাদ কে জে খান্তবিক রিখণ্ডন কে ওব কিবণজী কে নেখন কে সঁকেত ছেনৈ, সে পূবা রিকসিত নৈ ভেনৈ। পাঁচম, 'মৈথিন খাঁখি' স্থানীয নজব কে সশক্ত খরধাবণা ছে, মতবকি একব সীমা স্পষ্ট নৈ — কী ভা নজব সবঁ জাতি, নিঙ্গ, রন্ম, ধবম খাবো ক্ষেত্র কে মৈথিন খনুভর কে সমান কপ সঁ গ্রহণ কবৈছে, খথরা শিক্ষিত প্বকষ-কেন্দ্বিত সাঁস্কৃতিক নজব প্বনঃ 'সম্পূর্ণ

মিথিনা’ কে নামপব স্থাপিত হোয ছ্বে? ছঠম, কিবণজী কে কারা-গ্রতি (পবাশব জগসন)কে খানোচকীয নজব সঁ মনকব খানোচনা-গন্থ কে খনুর্সম্বন্ধ কে — করি-খানোচক কে দ্বৈধ ব্যক্তিত্ব কে — কোয ৱিৱেচন নৈ; ভা পঞ্চ তেবহম খধ্যায মেঁ ফবাক চনি গেনৈ, দ্বনূ কে সেত্ত নৈ ব়ঁনন। সাথে, প্ববান বচনা সৱ মেঁ খাধুনিক বাঙ্খবীযতা, বঙ্গ-সংঘর্ষ খথরা নোকতান্ত্রিক মূন্য খোজৈ কান ঐতিহাসিক দূবী কে সারধানী হবদম নৈ বাখনোঁ গেনৈ।

৪.৪ কন্যাদান-পাঠ : সীমা

ভা প্রখব নিৱন্ধ কে পহিনোঁ সীমা ছ্বে প্রশ্ন-শৃংখনা কে খন্বত্তবতা — ‘একব উত্তবদাযী কে?’ ব়াব-ব়াব পূছন গেনৈ (খশিক্ষা? মাএ-ব়াপ? সব-ক্ষ্টুম্ব? সমাজ?), মতবকি নেখক খপন ফৈসনা সপ্রমাণ নৈ দেনকৈ; উপেক্ষিতা কে খাঁখি সঁ পঢ়ৈকে জে প্রতিজ্ঞা ছ্বেনৈ, সে খন্ততঃ প্রশ্নৱাচক মুদ্রা মেঁ স্থগিত হোয গেনৈ। দোসবকা, কন্যাদান কে হাস্য-বস কে পঞ্চ — জে গ্রতি কে নোকপ্রিযতা কে মূনাধাব ছ্বে — কে বস-শাস্ত্রীয পবীক্ষা নৈ ভেনৈ : হাস্য কে খানম্বন খৱোধ ব়ুচী ছ্বে কী খপনে খর্ধ-শিক্ষিত সমাজ, হাস্য কে ভীতব করুণ কে খন্তর্ধাবা কোন ৱিন্যাস সঁ ব়হৈ ছ্বে, কথাৱাচক কে দূবী খাবো ৱিডম্বনাত্মক দ্বযর্থতা কে ৱিশ্লেষণ, খাবো পাঠক কে খসহজ হঁসী কে পবীক্ষণ — ভা প্রশ্ন খস্পর্শিত বহনোঁ; কতোক স্থানপব

প্বনর্পাঠ খভিযোগ-পত্র ৱঁনি জায ছৈ খাবো সাহিহিক পাত্র কে প্রহেক ব্যরহাব কে প্রহঞ্চ সামাজিক যথার্থ মানি নেখক খথরা গ্রতি কে নৈতিক দোষ নির্ধাবিত কবনা রিধাগত কপ সঁ জোখিমপূর্ণ ছৈ, কাবণ কন্যাদান হাস্থ, ব্যাঙ্গ্য, রিডম্বনা, খতিবঞ্জনা খাবো সামাজিক প্রকাব-নির্মাণ কে বচনা ছৈ। তেসবকা, দ্বিবাগমন — জে মেঁ হবিমোহন ঝা খপনে কথা কে উত্তব-পঞ্চ বচননি — কে চর্চা কে খভাব সঁ মূন্যাঙ্কন খাধা পাঠ পব ঠাঢ় ছৈ; উপন্যাস-যগ্ম কে পূবা পাঠেঁ নেখকীয নজব কে ন্যায হোয কেঁ সকৈ ছেনৈ। চৌথকা, পূর্ববতী উপন্যাস কে সাঞ্চব নাবী-পাত্র কে জে তানিকা ছৈ, ও মাত্রাম্মেক সাঙ্খ্য ছৈ — ওহি পাত্র সবঁ কে সাঞ্চবতা কথানক মেঁ কতেক কেন্দ্বীয ছৈ খাবো বুঁচী কে নিবঞ্চবতা কতেক, ঞা গ্বণাম্মেক তননা কে রিঁনা ’পাঙ্কাঁ হঠৱঁ’ কে স্থাপনা পূবা-প্রমাণিত নৈ কহন জা সকৈ ছৈ। পাঁচম, বুঁচী কে নিবঞ্চবতা খপনে বাঁগ্য কে খস্ত্র — সমাজ কে খাম্মে-দর্শন কে দর্পণ — কপ মেঁ সপ্রযোজন বচনা তেঁ নৈ ছৈ, ঞা প্রশ্ন ছূঠন; সাথে বুঁচী দাঞ কে সম্ভাবিত খন্তঃচেতনা, মৌন কে প্রতিবোধী খবথ, স্ত্রী-সম্বদায কে পাবস্পবিক সম্বন্ধ খাবো ঘবেনূ স্থান কে রিস্তাব পূবা কপ সঁ রিকসিত নৈ ভেনৈ। ছঠম, পতি-পন্নী মেঁ ভাষিক খসমানতা কে প্রশ্ন মূন্যরান ছৈ, তঞযো হিন্দী বোঁনৱঁ খানী সাঁস্কৃতিক খনাম্মীযতা কে নিশ্চিত পবমাণ মাননা সবন নিষ্কর্ষ হোয কেঁ সকৈ ছৈ — বন্ধ,

শিঞ্চা, নগব-গ্রাম দূবী ত্থাবো রৈরাহিক ত্থপবিচয কে সঁযঞ প্রভার কে রিশ্লৈষণ ত্থপেক্ষিত ছেনৈ।

৪.৩ ত্থনানোচিত করি নক্ষ্মীপতি সিঁহ : সীমা

নেখক ত্থপনে স্বীকাবৈ ছে জে ছিড়িত্থাএন করিতা মেঁ সেঁ ‘কিছু মাত্রে মোড়ি’ সকনৈ — ঙা ঙামানদাব স্বীকাবোক্তি প্রশংসনীয ছে, মতবকি একব নতীজা ঙা জে নিষ্কর্ষ সৱঁ (নিবপেক্ষতা, ত্থন্বদাব সমকানীনতা কে শিকাব) সীমিত নমূনা পব ঠাঢ় ছে ত্থাবো সামান্যীকবণ কে রৈধতা সঁদিগ্ধ বহৈ ছে — সীমিত ত্থাবো রিঁখবন উঁদাহবণ কে ত্থাধাবপব করি কে সম্পূর্ণ কাব্য-নজব নির্ধাবিত কবনা সারধানী মাঁগৈ ছে। দোসবকা, কতোক প্রাগ্রতিক প্রতীক কে প্রত্যক্ষ বাজনীতিক রূপক মাননোঁ গেনৈ — ‘পছৱাঁ’ পাশ্চাত্য সঁস্গ্রতি ত্থাবো ‘শৈবদাগম’ ঔপনিরেশিক ঞ্চয কে প্রতীক ত্থরশ্য হোয কেঁ সকৈ ছে, মতবকি প্রতীক কে ঙা ত্থবথ করিতা কে ত্থান্তবিক রঁনারট, বচনাকানীন সাঞ্চ্য ত্থাবো ত্থন্য করিতা সেঁ পুষ্ট হোযৱাঁ কে চাহী; জীরনীপব কে তথ্য ত্থাবো কাব্যার্থ কতোক স্থানপব এক-দোসবকা মেঁ মিনি জায ছে, ত্থাবো করি কে জিনগী কে বাঞ্ছ্বীয রাতারবণ সেঁ ঙা স্বতঃ সিদ্ধ নৈ হোয ছে জে প্রত্যেক পবগ্রতি-করিতা বাজনীতিক ধ্বনি বাখৈ হো। তেসবকা, গদ্য-গ্রতি — শ্রীচাম্বণ্ডা ত্থাবো পঁচরট্টী উঁপন্যাস — কে নামমাত্র উঁন্নেখ ভেনৈ; ‘ত্থনানোচিত’ কে প্বনর্রাস কে জে প্রতিজ্ঞা

ছেনৈ, সে করিতা তক সীমিত বহি গেনৈ খাবো করি কে খাধা ব্যক্তিত্ব এদ্ৰ খধ্যায কে ৰাঁদ খনানোচিতে বহনোঁ। চৌথকা, রিরবণ-ৰাঙ্কনা ছৈ — জিনগী-বৃত্ত, পত্রিকা-নাম, তিথি — মতবকি কার‍্য-শাস্ত্রীয রিশ্লেষণ (ছন্দ-রিধান, রিঁম্ব-যোজনা, ভাষিক স্তব) ’শৈবদাগম’ খাবো ’পছৰাঁ’ কে ৰাঁহেব রিবন ছৈ; ফনতঃ নক্ষ্মীপতি সিঁহ মহত্ত্বপূর্ণ রিচাব কে কপ মেঁ ঙঁভবৈ ছৈ, মতবকি করি কে খাস কনাম্েক স্থব কম স্পষ্ঠ হোয ছৈ। পাঁচম, করি কে দবৰাবী-সামন্তী পবিরেশ কে সান্নিধ্য সেঁ স্নানকব রঙ্ক-নজব কোনা প্রভারিত ভেনৈ — পাশ্চাহ সঁস্কৃতি কে রিবোধ কে সঁগ গাম কে জমীন্দাবী শোষণ কে রিরুদ্ধ স্নানকব কার‍্য মেঁ কোন স্থব ছৈ — ঙা রঙ্ক-প্রশ্ন খস্পর্শিত বহনোঁ। ছঠম, করি কে হিন্দী-নেখন খাবো মৈথিনী-নেখন কে খন্তর্সম্বন্ধ কে প্রশ্ন — দ্বিভাষিক করি-চেতনা কে গতি — ঙঁঠাওন নৈ গেনৈ, জৰঁ কি পোথী কে খন্তিম খধ্যায কে দ্বিভাষিকতা-রিমর্শ সেঁ একব সোঝ সঁগতি ৰঁনি সকৈ ছেনৈ।

৪.৬ যাত্রী কে ভাষা : সীমা

পহিনোঁ, চাক ঙঁপকবণ পশ্চিমী শৈনীরিচ্ছান সেঁ খানন গেনৈ খাবো ভাবতীয কার‍্যশাস্ত্র সেঁ সঁগতি-স্থাপন (‘নির্বঁক্ষশাঃ করযঃ’, রক্রোক্তি-সম্প্রদায) সঁকেত-খানী বহি গেনৈ; স্বন্তক কে ছহ রক্রতা-ভেদ সেঁ চযন-রিচনন কে ব্যরস্থিত মিনান ভেনৈ বহিতৈ কে তেঁ পূর্র-পশ্চিম-সেতু পূবা ৰঁনিতৈ কে — সে খরসব ছূঠি গেনৈ।

দোসবকা, উঁদাহবেণ চযন মুখ্যাতঃ সফন ভাষিক প্রযোগপব কেন্দ্বিত ছৈ স্নাবো রিশ্লৈষণ-সামগ্রী মুখ্যাতঃ পত্রহীন নগ্ন গাছ পব; যাত্রী কে কমজোব, স্নতিশীয ক্লত্রিম, স্নস্পষ্ট স্নথরা সমযবাঁদ্ধ শীর্ষনির্মাণ কে পবীক্ষণ, স্নাবো ম্লানকব পবরতী সংগ্রহ স্নাবো গদ্য কে র্যারস্থিত সমারেশী কৈন গেনৈ বহিতএ তেঁ ’যাত্রীক ভাষা’ কে পূবা চিত্র স্নাবো সন্তুনিত হোয। তেসবকা, রিচনন কে কতোক স্থানপব স্নপনে স্বন্নবতা কে পবমাণ মাননোঁ গেনৈ, মতবকি প্রত্যেক র্যাকবণিক উঁন্নযন কনাম্যেক নৈ হোয ছৈ — ঔচিত্য, প্রসঙ্গ, স্নবথ-স্পষ্টতা স্নাবো পাঠকীয প্রভার কে কসৌটীপব প্রত্যেক রিচনন কে স্ননগ পবীক্ষা স্নারশ্যক ছৈ। চৌথকা, ’ভাষাক হ্রগোন’ কে স্নাকর্ষ কে রূপক স্নপবিভাষিত বহনোঁ — একব মানচিত্রণ (কোন স্নঁচন কে, কোন রন্ধ কে, কোন র্যারসায-ক্ষেত্র কে সর্বদ-সম্পদা যাত্রী কতহ সঁ স্নাননকৈ) রিঁনা ভা রূপক স্ননংকাবে বহি জায ছৈ, রিশ্লৈষণ-উঁপকবণ নৈ বঁনৈছৈ; সাথে ’দেশৈজ’ কে গৌবর উঁচিত ছৈ, মতবকি ভাষা সদা মিশ্রিত স্নাবো পবিরর্তনশীন হোয ছৈ — দেসজ স্নাবো স্নাগন্তুক কে কঠোব রিভাজন স্নপনে ঐতিহাসিক রূপ সঁ স্নস্থিব ছৈ। পাঁচম, সমানান্তবতা-খণ্ড মেঁ মামা-গীত কে উঁদ্ধবণ দীর্ঘ ছৈ মতবকি ওকব সামাজিক রাঁগ্যা-পাঠ (মধ্যরর্গীয জিনগী-বৃত্ত কে রিডম্বনা) সংক্ষেপ মেঁ নিপটা দেন গেনৈ — শৈনী-রিশ্লৈষণ স্নবথ-রিশ্লৈষণ সঁ স্নাগূ ভাগি গেনৈ; ধ্বনি-

রঁনারষ্ঠ, রাকা-দীর্ঘতা, কথন-স্রব, সঁরাদ, রাল্শ্য কে রঁক্ষস্তব, ভাষিক সঁকবতা শ্বাবো রিরিভিন্ন রিধা মেঁ ভাষা-পবিরর্তন কে পর্যাপ্ত রিরেচন সেহো নৈ ছৈ।

৪.৭ মনমোহন ঝা : সীমা

ঙা সঁগ্রহ কে নঘুতম শ্বধ্যায ছৈ শ্বাবো একব নঘুতে একব ম্বখ্য সীমা ছৈ। 'শ্বনানোচিত পঞ্চ' কে ঘোষণা ভেনৈ, মতবকি রিশ্লেষণ কথা-সাব কে স্তব পব বহি গেনৈ — পাত্র কে উঙ্ক্বণ ছৈ, কথা-শিন্প কে (দৃষ্টিরিঁন্দু, কথন-ভঁগিমা, সময-রিন্যাস, সঁরাদ, কথন-গতি, করুণা শ্বাবো বাস্তবীযতা কে বচনাত্মক সঙ্কিক) রিরেচন নৈ। শ্বধ্যায পাত্র কে কথন, কথারাচক কে নজব শ্বাবো নেখক কে রিচাব মেঁ পর্যাপ্ত ভেদ নৈ কবৈছে — কোয পাত্র বাস্তব শ্বথরা মিথিনা কে নেনী শ্বাম্মোস্স্ক্ম কে রাঁত কহৈছে, ওকবা সেঁ সম্পূর্ণ কথা শ্বথরা নেখক কে শ্বন্তিম রিচাব স্বতঃ নির্ধাবিত নৈ হোয ছৈ। বাস্তবীযতা শ্বাবো মৈথিন উঁপবাস্তবীযতা কে প্রাযঃ সকাবাত্মক নৈতিক মূন্য মানি নেনী গেনৈ — বাস্তবরাদ কে ভীতব জাতি, রঙ্গ, নিঙ্গ, ধবম শ্বাবো ক্ষেত্রীয প্রভুত্ব কে সম্ভারনা প্রশ্নাঁকিত নৈ ভেনৈ, শ্বাবো উঁপবাস্তবীয গৌবর কে ভীতব নিম্নরর্গীয সমাজ কে মূন প্রশ্ন (দুখ, রেঁগাবী) ওঝন বহি গেনৈ। শ্বাত্মেরঁনিদানী স্ত্রী-পাত্র সরঁ কে প্রশঁসা কবৈ সময ঙা পূছরঁ শ্বারশ্যক ছেনৈ জে স্ত্রী কে স্বাধীনতা ক্ষনকব শ্বপন জিনগী-চযন মেঁ ছৈ শ্বথরা প্বরুষ-

নির্ধাবিত বাঙ্খব খাবো সঁস্গ্রতি কে নেনী রঁনিদান মেঁ — নাবীরাদী নজব সেঁ হাগ কে মহিমামণ্ডিন পিতৃসত্তাম্ক খাদর্শ কে প্বনঃ প্বষ্ঠ কবি সকৈ ছে। করুণ-বস কে খ্যাতি খাবো নর-প্রতিপাদিত বাঙ্খবীয স্বব কে খন্তঃসম্বন্ধ কে বস-শাস্ত্রীয মীমাঁসা — করুণা বাঙ্খবীয চেতনা কে উঁদ্দীপন রঁনৈছে কী খরবোধ — সর্বথা খস্পর্শিত ছে। নিধন কে দসম দিন নিখন গেনা কে কাবণ শ্রদ্ধাঁজনিক খার্দ্র স্বব খানোচনা কে তঠস্থতা পব ভাবী ছে; রঁগনা কথা কে প্রভার কে জে প্রচনিত চর্চ ছে, ওকব পবীক্ষণ স্থগিত বহি গেনৈ।

৪.৮ প্ররাসী কে যোগদান : সীমা

পহিনোঁ, প্ররাসী-নিরাসী কে নির্ধাবণ হেত্ত রিদেসী ম্বদ্রা-রিনিময খধিনিযম কে রিধিক কসৌঠী কে পবযোগ সাহিত্যিক-সাঁস্গ্রতিক রিশ্লেষণ নেনী খঠপঠাহ ছে — নেখক খপনে একব খসঁগতি দেখারৈছে, মতবকি তর্ঁ খপন রৈকল্পিক কসৌঠী (‘সাঁস্গ্রতিক মিথিনাক সঘনতা’)কে কোয পবিচাননীয পবিভাষা নৈ দৈছে; নেপান-তবাঙ কে সাঁস্গ্রতিক নিবন্তবতা কে কাবণ ’প্ররাস’ সেঁ রঁাহব বাখৈকে তর্ক ভারনাম্ক কপ সেঁ সশঔ ছে, মতবকি বাজনীতিক সীমা, নাগবিকতা, প্রশাসন, খার্থিক সম্বন্ধ খাবো ভিন্ন ঐতিহাসিক খন্বভর কে রাস্তরিকতা সেহো রিচাবণীয ছে। দোসবকা, প্ররাসী পত্রকাবিতা কে ওতিহাস ম্বখ্যতঃ শিক্ষিত প্বরুষ সম্পাদক

आरो प्रतिष्ठित पत्रिका के इतिहास रँनि बहि जाय छै — महिला सम्पादक, म्रद्र के, रितव के, पाठिका, आर्थिक सहयोगी, ग्रामीण ग्राहक आरो पत्राचाव-लेखक के हूमिका रँक्षत कम देखाइत छै; साथे सम्पादक-रन्ध के अपन सामाजिक स्थिति — जमीन्दाव-संत्रान्त रन्ध के संवङ्क्षण आरो ओकव रैचाविक प्रभाव — के रन्ध-रिश्लेषण लै भेलै। तेसवका, अध्याय ऑंकड़ा-बहित छै — कोन पत्रिका कतेक दिन चलल, प्रसाव-संख्या, ग्राहक-रन्ध, रितवण-क्षेत्र, अवथ-स्रोत, नियमितता, प्रतिरँक्ष, वाजकीय दबाँव आरो पाठकीय प्रतिक्रिया — पत्रकारिता के इतिहास-लेखन जे परिमाणात्मक आधाव के अपेक्षा कवैछै, से एहिजा लै छै; पत्रिका के रैचाविक प्रभाव के आकलन म्रख्यतः सम्पादकीय सामग्री सँ भेलै। चौथका, स्वाधीनोत्तव कान के सर्वेक्षण असन्तुलित छै — मिथिला दर्शन के चर्च भेलै, मतवकि दिल्ली, म्रम्बइ, कलकत्ता के परवर्ती पत्रिका-प्रयास 'नाम गनाएब' सँ आगू लै गेलै। पाँचम, प्रवासी-योगदान के छाया-पक्ष — प्रवास-जन्य आदर्शीकरण, मिथिला के यथार्थ सँ दूवी, भारू के अतीत-मोह — के आलोचनात्मक परीक्षा लै भेलै; योगदान के अभिनन्दन छै, योगदान के सीमा के हिसाओन लै। छठम, पत्रकारिता आरो साहित्यिक पत्रिका के सीमा कतोक

স্থানপব ধঁধনা ছৈ — সাহিহিক রিশেষাঙ্ক কে, সামাজিক পত্রিকা, সমাচাব-পত্র খাবো রিচাব-পত্র কে খনগ কার্যপদ্ধতিক রেঁসী স্পষ্ট বক্সীকবণ খপেক্ষিত ছেনৈ।

৪.৯ দীনাভদ্রী : সীমা

পহিনোঁ, পাঠ-প্রামাণিকতা কে জে কেন্দ্রবীয প্রশ্ন ডঁঠারন গেনৈ — কোন পাঠ খাধাব মানন জাএ — ওকব সমাধান নেখক খপনে নৈ দেনকৈ; সমীক্ষিত পাঠক সমানোচনাত্মক সঁস্কবণ (পাঠান্তব-সূচী সহিত) তৈযাব কবৈকে জে স্বাভারিক খগিনা ডেগ ছেনৈ, সে প্রস্তারো কপ মেঁ নৈ খাযন। সাথে নোকগাথা কে এক মূন পাঠ খোজরাঁ কে প্ররৃত্তি খপনে মৌখিক পবম্পবা কে রঁঙ্কৃকপতা সঁ মেন নৈ খাজত — প্রহেক ক্ষেত্র, গাযক, খরসব, জাতীয ডঁপসমূহ খাবো পীঢ়ী খপন পাঠ নির্মিত কবৈছৈ। দোসবকা, গ্রিযর্সন কে সঁকনন মহত্ত্বপূর্ণ ছৈ, মতবকি ঔপনিরেশিক সঙ্কনক, খনুরাদক, নিপ্যন্তব কে খাবো সম্পাদক কে মধ্যস্থতা কে খানোচনাত্মক পবীক্ষণ পর্যাপ্ত নৈ — ঘুমন্তূ গাযক কে জীরিত প্রস্তুতি নিখিত পাঠ মেঁ খারিঁ কতেক রঁদনন, ঔ প্রশ্ন খারশ্যক ছৈ। তেসবকা, মহেন্দ্রনাবাযণ বাম খাবো ফূনো পাসরান কে দাবা কে খণ্ডন মেঁ জে কঠোবতা ছৈ (‘ঔতিহাস-সম্মত নহি’, ‘নকাবাত্মক দৃষ্টি’), সে ক্ষনকব সঁকনন-শ্রম কে স্বীকৃতিক সঁগ সন্তুনিত নৈ ভেনৈ — প্রত্যানোচনা কে জে মর্যাদা-সূত্র তেসবকা খধ্যায মেঁ প্রতিপাদিত ছৈ, সে

এহিজা স্ফস্ত শিথিন ছে। চৌথকা — খাবো ঙা গম্ভীবতম — দনিত নোকগাথা কে রিরেচন পূর্ণতঃ খভিজাত খানোচকীয স্থিতি সঁ ভেনৈ : ম্বসহব সম্বদায কে খপন গাযক, খপন ভগতা, খপন রর্তমান রাচিক পবম্পবা কে কোয প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য (ক্ষেত্র-কার্য) নৈ ছে; জে তেন্বগ্ব দনিত-রিমর্শ কে উঁফ্ববণ খধ্যায মেঁ ছে — জে কহৈছে জে দনিত-রিষয মেঁ রাঁজরাঁ কে খধিকাব পব খপনে দনিত-স্বব কে দারী ছে — ওকব খানোক খপনহি পদ্ধতি পব নৈ পড়ন; রাঁহবী খানোচক কে র্যাখ্যা খাবো সম্বদায কে খাম্রের্যাখ্যা মেঁ খন্তব হোয কঁ সকৈ ছে। দীনাভদ্রী কে গাথা কে প্রেতযোনি সঁ ম্বক্তি খাবো তীর্থ-পূজা জগসন সনাতনী ঠাঁচা মেঁ বাখি পড়না সঁ ম্নানকব স্বাযত্ত রিদ্রোহী কপক সঁস্থগতিকবণ কে জোখিম সেহো প্রশ্নাঁকিত নৈ ভেনৈ। পাঁচম, গাথা কে স্ত্রী-পাত্র (নিবসো, হিবিযা, জিবিযা)কে ভূমিকা কে স্বতন্ত্র রিশ্নৈষণ নৈ ভেনৈ — নিম্নরর্গীয রিমর্শ কে ভীতবো নাবী-স্বব হাশিযে পব বহি গেনৈ; সাথে ম্বসহব সম্বদায কে খান্তবিক রিরিধতা, খন্বগ্রান, প্রস্তুতি-সন্দর্ভ, খার্থিক পবিরর্তন খাবো রর্তমান বাজনীতিক উঁপযোগ কে রিস্তৃত ক্ষেত্রীয খধ্যযন খপেক্ষিত ছেনৈ।

৪.১০ কথা কে রিকাস : সীমা

পহিনোঁ, চন্দ্রপ্রভা কে তিথি-নির্ধাবণ (বচনা ১৮৮০কে দশী কে তক) মুখ্যতঃ সম্পাদক নক্ষ্মীপতি সিঁহ কে স্মৃতি-কথন ('সাঠি-সত্তবি রর্ষ পূর্রক') আবো জীর্ণ-শীর্ণ পাণ্ডুনিপিক রর্ণন পব আধাবিত ছৈ — পাণ্ডুনিপি-রিজ্ঞান কে কোয রাঁহ্য কসৌঠী (কাগজ, মসি, নিপি-শৈনী কে কান-নির্ধাবণ)কে অভার মেঁ প্রস্থান-রিন্দু কে ঙা পুনর্স্থাপন ওতরেঁ দৃঢ় নৈ ছৈ জতেক নিরন্ধ কে সুব স্বয়ারৈ ছৈ; জে কঠোবতা সঁ বামদের ঝা কে মদনবাজ-চবিত-রিষযক তিথি-ভ্রম কে খণ্ডন ভেনৈ, ওহি কঠোবতা কে পবযোগ অপন পক্ষ কে সাক্ষ্য পব নৈ ভেনৈ — ঙা মাপদণ্ড কে দ্বৈধ ছৈ। দোসবকা, আম্রে-সন্দর্ভ কে সঘনতা — মৈথিনী কে আবম্ভিক কথা, মিথিনা দর্পণ, নির্দযী সাস্ব আদি উদ্ধৃত স্রোত কে সম্পাদক অপনে নেখক ছৈ; সম্পাদন-শ্রম স্তুত্য ছৈ, মতবকি অপনহি সম্পাদিত সামগ্রী কে নির্ণাযক পবমাণ রঁনএবাঁ মেঁ স্বার্থ-সঁনগ্নতা কে আভাস অনিরার্য ছৈ, জেকব কোয পদ্ধতিগত নিবাকবণ (স্বতন্ত্র সাক্ষ্য সঁ পুষ্টি) নৈ কৈন গেনৈ। তেসবকা, জনধব ঝা কে 'রিনক্ষণ দাম্পত্য' কে রিধাগত স্বরূপ — বম্য-বচনা, সমাচাব-মূন কে গদ্য কী কথা — কে জে রিরাদ ছৈ, সে অনির্ণীত ছোড়ন গেনৈ; 'আদ্য কথা মানবাঁক ঔচিত্য নহি' কহন গেনৈ মতবকি কথাত্ব কে কসৌঠী (কথান কে, চবিত্র, পবিণতি) সূত্রবদ্ধ নৈ

ভেলৈ — মৌখিক ঋাখ্যান, ব্রতকথা, নীতি-কথা, ঋাখ্যাযিকা, উঁপন্যাস ঋাবো ঋাধুনিক নঘুকথা কে রিধাগত ভেদ সেহো পর্যাপ্ত কঠোবতা সঁ নির্ধাবিত নৈ ছৈ। চৌথকা, গ্বপ্ত সামগ্রী কে সম্ভারনা ঙতিহাস কে মহত্ত্বপূর্ণ প্রশ্ন ছৈ, মতবকি ‘উঁপনষ্ট্ব নহি ঋছি’ সঁ ’ঋরশ্থ ছন’ তক পঋঁচর্ ঋন্বমানক ছনাঁগ হোয ছৈ — পাণ্ডুনিপি, উঁন্নেখ, প্রকাশন-রিজ্ঞাপন, পত্রাচাব ঋাবো সমকানীন সমীঞ্চা জঙসন ব্ঁাহ্বী সাঞ্চ্য ঋারশ্থক ছৈ; রাচিক কথা-পবম্পবা কে তেসবকা ধাবা কে স্থাপনা সেহো বমানাথ ঝা কে প্ববান কথন পব ঋাশ্রিত ছৈ, স্বতন্ত্র ঞেত্র-সাঞ্চ্য গাযব্ঁ। পাঁচম, প্বকুষপবীঞ্চা কে ঋন্বরাদ প্রভারহীন ছেলৈ — ঙা সম্ভর নিষ্কর্ষ ছৈ, মতবকি একব প্রচাব, পাঠক-সঁখ্যা ঋাবো প্রভার কে ঋভার কে প্রত্যঞ্চ পবমাণ সেহো সীমিত ছৈ; প্রভার কেরন নোকপ্রিযতা সঁ নৈ, ভাষিক ঋথরা শৈনীগত ঋন্বকবণ সঁ সেহো নির্ধাবিত হোয ছৈ। ছঠম, চন্দ্বপ্রভা কে বাজনীতিক প্রতীকাত্মক পাঠ বোচ কে ছৈ, মতবকি প্রত্যেক বাজা-প্রজা কথা ঔপনিরেশিক প্রতিবোধক কপক হো, ঙা নিশ্চিত নৈ — সামাজিক নীতি-কথা, বাজধর্ম ঋাবো প্ববাতন উঁপদেশ-পবম্পবা কে সম্ভারনা সমান কপ সঁ জাঁচন জাএব্ঁা কে চাহী।

৪.১১ ভূকম্প : সীমা

অধ্যায দ্বি-কেন্দ্রিত ছৈ — সীতাবাম ঝা আবো গঙ্গানন্দন সিঁহ — আবো ১৯৮৮কে সঁকনন কে পবযোগ চযনিত উদ্ধবণ তক সীমিত; সঁকনন কে পূবা প্রবৃত্তি-বিশ্লেষণ (কতেক কবি, কোন-কোন নজব, কোন ছন্দ-পবম্পবা) নৈ ভেনৈ। দোসবকা, অধ্যায কবিতা কে ঐতিহাসিক দস্তাবেজ কে ৰূপ মেঁ প্রভাবপূর্ণ ঢঙ্গ সঁ পঢ়ৈ ছৈ, মতবকি দস্তাবেজী মূল্য কাব্যাত্মক মূল্যপব ভাবী পড়ৈছৈ — ছন্দ, ধ্বনি, গতি, বিবাম, পুনবাবৃত্তি আবো ভযান কে বস কে বঁনাবঠ কে তুননাত্মক বিশ্লেষণ সীমিত ছৈ; আপদা-বর্ণন নেনী ছন্দ কে ঔচিত্য-প্রশ্ন — করুণ-বস আবো বঁন্ধ-ছন্দ কে সম্বন্ধ — অস্পর্শিত বহনৌ। তেসবকা, ভূকম্প কে নোক-স্মৃতি — নোকগীত, কহবী, জনশ্রুতি — সর্বথা ছূঠন, জবঁ কি নোকগীত-অধ্যায কে নেখক সঁ ঙা স্রোত কে উপযোগ কে অপেক্ষা স্বাভাবিক ছেনৈ; শিষ্ট কাব্য আবো নোক-অভিব্যক্তিক তুননা সঁ আপদা-স্মৃতিক দ্বিস্তবীয পাঠ বঁনি সকৈ ছেনৈ। চৌথকা, কম্পকাবিকা কে 'ধর্মশীনা বঁচি গেন, কাশী-বৈদ্যনাথ মন্দিব বঁচন' জগসন পাঁতী কে জে দৈবী-নীনা-পব কে ব্যাখ্যা কবি কে ছৈ, ওকব আনোচনাত্মক পবীক্ষণ (ভবন-বঁনাবঠ কে ভৌতিক কাবণ বঁনাম আস্থা-পাঠ) নৈ ভেনৈ — আনোচক এহিজা কবি কে বিশ্ব-নজব কে বর্ণনকর্তা বহি গেনাহ, বিশ্লেষ কে নৈ বঁননাহ; ধার্মিক বিশ্বাস আবো

রাস্তরিক রিনাশ-রিতবণ কে খন্তর্রিবোধ পর্যাপ্ত প্রশ্নাঁকিত নৈ ভেনৈ। পাঁচম, পীড়িত স্ত্রী, দনিত রঁস্তী, হুমিহীন মজদূব, খপাঙ্গ ব্যক্তি খাবো খনাথ রঁ্তক কে খনগ খন্বভর কে খোজ কম ছৈ — বাহ্যত-রিতবণ খাবো প্বনর্রাস মেঁ রন্ধ-ভেদ খাবো জাতি-ভেদ পব বচিত নোক-খভিব্যক্তি উপেক্ষিত বহনৌ; ’সম্পূর্ণ মিথিনা’ কে সামূহিক ত্রাস কে ভীতব সামাজিক রিষমতা ছিপি সকৈ ছৈ। সাথে হুকম্প কে কাবণ, হুগভীয রঁনারঠ, বাহ্যত-নীতি, মৃত কে-সঁখ্যা খাবো সামাজিক রিতবণ কে ঐতিহাসিক স্রোত সঁ কাব্য-রর্ণন কে তুননা কৈন জায তঁ সাহিত্য খাবো ওতিহাস কে সম্বন্ধ রেঁসী স্পষ্ট হোয।

৪.১২ কোসী : সীমা

ওা খধ্যায সঁগ্রহ কে সরঁসঁ রেঁসী রর্ণনাত্মক ছৈ — করি-দব-করি উস্তবণ-মানা ছৈ, মতবকি রিশ্লেষণ কে সূত্র পাতব। পহিনৌ, রাঁড়িক বাজনীতিক খর্থশাস্ত্র — রাঁন্ধ-নির্মাণ কে ওতিহাস, কোসী-পবিযোজনা, নেপান-ভাবত জন-সন্ধি, গাদ, ধাবা-পবিরর্তন, জন-প্রর্রন্ধন, তঠর্রন্ধ কে ভীতব কে রঁস্তী কে স্থাযী রিস্থাপন — কে কোয চর্চ নৈ; ‘নোকগ্রুত ত্রাসদী’ কে পদ এক ঠাম খাযন ছৈ, মতবকি ওকব রিস্তাব নৈ ভেনৈ, জেকবা সঁ রাঁড়ি প্রাযঃ নিযতিক প্রকোপ রঁনন বহি গেনৈ খাবো সবকাবী নীতিক খানোচনা নৈতিক কপ সঁ প্রভাবী মতবকি নীতিগত কপ সঁ খপূর্ণ বহি

জায ছে। দোসবকা, কথা-ঙঁপন্যাস কে (পঁচরঠী, নিনী বে কে পঠাক্ষেপ, জন্কিনার্) খানী নামোন্নেখ ছে — ’রাঁঢ়ি-সাহিহ’ কে জে র‍্যাপক শীর্ষ কে-ধ্বনি ছে, সে করিতা তক সিঙ্কড়ি গেনৈ। তেসবকা, নোকগীত কে কোসী-ঙঁপবাগ কে জে মার্মিক সন্দর্ভ শীর্ষকহি মেঁ ছে, ওকব পাঠ-রিশ্লেষণ শ্বহন্প ছে — শীর্ষ কে জে রাদা কবৈছে, পাঠ সে পূবা নৈ কবৈছে। চৌথকা, করিতা কে কতোক স্থানপব প্রহঞ্চ সামাজিক প্রতিরেদন কে সমান পঢ়ন গেনৈ — করিতা মেঁ শ্বতিশযোক্তি, প্রতীক, ভারাত্মক সঁক্ষেপ শ্বাবো রঞা কে কান্পনিকতা সেহো হোয ছে; সাথে নদী কে ’মাজ’ কহনা শ্বাত্মীয ছে, মতবকি মাহুর কে প্রতীক প্রাগ্নতিক রিনাশী কে ভাগ্য শ্বথরা দেরী কে কোপ মানি বাজনীতিক ঙঁত্তবদাযিত্ব ধ্বঁধনা কবি সকৈ ছে — নদী নৈ, শ্বন্বচিত রাঁন্ধ, কমজোব প্রশাসন, ভ্রষ্ঠ বাহত শ্বাবো শ্বসমান রঁসারঠ শ্বনেক ত্রাসদী কে কাবণ হোয ছে, শ্বাবো শৃঁগাবিক-কারুণিক র‍্যাখ্যা মেঁ বোমানীকবণ কে জোখিম বহৈ ছে। পাঁচম, রাঁঢ়িক রোঁম স্ত্রী, নিম্নজাতি, হূমিহীন, পশ্বপানক শ্বাবো প্ররাসী মজদূবপব ভিন্ন-ভিন্ন পড়ৈছে — ঞা শ্বন্তবসম্বন্ধী রিশ্লেষণ কে রিস্তাব শ্বপেক্ষিত ছেনৈ। ছঠম, রাঁঢ়ি-রর্ণন কে প্বনবাবৃত্তি-দোষ — প্রহেক রর্ষ একহি শ্বন্বভর কে একহি প্রকাবক শ্বভির‍্যাক্তি — কে জে সঁকেত নেখক শ্বপনে দৈছে, ওকবা কসৌঠী রঁনা কেঁ করিতা সরঁ কে তাবতম্য-ফৈসনা (কে কঢ়ি, কে মৌনিক) নৈ কৈন গেনৈ।

৪.১২ মহাকারা মেঁ য়্গ-সন্দর্ভ : সীমা

পহিনোঁ, পাঁচ মহাকারা কে চযন পবযোজন-ঋাধাবিত ঘোষিত ছ্বে, মতবকি রঁহিঙ্কবণ কে তর্ক ঋপূর্ণ — 'শৈষ মহাকারা য়্গ-সন্দর্ভসঁ হীন নহি' কহি ঋাগূ রঁঢ়ি জাএর চযন-পূর্রাগ্রহ কে প্রশ্ন খূজন ছোড়ি দৈছ্বে; কীচকরধ, দত্তরতী রা চিত্রা জগসন গ্রতি কে ঋন্বপস্থিতিক কাবণ-কথন ঋপেক্ষিত ছেনৈ, ঋাবো শৈষ মহাকারা কে উঁন্নেখ খানী সঁ ঞা নির্ধাবিত নৈ হোয ছ্বে জে চূনন গ্রতি সম্পূর্ণ পবম্পবা কে পর্যাপ্ত প্রতিনিধিত্ব কবৈছ্বে। দোসবকা, তীন্ প্রবস্গ্রত মহাকারা কে চযন সঁ জে প্রতিগ্রান-নিবপেক্ষতা কে দারী পোথী কে স্বব ছ্বে, ওকবা মেঁ ব্যরধান ঋারৈছ্বে — সাহিত্ ঋকাদমী কে স্বীগ্রতিক ছাযা চযন পব দেখি পড়ৈছ্বে। তেসবকা, য়্গ-সন্দর্ভ কে খোজ মেঁ কারাত্ব গৌণ হোয গেনৈ — বস-নিষ্পত্তি, রিঁম্ব-রিধান, ছন্দ-পবযোগ, মহাকারাত্ব কে শাস্ত্রীয নক্ষন (সন্ধ্ম-রঁঙ্কতা, নাযক-স্বরূপ, র্যাপক কথান কে, উঁদাত্ত শৈনী, চবিত্র-রিকাস, রর্ণন, সঁরাদ) পব প্রাযঃ মৌন; ফনতঃ মহাকারা রিচাব-রাহক প্রনেখ জগসন পঢ়াএন, কারা জগসন কম। চৌথকা, প্রবাণ কে পাত্র কে ঋাধুনিক স্বতন্ত্রতা সেনানী, সমাজ-স্বধাব কে, গ্রষ কে ঋথরা ক্ষেত্রীয বাঙ্গবরাদী কে রূপ মেঁ পঢ়না ফনদাযী ছ্বে, মতবকি ঐতিহাসিক রর্তমানরাদ কে জোখিম সেহো ছ্বে — প্রবান মিথ কে ঋাধুনিক রিচাব কে সীধা

পূর্রকপ নৈ। পাঁচম, গ্রতিরাব রিস্তাব শ্বসন্তুনিত ছে — স্বভদ্রাহবণ শ্বাবো পবাশব কে জতেক স্থান, বাধারিবহ শ্বাবো ত্রিপ্বপ্ত কে ওকবা সঁ রঁক্ষত কম; নাবী-সশক্তীকবণ কে জে স্থাপনা বাধারিবহ সঁ জোড়ন গেনৈ, সে দূ-তীন উঁদ্ধবণ কে ভবোসে ছে শ্বাবো রিপ্রনম্ভ-শৃংগাব কে প্রধান বস সঁ ঞা সামাজিক পাঠক সম্বন্ধ কে মীমাঁসা নৈ ভেনৈ — বাধা কে কর্তর্য প্বনঃ পতি শ্বাবো বান্ধব কে সেরা সঁ নির্ধাবিত ছে; স্ত্রী কে শ্বাত্মনির্ণয, দেহ, কামনা শ্বাবো নিজী জিনগী কে স্বতন্ত্র মূন্যপব চর্চা সীমিত বহি জায ছে। ছঠম, শ্বগস্ত্যযাযনী শ্বাবো পবাশব জগসন গ্রতি মেঁ জাতি-সঁঘর্ষ শ্বাবো শ্বাভিজাহ র্যরস্থা কে জে প্রশ্ন নিহিত ছে, ওকব সামনে-সোম্নী রিখণ্ডন কে স্থান পব 'য্বগ-ধর্ম' কে সামান্য রিমর্শ তক কফি জাএর্ঁ সামন্তী রঁনারঠ কে পূবা শ্বানোচনা কে শ্বরসব গমা দৈছে।

৪.১৪ নহর গীত : সীমা

পহিনৌ, 'নহর গীত' কে শ্বরধি শ্বাবো র্যাপ্তিক নির্ধাবণ শ্বস্পষ্ট বহনৌ — কোন তিথি সঁ, কোন গ্রতি সঁ একব শ্বাবম্ভ মানন জাএ, কোন-কোন গীতকাব ঞা কোঠি মেঁ শ্বারৈছে — একব কোয সূচী রা কান-বেখা নৈ; পবিভাষা মূন্যরোঁধ-শ্বাধাবিত ছে, মতবকি মূন্যরোঁধ কে কসৌঠী র্যক্তিনিষ্ঠ বহি গেনৈ, শ্বাবো ঞা পবিভাষা সঁ শ্বনেক শ্বাধুনিক করিতা স্বতঃ নহর গীত কে ভীতব শ্বার্বি সকৈ ছে

— গীতর কে খাস কসৌঠী স্পষ্ট নৈ। দোসবকা, সাঙ্খ্য-খাধাব তীন-চাব গীতকাব (গ্বংজন, প্ররাসী, রুঁঙ্কিনাথ মিশ্র) তক সীমিত — এতেক পাতব খাধাব পব পূবা প্ররৃত্তি-নির্ধাবণ খাগমন-দোষ সঁ গ্রস্ত ছৈ; নহর গীতকাবক সামাজিক স্থিতি, প্রকাশন-মঞ্চ, পাঠক, পীঢ়ীগত খন্তব খাবো স্ত্রী-গীতকাবক যোগদান কে রিস্তৃত মানচিত্র নৈ রঁনৈছৈ। তেসবকা, নহর গীত খাবো নহর করিতা কে ভেদ-রিরেচন সূত্র-রূপ মেঁ দহ রিস্তাব হেত্তে খপনহি পোথী কে সন্দর্ভ দেন গেনৈ — খাম্নে-নির্দেশী কে ঞা প্ররৃত্তি পাঠক কে খপূর্ণ তর্ক কে সঁগ ছোড়ি দৈছৈ। চৌথকা, গীত কে গীতর — গেযতা, স্বব-রিধান, খাবোহ-খরবোহ, ধ্বনি-ক্রম, খন্ত্যান্বপ্রাস, মাত্রা, খারৃত্তি, নোক-ধুন সঁ সম্বন্ধ খাবো সামূহিক গাযন-সম্ভারনা — পব কোয রিচাব নৈ; ’নযাম্নেক সম্মিশ্রণ’ কে পদ খাযন, মতবকি নয-রিশ্লেষণ কে কোয উদাহবণ নৈ, জরঁ কি গীত-রিধা কে প্রাণ গেযতে মেঁ রঁসৈ ছৈ — সামাজিক রিষয খানী সঁ বচনা গীত নৈ রঁনৈছৈ। পাঁচম, পাবম্পবিক প্রেম, ভক্তি খথরা পবম্পবা-কারা কে কতোক স্থানপব কঢ়ি মানি ছোড়ি দেন গেনৈ — মতবকি খাধুনিকতা কেরন রিষয-পবিরর্তন নৈ; প্ববান রিষযক নযা সঁরেদনা খাবো রূপান্তবণ সেহো খাধুনিক হোয ছৈ। ছঠম, রর্তমান যুগ মেঁ নর মাধ্যম — ধ্বনি-দৃশ্য মঞ্চ, খন্তর্জান খাবো ঞা-পত্রিকা

— সেঁ হোয কেঁ বহনোঁ গীত কে নোকতন্ত্রীকবণ কে চর্চ নৈ ছৈ; গীত-রিমর্শ পাবম্পবিক মুদ্রিত সঁকনন কে সীমা মেঁ বহি গেনৈ।

৪.১৩ রর্তমান ধাবা : সীমা

পহিনোঁ, ঙা র্যাখ্যান-পাঠ ছৈ আবো ওকব শ্রোতা-সাপেক্ষতা নির্রন্ধ মেঁ র্রনন বহি গেনৈ — পূর্রাঁচনীয ভাষা-র্রক্তুর কে দীর্ঘ হুমিকা (জে ভরনেশ্রুব কে সভা নেনী সার্থক ছেনৈ) পোথী কে পাঠক নেনী রিষযান্তব জওসন নাগৈছৈ আবো 'রর্তমান ধাবা' কে মূন রিরেচন নেনী স্থান ঘঠা দৈছৈ। দোসবকা, 'রর্তমান ধাবা' কে চাক রিষয র্রন্নত র্যাপক ছৈ — মানর-সঁকষ্ঠ, উঁপভোওারাদ, সাঁস্কৃতিক সাম্রাজ্যরাদ আবো পর্যারবণ নগভগ সম্পূর্ণ আধুনিক সাহিত্য কে সমেঁঠি সকৈ ছৈ; কার্য-আন্দোনন, পীঢ়ী, রূপ, ভাষা আবো সৌন্দর্যর্রোধ কে আধাবপব র্রেসী র্রাবীক রর্গীকবণ অপেক্ষিত ছেনৈ, আবো ধাবা-রিভাজনক পাবস্পবিক অতিছাদন (উঁপভোওারাদ আবো সাঁস্কৃতিক সাম্রাজ্যরাদ কতহ ফবাক?) পব রিচাব নৈ। তেসবকা, চাক ধাবা কে সাক্ষ্য-ঘনত্ব অসমান ছৈ — মানর-সঁকষ্ঠ আবো সাঁস্কৃতিক সাম্রাজ্যরাদ কে ধাবা সুসাক্ষিত, মতবকি উঁপভোওারাদ-রিবোধ কে ধাবা এক-দূ উঁদ্ধবণ পব; চুনন করিতা কে সঁখ্যা সীমিত ছৈ আবো তাহিপব আধাবিত র্যাপক নিষ্কর্ষ সম্পূর্ণ রর্তমান মৈথিনী করিতা কে প্রতিনিধিত্ব কে দারা পূবা রূপ সেঁ সিদ্ধ নৈ করৈছৈ।

চৌথকা, রর্তমান ধাবা কে সূচী মেঁ নাবী-স্বব খাবো দনিত-স্বব কে খন্বপস্থিতি খঠকৈ ছৈ — জে খানোচক কে খপন পোথী মেঁ উঁপেক্ষিতা খাবো দীনাভদ্রী পব স্বতন্ত্র খধ্যায ছৈ, ষ্মনকব রর্তমান-ধাবা-চিত্রণ মেঁ ঞা দ্বনূ ধাবা নৈ গনাএর্ঁ খান্তবিক সঁগতি কে খভার ছৈ; স্ত্রীরাদী, দনিত, খাদিরাসী, প্ররাসী, খন্তর্জানীয খাবো প্রযোগধমী কবিতা কে খনগ রর্তমান ধাবা কে রূপ মেঁ পর্যাপ্ত স্থান নৈ ভেঠ্ঠন, খাবো রিমর্শ ম্বখ্যতঃ প্রতিষ্ঠিত কেন্দ্রব কে করি তক সীমিত বহি গেনৈ। পাঁচম, নেপান কে মৈথিনী করিতা কে ভিন্ন প্ররৃত্তিক জে সঁকেত ছৈ ('বাজতন্ত্রক ভযসঁ ভিন্ন বহন'), ওকব একোঠা উঁদাহবেণ নৈ — স্থাপনা নিবাধাব নঠকন ছৈ। ছঠম, সাঁস্ঙ্গতিক সাম্রাজ্যরাদ কে রিরেচন কতোক স্থানপব স্থানীয সঁস্ঙ্গতি রঁনাম রাঁহবী সঁস্ঙ্গতি কে দ্বৈত রঁনা দৈছৈ — সঁস্ঙ্গতি সদৈর খাদান-প্রদান, মিশ্রণ, গ্রহণ খাবো প্রতিবোধ সঁ রিকসিত হোয ছৈ; প্রত্যেক রাঁহবী প্রভার রিনাশকাবী নৈ খাবো প্রত্যেক স্থানীয পবম্পবা ম্বক্তিকামী নৈ।

৪.১৬ নোকগীত : সীমা

পহিনোঁ, ঞা স্বতন্ত্র নিরঁন্ধ নৈ, কার্যপত্র পব ঠিপ্পণী ছৈ খাবো একব রঁনারঠ মেঁ সে ঝনকৈছৈ — খাবম্ভ মেঁ কার্যপত্র কে পদ্ধতি-দোষ কে চর্চ, রীচ মেঁ স্বতন্ত্র নোকগীত-রিমর্শ, খন্ত মেঁ নীতি-প্রস্তার; তীনূ খণ্ড কে সন্ধি শিথিন ছৈ। দোসবকা, যূনেস্কো-

ঠাঁচা কে সাত সঁবঞ্চণ-উঁপায কে জে সূচী ছৈ, সে প্রাযঃ খনূদিত-প্রতিধ্বনিত ছৈ — মৈথিনী নোকগীত কে খাস স্থিতি (কে গাওত, কোন পীঢ়ী, কোন খরসব রঁচন ছৈ, কোন মবি বহনোঁ ছৈ)কে ক্ষেত্র-সর্রেক্ষণ রিঁনা ঞা উঁপায-সূচী যান্ত্রিক খন্বপ্রযোগ রঁনি গেনৈ; সাথে খভিনেখাগাব, সর্ম্বহানয খাবো রদ্ধীকবণ খারশ্যক ছৈ, মতবকি জীরিত নোকগীত কে স্থিব নমূনা মেঁ রঁদনি দৈকে খতবা বহৈ ছৈ — নোকগীত কে জিনগী গাযন, খরসব, দেহগত প্রস্তুতি, সামূহিক সহভাগিতা খাবো পবিরর্তনশীন পাঠ মেঁ ছৈ, কেরন ধ্বনি-সর্ম্বহ মেঁ নৈ, খাবো সাঁস্থানিক সঁবঞ্চণ সেঁ নোক-খভিরাত্তিক প্রতিবোধী ধাব ব্ধনহঁঠএরাঁ কে প্রশ্ন সেহো রিচাবণীয ছৈ। তেসবকা, নোকগীত কে সঁগীত-পঞ্চ — বাগ, তান, স্বব-নিপিরঁদ্ধতা — সর্রথা খছূত; 'খরস্থা এরঁ সঁবঞ্চণ' কে শীর্ষক মেঁ জে সঁবঞ্চণ ছৈ, সে পাঠ-সঁবঞ্চণ তক সোচন গেনৈ, ধ্বনি-সঁবঞ্চণ (স্বব-খানেখন)কে চর্চ নৈ। চৌথকা, সঙ্কনক, শৌধকর্তা খাবো সঁস্থা কে খধিকাব দেন গেনৈ, মতবকি গাযক সম্বদায কে স্বামিত্ব, সহমতি, খার্থিক নাভ, নামোন্নেখ খাবো খভিনেখপব পঞ্চাঁচ কে প্রশ্ন পর্যাপ্ত রিকসিত নৈ। পাঁচম, নোকগীত কে ভীতব কে পিহসত্তাম্বেক স্বব — জেকব মার্মিক উঁদাহবণ (রেঁঠী-জন্ম কে খরসাদ, খবজন রিঁখানি) খপনে নিরঁন্ধ মেঁ ছৈ — কে খানোচনাম্বেক সামনা নৈ ভেনৈ; সঁবঞ্চণ কে উঁস্সোহ মেঁ ঞা প্রশ্ন দরিঁ গেনৈ জে নোক-সম্পদা কে

কোন অংশ সঁবঋ্য ছৈ আবো কোন অংশ সমীঋ্য। ছঠম, নোকজ্ঞান মেঁ ঔষধীয অথরা রৈজ্ঞানিক তত্ত্ব কে উপস্থিতি মহত্ত্বপূর্ণ ছৈ, মতবকি প্রত্যেক পবম্পবাগত রিশ্বাস কে রৈজ্ঞানিক সত্য মানি নৈনা বোমানীকবণ হোযত — অন্বভরজন্য উপযোগিতা আবো চিকিৎসকীয পবমাণ মেঁ ভেদ বহৈ ছৈ; সাথে স্ত্রী কে হাস্য, সামূহিক প্রতিবোধ, গীত-নির্মাণ কে অধিকাব আবো জাতিগত স্ত্রী-অন্বভর কে ভিন্নতা পব আবো রিস্তাব সম্ভর ছেনৈ।

৪.১৭ উপনিরেশরাদ কে নহর চানি : সীমা

পহিনোঁ, তঁজানিযা-প্রকবণ কে রিস্তাব জতেক ছৈ, মৈথিনী-স্থিতিক তুননাত্মক রিশ্নেষণ ওহি অন্বপাত মেঁ সঁক্ষিপ্ত — কিস্বাহিনী কে জে সঁস্থাগত আঁকড়া (রঁজট-প্রতিশত, নীতি-তিথি) দেন গেনৈ, ওকব সমকক্ষ মৈথিনী কে কোয আঁকড়া (রিত্মানয মেঁ মৈথিনী-মাধ্যম কে স্থিতি, নিজী রিত্মানয কে প্রসাব-সঁখ্যা) নৈ; দৃষ্টান্ত স্বদৃঢ়, অন্বপ্রযোগ পাতব, আবো প্রত্যেক দেশ কে ভিন্ন ঙতিহাস, ভাষিক জনসঁখ্যা, অর্থর্যারস্থা আবো শিক্ষা-রঁনারট কে অন্তব পর্যাপ্ত স্পষ্ট নৈ বহনা তুননাত্মক নিষ্কর্ষ রুছ স্থানপব অত্যধিক শীঘ্র ছৈ। দোসবকা, রিশ্ব রেঁ কে, অন্তববাষ্ট্রীয মুদ্রাকোষ আবো রিদেসী সহাযতা ভাষিক প্রভুত্ব মেঁ ভূমিকা নিভারৈ ছৈ, তঙযো স্থানীয অভিজন, সবকাবী অকর্মণ্যতা, অভিভারক কে বোজগাব-চিন্তা, শিক্ষা কে

গ্ণরত্তা, পাঠ্যপ্স্তক কে শ্বভার শ্বাবো মাহভাষী সঁস্থা কে কমজোবী সেহো জিম্মেরাব ছৈ — রাঁহবী ষডান্ত্র কে র্যাখ্যা শ্বান্তবিক উঁত্তবদাযিত্ব কে ওমন কবি সকৈ ছৈ; মিথিনা কে ভীতব কে ভাষিক হীনতারোঁধ শ্বাবো শ্বান্তবিক উঁপনিরেশী কে রিখণ্ডন রিঁনা রাঁহবী ভাষিক উঁপনিরেশীরাদ সঁ সঁঘর্ষ শ্বধ্বা বহতে, ঞা প্রশ্ন পর্যাপ্ত রিকসিত নৈ ভেনৈ। তেসবকা, নিরঁন্ধ নিদান-প্রধান ছৈ, চিকিস্া-ন্থূন — ভাষা-মৃত্যু কে সঁকঠ দেখারন গেনৈ, মতবকি থিশমৈনহিক প্রতিরর্তন-সিদ্ধান্ত কে (ভাষা-দ্রাস উঁনঠএরাঁ কে) বচনাম্মেক পক্ষ, জে ওহি গ্রন্থ মেঁ ছৈ, নৈ শ্বানন গেনৈ; পাঠক চেতন তেঁ জায ছৈ, মতবকি দিশাহীন; সাথে শ্বঁগ্রেজী শ্বাবো মৈথিনী কে সর্রথা রিবোধী মাননা র্যারহাবিক সমাধান নৈ — রঁহ্মভাষিক শিক্ষা, মাহভাষা মেঁ শ্বাধাবহূত ছ্বান, ভাবতীয সম্পর্কভাষা শ্বাবো শ্বন্তববাষ্ট্রীয ভাষা কে এমিক শিক্ষণ কে সমন্বিত কপপব চর্চা শ্বপেক্ষিত ছেনৈ, কাবণ দ্বিভাষিকতা স্বতঃ ভাষা-মৃত্যু নৈ, শ্বসমান প্রতিষ্ঠারানী দ্বিভাষিকতা সঁকঠ রঁনৈছৈ। চৌথকা, র্যক্তিগত দৃষ্টান্ত (প্রাধ্যাপ কে-দম্পতি, রকীন সাহেরঁ, গ্রামীণ মহিনা) নাম-সন্দর্ভ-বহিত ছৈ — সহাপন শ্বসম্ভর; জে নেখক শ্বন্যত্র শ্বভিনেখ-পবমাণ কে শ্বাগ্রহী ছৈ, সে এহিজা কিঁরদন্তী-শৈনী শ্বপনা নৈ ছৈ। পাঁচম, শ্বাঠম শ্বন্বসূচী মেঁ সমারেশ (২০০৩)কে ’প্রাণক সঁচাব’ কে জে শ্বাশারাদী রিবাম-রিঁন্দু রঁনাওন গেনৈ, ওকব শ্বানোচনাম্মেক

পবীঞ্চণ নৈ — খনূসূচী-প্ররেশ কে দস রর্ষ ৰাঁদ প্রকাশিত পোথী মেঁ ঞা প্রশ্ন স্বাভারিক ছেনৈ জে সঁরৈধানিক মান্যতা সেঁ জমীনী সঁগ্রমণ-স্থিতি মেঁ কী ৰঁদনন; নিৰঁন্ধ কে খপনহি তর্ক (সবকাবী মান্যতা পর্যাপ্ত নৈ, খন্তবপ্বস্তীয সঁগ্রমণ খনিরার্য) ঞা খাশীরাদ কে কাটৈ ছে — ঞা খন্তিম খামে্-রিবোধ খনস্বনঝন বহি গেনৈ। ছঠম, শৈহবী দ্বিভাষিক পবিরাব, মিশ্রিত রিরাহ, প্ররাসী ৰূঁতক খাবো নযা মাধ্যম মেঁ মৈথিনী কে সম্ভারনা কে চর্চা কম ছে।

৪.১৮ পূবা সীমা

খধ্যাযরাব সীমা কে খতিবিঞ ফছ সীমা পূবা গ্রন্থ-স্তব কে ছে। পহিনোঁ, প্বনবারৃত্তি : নিৰঁন্ধ-সঁগ্রহ কে স্বাভারিক দোষ এহিজা সঘন ছে — কিবণজী কে ‘খানক কানৰঁ খসৰঁ দেখি কয’ রনা পদ্য দূ খধ্যায মেঁ, সীতা কে ‘জনক নহি ছথি বাজাক দাস’ রনা পবসঁগ তীন খধ্যায মেঁ, ভোনানান দাস-সম্বঁন্ধী উঁদ্ধবণ খাবো কিবণ-বমানাথ রিরাদ কে ৰিঁন্দু খনেক ঠাম দোহবাএন ছে; সম্পাদন-স্তব পব সন্দর্ভ-নির্দেশী সেঁ ঞা ৰঁচি সকৈ ছেনৈ। দোসবকা, খননূদিত খঁগ্রেজী : পাদ-ঠিপ্পণী খাবো মূন-পাঠ দ্বনূ মেঁ খঁগ্রেজী উঁদ্ধবণ কে ৰাঁঙ্খনা মৈথিনী-খানী পাঠক কে সাঞ্ছয সেঁ রঞ্চিত কবৈছে — মাতৃভাষা-পঞ্চধব গ্রন্থ কে ঞা খান্তবিক রিডম্বনা ছে। তেসবকা, খামে্-সন্দর্ভ : উঁদ্ধৃত স্রোত সৰঁ মেঁ নেখক কে খপন সম্পাদিত-নিখিত

পোথী কে খন্বপাত পর্যাপ্ত ছ্বে — ঞা এক ওব ষ্মনকব খধ্যরসায কে পবমাণ ছ্বে, দোসবকা ওব পবমাণ-স্নাতন্ত্র্য কে সরান ঙঁঠারৈছ্বে। চৌথকা, পদ্ধতি-রৈষম্য : ব্ধছ খধ্যায (যাত্রী, বমানাথ ঝা) সিদ্ধান্ত-সঘন ছ্বে তেঁ ব্ধছ (কোসী, মনমোহন ঝা) রিরবণ-প্রধান; ব্ধছ খধ্যায নিকণ্ঠ পাঠপব খাধাবিত ছ্বে, ব্ধছ ঙতিহাস-সঁশোধন কে দস্তারেজ, ব্ধছ রিচাবাম্কে প্রতিরাদ — ঞা রিরিধতা সঁ পোথী সমৃদ্ধ ৰ্নৈছ্বে, মতবকি সমান কসৌণ্ঠী কে খন্বপ্রযোগ কে খভার মেঁ সঁগ্রহ কে খান্তবিক স্থাপত্য রিষম নাগৈছ্বে খাবো একব একীগ্রত সিদ্ধান্ত স্পণ্ঠ নৈ বহি পারৈ ছ্বে। পাঁচম, ম্বদ্রণ-দোষ : ঠাম-ঠাম খশ্বদ্ধি খাবো সন্দর্ভ-শৈনী কে খনেককপতা (কতঙ্ক পূবা, কতঙ্ক খপূর্ণ পাদ-ঠিপ্পণী) খঙসন পবমাণ-খাগ্রহী গ্রন্থ কে রিশ্বসনীযতা-মানক সঁ মেন নৈ খাঙত ছ্বে। ছঠম, সমাধান-ন্মূনতা : সঁগ্রহ কে খধিকাঁশ নিরঁন্ধ প্রশ্ন খাবো নিদান পব রিবমি জায ছ্বে — প্রশ্নোত্থোপন কে নেখক খপনে খভীণ্ঠ কহনে ছ্বে, তঙযো কম সঁ কম ভাষা-সঁকণ্ঠ জঙসন রিষয মেঁ কার্য-সূত্র কে খপেক্ষা খভপ্ত বহি জায ছ্বে। সাতম, নেখক কে মৈথিনীপ্রেম পোথী কে ঙঁর্জা ছ্বে, মতবকি কতোক স্থানপব ঞা প্রেম সাঁস্ঙ্গতিক খাদর্শীকবণ, প্ববান গৌবর, ৰাঁহবী শঁক্তিক প্রতি খহধিক সঁশয খথরা বাগ্ধবীয প্রতীক কে খতিব্যাখ্যা মেঁ পবিণত হোয ছ্বে। খাঠম, স্ত্রী, দনিত, শ্রমিক খাবো নোক কে প্রশ্ন ঙঁঠারন গেনৈ, মতবকি ঞা সৰ্ঁ নজব কে

শ্বন্তবসম্বন্ধ — জওসন দনিত স্ত্রী, রাঁঢ়িপীড়িত হুমিহীন স্ত্রী, প্ররাসী মজদূব, সীমারতী ভাষাভাষী — কে র্যারস্থিত রিরেচন কম ছে; জহাঁ-জহাঁ শ্বাভিজাহ রর্চস্ব সঁ পূবা ঠকবাএর সম্ভর ছেনৈ, ততহ-ততহ সমীঞ্চা কতয়্ম-কতয়্ম শ্বর্ধ-প্রগতিশীন বহি জায ছে।

৬. পূবা শ্বানোচনাম্মক ফৈসনা

৬.১ পোথী কে প্রম্বখ উঁপনর্ছি

’হিশ্বাওন’ কে সরঁসঁ রেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ উঁপনর্ছি ঞা ছে জে ঞা মৈথিনী সাহিহ্যেতিহাস কে প্রচনিত সবন বেখা কে রাঁধিত কবৈছে। ঞা পোথী পূছে ছে — স্বতন্ত্র ভাষা কহৈকে শ্বধিকাব কেকবা ছে? সাহিহিক মানক কে রঁনারৈ ছে? কোন নেখক ওতিহাস মেঁ প্রতিষ্ঠিত শ্বাবো কোন রিস্মৃত হোয ছে? নোককণ্ঠ কে সামগ্রী সাহিহ ছে কি নৈ? স্ত্রী কে মৌন কে হাস্য মানন জাএ কি সামাজিক ত্রাস? দনিত নোকনাযক ওতিহাস কে রিষয কাহে নৈ? হুকম্প শ্বাবো রাঁঢ় সাহিহ্যেতিহাস কে ঘঠনা কাহে নৈ? প্ররাসী কেন্দ্ব মৈথিনী চেতনা কে নির্মাণ মেঁ কী হুমিকা নিভারৈ ছে? বাজনীতিক স্বতন্ত্রতা কে রাঁদ ভাষিক পবাধীনতা কোনা জীরিত বহৈ ছে? ঞা

সরান কে কাবণ পোথী কেরন খানোচনাম্েক নিরঁন্ধ-সংগ্রহ নৈ, মৈথিনী সাহিহ কে রৈকন্পিক চ্ছান-মানচিত্র রঁনি জায ছৈ।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র কে নজব সঁ পোথী কে খানোচনা বস খাবো খনংকাব তক সীমিত নৈ — ও ধ্বনি, ঔচিহ, রক্রোক্তি, নোকমংগন খাবো সাধাবণীকবণ কে সামাজিক ঙতিহাস সঁ জোড়ৈ ছৈ। পাশ্চাহ সিদ্ধান্ত কে নজব সঁ পোথী একসাথ উত্তব-ঔপনিরেশিক, নর-ঙতিহাসরাদী, মার্ক্সরাদী, নাবীরাদী, দনিত, রুপরাদী খাবো পর্যারবণীয সরান উঠারৈছৈ, যছ্যপি নেখক ঙা সরঁ সিদ্ধান্ত কে সদৈর ব্যরস্থিত নাম খাবো পদ্ধতি সঁ নাগূ নৈ কবৈছৈ। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস কে নজব সঁ 'হিখাওন' বাজকীয খাবো প্রতিষ্ঠিত ঙতিহাস কে সমানান্তব নিম্ননিখিত ঙতিহাস নিখৈছৈ — ভাষিক দমন কে ঙতিহাস, উপেক্ষিত খানোচক খাবো করি কে ঙতিহাস, খশিক্ষিত স্ত্রী কে ঙতিহাস, দনিত নোকনাযক কে ঙতিহাস, প্ররাসী পত্র-পত্রিকা কে ঙতিহাস, মৌখিক কথা কে ঙতিহাস, হূকম্প খাবো রাঁঢ় কে ঙতিহাস, নোকগীত মেঁ স্ববক্ষিত স্ত্রী-শ্রম খাবো নোকচ্ছান কে ঙতিহাস, খাওব পীঢ়ীগত ভাষা-রিচ্ছেদ কে ঙতিহাস।

৬.২ পূবা মূন্যাঙ্কন

’হিঞ্ৰাওন’ কে মহত্ত্ব খ্নন্তিম ফেসনা দেৱাঁ মেঁ নৈ, সরান কে নযা ন্থমি তৈযাব কবৱাঁ মেঁ ছৈ। ঞা পোথী পূবা সাহিত্যেতিহাস নৈ, মতবকি ভাবী সাহিত্যেতিহাস কে নেনী খ্ননিরার্য সঁকেত-পোথী ছৈ; ঞা খ্নন্তিম সিদ্ধান্ত নৈ, মতবকি স্থাপিত সিদ্ধান্ত কে নিশ্চিন্ততা কে ভঙ্গ কবযরনা খ্নানোচনাত্মক হস্তক্ষেপ ছৈ। একব শ্রেষ্ঠ কপ ওতএ দেখাঞত ছৈ জতএ নেখক রিস্মৃত দস্তারেজ খোজৈছৈ, স্থাপিত নিষ্কর্ষ কে পবমাণ মাঁগৈ ছৈ, ভাষিক কপক ব়াঁবীক রিশ্লেষণ কবৈছৈ, স্ত্রী, নোক, দনিত খ্নাবো রিপত্তিগ্রস্ত জনক স্বব স্বনৈ ছৈ, খ্নাবো সাহিত্য কে জীরিত সামাজিক ঞতিহাস সঁ জোড়ৈ ছৈ। একব সীমা ওতএ প্রকট হোয ছৈ জতএ প্রতিরাদ রিশ্লেষণপব ভাবী পড়ৈছৈ, খ্ননুমান পবমাণ কে স্থান নৈ ছৈ, বাঙ্গ্বীয খ্নথরা সাঁস্কৃতিক খ্নাস্থা কনাত্মক পবীক্ষণ কে দৱাঁ দৈছৈ, খ্নাবো জটিন ঞতিহাস সবন দ্বৈত মেঁ ব়ঁদনি জায ছৈ। সাথে, জহাঁ-জহাঁ খ্নাভিজাত্য রর্চস্ব সঁ পূবা ঠকবাএৱ সম্ভর ছেনৈ, ততহ-ততহ সমীক্ষা খ্নর্ধ-প্রগতিশীন বহি জায ছৈ — কৌনীন্য, পাঁজি-প্রথা খ্নাবো বাজ্য-প্রাযোজিত সঁস্থান কে রিখণ্ডন জতেক তীক্ষ্ণতা সঁ খ্নপেক্ষিত ছেনৈ, ওকবা সঁ কছু ন্যূন ভেনৈ।

৬. উঁপসঁহাব

সমগ্রতঃ ‘হিঃখাওন’ মৈথিনী খানোচনা কে ওহি দুর্নভ কোণ্ঠি কে গ্রন্থ ছে জে শ্রদ্ধা খাবো সংশয — দুনূ কে পবমাণ কে কসৌণ্ঠী পব কসৈ ছে। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র কে নজব সঁ একব মূন কসৌণ্ঠী ঔচিহ ছে — সৰ্দ কে ঔচিহ (যাত্রী-খধ্যায), পাঠক-নজব কে ঔচিহ (কন্যাদান), ওতিহাস-কথন কে ঔচিহ (কথা কে রিকাস); ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে ব্যরহাব ‘শৈবদাগম’ খাবো ’পদ্ভৰাঁ’ কে পাঠ মেঁ, খাবো বস-চেতনা করুণ-প্রধান খধ্যায সৰ্ মেঁ হাজিব ছে, যদ্যপি বস-মীমাংসা একব দুৰ্বন পক্ষ বহনৌ। পাশ্চাহ কসৌণ্ঠী পব ঔ উত্তব-ঔপনিরেশিক খাবো সমাজভাষারৈজ্ঞানিক রিমর্শ কে মৈথিনী মেঁ খগ্রণী পবযোগ ছে, জেকব সীমা সিদ্ধান্ত কে খসমান খাবো কতহ্ম-কতহ্ম যান্ত্রিক খন্বপ্রযোগ মেঁ ছে। খাবো রিদেহ সমান্তব ওতিহাস কে নজব সঁ একব মহত্ত্ব সর্রোপবি ছে — খনানোচিত করি, উপেক্ষিতা নাযিকা, দনিত মহানাযক, প্ররাসী সম্পাদক, নোকগীত কে খজ্ঞাত গাযিকা : প্রতিষ্ঠান জেকবা-জেকবা হাশিযা পব বখনকে, বমণজী ওকবা-ওকবা খভিনেখক ৰনেঁ কেন্দ্ব মেঁ খাননকৈ।

মতবকি এহু নজব সঁ এক খন্তিম সীমা-বেখা খীচৰ্ ন্যাযোচিত হোতে : সমানান্তব ধাবা কে পূবা পদ্ধতি ওহিজা পহুঁচে ছে জহাঁ হাশিযা কে স্বব খপনে ৰাজে — ‘হিঃখাওন’ মেঁ হাশিযা নেনী ৰাজন গেনৈ, হাশিযা কে ৰজাওন কম গেনৈ। ঔ খপূর্ণতা

আগামী অন্বসন্ধান কে নিমন্ত্রণ ছৈ, আবো ওহে নিমন্ত্রণ-ধর্মিতা — রিচাবকনোকনি রিমর্শ কে হেত্ত হাজিব হোয — ঞা পোথী কে স্থাযী মূন্য ছৈ। মৈথিনী আনোচনা কে ওতিহাস মেঁ ’হিআওন’ প্রত্যানোচনা কে প্রতিমান-গ্রন্থ আবো সমানান্তব ওতিহাস-নেখন কে পূর্রপীঠিকা — দ্বনূ রূপ মেঁ স্মবণীয বহতৈ।

ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’ কে ’হিআওন’ (২০১২) মৈথিনী সাহিহিক আনোচনা কে ক্ষেত্র মেঁ এগো সবাহনীয আবো সাহসিক ডেগ ছৈ, জে মেঁ কতেকো স্থাপিত স্থাপনা কে গম্ভীব রৌদ্ধিক চুনৌতী দেন গেনৈ। বমণজী কে ভাষা-প্রেম আবো মৈথিনী কে ঠেঠ সরঁদ-সঁস্কৃতি কে প্রতি অন্ববাগ সর্রথা স্পৃহণীয ছৈ। ঞা সৈদ্ধান্তিক সীমা কে রাঁরজূদ, ‘হিআওন’ মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র কে স্বদীর্ঘ পথ পব এগো রঁন্নত মহত্ত্বপূর্ণ মীন কে পত্থেব ছৈ, জে ভারী পীঢ়ী কে স্থাপিত আভিজাত্য ওতিহাস-নেখন কে রিরুদ্ধ “হিআও” (সাহস) সঁ নড়রাঁ কে দিশা-নির্দেশ অরশ্য করৈছৈ। ঞা পোথী সাহিহ কে মুখ্য দ্বাব কে অতিবিক্ত পছুআবি, আঁগন, খেত, নদী, নোককণ্ঠ, স্ত্রী কে মৌন, মুসহব কে গাথা, প্ররাসী কে পত্রিকা আবো হূকম্প সঁ ঠহন ঘব কে ভীতব সঁ ওতিহাস দেখৈকে নজব দৈছৈ। ঞা অবথ মেঁ ঞা রিদেহ সমান্তব ওতিহাস-নজব কে এক সশক্ত আনোচনাত্মক আধাবগ্রন্থ ছৈ।

সন্দর্ভ-সূচী

ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’, হিশ্বাওন (মৈথিনী খ্বানোচনা-সঁগ্রহ), খ্বখিযাসন প্রকাশন, নানগঁজ, সবিসৰ্‌-পাহী, মধ্বুৰ্‌নী, ২০১২।

ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’, খ্বখিযাসন (খ্বানোচনা-সঁগ্রহ)।

ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’, রেঁসাহন (খ্বানোচনা-সঁগ্রহ)।

ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’, ভজাবন (খ্বানোচনা-সঁগ্রহ)।

জী. এ. গ্রিযর্সন, An Introduction to the Maithili Language of North Bihar, কনকত্তা, ১৮৮১।

জী. এ. গ্রিযর্সন, Maithili Chrestomathy এৱঁ দীনাভদ্রীসম্বন্ধী সঁকনন, ১৮৮৩।

হবিমোহন ঝা, কন্যাদান (মৈথিনী উঁপন্যাস)।

PART 27, রিদেহ : প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা, www.videha.co.in/new_page_27.htm।

PART 28, রিদেহ : প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা, www.videha.co.in/new_page_28.htm।

PART 82, রিদেহ : প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা, www.videha.co.in/new_page_82.htm।

A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, ৱিদেহ : প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্ৰিকা, www.videha.co.in/new_page_90.htm।

নূতন অঁক সম্পাদকীয, ৱিদেহ : প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্ৰিকা, www.videha.co.in/aboutme.htm।

“ৰমানন্দ ঝা ‘ৰমণ’”, মৈথিলী লেখক সঁঘ, maithililekhaksangh.blogspot.com/2010/07/blog-post_677.html।

২.২৬. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- হিগ্খাওন (ৰ্জ্জিকা মৈথিলী)

‘হিঁআওন’: ভাৰতীয কাৱ্যশাস্ত্ৰ, পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্ত আ ৱিদেহ সমান্তৰ ঐতিহাস-দৃষ্টি সে ৱিস্তৃত আলোচনাত্মক আস্বাদ

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

(ডা. ৰমানন্দ ঝা ‘ৰমণ’, মৈথিলী আলোচনা, অখিযাসন প্ৰকাশন, নানগঁজ, সৰিসৱ-পাহী, মধুৱঁনী, ২০১২)

১. উপক্ৰম: পোথী-পৰিচয আ’হিঁআওন’ কে অৰ্থ-গৰিমা

‘অখিযাসন’, ‘ৱঁসাহন’ আ ‘ভজাৱন’ কে ৱাঁদ ডা. ৰমানন্দ ঝা’ৰমণ’ কে ঐ চাৰিম আলোচনা-সংগ্ৰহ’হিঁআওন’ (২০১২) মৈথিলী আলোচনা কে ও ৱিৱন পৰম্পৰা কে কড়ী হয জেমেঁ আলোচনা গ্ৰন্থৱঁন্দী কে চপেঠ সে ম্বঞ হোকে পাঠ, পত্ৰ-পত্ৰিকা আ অভিলেখ কে প্ৰমাণ মানকে চলৈ হয। পোথী কে নামকৰণে মেঁ লেখক কে ৱিনম্ৰ প্ৰৱিধিক ঘোষণা হয — ‘হিঁআওন’ অৰ্থাত থাহন, অন্দাজন। ঐ শীৰ্ষ-চযন আত্মশ্লাঘা কে স্থান পৰ অন্বসন্ধান কে অনন্ত সম্ভাৱনা কে স্বীকাৰ হয; ক্ষেমেন্দ্ৰ কে ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত কে ভাষা মেঁ কহী ত শীৰ্ষকহি মেঁ প্ৰৱঁন্ধৌচিত্য কে ৱীজ ৱোপন হয। লেখকীয মেঁ খুদ স্বীকাৰল গেল হয কি ঐ সৱঁ আলেখ মনোৰঁজক সাহিত্য কে কোটি কে ন হয, ‘অৱৱঁধি-অৱৱঁধি’ অগসন ৱিষয কে চযন কৈল গেল হয জকৰ

খ্ধ্যযন খ্পেক্ষিত হয ম্বদা নোক-দৃষ্ঠি জহাঁ প্রাযঃ ন জায হয। পণ্ডিত গোরিন্দ ঝা খ্বারবণ-ঠিপ্পণী মেঁ মার্মিক শৈষ্কে মেঁ নিখনে হথিন কি মৈথিনী-জগত কে খ্ডঁবী নামী খ্বানোচক কে পূর্রজ-সাহিহ খ্বা পবম্পবা মেঁ সড়াঙন গন্ধ নগৈ হয, ম্বদা বমণজী কে ‘প্ববান চাঙঁব কে ভাত ঠঁঠকা দহী কে সঁগ’ প্রিয হয — খ্বর্থাৎ পবম্পবা কে সঁবঞ্চণ খ্বা নর মূন্যাঙ্কন দ্বনো কাজ ঞা পূর্রজ-পূজা বুঁমি কবৈ হথিন। ফূনচন্দ্ব মিশ্র ‘বমণ’ প্ববোরাক্মে ঙঁচিতে নিখনে হথিন কি ঞা নির্বন্ধ-সঁগ্রহ মেঁ খ্বানোচনা-প্রহানোচনা কে সঁগম হয খ্বা নেখক কে ঙঁদ্দেশ্য ককবো প্রতিষ্ঠা কে ধ্বমিন কবর্ব ন, রিমর্শ হেত্ত রিন্দু সর্ব ঙঁপস্থিত কবর্ব হয — ‘রাদে রাদে জাযতে তত্ত্ববোঁধঃ’।

ঞা পোথী মেঁ ভাষা-রিজ্ঞান, সাহিহ্যেতিহাস, প্রহানোচনা, কথা, করিতা, মহাকারা, নোকগাথা, নোকগীত, পত্রকাবিতা, প্রাগ্ঠতিক রিপত্তি, সাঁস্গ্ঠতিক সাম্রাজ্যরাদ খ্বা ভাষিক ঙঁপনিরেশৈরাদ সে সম্বন্ধিত সত্রহ খ্ধ্যায সমাহিত হয। রিষয-সূচী সে সাফ হোয হয কি সঁগ্রহ কে রিস্তাব গ্রিযর্সন কে ভাষা-খ্ধ্যযন সে খ্বাবম্ভ হোকে ঙঁপনিরেশৈরাদ কে নর চানি তক জায হয। সত্রহ নির্বন্ধ কে ঞা সঁগ্রহ তীন রন্ধ মেঁ সহজহিঁ বাঁঠি জায হয। পহিন, ভাষা-চিন্তন খ্বা ভাষা-বাজনীতি: মৈথিনী খ্বা মিথিনা ভাষা কে খ্ধ্যযন; বমানাথ ঝা খ্বা মিথিনা ভাষা; মৈথিনী নোকগীত — খ্বরস্থা খ্বা

সঁবঞ্চল; ঊঁপনিরেশৈরাদ কে নহৱ চানি। দোসব, ব্যক্তি ও প্ৰ্কৃতি-কেন্দ্ৰিত প্রহানোচনা: প্রহানোচক কিবণজী; ঊঁপেক্ষিত কে খ্রাঁখি সে কন্যাদান; খনানোচিত করি নক্ষ্মীপতি সিঁহ; যাত্রী কে ভাষা; মনমোহন ঝা কে কথা কে খনানোচিত পক্ষ। তেসব, রিধা ও প্ররৃত্তি-কেন্দ্ৰিত ঙতিহাস-দৃষ্টি: পত্রকাবিতা কে রিকাস মেঁ প্ররাসী কে যোগদান; নোকগাথা মেঁ দীনাভদ্রী; মৈথিনী কথা কে রিকাস — কিছু নর তথ্য; করিতা মেঁ মিথিনা কে হূকম্প; কথী নে নগেনিঐ হে কোসী মাঙ; মহাকারা মেঁ ঘ্যগ-সন্দর্ভ; নহৱ গীত মেঁ সমাজ-চেতনা; মৈথিনী করিতা কে রর্তমান ধাবা। ঙা ত্রিরন্ধীয সঁবচনা মেঁ নেখক কে সমগ্র খ্রানোচকীয ব্যক্তিত্ব — ভাষাশৈাস্ত্রী, পাঠানোচ কে, ঙতিহাসকাব খ্রা প্রহানোচক — কে চাক কপ একে ঠাম ভেটৈ হয।

ঙা পোথী একবেখীয সাহিত্যেতিহাস ন, রঁন্কি প্রচনিত নিষ্কর্ষ সৱঁ কে প্রশ্নাঁকিত কবৈ খনেক সমান্তব খ্রাখ্যান কে সঁকনন হয। নেখক কে ম্বখ্য প্ররৃত্তি হয — রিস্মৃত নেখক খ্রা বচনা কে ফেব প্রতিষ্ঠিত কবৱঁ, পূর্ররতী খ্রানোচনা কে খ্রধ্ববাপন দেখাযৱঁ, নোক খ্রা শিষ্ট কে প্ৰ্কৃত্রিম রিভাজন তোড়ৱঁ, মৈথিনী ভাষা-সাহিত্য কে রিকাস কে সত্তা, সমাজ, হূগোন খ্রা ঙতিহাস সে জোড়ৱঁ, খ্রা ম্বখ্য ঙতিহাস কে পার্শ্ব মেঁ দৱাঁবন স্ত্রী, দনিত, শ্রমিক, প্ররাসী, গ্রামীণ, ৱাঁঢ়িপীড়িত খ্রা ভাষিক সম্বদায কে দৃশ্য ৱঁনাযৱঁ। নেখক খুদ খ্রানোচনা কে বচনা কে ভাষা, শিন্প,

তথা, কথা, পাত্র আ চবিত্র কে গুণ-দোষ কে সূক্ষ্ম রিরেচন মানৈ হথিন। হ্মনকা খাতিব আনোচনা দোষান্বেষণ খানী ন, গুণ কে আনোকন ভী হয, আ সাহিত্য কে সৃজন সে রেঁসী ওকব সঁবক্ষণ ও মূন্যাঙ্কন কে ও মহত্ত্ব দে হথিন।

২. সমীক্ষা-পদ্ধতি: ত্রিরিধ কসৌটী

প্রস্তুত মূন্যাঙ্কন তীন কসৌটী পব আধাবিত হয।

ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র কে আধাব

পহিন কসৌটী ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র হয — ভবত কে বস-নিষ্পত্তি, আনন্দরর্ধন কে ধ্বনি-সিদ্ধান্ত, কুন্তক কে রক্রোক্তি, ক্ষেমেন্দ্ব কে ঔচিত্য-রিচাব, সাধাবণীকবণ, নোকমঁগন-দৃষ্টি আ ন্যাযদর্শন কে প্রমাণ-মীমাঁসা (রিশৈষতঃ অভার-প্রমাণ কে প্রশ্ন, জে খুদ বমণজী কে তর্ক-পদ্ধতি মেঁ রেঁবি-রেঁবি অনকৈ হয)। বস-সিদ্ধান্ত বচনা মেঁ অন্ত মেঁ পৈদা ভারান্বভূতি কে পবীক্ষা কবৈ হয। ধ্বনি-সিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষ কথন কে পীছে নিহিত সামাজিক, বাজনীতিক আ সাঁস্কৃতিক অর্থ খোনৈ হয। রক্রোক্তি-সিদ্ধান্ত সামান্য কথন সে হটিকহ বচনাত্মক ভাষা, প্রতীক, ব্যঙ্গ্য আ রিচনন কে সৌন্দর্য দেখৈ হয। ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত রিষয, ভাষা, পাত্র, প্রসঁগ আ নিষ্কর্ষ কে পবস্পব সঁগতি কে জাঁচ কবৈ হয। সাধাবণীকবণ দেখৈ হয কি ব্যক্তিগত অনুভব

কগসে সামূহিক খ্রনুভর রঁনৈ হয। নোকমঁগন-দৃষ্টি সাহিহ কে সামাজিক ঙঁপযোগিতা, খ্রন্যায-রিবোধ খ্রা জনহিত কে মূন্যাঙ্কন কবৈ হয।

পাশ্চাহ সাহিহ-সিদ্ধান্ত কে খ্রাধাব

দোসব কসৌঠী পাশ্চাহ সিদ্ধান্ত হয — ঙঁত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ, নর-ঞতিহাসরাদ, সমাজভাষারিজ্ঞান, শৈনীরিজ্ঞান, পাঠানোচন-শাস্ত্র, খ্রভিগ্রহণ-সৌন্দর্যশাস্ত্র (পাঠক-খ্রনুক্রিযা), মার্ক্সরাদী ও নিম্নরর্গীয (খ্রধীনস্থ) রিমর্শ, নাবীরাদ, দনিত-রিমর্শ খ্রা পর্যারবণীয খ্রানোচনা। কপরাদী দৃষ্টি ভাষিক রিন্যাস, সঁবচনা, প্রতীক, প্বনবারৃত্তি খ্রা কথন-পদ্ধতি কে রিশ্নৈষণ কবৈ হয। পাঠক-প্রতিক্রিযা দৃষ্টি খ্রর্থ কে স্থিব ন মানকে পাঠক কে খ্রনুভর সে নির্মিত মানৈ হয। মার্ক্সরাদী দৃষ্টি রর্গ, শ্রম, ঙঁত্পাদন, শোষণ খ্রা সত্তা-সঁবচনা কেন্দ্ব মেঁ বখৈ হয। নাবীরাদী দৃষ্টি স্ত্রী কে যৌন, দেহ, শ্রম, শিক্ষা, খ্রধিকাব খ্রা প্রতিনিধিত্ব কে পবীক্ষণ কবৈ হয। দনিত খ্রা খ্রধীনস্থ দৃষ্টি ঞতিহাস মেঁ দরাঁরন সমুদায কে স্বব খ্রা খ্রাত্মপ্রতিনিধিত্ব খোজৈ হয। ঙঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি ভাষা, শিক্ষা, জ্ঞান খ্রা সঁস্কৃতি পব ঔপনিরেশিক প্রভুত্ব কে নিবন্তবতা কে ঙঁদ্ঘাঠিত কবৈ হয। নর-ঞতিহাসরাদী দৃষ্টি সাহিহিক কৃতি কে খ্রপন সময কে সত্তা, সঁস্থা, খ্রর্থর্যারস্থা

থা সামাজিক সঁঘর্ষ সে জোড়ে হয। পর্যারবণীয খালোচনা মন্বষ্য, নদী, রনস্পতি, পশ্ব-পঞ্চী, হুমি খা রিপত্তি কে পবস্ পব সম্বন্ধ দেখৈ হয।

রিদেহ সমান্তব জতিহাস-দৃষ্ঠি

তেসব কসৌঠী রিদেহ সমান্তব সাহিহ-জতিহাস কে দৃষ্ঠি হয, জে বাজরঁশ, দববাঁব, শাস্ত্র, প্রতিষ্ঠিত নেখক খা সঁস্থা কে জতিহাস কে সমানান্তব নোকজীরন কে জতিহাস নিখৈ হয খা প্রতিষ্ঠান-পোষিত প্রতিমান কে স্থান পব খনানোচিত, উঁপেক্ষিত, নোকধমী খা খভিনেখ-সিদ্ধ ধাবা কেন্দ্ব মেঁ খানৈ হয। জা দৃষ্ঠি মেঁ মিথিনা খানী বাজনীতিক সীমা ন, সাঁস্কৃতিক হুগোন হয; ভাবত খা নেপান কে মৈথিনী ক্ষেত্র এক দীর্ঘ সাঁস্কৃতিক প্ররাহ কে খঙ্গ হয; জতিহাস বাজা কে সঁগ কিসান, স্ত্রী, দনিত, মুসহব, শ্রমিক, গাযক, পত্রকাব, প্ররাসী খা রিপত্তিগ্রস্ত জন কে ভী হোয হয; সাহিহিক জতিহাস খানী প্রকাশিত পোথী কে ন, নোককণ্ঠ, ব্রতকথা, গীত, খপ্রকাশিত পাণ্ডুনিপি খা রিস্মৃত বচনাকাব কে ভী হোয হয; খা নদী, বাঁঢ়ি, হুকম্প, পনাযন খা ভাষিক রিস্থাপন ঐতিহাসিক শক্তি বঁনি উঁঠৈ হয। জা তেসব কসৌঠী জা পোথী কে খাতিব রিশৈষ সার্থক হয, কাবণ 'হিখাওন' কে খনেক খধ্যায —'খনানোচিত করি', 'খনানোচিত পক্ষ', 'উঁপেক্ষিত কে খাঁখি সে', 'কিছু নর তথ্য' — খুদ প্রতি-প্রতিমান নির্মাণ কে, খর্থাৎ সমান্তব জতিহাস-

নেখন কে পূর্রাভ্যাস হয।’হিশ্মাওন’ কে মূন উঁপনৰ্ছি এহী সমান্তব ঙতিহাস-ৰোঁধ মেঁ নিহিত হয। ঙা মূন্যাঙ্কন কে নগভগ শ্মাধা ভাগ শ্মধ্যায সভ কে সীমা-রিরেচন পব কেন্দ্রিত হয — ঙা খুদ বমণজী কে ঘোষিত সিদ্ধান্ত কে শ্মনুগ্রূন হয কি শ্মানোচনা শ্মভিনন্দন-পত্র ন হয শ্মা প্রীতিকব হোএৰ্ ওকবা খাতিব শ্মারশ্যক ন হয।

২. শ্মধ্যাযরাব উঁপনৰ্ছি শ্মা শ্মানোচনাম্মক শ্মাস্বাদ

২.১ মৈথিনী শ্মা মিথিনা ভাষা কে শ্মধ্যাযন

উঁদ্ঘাঠক নিরন্ধ কোনৰ্রুক (১৮০১)সে গ্রিযর্সন তক কে পশ্চিমী ভাষা-শ্মধ্যাযন কে কানএম প্রস্তুত কবৈ ঙা মার্মিক প্রশ্ন উঁঠারৈ হয কি সাহিত্-সর্জনা কে স্বদীর্ঘ শ্মরিচ্ছিন্ন পবম্পবা বহিতো মৈথিনী কে র্যাকবণ সৰ্সে পদ্ধাতি কাহে নিখন গেন। কোনৰ্রুক কে ঙা সঁকীর্ণ স্থাপনা জে মৈথিনী কোনো সমৃদ্ধ ভাষা ন হয শ্মা একব কোনো রিশিষ্ঠ করি ন হয, তকবা রিখণ্ডিত কবৈ ৰীম্স (১৮৭২), কেনৌগ, হার্ননে (১৮৮০) শ্মা শ্মন্ত মেঁ গ্রিযর্সন (১৮৮১) কঙসে মৈথিনী কে স্বতন্ত্র ভাষা কে রূপ মেঁ প্রতিষ্ঠিত কৈনথিন, ওকব মূন শ্মঁগ্রেজী সাক্ষ্য সোম্মাঁ বখকে নেখক দেখারৈ হথিন কি প্রাবম্ভিক পশ্চিমী শ্মধ্যাযন মৈথিনী কে শ্মধ্যাযন ন, প্রশাসনিক স্বরিধার্থ ‘নমূনা-সঁকনন’ খানী হন। উঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্ঠি সে ঙা শ্মধ্যায ৰম্মত মহত্ত্বপূর্ণ হয

— মৈকানে কে ১৮২৩ কে ঠিপ্পণী (‘জে ভাষা কেও রিঁনা সবকাবী পাঙ কে পঢ়ৱাঁ খাতিব তৈযাব ন, ও পব খর্চ কাহে’) আ ১৮৬৪ কে ট্রেরেনিযন-ঠিপ্পণী কে উঁদ্ধবণ সে সাফ হোয হয কি ভাষা-নীতি উঁপনিরেশ কে উঁপযোগিতা কে দাসী হন। ‘রিঁহাবী অস্মিতা কে পহিন উঁদ্ভারক জার্জ অব্রঁবাহম গ্রিযর্সন হনথিন’ — ঞা রাঁগ্য-গর্ভিত স্থাপনা নর-ঙতিহাসরাদী সূম্ম কে উঁদাহবণ হয, জে নামকবণ কে বাজনীতি কে অস্মিতা কে বাজনীতি সে জোড়ে হয। গ্রিযর্সন ঙহাঁ দ্বৈধ র্যাক্তিত্ব কে কপ মেঁ উঁপস্থিত হোয হথিন: এক ওব ম্নানকব সর্রেক্ষণ মৈথিনী কে স্বতন্ত্র পহচান দে হয আ হিন্দী কে ছ্বাযা সে মুক্ত কবে কে দিশা মেঁ মৈথিনী কে স্বতন্ত্র ধ্বনি-সঁবচনা ও ক্রিযা-কপারনী কে প্রামাণিকতা দে হয; দোসব ওব ‘রিঁহাবী’ জঙসন সামূহিক নাম ঔপনিরেশিক প্রশাসন কে স্বরিধান্বসাব ভাষিক রিরিধতা কে এক খাঁচা মেঁ বাখৈত হয।

অধ্যায কে প্রমুখ উঁপনব্ধি ঞা হয কি নেখক ভাষা-রিকাস কে খানী র্যাকবণ-নেখন কে ঙতিহাস ন মানৈ হথিন। ও কার্যভাব আ কার্য-পাবদর্শিতা কে সমাজভাষারৈজ্ঞানিক কসৌটী সে মৈথিনী কে হ্রাস কে র্যাখ্যা কবৈ হথিন — জে ভাষা কে প্রযোগ প্রশাসন, শিক্ষা, ন্যায, র্যাপাব আ সার্রজনিক জীরন মেঁ ঘটৈ হয, ওকব সামাজিক সামর্থ্য ভী ঘটৈ হয। কর্ণাঠ-শাসন মেঁ মৈথিনী কে বাজকাজ কে

ভাষা বহে কে অভিনেখীয় প্রমাণ, নেপান কে বাজকীয় অভিনেখ, আ ভোনানান দাস কে কহন গেন ও প্রসিদ্ধ রাক্য (‘মৈথিনী কে স্বীকৃত কৈনে মিথিনা জীরিঁ উঠত…’) — ঞা সরঁ রিঁহাব-নির্মাণ কে বাজনীতিক অন্তর্কথা কে উঁঘাবৈ হয। পাবম্পবিক আ শিষ্কাশাস্ত্রীয ব্যাকবণ কে ভেদ আ শিষ্কাশাস্ত্রীয ব্যাকবণ কে পাঁচ স্তব কে রিরেচন মৈথিনী মেঁ প্রাযঃ পহিন রেঁব এতনা ব্যরস্থিত রূপ মেঁ আএন হয। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টি সে ঞা অধ্যায রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ হয, কাবণ ভাষা-ঞতিহাস কে বাজকীয মান্যতা সে ন, শিনানেখ, নোকর্যরহাব, ব্যাকবণ-নেখন আ সাংস্কৃতিক রিস্তাব সে জোড়ন গেন হয — ভাষা বাজনীতিক সীমা পাব কবৈ এক সভ্যতাগত প্ররাহ রেঁন জায হয।

২.২ বমানাথ ঝা আ মিথিনা ভাষা

সঁগ্রহ কে মেরুদণ্ড ঞা দীর্ঘতম নিরঁন্ধ প্রহ্মানোচনা কে প্রতিমান হয। আচার্য বমানাথ ঝা কে জন্মশতরার্ষিকী (১৯০৬–২০০৬)কে রঁহন্নে হ্মনকা পব জীরন-কান আ মবণোপবান্ত নগারন গেন আবোপ কে ‘ঠান’ কে অভিনেখীয পবীক্ষণ কৈন গেন হয। শশিনাথ চৌধবী কে ১৯২২ কে পবিষদ্-প্রতিরেদন জঞসন দুর্নভ সাক্ষ্য সে ঞা সিদ্ধ কৈন গেন জে পঠনা রিশ্বরিদ্যানয মেঁ মৈথিনী কে স্বীকৃতি-সম্বন্ধী ষড্যান্ত্র কে আবোপ তথ্য-সম্মত ন হয। চন্দা ঝা কে মিথিনা ভাষা বামাযণ কে চাবিম সঁস্কবণ সে

বমানাথ ঝা কে খাধা পৃষ্ঠ কে’ কে্ষমা-প্রার্থনা’ ভাঁঠি দেরে কে প্রসঁগ, খা ওকব তননা সোরিযত’র্যাক্তিপূজা’ কে খাবোপ মেঁ নেতা কে শৰ কে সমাধি সে উঁপাড়ব্ঁা কে ঘঠনা সে — ভা প্রহানোচনা কে তীক্ষ্ণতম ঝ্ল হয, জহাঁ স্থানীয সাহিত্যিক বাজনীতি রিশ্ব-ভাতিহাস কে খানোক মেঁ খর্থরান হো জায হয।

নিরঁন্ধ কে উঁত্তবার্ধ মেঁ বমানাথ ঝা কে খরদান কে — খধ্যাপন, পাঠ্যএম-নির্মাণ, খনুসন্ধান, ভাষা-মান্যতা, সম্পাদন খা সাহিত্যেতিহাস — কে ব্যরস্থিত প্বনর্পাঠ হয। বমানাথ ঝা কে মৈথিনী খানোচনা কেন্দ্ব-স্তম্ভ মানৈ বমণজী মিথিনা ভাষা কে প্রাচীনতা কে পাঁচ ঐতিহাসিক সাক্ষ্য কে উঁন্নেখ কবৈ হথিন: কানিদাস কে রিএমোর্রশীয কে দোহা, প্রাক্ত পৈঁগন কে রর্ণবৃত্ত, নেপান সে প্রাপ্ত সহজপন্থী সিদ্ধ নোগ কে চর্যাপদ, ডাকরচন, খা খরহট্ট মেঁ রিদ্যাপতি কে বচনা। বুঁদ্ধরচন-মহারীবরচন-খর্ধমাগধী কে রিরেচন সে রিদেহ জনপদ কে ভাষা কে সাতত্য, তিবহ্মতা নিপি কে র্যাপ্তি, মানকীকবণ কে ভাতিহাস মেঁ পণ্ডিত জীরনাথ বায কে চিন্তা খা মহাবাজ নক্ষ্মীশ্বৰ সিঁহ কে ১৮৮০ কে ও ঐতিহাসিক খাদেশ জেসে দেরনাগবী খা হিন্দী কে বাজকাজ মেঁ প্ররেশ ভেঁঠনৈ কে খা খন্ত মেঁ তিবহ্মতা (মিথিনাক্ষব) নিপি কে রিস্থাপন ভেন — ভা সরঁ প্রসঁগ খধ্যায কে ভাষা-বাজনীতিক দস্তারেজ রঁনা দে হয। সরঁসে মৌনিক হয হাউঁগেন খা ফর্গ্বসন কে

ভাষা-প্রৱন্ধন সিদ্ধান্ত কে চাবি চবণ (চযন, সঁহিতাকবণ, প্রকার্য-রিস্তাব, গ্রাহ্যতা)কে কসৌটী পব বমানাথ ঝা কে কার্য কে পুনর্মূল্যাঙ্কন — ঔ দেখাএৱ জে জে শাস্ত্র কে জন্মস্থ ন ভেন হন, ও শাস্ত্র কে প্রক্রিযা কে খনুৰূপ বমানাথ ঝা মৈথিনী কে ভাষা-নিযোজন কে গেনথিন। ৱৈম্নরাচিকতা (দ্বিভাষিক স্তব-ভেদ)কে খরধাবণা সে মৈথিন সমাজ কে ভাষিক যথার্থ কে র্যাখ্যা সমাজভাষারিজ্ঞান কে মৈথিনী মেঁ সফন খরতবণ হয।

ভাবতীয পবম্পবা মেঁ খানোচক কে 'সহৃদয' কহন গেন হয; ঔ খধ্যায মেঁ বমণজী সহৃদযতা কে খর্থ খন্ধপ্রশংসা ন, ঐতিহাসিক ন্যায মানৈ হথিন। ন্ধনকব খাগ্রহ হয কি র্যাক্তি কে যোগদান কে মূন্যাঙ্কন ওকব সময, সঁস্থাগত কঠিনাঈ খা উঁপনৱ্ধ সাধন কে খাধাব পব হো। পাঠক-প্রতিক্রিযা দৃষ্টি সে ঔ খধ্যায দেখারৈ হয কি একে র্যাক্তিত্ব কে মূন্যাঙ্কন খনগ-খনগ পীঢ়ী খনগ-খনগ ঢঙ্গ সে কবৈ হয — সঁস্থাপক পীঢ়ী কে শ্রম পছিনা পীঢ়ী কে খাতিব সামান্য স্বরিধা ৱঁন জায হয, ফনতঃ মূন সঁঘর্ষ রিস্মৃত হো জায হয। রিদেহ সমান্তব ঈতিহাস কে স্তব পব খধ্যায ঔ প্রশ্ন উঁঠারৈ হয কি মৈথিনী ভাষা-সাহিত্য কে সঁস্থাগত নির্মাণ কেনা ভেন: রিশ্বরিদ্যানয, পাঠ্যক্রম, সাহিত্যিক সঁস্থা খা র্যাক্তিগত রিদ্বত্তা এক-দোসব

সে জ্বড়ন হন; শ্বতঃ সাহিহিক ওতিহাস খানী প্রকাশিত বচনা কে ওতিহাস ন, সঁস্থা-নির্মাণ কে ওতিহাস ভী হয।

২.২ প্রহানোচক কিবণজী

ঞা নিৰ্ব্ব 'প্রহানোচনা' পদ কে মৈথিনী শ্বানোচনা-শাস্ত্র মেঁ সৈদ্ধান্তিক প্রতিষ্ঠা দে হয — শ্বানোচনা কে শ্বানোচনা, জে নেখক কে শ্বন্বসাব সমাজ কে রৈচাবিক গতিশীনতা শ্বা জীরন্ততা কে নক্ষণ হয। ডা. কাঞ্চীনাথ ঝা' কেিবণ' কে শ্বানোচকীয ব্যক্তিত্ব কে ত্রিরিধ রিশ্নেষণ (নোক শ্বানোচক, সাহিহিক শ্বানোচক, প্রহানোচক) শ্বা বচনাকাব কে তীন কোর্ঠি কে রদ্ধীকবণ (যগাতীত, যগান্বগামী, সচেত রিপঞ্চী) পদ্ধতি-সজগ শ্বানোচনা কে পবিচাযক হয। কিবণজী কে নর স্থাপনা সভ কে — রর্ণবন্োকব কারা-গ্রন্থ হয, নোকসাহিহ শিষ্ঠ-সাহিহ সে রঁড়, রিদ্যাপতি স্বাধীনতাকামী সেনানী, শ্বা চন্দা ঝা কে স্থান পব শ্বকানী করি ফহব নান নরযগ কে প্ররর্তক — সদ্বদয প্রস্তুতি কে সাথে ষ্মন কে শ্বন্তর্রিবোধ কে নির্মম উঁদ্ঘার্টন ভী হয: জে কিবণজী বমানাথ ঝা কে বাধাগ্গঞ্চ-রিষয কে মত কে তীব্র খণ্ডন কবৈ হথিন, ওহে শ্বন্যত্র রিদ্যাপতি কে নাযিকা কে বাজদবৱাঁবী সঁস্কাব কে কন্পিত পাত্র কহকে প্রকাবান্তব সে ওহী মত কে সমর্থন কে দে হথিন। ফনানন্দ মিশ্র কে চন্দ্বগ্রহণ-র্ঠিপ্পণী কে প্রসঁগ মেঁ নেখক কে ঞা সূত্র-রাক্য শ্বানোচনা-নীতিশাস্ত্র কে

নিষ্কর্ষ জগসন হয কি গ্রতি মেঁ ব্যাও রিচাব কে রিরেচন নে ভঞ জগসন হো, নে খ্রপন মতরাদ কে বচনাকাব পব খ্রাবোপিত কবৈ।

কিবণজী জাতি, কঢ়ি, খ্রন্ধরিশ্বাস, শ্রম কে খ্ররমাননা খ্রা সামাজিক রিষমতা কে রিরুদ্ধ খ্রানোচনাম্েক স্বব ডঁঠারৈ হথিন;'পবাশৈব' কে মাধ্যম সে শ্রম, হুখ, জাতীয রিভাজন, ধার্মিক খ্রাডম্বব খ্রা স্ত্রী-প্বরুষ সম্বন্ধ কে প্রশ্ন ডঁঠারন গেন হয, জে খ্রাভিজাহ পণ্ডিত-সমাজ কে কৌনীনতা খ্রা পাঁজি-ব্যরস্থা পব কঠোব প্রহাব হয। ভাবতীয দৃষ্টি সে কিবণজী কে খ্রানোচনা নোকমঁগনরাদী হয — ষ্মনকা খাতিব সাহিহ কে শ্রেষ্ঠতা ওকব সামাজিক ডঁত্তবদাযিত্ব সে খ্রনগ ন। পাশ্চাহ মার্ক্সরাদী দৃষ্টি সে ষ্মনকব রিচাব সামাজিক ডঁপ্োদন, শ্রম খ্রা প্রভুত্বশানী রঙ্গ কে খ্রানোচনা সে জুবড়ৈত হয; দনিত দৃষ্টি সে ও শাস্ত্রীয পাত্র কে নিম্নরঙ্গীয খ্রন্বভর কে খ্রানোক মেঁ ফেব নিখৈ হথিন।'মৈথিন খ্রাঁখি' কে খ্ররধাবণা ঞা খ্রধ্যায কে মৌনিক সূত্র হয, জকবা'গ্বনামী নজবি' কে রিরুদ্ধ সঁঘর্ষ কে কপ মেঁ বাখন গেন হয — একব খ্রর্থ সঁকীর্ণ প্রাদেশিকতা ন, খ্রপন ভাষিক-সাঁস্গ্রতিক খ্রন্বভর কে খ্রাধাব পব রিশ্ব কে দেখবঁ। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টি মেঁ ঞা স্থানীয জ্ঞান কে প্বনর্প্রতিষ্ঠা খ্রা স্থাপিত সঁভ্রান্তরাদী ঞতিহাস-নেখন কে রিরুদ্ধ নিম্নরঙ্গীয প্রতিবোধ কে স্বব হয।

২.৪ খপেক্ষিতা কে খাঁখি ছোড়কে, উঁপেক্ষিত কে খাঁখি সে কন্যাদান পঢ়ন জাএ

ঞা সঁগ্রহ কে সৰঁসে ৰেঁসী চুনৌতীপূর্ণ খধ্যায মেঁ সে এক হয খা খভিগ্রহণ-সৌন্দর্যশীস্ত্র (পাঠক-খন্বক্রিযা সিদ্ধান্ত)কে মৈথিনী মেঁ রিবন প্রযোগ। হবিমোহন ঝা কে পাঠক কে তীন শ্রেণী — মনোবঁজনাথী, হন্বমান-চানীসা-ভঞ, খা সমাজ-কথা বূঁঝি পঢ়নিহাব — কে রিভাজন কে নেখক ঞা দেখাবেঁ হথিন কি গ্রতি কে খর্থ পাঠক-দৃষ্টি সে নির্মিত হোয হয। তৰঁ দৃষ্টি-পবিবর্তন কে প্রস্তার খাবেঁ হয: খপেক্ষিতা (সী. সী. মিশ্র জঞসন শিক্ষিত রব)কে খাঁখি ছোড়কে উঁপেক্ষিতা বূঁচী দাঞ কে খাঁখি সে উঁপন্যাস পঢ়ন জাএ। ঞা নাবী-রিমর্শ কে ও পদ্ধতি হয কি কেন্দ্ৰব কে হঠা হাশিযা কেন্দ্ৰব ৰঁনাবেঁ হয। প্রচনিত হাস্যপ্রধান পাঠ কে ছোড়কে নেখক বূঁচী দাঞ কে মৌন, খশিক্ষা, ভয খা সাঁস্গ্রতিক রিস্থাপন কেন্দ্ৰব ৰঁনাবেঁ হথিন — প্রশ্ন ঞা হয কি বূঁচী দাঞ ৰাঁজৈ কাহে ন হথিন, ষ্মনকব জীরন কে নির্ণয দোসব নোক কাহে কবৈ হয, খা শিক্ষিত সমাজ ষ্মনকব মৌন কে খাতিব কতনা উঁত্তবদাযী হয। বূঁচী দাঞ কে নিবঞ্ষবতা খাতিব ও র্যাক্তি কে ন, সমাজ কে'সঁবচনাম্মক নির্মাণ কে দোষ' কে উঁত্তবদাযী মানৈ হথিন।

সৰঁসে ৰঁনগব পঞ্ষ হয খভিনেখ-প্রথম প্রমাণ: জনসীদন কে যশোদা (জে বামাযণ ৰাঁচি নে হয), বাসরিঁহাবী নান দাস কে স্বমতি, প্বণ্যানন্দ ঝা কে যোগমাযা, প্বনকিত

মিশ্র কে মোহিনী — কন্যাদান সে পহিনে কে মৈথিনী উঁপন্যাস কে নাবী-পাত্র নিবঞ্চব ন, সাঞ্চব হনী। ঙা তথ্য-শৃঁখনা সে ঙা ঞান্তিকাবী স্থাপনা নিকনৈত হয কি স্ত্রী-শিঞ্চা কে প্রশ্ন পব হবিমোহন ঝা খপন পূর্ররতী ঔপন্যাসিক পবম্পবা সে খাগূ ন, পীছে হথিন। মিথিনা দর্পণ কে যোগানন্দ খা কন্যাদান কে সী. সী. মিশ্র কে তননা, খা'খরোঁধ কে খপঁগতা কে দোষী খরোঁধ খূদ কী ওকব সমাজ?' কে প্রশ্ন মানরীয গবিমা কে কসৌঠী পব হাস্য কে ঔচিহ-পবীঞ্চা হয। ভাষিক দৃষ্ঠি সে খধ্যায কে সূঞ্চ্ম নিষ্কর্ষ ঙা হয কি শহবাতী পতি খা গ্রামীণ পত্নী একে সাঁস্কৃতিক-ভাষিক ধবাতন পব ন হথিন — পতিদ্বাবা হিন্দী মেঁ সঁরাদ কবরঁ স্ত্রী কে মৌন কে খাবো গাঢ় কবৈ হয। নাবীরাদী খানোচনা সে ঙা প্বনর্পাঠ রঁষ্মত মহত্ত্রপূর্ণ হয: রিরাহ কে হাস্য কে খারবণ কে ভীতব স্ত্রী কে রস্তুকবণ, ভাষিক খসমানতা, শিঞ্চা-রঞ্চনা খা পিহসত্তাম্েক নিযন্ত্রণ হয; বুঁচী দাঙ খানী পাত্র ন, খশিঞ্চিত মৈথিন কন্যা কে প্রতীক রঁন জায হথিন। ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে খানোক মেঁ উঁপন্যাস কে হাস্য কে পীছে করুণ ধ্বনি স্বনাঙত হয। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-দৃষ্ঠি সে ঙা খধ্যায প্রতিষ্ঠিত হাস্যকৃতি কে ভীতব দরাঁরন স্ত্রী-ঙতিহাস কে ফেব দৃশ্য রঁনারৈ হয।

২.৩ অনানোচিত করি নক্ষ্মীপতি সিঁহ

ঙা অধ্যায রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-দৃষ্ঠি কে রাঁজ-পদ্ধতি কে শ্রেষ্ঠ উঁদাহবণ হয — ‘অনানোচিত’ কে প্বনর্রাস। পত্র-পত্রিকা মেঁ ছিড়িআএন করিতা কে’মোড়ি’ কে নেখক এক রিস্মৃত করি কে কারা-সঁসাব কে প্বনর্নির্মাণ কবৈ হথিন আ ম্নানকা বাষ্ট্রবীয চেতনা, মিথিনা-রোঁধ, সামাজিক স্বধাব, স্ত্রী-দ্বঃখ, রাঁঢ়ি, শৌষণ আ সাঁস্ঙ্গতিক সঁকষ্ঠ কে করি কে রুপ মেঁ প্রস্তুত কবৈ হথিন। খুদ নেখক স্বীকাব কবৈ হথিন কি পূবা বচনারনী উঁপনষ্ব্ঁ ন বহনে ঙা আবম্ভিক অন্বসন্ধান হয। ‘শৈবদাগম’ কে র্যাখ্যা ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে র্যারহাবিক প্রযোগ হয — পারস কে প্রযাণ, ফুনাএন কাস, থীব সবোরব আ রিরশী প্ববন্দব মেঁ ১৯২৩ কে শীসন-স্বধাব আ জন-আক্রোশী কে রাঁগ্যার্থ কে উঁদ্ঘাষ্ঠন; প্রঙ্গতি-রর্ণন কে অভিধা কে ভীতব বাজনীতিক র্যাঞ্জনা কে ঙা পাঠ আনন্দরর্ধন কে’অর্থান্তব-সঁএমিত’ ধ্বনি কে জীরন্ত নিদর্শন হয। ‘পন্ডরাঁ’ করিতা কে রিশ্নৈষণ মেঁ পশ্চিমী ভাষা-সঁস্ঙ্গতি কে ধক্কড় সে ভাবতীয শঙ্খ-সম্পদা কে ঝড়রাঁ কে জে প্রতীক-যোজনা দেখারন গেন হয, সে সাঁস্ঙ্গতিক সাম্রাজ্যরাদ কে পূর্রাভাস জঙসন হয আ অন্তিম অধ্যায সে ঙা নিরঁন্ধ কে জোড়কে দে হয — ‘পন্ডরাঁ’ খানী হরা ন, পাশ্চাহ সাঁস্ঙ্গতিক দরাঁর কে প্রতীক রঁনৈ হয, আ শৈবদাগমন ঔপনিরেশিক শাসন কে ক্ষীণতা কে সঙ্কেত। ‘নোত পূবরঁ’

জগসন সাঁস্গ্রতিক সন্দর্ভ-গর্ভিত শৈষ্ক কে ঠীকা, রিধরা-রিনাপ কে করুণ চিত্র, খা রাঁঢ়ি-হুকম্প কে দ্বৈধ ত্রাসদী কে করি-সাক্ষ্য — সরঁ মিনি এক 'নিবপেক্ষ' ম্বদা মৈথিনী-পক্ষধব করি কে মূর্তি গঢ়েত হয। নর-জতিহাসরাদী দৃষ্টি সে করিতা কে স্বতন্ত্র সৌন্দর্য-রস্তু ন, স্বতন্ত্রতা খান্দোনন, রিভাজন, সামাজিক স্বধাব, রাঁঢ়ি খা সাঁস্গ্রতিক সঁস্থা কে গতিরিধি সে জোড়ন গেন হয; করুণ বস রিধরা, রাঁঢ়িপীড়িত খা উঁপেক্ষিত মিথিনা কে চিত্রণ মেঁ প্রখব হোয হয। প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যেতিহাস জে করি কে পোথী উঁপনষ্ব ন বহনে ম্নকা পার্শ্ব মেঁ ছোড়কে দে হয, বমণজী পত্র-পত্রিকা মেঁ রিঁখবন সামগ্রী কে খাধাব পব ম্নকব রৈকল্পিক সাহিত্যিক জীরনচবিত নির্মিত কবৈ হথিন — রিস্মৃত নেখক কে প্বনরুদ্ধাব কে খাদর্শ উঁদাহবণ।

২.৬ যাত্রী কে ভাষা: শৈষ্কচযন খা শৈষ্কনির্মাণ

শৈনীরিজ্ঞান কে চাবি উঁপকবণ — চযন, রিচনন, সমানান্তবতা খা খপ্রস্তুত-রিধান — কে সহাবে রৈগুনাথ মিশ্র 'যাত্রী' (নাগার্জুন)কে কার্য-ভাষা কে ঞা রিশ্নৈষণ সঁগ্রহ কে সরঁসে রৈঁসী শাস্ত্র-সম্পন্ন খা ব্যবস্থিত ভাষিক খধ্যায হয। যাত্রী কে কার্যভাষা মেঁ দেশীজ, তস্মে, তদ্ভর খা খাগন্তুক শৈষ্ক কে সর্জনাত্মক মেন দেখারন গেন হয — 'খপবোজক' (নাভিপদ্মসম্ভূত রিধাতা খাতিব), 'ঙঁত্তেগ খোপা',

‘তপোরনী’ জগসন দেশী-খনদেশী শৈদ্ধঁ কে সঁকব-নির্মাণ, খা ‘দনকরঁ’ ক্রিয়া কে খর্থ-রাঞ্জকতা কে পদ-পবীক্ষা। হবেক স্থন পব নেখক দেখারেঁ হথিন কি পর্যাযরাচী মেঁ সে একে শৈদ্ধঁ কাহে খনিরার্য হয: এক শৈদ্ধঁ কে চযন খানী খর্থ ন, পাত্র কে সামাজিক স্থিতি, রঞা কে মনোদশা, রাষ্ট্রিয খা সাঁস্গ্রতিক স্মৃতি কে রাঞ কবৈ হয। ঞা রিরেচন হুন্তক কে রর্ণ-রিন্যাস-রঞ্রতা খা পদ-পূর্রার্ধ-রঞ্রতা কে খাধুনিক রূপান্তব জগসন হয, খা’রিচনন’ কে খরধাবণা’নির্বঁক্ষশাঃ করযঃ’ কে শাস্ত্রীয খন্রমতি সে জোড়ন গেন হয — পূর্র-পশ্চিম কে ঞা সেত-রঁন্ধ দুর্নভ হয। রঞোক্তি-সিদ্ধান্ত কে দৃষ্টি সে র্যাকবণিক ঞ্রম কে রিচনন, খসামান্য সঁযোগ খা নূতন শৈদ্ধঁনির্মাণ ভাষা কে সামান্য সূচনা-সাধন সে কার্যাত্মেক খন্রভর মেঁ রঁদনৈ হয; ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে খন্রসাব শৈদ্ধঁ কে কোশগত খর্থ সে খধিক ওকব প্রসঙ্গগত রাঞ্জনা মহত্ত্বপূর্ণ হোয হয। গৌবী, কার্তিক, গণেশ, নক্ষ্মী জগসন পৌবাণিক পাত্র কে কোশী-স্বীগ্গত খর্থ সে হুবাক নর-সন্দভীকবণ কে রিশ্লৈষণ, কঁকান-শৃঁখনা খা মামা-গীত মেঁ সমানান্তবতা কে প্রযোগ, খপ্রস্তুত রিধান মেঁ সাদৃশ্য, মানরীকবণ খা ভন্দ্বিবরোঁধ কে চিত্র — সরঁ যাত্রী-কারা কে ভাষিক রৈনক্ষণ্য কে প্রামাণিক হুঁজী হয। যাত্রী কে’ভাষা কে হুগোন’ কে খরধাবণা উঁন্নেখনীয হয — করি খপন ভাষা-ক্ষেত্র কে রস্তু, শ্রম, বীতি, মিথক খা রোঁনচান সে পবিচিত হথিন, তেঁ হ্মনকব

শৈষ্ক খানী সজারঠি ন, জীরিত জনজীরন কে রাহক হয। যাত্রী কে ভাষা আভিজাহ সঁস্ঞতনিগ্ধ মৌথিনী কে রিরুঙ্ক জনপদীয রঁষ্মস্বৃবতা কে প্রকঠীকবণ ভী হয।

২.৭ মনমোহন ঝা কে কথা কে খনানোচিত পঞ্চ

করুণা কে কথাকাব কে কপ মেঁ প্রতিষ্ঠিত মনমোহন ঝা কে কথা-সাহিহ কে পূবা তবহ সে খনানোচিত পঞ্চ — ভাবতীয বাঞ্চ্বীযতা খা মৌথিন উঁপবাঞ্চ্বীযতা — কে উঁদ্‌ঘাঠন ঞা নঘু নিরঁন্ধ কে উঁপনর্দ্বি হয। পঠনা সচিরানয-গোনীকাণ্ড (১৯৪২)কে পৃষ্ঠহুমি পব নিখন 'খাহত খাম্যো' কে নবেন্দ্ব রাঁরূ, তাজমহন কে রৈভর কে নীচে দরঁন শ্রমিক-রেদনা কে কথা,'রীবভোগ্যা','সপ্তপদী' কে মহাশ্বৈতা খা'মীনাক্ষী' কে রঁনিদান — ঞা সর্ব দেখারৈ হয কি করুণা কে খন্তঃসনিনা ধাব কে ভীতব বাঞ্চ্ব-প্রেম খা মিথিনা-সঁস্ঞতি কে বঞ্চা কে দৃঢ় স্বব রঁহৈত হয। বস-দৃষ্ঠি সে করুণ খা রীব বস কে সমন্বয ঞা কথা কে মূন শৈক্তি হয — পাত্র কে ব্যক্তিগত প্রেম বাঞ্চ্ব, মাহহুমি রা সাঁস্ঞতিক খস্মিতা কে খাতিব হাগ মেঁ পবিণত হোয হয। নর-ঞতিহাসরাদী দৃষ্ঠি সে কথা কে ভারহুমি স্বতন্ত্রতা খান্দোনন, রিদেশী খাক্রমণ খা মিথিনা কে সাঁস্ঞতিক স্মৃতি সে নির্মিত হয। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-দৃষ্ঠি সে মিথিনা ভাবতীয বাঞ্চ্ব কে রিবোধী ন, ওকব ভীতব রিশিষ্ঠ সাঁস্ঞতিক ঞকাঞা হয — ঞা কাবণ মৌথিন উঁপবাঞ্চ্বীযতা রিখণ্ডন ন, রঁষ্মস্তবীয ভাবতীযতা কে কপ রঁনৈ

হয। মনমোহন ঝা কে নিধন (২০০৯)কে দসম দিন কে ভীতব নিখন ঞা ঋানেখ শ্রদ্ধাঁজনি ঋা ঋানোচনা কে মর্যাদিত সঁগম হয।

২.৮ মৈথিনী পত্রকাবিতা কে রিকাস মেঁ প্ররাসী কে যোগদান

পত্রকাবিতা কে পবিভাষা (নির্ধাবিত নক্ষ্য কে ঋনুকপ পাঠ্য-সামগ্রী কে নিষ্পক্ষ প্রসাব)সে ঋাবম্ভ কে নেখক পত্র, পত্রকাব ঋা পত্রকাবিতা কে বীচ ঋন্তব সাফ কবৈ হথিন। ক্ষনকব প্রশ্ন হয — মৈথিনী মেঁ নিযমিত, ঋার্থিক কপ সে ঋাম্েনির্ভব সমাচাব-পত্র পবম্পবা সীমিত বহনে ‘পত্রকাবিতা’ শব্দ কে ঋর্থ কণসে নির্ধাবিত হো? প্ররাসী-নিরাসী কে রিধিক কসৌটী (রিদেশী মুদ্রা রিনিমষ ঋধিনিযম)কে সোঝাঁ ও সাঁস্কৃতিক মিথিনা কে ঋখণ্ডতা কে তর্ক বখৈ হথিন — নেপান-তবাঞ ঋা ভাবতীয মিথিনা কে বীচ যুগ-যুগ কে ঋরিছিন্ন সাঁস্কৃতিক একসূত্রতা কে ঋাগূ বাজনীতিক সীমা গৌণ। প্ররাসী মৈথিন নোগ দ্বাবা জযপুব সে প্রকাশিত ‘মৈথিন-হিতসাধন’ (১৯০৩) ঋা বনাবস সে প্রকাশিত ‘মিথিনামোদ’ (১৯০৬) সামাজিক শিক্ষা, স্ত্রীশিক্ষা, কঢ়িরিবোধ, ভাষা-সঁরর্ধন ঋা নির্ভীক সম্পাদকীয দৃষ্টি কে রাহক বঁনন; ঞা পত্রিকা সভ কে উদ্গাব-উদ্ধবণ সহিত রিরেচন ঐতিহাসিক দৃষ্টি সে বঁহুমূন্য হয। সর্বসে সূক্ষ্ম হয জ্ঞান-সমাজশাস্ত্রীয ঞা রিশ্নেষণ জে সম্পাদকীয নির্ভীকতা কে সামাজিক ঋাধাব কী হন — রিদ্যারাচস্পতি মধুসূদন ওঝা ঋা মম

ম্ববনীধব ঝা তক্োনীন সত্তা-কেন্দ্ব দবভঁগা পব শ্বাশ্রিত ন হনথিন, তেঁ স্পঙ্গরাদিতা সম্ভব ভেন। সার্রজনিক ঞ্চেত্র কে সিদ্ধান্ত সে ঙা পত্র-পত্রিকা সমাজ কে রৈচাবিক সঁরাদ-মঞ্চ ৱঁনৈ হয — মিথিনা কে ভীতব জে প্রশ্ন উঁঠাএর্ঁ কঠিন হন, প্ররাস কে শ্বপেঞ্চাক্বত স্বতন্ত্র রাতারবণ মেঁ ও প্রশ্ন নির্ভীকতা সে উঁঠন। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-দৃষ্ঠি সে প্ররাস সীমা-ৱাঁহব কে শ্বরস্থা ন, মিথিনা কে রিস্তৃত সাঁস্ক্বতিক পবিধি হয — জযপ্তব, ৱঁনাবস, শ্বজমেব, কনকত্তা, দিল্নী, নেপান শ্বাদি স্থান মৈথিনী চেতনা কে রৈকন্পিক কেন্দ্ব ৱঁনৈ হয। পত্রকাবিতা কে শ্বাজীরিকা শ্বা ব্যরসায কে কসৌঠী সে ফবাক কে দেখে কে প্রস্তার মৈথিনী পত্রকাবিতা কে ঙতিহাস-নেখন খাতিব এক রৈকন্পিক (সমান্তব) ঠাঁচা প্রস্তুত কবৈ হয।

২.৯ মৈথিনী নোকগাথা মেঁ দীনাভদ্রী

ঙা শ্বধ্যায পাঠানোচন-শাস্ত্র শ্বা নিম্নরর্দ্ধীয রিমর্শ কে সঁগম-স্থন হয। গ্রিযর্সন-সঁকনিত গীত দীনাভদ্রী (১৮৮৩)কে মূন-স্রোত কে প্রতিষ্ঠা দে নেখক ঙা মার্মিক প্রশ্ন উঁঠারৈ হথিন কি পবরতী রিদ্বান্ শ্বপন-শ্বপন ব্যক্তিগত সঁকনন কে শ্বাধাব ৱঁনা নিখৈ গেনথিন, ম্বদা মূন পাঠ শ্বা শ্বপন পাঠ কে শ্বন্তব কে হিসাৱঁ কেও ন দেনথিন — ঙা সাহিত্যিক শ্ববাজকতা হয; গ্রিযর্সন কে সঁকনন কে উঁপেক্ষিত বখকে

'মূন গাথা শ্বপ্রকাশিত' কহৰ ঐতিহাসিক ৰুপ সে শ্বন্বচিত হয। দ্বনো পাঠ কে তুননাম্ক শ্বধ্যযন (সাত ৰঁনাম তেবহ শ্বধ্যায, গ্বনামী জণ্ঠ কে হুমিকা-ভেদ, স্বাধীনতা কে ৰাঁদ দীনাভদ্রী কে ম্বহ মেঁ শ্বংগ্রেজী শৈঙ্ক কে প্ররেশ) নোকগাথা কে 'নোচ'-সিদ্ধান্ত কে প্রামালিক নিদর্শন হয — নোককণ্ঠ মেঁ বহৈ গাথা রাচক, কান শ্বা শ্রোতা কে শ্বন্বসাব ৰঁদনৈ বহৈ হয, শ্বা ঞহে নোচ ওকব জীরনী-শৈক্তি হয।

দীনা শ্বা ভদ্রী ম্বসহব জাতি কে রীব ভ্রাহদ্বয হথিন; জোবারব সিঁহ কে সামন্তী শ্বহাচাব কে রিরুদ্ধ ষ্মন কে রিদ্রোহ, শৌর্য, ভ্রাহ-প্রেম, পঁচাযতী নোকতন্ত্র মেঁ শ্বাস্থা ('পঁচ সে নিসাফ') শ্বা শৌষ কে-প্রতিকাবক রিশ্নৈষণ দেখারৈ হয কি নাযকত্ব কে সমস্ত শাস্ত্রীয গ্বণ দনিত সমাজো মেঁ রর্তমান হন — ঞ স্থাপনা বাজঙ্কন-কেন্দ্রিত নাযকত্ব-সিদ্ধান্ত কে প্রতি-কথন হয। নোকগাথা মেঁ জাতীয উঁৎপীড়ন, সামাজিক রিষমতা, সাহস, ন্যায শ্বা সাম্বদাযিক স্মৃতি সংবক্ষিত হয; নোকনাযক কে মহত্তা বাজকীয পদ সে ন, পীড়িত সম্বদায কে বক্ষা শ্বা শ্বাত্মসম্মান সে নির্ধাবিত হোয হয। দনিত শ্বানোচনা সে ঞ শ্বধ্যায রিশৈষ উঁন্নেখনীয হয — ম্বখ্য ঞতিহাস জে সম্বদায কে ঞতিহাসহীন মানৈ হয, ওকব নোকগাথা খুদ ঞতিহাস কে রৈকন্পিক শ্বভিনেখ ৰঁন জায হয। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-দৃষ্টি মেঁ দীনাভদ্রী বাজদবৰাঁব কে নাযক ন, নোককণ্ঠ কে নাযক হথিন — ঞ পবিরর্তন সে সাহিত্যিক শ্বা বাজনীতিক

স্থান কে প্বনর্রিতবণ হোয হয, খা নোকগাথা কে রর্তমান বাজনীতিক খরকাশ-নির্মাণ মেঁ হৃমিকা কে সঁকেত একবা সমকানীন রিমর্শ সে জোড়ে হয।

২.১০ মৈথিনী কথা কে রিকাস: কিছু নর তথ্য

নর-ঙতিহাসরাদী প্বনর্নেখন কে ঙা শ্রেষ্ঠ উঁদাহবণ হয। স্থাপিত মান্যতা — চন্দা ঝাগুত প্বরুষপবীক্ষা কে খন্বরাদ (১৮৮৯) মৈথিনী কথা কে প্রস্থান-রিন্দু — কে খণ্ডন তীন কসৌঠী পব কৈন গেন হয: খন্বরাদক প্রচাব-প্রসাব কে তক্োনীন খসম্ভারাতা, শৈষ্কান্বরাদ কে খনাকর্ষক ভাষা (জযকান্ত মিশ্র খা বমানাথ ঝা কে সাক্ষ্য সহিত), খা প্রভারিত রন্ধ কে খরায্যারহারিকতা (সঁস্গৃত কে খধীত রিদ্বান্ খন্বরাদ সে প্রেবিত কাহে হোএতাহ?)। ওকব রিকন্প মেঁ নেখক মৈথিনী কথা কে খাবম্ভ খানী ম্বদ্রিত খাধ্বনিক কথা সে মানে কে রিবোধ কবৈ হথিন: জ্যোতিবীশ্বব কে রর্ণবন্োকব মেঁ চৌঁসঠি কনা মেঁ পবিগণিত ‘কথাকৌশন’, ব্রতকথা কে তেসব ধাবা (মধ্বশ্রারণী, সিবতা-রিঁসতা)কে রাচিক পবম্পবা, নোককথা, হাস্য-ব্যঙ্গ্য খা মৌখিক খাখ্যান কে দীর্ঘ পবম্পবা কে খাধ্বনিক কথা কে পূর্রপীঠিকা মানন গেন হয। বচনাম্েক উঁপনব্ধি ঙা হয কি নেখক কথা খা কথাকৌশন মেঁ ভেদ কবৈ হথিন — কথা এক রস্তু হয; শ্রোতা কে রাঁন্হি বখে কে ভাষা, গতি, স্ববব, সঁরাদ খা প্রস্তুতি

দোসব। ঙা দৃষ্টি সে মৌখিক সাহিহ ঋপবিপক্ব ন, ঋপন স্বতন্ত্র সৌন্দর্যশাস্ত্ররানা রিধা হয।

শ্রীগুঞ্জ ঠাকুব কে চন্দ্বপ্রভা (বচনা ১৮৮০ কে দশ কে তক, প্রকাশন ১৯২৯)কে মৈথিলী কে পহিল মৌনিক কথা কে প্রস্থান-রিন্দু মানে কে প্রস্তার, 'চন্দ্বভাগা' কে স্থান পব'চন্দ্বপ্রভা' নাম কে শ্বিষ্কি,'রিনঞ্চল দাম্পহ' কে রিধাগত প্বনর্নির্ধাবণ ঋা'মদনবাজ চবিত' কে কান-সম্বন্ধী প্রশ্ন ঋধ্যায কে শোধপবক উঁপনদ্ধি হয। চন্দ্বপ্রভা কে বসধজ-বাজা কে কথা কে র‍্যাখ্যা — প্রজাপীড় কে শাসক কে রিরুদ্ধ প্রজা কে ঋসহযোগ ঋা পনাযন — মে ১৮৩৭ কে ঋসফনতা কে রাঁদ কে জন-ঋাক্রোশ কে প্রতীকাত্মক ঋভিব্যক্তি দেখরঁ, ফূনরাঁড়ী ঋা মানী কে প্রতীক কে মাধ্যম সে প্রজা ঋা শাসন কে সম্বন্ধ পঢ়রঁ, ঋা রিদ্যাসিন্ধু কে রেঁগ-কথা (ঔন্দ্ব-পৃথ্বী-রেঁগ)মে ঔপনিরেশিক শোষণ ঋা সত্যাগ্রহী প্রতিবোধ কে কপক পঢ়রঁ — ঙা সাহিহ ঋা ঔতিহাস কে পাবস্পবিক পাঠক (নর-ঔতিহাসরাদ কে মূন প্ররিধিক) স্বন্দব প্রযোগ হয; ধ্বনি-দৃষ্টি সে বাজকথা ঔপনিরেশিক ঋা সামন্তী ঋত্যাচাব কে ঋানোচনা রঁন জায হয।

২.১১ মৈথিলী কবিতা মేঁ মিথিলা কে ভূকম্প

প্রকৃতি কে উদ্দীপক রূপক বর্ণন-বন্ধন মৈথিলী কাব্য-পরম্পরা মেঁ ধ্বংস কে রূপক উপেক্ষা কে সৈদ্ধান্তিক প্রশ্ন সে ঞা নিবন্ধ খুজৈত হয। ঞা মেঁ সন্ ১৯৩৪ আ ১৯৮৮ কে ভূকম্প কে কাব্যাত্মক অভিলেখ কে অধ্যযন হয। কবিবর সীতারাম ঝা কে ‘ভূকম্প বর্ণন’ আ রঞ্জনন্দন সিংহ কে’ কেম্পকাবিকা’ কে তুলনাত্মক অধ্যযন মেঁ কম্পকাবিকা কে ঐতিহাসিক প্রলেখ-মূল্য (ভূকম্প-পূর্ব মিথিলা কে রাজনীতিক-সামাজিক-আর্থিক স্থিতি সহিত) রেখাংকিত কৈল গেল হয — ঞা খালী বিনাশ-বর্ণন ন, তত্কালীন মিথিলা কে রাজনীতি, অর্থব্যরস্থা, ভ্রষ্টাচার, রস্তু-মূল্য আ পুনর্নির্মাণ কে কাব্যাত্মক দস্তাবেজ হয। অঠাবহ বর্ষ কে রযস মেঁ ভোগল ত্রাস কে অড়তীস বর্ষ তক স্মৃতি মেঁ জিআ কে কাব্যবদ্ধ করবে কে মনোবৈজ্ঞানিক টিপ্পণী, দবভংগা অস্পতাল আ চতুর্ভুজ স্থান কে করুণ-রাঁগা-মিশ্রিত চিত্র, আ ১৯৮৮ কে ভূকম্প-কাব্য-সংকলন সে যাত্রী, চন্দ্রভানু সিংহ, ধীরেন্দ্র আ জীরকান্ত কে সাক্ষ্য — সবঁ মিলি আপদা-সাহিত্য কে এক লঘু ইতিহাস বঁল জায হয। ধীরেন্দ্র কে পাঁতী মেঁ বিপত্তি মেঁ মনুজতা কে এক হোকে জায কে নিবীক্ষণ করুণ-বস কে সামাজিক পবিণতি কে সূচক হয।

করুণ আ ভযান কে বস কে সংযোজন ঞ অধ্যায কেন্দ্ব হয। ঘব, অস্পতান, মন্দিব, ৰাঁজাব, বাজভরন, গবীৱঁ কে ঝোপড়ী — সৱঁ রিনাশী কে সমান পবিধি মেঁ আরিঁ জায হয, মুদা সমান প্রাঙ্গতিক আঘাত কে সামাজিক পবিণাম অসমান হোয হয। পর্যারবণীয আনোচনা সে প্রাঙ্গতিক ঘটনা আ সামাজিক নির্মিতি কে অন্তব সাফ হোয হয — ভূকম্প প্রাঙ্গতিক হয, মুদা কমজোব ভরন, সবকাবী উঁপেক্ষা, অসমান সংসাধন আ বাহত কে বাজনীতি মানরীয নির্ণয কে পবিণাম হয। রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস মেঁ রিপত্তি সাহিহ্যিক ঞতিহাস কে রৈধ রিষয ৱঁনৈ হয।

২.১২ কথী নে নগেনিঐ হে কোসী মাঙ

ৰাঁঢ়ি-সাহিহ কে ঞ প্ররৃত্তি-সর্রেক্ষণ আবসী প্রসাদ সিঁহ কে হাকবোস সে আবম্ভ হোকে চন্দা ঝা, যাত্রী (কৌশিকী কে ধাব), নক্ষ্মীপতি সিঁহ, চন্দ্বভান্ব সিঁহ, সিযাবাম ঝা ‘সবস’ আ স্বকান্ত সোম তক পসবন হয। ঞ অধ্যায মেঁ কোসী আ মিথিনা কে আন নদী সৱঁ কে মাতৃকপ, জীরনদাযিনী শক্তি আ রিনাশকাবী ৰাঁঢ়ি — তীনূ কপ মেঁ দেখন গেন হয। ‘নদী মাতৃ কে ক্ষেত্র’ কে শাস্ত্রীয গৌবর আ প্রতিরর্ষ কে জন-প্রনয, ভূখ, রিস্থাপন, ঋণ আ পনাযন কে যথার্থ কে ৱীচ কে রিডম্বনা কে নেখক কোসী-মাঙ কে নোকগীতীয উঁপবাগ সে জোড়কে দে হথিন — মাঙ কে প্রকোপ মানকে মনৌতী কবৈ নোক-মানস কে চিত্রণ সাংস্কৃতিক অধ্যযন কে

সামগ্ৰী হয। কোসী কে’মাঙ’ কপ সাঁস্গ্ৰতিক খাম্মৌযতা পৈদা কবৈ হয, ম্বদা করিতা মেঁ ঙা মাঙ সে প্ৰশ্ন ভী কৈন জায হয — ভক্তি খা প্ৰতিবোধ একসাথ উঁপস্থিত হয। স্বকান্ত সোম কে করিতা মেঁ মন্ত্ৰী কে হরাঙা-সৰ্রেক্ষণ কে রাঁগ্য — স্বখাএন রাঁস কে ফস্থী জঙসন খাগ্ৰতি সভ কে উঁপব উঁড়ৈত রিমান খা খখৰাঁব মেঁ একগো হবিযব ম্বস্কাঙত চেহবা — সত্তা-খানোচনা কে তীক্ষ্ণতম উঁদাহবণ কে কপ মেঁ উঁদ্ধৃত হয। বাহত-সামগ্ৰী কে নৃষ্ঠ, সাঁপ-মৃস কে মিনন খা পাবিস্থিতিকীয ক্ষতি কে প্ৰসঁগ রাঁঢ়ি কে প্ৰাগ্ৰতিক খাপদা সে খাগৃ বাজনীতিক-নৈতিক প্ৰশ্ন রঁনা দে হয। পৰ্যারবণীয খানোচনা কে দৃষ্টি সে ঙা খধ্যায মনুষ্যকেন্দ্বিত সীমা পাব কবৈ পশু-পক্ষী, রঁগুনা, খেত, পোখবি, রনস্পতি খা পূবা জীর-মণ্ডন কে ত্ৰাসদী দেখারৈ হয; নদী কে প্ৰাগ্ৰতিক প্ৰৱাহ, রাঁন্ধ, তঠরঁন্ধ, বাহত-ব্যারস্থা, সবকাবী সৰ্রেক্ষণ খা ভ্ৰষ্টাচাব এক জঠিন বাজনীতিক পৰ্যারবণ রঁনারৈ হয। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস কে দৃষ্টি সে রাঁঢ়ি মিথিনা কে রাঁহবী দুৰ্ঘঠনা ন, ওকব সামাজিক সঁবচনা, নোকগীত, স্মৃতি, খৰ্থব্যারস্থা খা পনাযন কে নিৰ্ণাযক ঙতিহাস হয।

২.১২ মৈথিনী মহাকারা মেঁ ম্বগ-সন্দর্ভ

পাঁচ মহাকারা — স্বভদ্রাহবেণ (মুঁশী বঘুনন্দন দাস), বাধারিবহ (মধুপ), শ্বগস্ত্যাযনী (মার্কণ্ডেয প্ররাসী), ত্রিপ্বণ্ড (ধীবেন্দ্ব) শ্বা পবাশব (কিবণ) — কে চযন পাঁচ ম্বগীন প্রযোজন কে শ্বাধাব পব কৈন গেন হয: স্বাধীনতা-সঁঘর্ষ, নাবী-সশৈক্তীকবণ, বাষ্ট্রবীয ভারাত্মেক একতা, শ্রম-নিষ্ঠ ম্বরা-শৈক্তি শ্বা মৈথিন উঁপবাষ্ট্রবীযতা। পৌবাণিক কথানক কে ভীতব সমকানীন ঞতিহাস পঢ়ে কে ঞা পদ্ধতি — জহেন সে প্বত্র কে পত্র পারিঁ নিখন স্বভদ্রাহবেণ মেঁ শ্বসহযোগ শ্বান্দোনন কে কব-ৰহিষ্কাব, শ্বগস্ত্যাযনী মেঁ ভাষা-রিরাদ কে সমাধান রূপ মেঁ শির কে ডমক সে তমিন-সঁস্গ্রত কে ম্বগপত জন্ম, পবাশব মেঁ'শ্বন্ন হয প্রাণ' কে শ্রম-ঘোষ শ্বা সীতা কে ম্বহেঁ মিথিনা কে নোকতন্ত্রী গৌবর — রূপক-পাঠ (শ্বন্যোক্তি-র্যাখ্যা)কে সফন প্রযোগ হয। নর-ঞতিহাসরাদী সিদ্ধান্ত কে শ্বন্বরূপ প্ববাণ কে পাত্র শ্বপন প্রাচীন সময মেঁ ৰন্দ ন বহৈ হথিন: শ্বর্জুন স্বতন্ত্রতা সেনানী কে কর্তব্যৰোধ কে প্রতীক ৰনৈ হথিন; বাধা বাষ্ট্রব শ্বা সমাজ-স্বধাব মেঁ স্ত্রী কে সহভাগিতা কে স্বব ৰনৈ হথিন; শ্বগস্ত্য উঁত্তব-দক্ষিণ সমন্বযক রাহক ৰনৈ হথিন; ত্রিপ্বণ্ড মেঁ শির গ্রষক শ্বা শ্রমিক ৰনৈ হথিন; পবাশব মেঁ শ্রম-প্রতিষ্ঠা, রর্ণভেদ-রিবোধ, হূখ কে সমগ্র কর্মকাণ্ড কে নিবর্থকতা শ্বা মৈথিনী শ্বস্মিতা র্যঞ্জ হয। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র কে

সাধাৰণীকৰণ প্ৰক্ৰিয়া জহাঁ সাফ হয — প্ৰবাণ কে ৱিশিষ্ট পাত্ৰ আধুনিক জন কে সামূহিক আকাংক্ষা কে প্ৰতিনিধি ৱঁনৈ হথিন। ৰচনা-কাল আ প্ৰকাশন-কাল কে সাৱধান অভিলেখন এ অধ্যায কে ইতিহাস-লেখন কে দৃষ্টি সে ভী প্ৰামাণিক ৱঁনাৱৈ হয।

২.১৪ নৱল গীত মেঁ সমাজ-চেতনা

'নৱল গীত' পদ কে প্ৰৱৰ্তন আ পৰিভাষা এ নিৱঁন্ধ কে সৈদ্ধান্তিক যোগদান হয — এ ৱযোৱৃদ্ধ কে ন, মূল্যবোধ কে দ্যোতক; নৱীন গীত কে উপৰান্ত ৰচল সৱঁ গীত নৱল গীত ন। নৱল গীত পাৰম্পৰিক ৰূঢ় কথ্য, মিথ্যা গৌৰৱ, উপদেশাত্মকতা আ ভাৱু কে ৱিলাপ সে হটি আধুনিক সামাজিক ৱিসঙ্গতি, ঔদ্যোগীকৰণ, মহানগৰীয ত্ৰাস, দুখ, ৱেঁৰোজগাৰী আ সংঘৰ্ষ কে লযাত্মক ৰূপ দে হয। যন্ত্ৰ-যুগ কে উপজ মানকে এ মেঁ ৱুঁদ্ধি-তত্ত্ৱ আ ভাৱ-তত্ত্ৱ কে লযাত্মক সম্মিশ্ৰণ কে লক্ষণ-নিৰ্ধাৰণ, আ প্ৰাচীন গীত কে গাৰ্হস্থ্য শৃংগাৰ, চন্দা মা কে ভাৱ-ৱিহ্বলতা, ৰাষ্ট্ৰীয চেতনাৱাদী অতীত-গান আ মঁচীয তুকৱঁন্দী — চাৰু সে একৰ সীমা-ৰেখা খীচৱঁ ৱৰ্গীকৰণ-শাস্ত্ৰ কে স্পন্দৰ অভ্যাস হয। নৱল গীত মেঁ ৱুঁদ্ধি আ ভাৱনা ৱিৰোধী ন, পৰস্পৰ পূৰক হয; নিজী দুঃখ সামূহিক সামাজিক সঁকট মেঁ সাধাৰণীকৃত হোয হয। গংগেশ গুঁজন কে'দৃষ্টি কে পেঁপী পৰ ৱঁড় কে গাছ পতৰৱঁ' কে প্ৰতীক-ব্যাখ্যা — দলিত-শোষিত

কে নর চেতনা পব প্রভু-রন্ম কে পসবৱঁ — মার্ক্সরাদী পাঠক সঁযত প্রযোগ হয; ব্ঁঙ্কিনাথ মিশ্র কে জেঠ্ঠুআ মকভ আ মার্কণ্ডেয প্ররাসী কে ফাগ্বন-আহ্বান কে রিশ্লৈষণ নহর গীত কে রৈরিধ্য কে প্রমাণিত কবৈ হয। ৱাঁথ পব নিখন ভতিহাস, মাঠি কে ডিৱিঁযা জভসন জবৈত গাম — ঙা প্রতীক আধুনিক অসমানতা কে তীব্র ধ্বনি পৈদা কবৈ হয। মার্ক্সরাদী দৃষ্টি সে স্বরিধা-ভোগী রন্ম, রিফন রিকাস-যোজনা, মহানগব কে প্রভুত্ব আ গ্রামীণ দণ্ড কে আনোচনা হয; রূপরাদী দৃষ্টি সে নূতন প্রতীক, খণ্ডিত রিঁম্ব আ রৌনচান কে নয নহর গীত কে রৈশিষ্ট্য হয। অধ্যায নহর গীত কে রিরিধতা কে কমজোবী ন, জীরিত রিকাস কে প্রমাণ মানৈ হয।

২.১৬ মৈথিনী করিতা কে রর্তমান ধাবা

ভুরনেশ্বব-সঁগোষ্ঠী (২০১২)মে পঠিত ঙা আনেখ ৱরীন্দ্বনাথ আ স্বৱঁবন্ধণাম ভাবতী কে সাঙ্খ্য সে ভাবতীয সামাসিক সঁস্কৃতি কে পষ্ঠ পব মাগধী-প্রাচ্য পবিরাব কে চাক সহোদবা (অসমিযা, ওড়িআ, ৱঁগনা, মৈথিনী)কে সাঝা রিবাসত, রিদ্যাপতি কে প্রভার আ ঔপনিরেশিক ভাষা-সত্তা কে ভতিহাস কে স্মবণ কবৈ মৈথিনী করিতা কে চাবি রর্তমান ধাবা কে নির্ধাবণ কবৈ হয: মানরজাতি পব আএন সঁকষ্ঠ কে চিন্তা (জীরকান্ত কে যক্ষ-জর্জব শৈতাঙ্কী কে রিদাভ), ভঁপভোভারাদী সঁস্কৃতি কে রিবোধ, সাঁস্কৃতিক সাম্রাজ্যরাদ কে প্রতিবোধ (সূচনা-মহাপথ পব একবেখীয

রিকাস কে মস্েন্যায), খা জৈরিক-সাঁস্গ্রতিক রৈরিধ্য কে ঞ্চবণ-চিন্তা (ছও রিঁগহা খাঠ কষ্টা কে কনম-উঁজাড়ি, রঁগ্বনা কে পনাযন)। জীরকান্ত খা উঁদযনাবাযণ সিঁহ’নচিকেতা’ কে করিতা কে খানোক মেঁ উঁপভোগ্ত্তারাদী দানরতা কে রিরুদ্ধ মানর কে খস্তিত্ব খা সাঁস্গ্রতিক স্বাযত্ততা কে সঁঘর্ষ রিশ্লৈষিত হয। উঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্ঠি সে সূচনা-সাধন, রঁজাব, উঁচ প্রৌদ্যোগিকী খা সাঁস্গ্রতিক প্রভুত্ব কে সম্বন্ধ উঁদ্ঘাঠিত হোয হয — একব খাশয ঞা ন জে রাঁহবী সঁস্গ্রতি সে সম্পব্ক কে রর্জিত হো, রঁন্কি একতবফা প্রভুত্ব স্থানীয ভাষা, নিপি, জীরন-পদ্ধতি খা কন্পনাশৈক্তি কে সমাপ্ত ন কবএ। পর্যারবণীয দৃষ্ঠি সে জৈররিরিধতা, স্থানীয ধান, খাম কে প্রজাতি, পোখবি, রঁগ্বনা খা প্রাগ্রতিক খারাস কে রিনাশৈ খাধুনিক করিতা কে চিন্তা রঁনৈ হয। খাশৈরী কে’খপেক্ষিত রঁম্মম্বখতা’ কে নিযম — পবিরেশৈ সে নড়রাঁ খাতিব কম সে কম ওতনে খান্তবিক রৈরিধ্য চাহী জতনা পবিরেশৈ মেঁ হয — কে প্রযোগ মৈথিনী খানোচনা মেঁ র্যারস্থা-চিন্তন কে প্ররেশৈ হয, খা ঞা খস্তিত্ব-বক্ষা কে প্রশ্ন কে ভারুকতা সে নিকানি রিজ্ঞান কে ধবাতন পব নাকে দে হয। রিদেহ সমান্তব ঞাতিহাস-দৃষ্ঠি সে মৈথিনী করিতা ভাবত খা নেপান কে সাম্না ভাষিক জীরন, নোকজ্ঞান খা সাঁস্গ্রতিক রঁম্মনতা কে বক্ষা কবৈ প্রতিবোধ কে কারা রঁনৈ হয।

২.১৬ মৈথিনী নোকগীত: শ্বরস্থা শ্বা সংবঞ্চণ

জনকপ্ববধাম কে বাঙ্গবীয সংগোগ্গী মেঁ কার্যপত্র পব ঠিপ্পণী-ৰুপ মেঁ প্রস্তুত ঙা শ্বানেখ'নোকে চ রেদে চ' কে শাস্ত্রীয সমানান্তবতা সে নোক-প্রতিগ্গা কে ভাবতীয শ্বাধাব জোড়ে হয। শ্বাবম্ভ মেঁ নেখক প্রস্তুত শ্বানেখ কে পবিচযাম্বেক প্ররৃত্তি কে শ্বানোচনা কবৈ হথিন শ্বা মাঁগ কবৈ হথিন কি নোকগীত কে খানী সূচী ন, ওকব সামাজিক কার্য, পবিরর্তন শ্বা রিণ্বপ্তি কে কাবণ কে রিশ্নৈষণ হো — জাঁত কে স্থান পব যন্ত্র শ্বা ঢেকী কে স্থান পব মিন শ্বারিঁ গেনা পব শ্রমগীত কে ভরিষ্য কী হোযত, ঙা প্রশ্ন রঁম্মত সার্থক হয। নোকগীত কে নেখক সামূহিক ভারাম্বেক শ্বভিনেখ, পবম্পবাগত জ্ঞান, ঔষধীয শ্বন্বভর, গ্গষি-সংস্গ্নতি, পাবিরাবিক সম্বন্ধ শ্বা জীরন-সংস্কাব কে ভণ্ডাব মানৈ হথিন — মেথী-হবদি কে ঔষধীয গুণ,'নানী কে পীসন মেথী' কে সামাজিক শ্বর্থশাস্ত্র, ধোরিঁনিযাঁ কে সোহাগ কে পৌবাণিক কথা-গুম্ফন, তনসী, রেঁন, রাঁস জগসন প্রতীক শ্বন্বভরসিদ্ধ নোকজ্ঞান কে শ্বংশ হয। নাবীরাদী দৃষ্টি সে শ্বধ্যায রিশেষ প্রখব হয: রেঁঠী-জন্ম কে শ্বরসাদ শ্বা ভ্রূণ-পবীগ্গা-পহিনে কে মবীচ-প্রযোগ কে সাক্ষ্য, কন্যা কে সামাজিক শ্বরমূন্যন, পতিদ্বাবা শ্রম-শৌষণ, দহেজ, সাস্ব-ননদ কে নিযন্ত্রণ শ্বা নররিরাহিতা কে দেহগত শ্বাকাংগ্গা নোকগীত মেঁ স্ববক্ষিত হয। নগনী কে শ্বপ্রস্তুত-রিধান (নৌঁগ কে ফূন,

যম্বনা মেঁ জান)কে বস-সজগ র‍্যাখ্যা শিষ্ঠ-নোক কে প্রত্রিম ভেদ কে খণ্ডন হয।
সঁবঝ্ণ খাতিব যূনেস্কো কে খমূর্ত সাঁস্গ্রতিক সম্পদা-ঢাঁচা সে চিন্হে কে তীন খা
সঁবঝ্ণ কে সাত উঁপায কে প্রস্তার — খভিনেখাগাব, সঙ্গ্বহানয, ক্ষেত্রীয
রঙ্গীকবণ, প্রশিক্ষিত সঙ্গনক, ধ্বনি-খভিনেখন খা সম্বদায কে প্রতি উঁপনদ্ধ কবাযর্
— খা সমষ্ঠি-চেতনা খা ওগর্ব্ন কে সাঁস্গ্রতিক-তত্ত্ব-রৈরিধ্য কে সূত্র সে নেপান
কে নর নোকতন্ত্র মেঁ নোকশৈজি কে সাঁস্গ্রতিক খাধাব কে তর্ক র‍্যারহাবিক নীতি-
প্রস্তার কে স্তব তক জায হয, জে মৈথিনী খানোচনা মেঁ দ্বর্নভ হয। রিদেহ সমান্তব
জতিহাস মেঁ নোকগীত খশিক্ষিত সম্বদায কে মনোবঞ্জন ন, সমাজ কে জীরিত
জতিহাস হয।

২.১৭ উঁপনিরেশৈরাদ কে নহর চানি

সমাপন-নিরঁরু উঁত্তব-ঔপনিরেশিক চিন্তন কে র‍্যারহাবিক শিখব হয খা
বাজনীতিক স্বতন্ত্রতা কে ব়াঁদো ভাষিক উঁপনিরেশৈরাদ কে নিবন্তবতা উঁদ্ঘাঠিত
কবৈ হয। তঁজানিযা কে কিস্বাহিনী-প্রকবণ কে রিস্তৃত খধ্যযন — স্বাধীনতা
(১৯৬২)কে ব়াঁদ শিক্ষা কে মাধ্যম ব়নারে কে সঁকন্প, খার্থিক সঁকষ্ঠ, রিশ্ব ব়েঁক খা
খন্তববাষ্ট্বীয ম্বদ্রাকোষ কে শৈর্ত, নিজীকবণ, খা ব়্রিঠিশ সহাযতা-যোজনা কে
মাধ্য মেঁ খঁগ্রেজী কে প্বনঃস্থাপন — সে জা সূত্র নিকানন গেন হয কি বাজনীতিক

উঁপনিরেশী গেনা কে রাঁদ ভাষিক-সাঁস্ঙ্গতিক উঁপনিরেশী খ্বার্থিক সহাযতা কে নর চানি সে চনৈ হয। মেডাগাস্কব, জাম্বিযা, মনেশিযা খ্বা ভাবত কে (কর্পূবী ঠাকুব-প্রসঁগ সহিত) সমান্তব দৃষ্টান্ত, খ্বা একে দিন (১৯ নরম্বব ২০০৮) পঠনা মেঁ রঁ্বিঠিশী মন্ত্রী কে রাঁনিকা-রিত্থানয খ্বা খ্বমেবিকী দৃতারাস কে মহিনা-মহারিত্থানয গমন কে সূক্ষ্ম পাঠ — জে স্ত্রী-শিক্ষা কে নর-রিকসিত ক্ষেত্র কে ঔপনিরেশিক ভাষা কে প্রভার-ক্ষেত্র রঁনারে কে স্বনিযোজিত চানি হয — রিচাবোত্তেজক হয।

উঁত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি সে নেখক কে প্রম্বখ স্থাপনা হয — বাজ্যসত্তা ছোড়কে দের খানী উঁপনিরেশরাদ কে খ্বন্ত ন; শাসন কে ভাষা, জ্ঞান কে মানদণ্ড, শিক্ষা কে মাধ্যম খ্বা বোজগাব কে প্ররেশ-দ্বাব পব খ্বধিকাব রঁনন বহনা তক ঔপনিরেশিক সত্তা নর কপ মেঁ জীরিত বহৈ হয। ভাবত মেঁ খ্বঁগ্রেজী মাধ্যম কে নিজী রিত্থানয কে রিস্তাব, স্থানীয ভাষা কে প্রতি শিক্ষিত রন্ধ কে হীনতাবোঁধ খ্বা ঘব মেঁ পীঢ়ীগত ভাষা-সঁক্রমণ কে টুঁটন মৈথিনী কে খাতিব দূতবফা সঁকট পৈদা কবৈ হয। ফিশমৈন কে ভাষা-সঁক্রমণ সিদ্ধান্ত কে সূত্র — খ্বন্তবপ্বস্তীয মাতৃভাষা-সঁক্রমণ কে রিনা ভাষা-বক্ষা খ্বসম্ভব; জে ভাষা খ্বন্তব-পীঢ়ীগত কপ সে সঁক্রমিত ন হোয হয, ওকব মৃত্যু স্বনিশ্চিত হয — খ্বা মৈথিন পবিরাবসভ সে পাবিরাবিক ভাষা কে কপ মেঁ মৈথিনী কে উঁঠি জায কে দৃষ্টান্ত ঞ্জ নিরন্ধ কে’মৈথিনী পব দূ

তবফা মাবি' কে চেতারনী-পত্র রঁনা দে হয। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস কে দৃষ্টি সে ঋধ্যায কে সরঁসে রেঁসী মার্মিক পক্ষ পাবিরাবিক ভাষা-রিচ্ছেদ হয — জরঁ দাদা-দাদী পোতা-পোতী সে সঁরাদ ন কে পারৈ হথিন, তরঁ খানী শৈব্দ ন, কথা, গীত, সঁস্কাব, নোকচ্ছান ঋা সামূহিক স্মৃতি ভী টুটৈত হয।

৪. ঋধ্যাযরাব সীমা, ঋন্তর্রিবোধ ঋা ঋপূর্ণতা

বমণজী কে ঋপন ঘোষিত সিদ্ধান্ত হয কি ঋানোচনা ঋভিনন্দন-পত্র ন হয; র্যাঙ রিচাব কে সপ্রমাণ খণ্ডিত কবরঁ রা রৈমহ বাখরঁ ঋরমাননা ন। সমীক্ষাশাস্ত্র মেঁ খানী প্রশংসা কবরঁ গ্রন্থরঁন্দী ঋা মিত্র-মণ্ডনী কে সঁকীর্ণ দাযবা কে পোসে কে সমান হয। তেঁ ওহী কসৌটী পব, ঋা ওহী ঋাদব-ভার সে, হবেক ঋধ্যায কে সীমা, রদ্ধীয রিনোপন ঋা সৈদ্ধান্তিক ঋপূর্ণতা কে রিরেচন নীচে প্রস্তুত হয। ঙা সীমা সরঁ পোথী কে মূন্য কে ঘটরৈত ন হয, রঁন্কি ঋাগাঁ কে ঋন্বসন্ধান খাতিব'রাদে রাদে জাযতে' কে দ্বাব খোনৈ হয।

৪.১ মৈথিনী ঋা মিথিনা ভাষা কে ঋধ্যযন: সীমা

পহিন সীমা স্রোত-কেন্দ্রব কে হয। ঋধ্যায মুখ্য রূপ সে পশ্চিমী রিদ্বান্ কে (কোনর্ব্রুক, রীম্স, হার্ননে, গ্রিযর্সন) সাক্ষ্য পব ঠাঢ় হয; দীনরঁন্ধু ঝা সে পহিনে

কে দেশী রৈযাকবণ-চেতনা — পাঁজি-প্ররঁন্ধ কে ভাষিক খভিনেখ, জ্যোতিবীশ্বব-কান কে শৈদ্ধ-সঁগ্রহ-প্ররৃত্তি, সঁস্কৃত-ঠীকা-পবম্পবা মেঁ মৈথিনী-প্রযোগ কে সাক্ষ্য — প্রাযঃ খস্পর্শিত বহি গেন। ফনতঃ জে ঔপনিরেশিক জ্ঞান-মীমাঁসা কে খানোচনা নিরঁন্ধ কবৈ হয, তকবহি স্রোত-সামগ্রী পব ও খুদ খাশ্রিত হো জায হয — ঞা উঁত্তব-ঔপনিরেশিক রিমর্শ কে চিব-পবিচিত খাম্রে-রিবোধ হয। দোসব, ঔপনিরেশিক জ্ঞান-নির্মাণ কে খন্তর্রিবোধ কে পর্যাপ্ত রিশ্লেষণ ন হয: গ্রিযর্সন কে কার্য মৈথিনী কে পহচান কে সাধন ভী হন খা ঔপনিরেশিক জনগণনা, রঙ্গীকবণ খা প্রশাসন কে উঁপকবণ ভী; কৈম্পরেঁন (১৮৭৪)কে শৈদ্ধ-সঁগ্রহ কে খানী প্রশাসনিক স্বরিধা মানরঁ, খা গ্রিযর্সন দ্বাবা কৈন গেন ঔপভাষিক রিভাজন — পূরী কপ কে 'গঁরাবী' খা নিম্নরঙ্গ কে ভাষিকা কে 'জোনহা রোঁনী' কহরঁ — কে রঙ্গ-রিভেদী পক্ষ কে ন চিন্হরঁ, প্রাচ্যরাদী জ্ঞান-সঁচয কে ও খানোচনা সে রঞ্চিত বহ জায হয কি ঞা দ্বৈধতা কে খধিক গম্ভীবতা সে খোনি সকৈ হন। তেসব, কার্যভাব খা কার্য-পাবদর্শিতা কে সিদ্ধান্ত কে প্রযোগ খাবম্ভ ত ভেন, মুদা মৈথিনী কে খনগ-খনগ প্রক্ষেত্র (শিক্ষা, প্রশাসন, র্যাপাব, ধর্ম, সঁচাব)মে প্রযোগ কে কোনো ক্ষেত্ররাব রিরবণ রা তননাম্রেক খাকনন ন — সিদ্ধান্ত উঁদাহবণ কে (খঁগ্রেজী, সঁস্কৃত) স্তবহি পব বহি গেন, মৈথিনী কে মাপন ন ভেন। চাবিম,'মান কে মৈথিনী' কে নির্ধাবণ মেঁ

থান উঁপভাষা-রূপক সামাজিক থধিকাব কে প্রশ্ন — মান কে কোন শঁক্তি-সঁবচনা সে রঁনৈ হয — থন্বত্তবিত হয; ভাষা কে থরনতি কে কাবণ রাঁহবী থাক্রমণ থা প্রশাসনিক উঁপেক্ষা মেঁ কেন্দ্রবিত হয, মৈথিন সমাজ কে থান্তবিক জাতিগত রিভাজন, শিক্ষিত রন্ধ কে ভাষিক উঁদাসীনতা, স্ত্রীশিক্ষা কে থভার থা থার্থিক সঁবচনা কে হূমিকা তননাত্মেক রূপ সে কম রিশ্নেষিত হয। পাঁচম, থঁগ্রেজী পাদ-ঠিপ্পণী কে রাঁহ্মনা রিনা থন্বরাদক হয, থা নিরঁন্ধ কে সমাপন প্রশ্ন-শৃঁখনা মেঁ রিসর্জিত হো জায হয — র্যাকবণ-নেখন কে রিনম্ব কে জে কাবণ-মীমাঁসা থাবম্ভ ভেন হন, ওকব স্বগঠিত নিষ্কর্ষ-সূত্র পাঠক কে খুদ জোড়হ পড়ে হয।

৪.২ বমানাথ ঝা থা মিথিনা ভাষা: সীমা

সঁগ্রহ কে ঞ দীর্ঘতম থধ্যায সঁবচনা কে দৃষ্টি সে শিথিন হয — প্রহানোচনা, জীরনী, ভাষা-প্রাচীনতা, নিপি-রিমর্শ, মানকীকবণ থা ভাষা-প্ররঁন্ধন: ছহ সৃতন্ত্র নিরঁন্ধ কে সামগ্রী একে ছত্র মেঁ থঠকারন গেন হয, জেসে তর্ক কে ধাব ঠাম-ঠাম মোথবা জায হয। দোসব, সন্তুনন কে ঘোষিত প্রতিজ্ঞা কে রাঁদো সৃব কতকো স্থান পব থানোচনাত্মেক জীরন-রিরেচন সে থধিক প্রতিবক্ষাত্মেক শ্রদ্ধাঞ্জনি রঁন জায হয: কিবণজী কে মত-খণ্ডন কে ‘থারেগাত্মেক’ থা ‘স্বরিচাবিত ন’ কহন গেন, ম্বদা রিবোধী পক্ষ খাতিব প্রযুক্ত নেখক কে থপন শৈদ্ধাবনী (‘কৌচর্য-প্ররীণ’, ‘খিধাঁস’,

‘নঠ্ঠুশ্বাএন-দরঁকন’) ভী শ্বারেগ সে পূবা তবহ সে ম্বঞ ন — প্রহানোচক জে তঠস্থতা কে মাঁগ কবৈ হথিন, সে খুদ শ্মান কে ভাষা মেঁ কহীঁ-কহীঁ ভঁগ হোয হয; রিবোধী মত কে তর্ক কে নিষ্পঞ্চ প্বনর্নির্মাণ ন কৈন গেনা পব প্রম্বেত্তব কে রিশ্বসনীযতা ঘঠৈ হয। তেসব, হাউঁগেন-ফর্গ্বসন কে পবরতী সিদ্ধান্ত সে বমানাথ ঝা কে পূর্বরতী কার্য কে সঁগতি দেখাএৰ্ জতনা শ্বাকর্ষক হয, ততরেঁ কানদোষ কে জোখিম সে ভবন — ঞা সঁগতি সপ্রযোজন নিযোজন হন কী শ্বাকস্মিক সমান্তবতা, একব রিরেচন ন ভেন। চাবিম, মৈথিনী কে রঁন্মত প্রাচীন শ্বস্তিত্ব সিদ্ধ কবে কে উঁস্সোহ মেঁ মহাকারা, রৌদ্ধকান রা প্রাচীন জনপদ সে সম্বন্ধিত কিছু নিষ্কর্ষ ভাষারৈজ্ঞানিক প্রমাণ কে শ্বপেক্ষা সাঁস্কৃতিক শ্বনুমান পব শ্বধিক শ্বাধাবিত বুঁন্নায হয — ‘মিথিনা’ নাম কে প্রাচীনতা স্বতঃ রর্তমান মৈথিনী ভাষা কে শ্বখণ্ড রূপক প্রমাণ ন রঁনৈ হয। পাঁচম, বমানাথ ঝা কে শ্বপন সীমা — জেনা শ্মান কে শৈদ্ধান্তিরাদ কে নীবসতা জকব চর্চ দসম শ্বধ্যায মেঁ খুদ নেখক কবৈ হথিন, শ্মান কে মানকীকবণ-প্রতিরূপ কে র্যারহাবিক শ্বসফনতা, রা মানকীকবণ মেঁ শ্বাভিজাত রন্ম কে ভাষিক রূপ কে প্রাথমিকতা দেনা সে শ্বান রন্ম-ক্ষেত্র কে মৈথিনী কে শ্বরমূন্যন কে প্রশ্ন — ঞা শ্বধ্যায মেঁ প্রাযঃ মৌন হয; র্যাক্তি-সমর্থন শ্বা সিদ্ধান্ত-সমর্থন এক রস্তু ন, শ্বা প্রশঁসা কে শ্বাধিক্য সে চবিত্র পূর্ণ মানরীয র্যাক্তিত্ব কে রঁদনা

খাদশীগ্নত প্রতিমা ৱঁনে কে জোখিম মেঁ পড়ে হয। ছঠম,’সাহিহ-পত্র’ কে ৱঁন্দ হোয কে খাবোপ কে জে খণ্ডন হয, ও তর্কাশ্রিত ৱৈসী, খভিনেখাশ্রিত কম — পত্রিকা কে খর্থ-ব্যরস্থা, গ্রাহক-সঁখ্যা রা ৱঁন্দ হোয কে প্রহ্ঞ কাবণ কে কোনো দস্তারেজ ন দেন গেন।

৪.২ প্রহানোচক কিবণজী: সীমা

পহিন, খধ্যায কেন্দ্বীয স্থাপনা — কিবণজী কে খানোচনা মূনতঃ প্রহানোচনা হয, স্বতন্ত্র গ্নতি-খরগাহন সে ন জনমন — একগো গম্ভীব ন্যূনীকবণ কে জোখিম বখৈ হয; প্রহানোচনা কে স্বভার প্রতিক্রিযাম্কে হোয হয খা ঙা খধ্যায মেঁ কিবণজী কে রিচাব প্রাযঃ পূর্ররতী নিষ্কর্ষ কে খণ্ডন কে মাধ্যম সে সামনে খারৈ হয, ষ্মনকব স্বতন্ত্র সৌন্দর্যশাস্ত্রীয প্রতিমান খধিক ব্যরস্থিত রূপ মেঁ নির্মিত ন হোয হয। জে ‘প্রতিক্রিযারাদিতা’ কে প্রশ্ন নেখক খুদ ঙঠারৈ হথিন, সে ৱিঁনা পূর্ণ ঙত্তব কে ছোড়কে দেন গেন হয — প্রশ্ন ঙঠা কে ওকব মীমাঁসা সে ৱঁচি জাএৱঁ খানোচকীয দাযিত্ব কে খধ্ববা নির্রাহ হয। দোসব, রিবোধাভাস-প্রদর্শন মেঁ ঙষ্কবণ-চযন একতবফা হয: কিবণজী কে জে স্থন সৱঁ মেঁ খাম্ন-সঁশোধন রা মত-পবিমার্জন ভেন হো, সে খোজন ন গেন; কোনো চিন্তক কে চানীস রর্ষ কে নেখন মেঁ মত-ভিন্নতা রিকাস ভী হোকে সকৈ হয, খানী রিবোধাভাস ন। তেসব, ষ্ণনানন্দ মিশ্র কে

চন্দ্বগ্রহণ-প্রসঁগ খপূর্ণ হয — মিশ্রজী কে মূন খাপত্তি কে পূবা তর্ক-পঞ্চ ন বাখন গেন, খানী খণ্ডনীয খঁশ উদ্ধৃত ভেন। চাবিম, সামাজিক ন্যায খা নোকমঁগন কে খাগ্রহ মহত্ত্বপূর্ণ হয, মুদা সাহিত্য কে খানী রিচাবধাবাম্ক উঁপযোগিতা সে মাপন গেনা পব রুপ, নয, জটিনতা, হাস্য, রিবোধাভাস খা কনাম্ক স্বতন্ত্রতা কে খরমূন্যান হোয কে খাশঁঙ্কা বহৈ হয; কিবণজী কে এ্রান্তিকাবী রন্ম-দৃষ্টি কে পাবম্পবিক খনঁকাবশাস্ত্র কে চৌখঠি মেঁ বাঁন্হি দেনা সে ওকব সামাজিক ধাব ক্ষনহট্এরাঁ কে জোখিম ভী হয — দূষণ-পাঁজি খা কৌনীনতারাদী শ্রেষ্ঠতারাদ কে জে খান্তবিক রিখণ্ডন কে ওব কিবণজী কে নেখন কে সঁকেত হন, সে পূর্ণ রিকসিত ন ভেন। পাঁচম,’মৈথিন খাঁখি’ স্থানীয দৃষ্টি কে সশঁক্ত খরধাবণা হয, মুদা একব সীমা সাফ ন — কী ঙা দৃষ্টি সরঁ জাতি, নিঙ্গ, রন্ম, ধর্ম খা ক্ষেত্র কে মৈথিন খনুভর কে সমান রুপ সে গ্রহণ করৈ হয, রা শিক্ষিত প্বরুষ-কেন্দ্রিত সাঁস্কৃতিক দৃষ্টি ফেব’পূবা মিথিনা’ কে নাম পব স্থাপিত হোয হয? ছঠম, কিবণজী কে কার্য-কৃতি (পবাশব জঙসন)কে খানোচকীয দৃষ্টি সে ম্নন কে খানোচনা-গদ্য কে খন্তর্সম্বন্ধ কে — করি-খানোচক কে দ্বৈধ র্যক্তিত্ব কে — কোনো রিরেচন ন; ঙা পঞ্চ তেবহম খধ্যায মেঁ ফবাক চনি গেন, দ্বনূ কে সেত ন রঁনন। সাথে, প্রাচীন বচনা সরঁ মেঁ খাধুনিক

বাঙ্গ্বীযতা, রক্ষ-সংঘর্ষ রা নোকতান্ত্রিক মূন্য খোজে কান ঐতিহাসিক দৃবী কে সারধানী হবদম ন বাখন গেন হয।

৪.৪ কন্যাদান-পাঠ: সীমা

ঞা প্রখব নিরঁন্ধ কে পহিন সীমা হয প্রশ্ন-শৃংখনা কে খন্বত্তবতা — ‘একব উঁত্তবদাযী কে?’ রেঁবি-রেঁবি পূছন গেন (খশিক্ষা? মাএ-রাঁপ? সব-ক্ষট্টুম্ব? সমাজ?), ম্বদা নেখক খপন নির্ণয সপ্রমাণ ন দেনথিন; উঁপেক্ষিতা কে খাঁখি সে পঢ়ে কে জে প্রতিচ্ছা হন, সে খন্ত মেঁ প্রশ্নরাচ কে ম্বদ্রা মেঁ স্থগিত হোকে গেন। দোসব, কন্যাদান কে হাস্য-বস কে পক্ষ — জে গ্রতি কে নোকপ্রিযতা কে মূনাধাব হয — কে বস-শাস্ত্রীয পবীক্ষা ন ভেন: হাস্য কে খানম্বন খরোঁধ রুঁচী হয কী খৃদ খর্ধ-শিক্ষিত সমাজ, হাস্য কে ভীতব করুণ কে খন্তর্ধাবা কোন রিন্যাস সে রঁহৈত হয, কথারাচক কে দৃবী খা রিডম্বনাম্যেক দ্বযর্থতা কে রিশ্নৈষণ, খা পাঠক কে খসহজ হঁসী কে পবীক্ষণ — ঞা প্রশ্ন খস্পর্শিত বহন; কতকো স্থান পব প্বনর্পাঠ খভিযোগ-পত্র রঁন জায হয খা সাহিত্যিক পাত্র কে হবেক ব্যরহাব কে প্রত্যক্ষ সামাজিক যথার্থ মানকে নেখক রা গ্রতি কে নৈতিক দোষ নির্ধাবিত কবরঁ রিধাগত কপ সে জোখিমপূর্ণ হয, কাবণ কন্যাদান হাস্য, ব্যঙ্গ্য, রিডম্বনা, খতিবঞ্জনা খা সামাজিক প্রকাব-নির্মাণ কে বচনা হয। তেসব, দ্বিবাগমন — জেমেঁ হবিমোহন ঝা

খুদ কথা কে ঙঁত্তব-পঞ্চ বচননি — কে চৰ্চা কে শ্বভাব সে মূন্যাঙ্কন শ্বাধা পাঠ পব ঠাঢ় হয; ঙঁপন্যাস-স্বগ্ম কে সমগ্র পাঠেঁ নেখকীয দৃষ্টি কে ন্যায হোকে সকৈ হন। চাবিম, পূৰ্বরতী ঙঁপন্যাস কে সাঞ্চব নাবী-পাত্র কে জে তানিকা হয, ও মাত্রাম্বেক সাঞ্ক্য হয — ও পাত্র সভ কে সাঞ্চবতা কথানক মেঁ কতনা কেন্দ্রবীয হয শ্বা ব্বূঁচী কে নিবঞ্চবতা কতনা, ঞা গ্বণাম্বেক তননা কে রিঁনা'পীছে হঠব্বঁ' কে স্থাপনা পূর্ণ-প্রমাণিত ন কহন জা সকৈ হয। পাঁচম, ব্বূঁচী কে নিবঞ্চবতা খুদ রাঁগ্য কে শ্বস্ত্র — সমাজ কে শ্বাম্বে-দর্শন কে দর্পণ — কপ মেঁ সপ্রযোজন বচনা ত ন হয, ঞা প্রশ্ন ছূঠন; সাথে ব্বূঁচী দাঙ কে সম্ভারিত শ্বন্তঃচেতনা, মৌন কে প্রতিবোধী শ্বর্থ, স্ত্রী-সম্বদায কে পাবস্পবিক সম্বন্ধ শ্বা ঘবেনূ জ্ঞান কে রিস্তাব পূবা কপ সে রিকসিত ন ভেন। ছঠম, পতি-পন্বী মেঁ ভাষিক শ্বসমানতা কে প্রশ্ন মূন্যরান হয, তব্বোঁ হিন্দী ব্বোঁনৰঁ খানী সাঁস্গ্রতিক শ্বনাম্বোযতা কে নিশ্চিত প্রমাণ মানৰঁ সবন নিষ্কর্ষ হোকে সকৈ হয — রন্ধ, শিক্ষা, নগব-গ্রাম দূবী শ্বা রৈরাহিক শ্বপবিচয কে সংযত্ত প্রভারক রিশ্নৈষণ শ্বপেক্ষিত হন।

৪.৩ শ্বনানোচিত কবি নক্ষ্মীপতি সিঁহ: সীমা

নেখক খুদ স্বীকাবৈ হথিন কি ছিড়িশ্বাএন করিতা মেঁ সে 'কিছু মাত্রে মোড়ি' সকনথিন — ঞা ঞমানদাব স্বীকাবোক্তি প্রশংসনীয হয, স্বদা একব পবিণাম ঞা জে

নিষ্কর্ষ সভঁ (নিবপেক্ষতা, অন্বদাব সমকালীনতা কে শিকাব) সীমিত নমূনা পব ঠাঢ় হয অা সামান্যীকবণ কে বৈধতা সঁদিগ্ধ বহৈ হয — সীমিত অা ৱিঁখবন উঁদাহবণ কে অাধাব পব কবি কে পূবা কাব্য-দৃষ্টি নির্ধাবিত কববঁ সাবধানী মাঁগৈ হয। দোসব, কতকো প্রাকৃতিক প্রতীক কে প্রত্যক্ষ বাজনীতিক কপক মানন গেন হয — ‘পছবাঁ’ পাশ্চাত্য সঁস্কৃতি অা ‘শৈবদাগম’ ঔপনিবেশিক ক্ষয কে প্রতীক অবশ্য হোকে সকৈ হয, মুদা প্রতীক কে ভা অর্থ কবিতা কে অান্তবিক সঁবচনা, বচনাকালীন সাক্ষ্য অা অান কবিতা সে পুষ্ট হোয কে চাহী; জীৱনীপবক তথ্য অা কাব্যার্থ কতকো স্থান পব এক-দোসব মেঁ মিলি জায হয, অা কবি কে জীৱন কে বাঙ্ক্বীয ৱাতাৱবণ সে ভা স্বতঃ সিদ্ধ ন হোয হয কি হবেক প্রকৃতি-কবিতা বাজনীতিক ধ্বনি বখৈ হো। তেসব, গদ্য-কৃতি — শ্রীচাম্বণ্ডা অা পঁচবঠী উঁপন্যাস — কে নামমাত্র উঁল্লেখ ভেল; ‘অনালোচিত’ কে পুনর্রাস কে জে প্রতিজ্ঞা হন, সে কবিতা তক সীমিত বহি গেল অা কবি কে অাধা ব্যক্তিত্ব এহূ অধ্যায কে বাঁদ অনালোচিতে বহল। চাবিম, ৱিৱবণ-বাঁহুল্য হয — জীৱন-বৃত্ত, পত্রিকা-নাম, তিথি — মুদা কাব্য-শাস্ত্রীয ৱিশ্লেষণ (ছন্দ-ৱিধান, ৱিঁম্ব-যোজনা, ভাষিক স্তব)’শৈবদাগম’ অা’পছবাঁ’ কে বাঁহব ৱিবন হয; ফলতঃ লক্ষ্মীপতি সিঁহ মহত্ত্বপূর্ণ ৱিচাব কে কপ মেঁ উঁভবৈত হথিন, মুদা কবি কে ৱিশিষ্ট কলাত্মক স্বব কম সাফ হোয হয। পাঁচম, কবি কে দববাঁবী-

সামন্তী পবিরেশ কে সান্নিধ্য সে ষ্মন কে রম্ন-দৃষ্ঠি কণ্ডসে প্রভারিত ভেন — পাশ্চাহ সঁস্গ্রতি কে রিবোধ কে সঁগ গাম কে জমীন্দাবী শোষণ কে রিরুদ্ধ ষ্মন কে কারা মেঁ কোন স্থব হয — ঙা রম্ন-প্রশ্ন খ্রস্পর্শিত বহন। ছঠম, করি কে হিন্দী-নেখন খ্রা মৈথিনী-নেখন কে খ্রন্তর্সম্বন্ধ কে প্রশ্ন — দ্বিভাষিক করি-চেতনা কে গতি — ঙঁঠারন ন গেন, জরঁ কি পোথী কে খ্রন্তিম খ্রধ্যায কে দ্বিভাষিকতা-রিমর্শ সে একব সোস্ম সঁগতি রঁনি সকৈ হন।

৪.৬ যাত্রী কে ভাষা: সীমা

পহিন, চাক ঙঁপকবণ পশ্চিমী শৈনীরিজ্ঞান সে খ্রানন গেন হয খ্রা ভাবতীয কারাশাস্ত্র সে সঁগতি-স্থাপন (‘নির্বঁক্ষশাঃ করযঃ’, রক্রোক্তি-সম্প্রদায) সঁকেত-খানী বহি গেন; ঋন্তক কে ছহ রঞ্জতা-ভেদ সে চযন-রিচনন কে র্যারস্থিত মিনান ভেন বহিতৈ কে ত পূর্র-পশ্চিম-সেত্ত পূর্ণ রঁনিতৈ কে — সে খ্ররসব ছুঠি গেন। দোসব, ঙঁদাহবণ চযন ম্বখ্য কপ সে সফন ভাষিক প্রযোগ পব কেন্দ্রিত হয খ্রা রিশ্নেষণ-সামগ্রী ম্বখ্য কপ সে পত্রহীন নগ্ন গাছ পব; যাত্রী কে কমজোব, খ্রতিশয গ্রত্রিম, খ্রস্পষ্ট রা সমযরঁদ্ধ শৈঙ্কনির্মাণ কে পবীক্ষণ, খ্রা ষ্মন কে পবরতী সঁগ্রহ খ্রা গন্ত কে র্যারস্থিত সমারেশ কৈন গেন বহিতএ ত’যাত্রী কে ভাষা’ কে সমগ্র চিত্র খ্রাবো সন্তুনিত হোয। তেসব, রিচনন কে কতকো স্থান পব খুদ সৌন্দর্য কে প্রমাণ মানন গেন হয, ম্বদা

হবেক র‍্যাকবণিক উঁন্ননঙ্কন কনাম্কে ন হোয হয — ঔচিত্, প্রসঙ্গ, শ্বর্থ-স্পষ্ঠতা শ্বা পাঠকীয প্রভারক কসৌঠী পব হবেক রিচনন কে শ্বনগ পবীক্ষা শ্বারশ্যক হয। চাবিম,'ভাষা কে হুগোন' কে শ্বাকর্ষক রুপক শ্বপবিভাষিত বহন — একব মানচিত্রণ (কোন শ্বঁচন কে, কোন রব্ধ কে, কোন র‍্যারসায-ক্ষেত্র কে শৰ্ষ্ণ-সম্পদা যাত্রী কহাঁ সে শ্বননি) রিঁনা ঙা রুপক শ্বনঁকাবে বহ জায হয, রিশ্লেষণ-উঁপকবণ ন রঁনৈ হয; সাথে'দেশীজ' কে গৌবর উঁচিত হয, মুদা ভাষা সদা মিশ্রিত শ্বা পবিরর্তনশীন হোয হয — দেশীজ শ্বা শ্বাগন্তুক কে কঠোব রিভাজন খুদ ঐতিহাসিক রুপ সে শ্বস্থিব হয। পাঁচম, সমানান্তবতা-খণ্ড মেঁ মামা-গীত কে উঁদ্ধবণ দীর্ঘ হয মুদা ওকব সামাজিক রাঁগ্য-পাঠ (মধ্যরঙ্গীয জীরন-রৃত্ত কে রিডম্বনা) সঁক্ষেপ মেঁ নিপঠা দেন গেন — শৈনী-রিশ্লেষণ শ্বর্থ-রিশ্লেষণ সে শ্বাগৃ ভাগি গেন; ধ্বনি-সঁবচনা, রাক্য-দীর্ঘতা, কথন-স্বব, সঁরাদ, র‍্যঙ্গ্য কে রঁক্ষস্তব, ভাষিক সঁকবতা শ্বা শ্বনগ-শ্বনগ রিধা মেঁ ভাষা-পবিরর্তন কে পর্যাপ্ত রিরেচন ভী ন হয।

৪.৭ মনমোহন ঝা: সীমা

ঙা সঁগ্রহ কে নঘুতম শ্বধ্যায হয শ্বা একব নঘুতে একব মুখ্য সীমা হয।'শ্বনানোচিত পঞ্চ' কে ঘোষণা ভেন, মুদা রিশ্লেষণ কথা-সাব কে স্তব পব বহি গেন — পাত্র কে

উঙ্কবণ হয, কথা-শিন্প কে (দৃষ্টিরিঁন্দু, কথন-ভঁগিমা, সময-রিন্যাস, সঁরাদ, কথন-গতি, করুণা শ্বা বাঙ্গ্বীযতা কে বচনাম্েক সন্ধি কে) রিরেচন ন। শ্বধ্যায পাত্র কে কথন, কথারাচক কে দৃষ্টি শ্বা নেখক কে রিচাব মেঁ পর্যাপ্ত ভেদ ন কবৈ হয — কোনো পাত্র বাঙ্গ্ব রা মিথিনা কে খাতিব শ্বাম্োস্েন্ধ কে রাঁত কহৈ হয, ওসে পূবা কথা রা নেখক কে শ্বন্তিম রিচাব স্বতঃ নির্ধাবিত ন হোয হয। বাঙ্গ্বীযতা শ্বা মৈথিন উঁপবাঙ্গ্বীযতা কে প্রাযঃ সকাবাম্েক নৈতিক মূন্য মানকে খাতিব গেন হয — বাঙ্গ্বরাদ কে ভীতব জাতি, রন্ধ, নিঙ্গ, ধর্ম শ্বা ক্ষেত্রীয প্রভুত্ব কে সম্ভারনা প্রশ্নাঁকিত ন ভেন, শ্বা উঁপবাঙ্গ্বীয গৌবর কে ভীতব নিম্নরন্ধীয সমাজ কে মূন প্রশ্ন (হুখ, রেঁগাবী) ওম্নন বহি গেন। শ্বাম্েরঁনিদানী স্ত্রী-পাত্র সভ কে প্রশঁসা কবৈ সময ঙা পূভুরঁ শ্বারশ্যক হন জে স্ত্রী কে স্বাধীনতা ম্ননকব শ্বপন জীরন-চযন মেঁ হয রা প্বরুষ-নির্ধাবিত বাঙ্গ্ব শ্বা সঁস্গ্রতি কে খাতিব রঁনিদান মেঁ — নাবীরাদী দৃষ্টি সে ত্যাগ কে মহিমামণ্ডন পিতৃসত্তাম্েক শ্বাদর্শ কে ফেব প্বষ্ঠ কবি সকৈ হয। করুণ-বস কে খ্যাতি শ্বা নর-প্রতিপাদিত বাঙ্গ্বীয স্বব কে শ্বন্তঃসম্বন্ধ কে বস-শাস্ত্রীয মীমাঁসা — করুণা বাঙ্গ্বীয চেতনা কে উঁদ্দীপন রঁনৈ হয কী শ্বরবোধ — পূবা তবহ সে শ্বস্পর্শিত হয। নিধন কে দসম দিন নিখন গেনা কে কাবণ শ্রদ্ধাঁজনি কে

আর্দ্র সুব আলোচনা কে তৎস্থতা পব ভাবী হয; রঁগনা কথা কে প্রভারক জে প্রচনিত চর্চ হয, ওকব পবীক্ষণ স্থগিত বহি গেন।

৪.৮ প্ররাসী কে যোগদান: সীমা

পহিন, প্ররাসী-নিরাসী কে নির্ধাবণ হেত্ত রিদেশী ম্বদ্রা-রিনিময অধিনিযম কে রিধিক কসৌঠী কে প্রযোগ সাহিহিক-সাঁস্থ্রতিক রিশ্লেষণ খাতিব অঠপঠাহ হয — নেখক খুদ একব অসঁগতি দেখাবৈ হথিন, ম্বদা তৱঁ অপন রৈকন্পিক কসৌঠী (‘সাঁস্থ্রতিক মিথিনা কে সঘনতা’)কে কোনো পবিচাননীয পবিভাষা ন দে হথিন; নেপান-তবাঞ কে সাঁস্থ্রতিক নিবন্তবতা কে কাবণ’প্ররাস’সে ৱাঁহেব বখে কে তর্ক ভারনাম্বেক কপ সে সশৈঞ হয, ম্বদা বাজনীতিক সীমা, নাগবিকতা, প্রশাসন, আর্থিক সম্বন্ধ আ ভিন্ন ঐতিহাসিক অন্বভর কে রাস্তরিকতা ভী রিচাবণীয হয। দোসব, প্ররাসী পত্রকাবিতা কে ঞতিহাস ম্বখ্য কপ সে শিক্ষিত প্বকষ সম্পাদক আ প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা কে ঞতিহাস ৱঁনি বহ জায হয — মহিনা সম্পাদক, ম্বদ্রক, রিতবক, পাঠিকা, আর্থিক সহযোগী, গ্রামীণ গ্রাহক আ পত্রাচাব-নেখক কে হূমিকা ৱঁম্বত কম দেখায হয; সাথে সম্পাদক-রন্ম কে অপন সামাজিক স্থিতি — জমীন্দাব-সঁভ্রান্ত রন্ম কে সঁবক্ষণ আ ওকব রৈচাবিক প্রভার — কে রন্ম-রিশ্লেষণ ন ভেন। তেসব, অধ্যায আঁকড়া-বহিত হয — কোন পত্রিকা কতনা দিন চনন, প্রসাব-

সঁখ্যা, গ্রাহক-রদ্ধ, রিতবণ-ক্ষেত্র, থর্থ-স্রোত, নিযমিততা, প্রতির্ঁন্ধ, বাজকীয দর্াাব থা পাঠকীয প্রতিক্রিযা — পত্রকাবিতা কে ওতিহাস-নেখন জে পবিমাণাত্মেক থাধাব কে থপেক্ষা কবৈ হয, সে ওহাঁ ন হয; পত্রিকা কে রৈচাবিক প্রভারক থাকনন ম্বখ্য রুপ সে সম্পাদকীয সামগ্রী সে ভেন হয। চাবিম, স্বাধীনোত্তব কান কে সর্রেক্ষণ থসন্তুনিত হয — মিথিনা দর্শন কে চর্চ ভেন, ম্বদা দিন্‌নী, ম্বম্ব্রঁজা, কনকত্তা কে পবরতী পত্রিকা-প্রযাস’নাম গনাএর্র’সে থাগূ ন গেন। পাঁচম, প্ররাসী-যোগদান কে ছ্বাযা-পক্ষ — প্ররাস-জন্য থাদর্শীকবণ, মিথিনা কে যথার্থ সে দূবী, ভার্ু কে থতীত-মোহ — কে থানোচনাত্মেক পবীক্ষা ন ভেন; যোগদান কে থভিনন্দন হয, যোগদান কে সীমা কে হিথাওন ন। ছঠম, পত্রকাবিতা থা সাহিত্যিক পত্রিকা কে সীমা কতকো স্থান পব ধুঁধনা হয — সাহিত্যিক রিশেষাঙ্ক কে, সামাজিক পত্রিকা, সমাচাব-পত্র থা রিচাব-পত্র কে থনগ কার্যপদ্ধতিক থধিক সাফ রদ্ধীকবণ থপেক্ষিত হন।

৪.৯ দীনাভদ্রী: সীমা

পহিন, পাঠ-প্রামাণিকতা কে জে কেন্দ্রীয প্রশ্ন উঠারন গেন — কোন পাঠ থাধাব মানন জাএ — ওকব সমাধান নেখক খুদ ন দেনথিন; সমীক্ষিত পাঠ কে সমানোচনাত্মেক সঁস্কবণ (পাঠান্তব-সূচী সহিত) তৈযাব কবে কে জে স্বাভারিক

খগিনা ডেগ হন, সে প্রস্তারো রূপ মেঁ ন খাএন। সাথে নোকগাথা কে এক মূন পাঠ খোজে কে প্ররৃত্তি খুদ মৌখিক পবম্পবা কে রঁষ্মরূপতা সে মেন ন খায — হবেক ঙ্কেত্র, গাযক, খরসব, জাতীয উঁপসমূহ খা পীঢ়ী খপন পাঠ নির্মিত কবৈ হয। দোসব, গ্রিযর্সন কে সঁকনন মহত্ত্রপূর্ণ হয, ম্বদা ঔপনিরেশিক সঙ্কনক, খনুরাদক, নিপ্যন্তবক খা সম্পাদক কে মধ্যস্থতা কে খানোচনাম্মেক পবীঙ্কণ পর্যাপ্ত ন — ঘুমন্তূ গাযক কে জীরিত প্রস্তুতি নিখিত পাঠ মেঁ খারিঁ কতনা রঁদনন, ঙা প্রশ্ন খারশ্যক হয। তেসব, মহেন্দ্রনাবাযণ বাম খা ফ্লনো পাসরান কে দারা কে খণ্ডন মেঁ জে কঠোবতা হয (‘ঙতিহাস-সম্মত ন’, ‘নকাবাম্মেক দৃষ্টি’), সে ম্নন কে সঁকনন-শ্রম কে স্বীগ্রতি কে সঁগ সন্তুনিত ন ভেন — প্রত্যানোচনা কে জে মর্যাদা-সূত্র তেসব খধ্যায মেঁ প্রতিপাদিত হয, সে ঙহাঁ কিছু শিথিন হয। চাবিম — খা ঙা গম্ভীবতম — দনিত নোকগাথা কে রিরেচন পূবা তবহ সে খভিজাত খানোচকীয স্থিতি সে ভেন হয: ম্বসহব সম্বদায কে খপন গাযক, খপন ভগতা, খপন রর্তমান রাচিক পবম্পবা কে কোনো প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য (ঙ্কেত্র-কার্য) ন হয; জে তেঙ্গগ্ব দনিত-রিমর্শ কে উঁদ্ধবণ খধ্যায মেঁ হয — জে কহৈ হয কি দনিত-রিষয মেঁ রাঁজরাঁ কে খধিকাব পব খুদ দনিত-সুব কে দারী হয — ওকব খানোক খপনহি পদ্ধতি পব ন পড়ন; রাঁহবী খানোচক কে র্যাখ্যা খা সম্বদায কে খাম্মের্যাখ্যা মেঁ খন্তব হোকে

সকেঁ হয়। দীনাভদ্রী কে গাথা কে প্রেতযোনি সে মুক্তি আ তীর্থ-পূজা জঞসন সনাতনী ঢাঁচা মেঁ বখকে পঢ়না সে মান কে স্বাযত্ত রিদ্রোহী রূপক সংস্থাতিকবণ কে জোখিম ভী প্রশ্নাঁকিত ন ভেন। পাঁচম, গাথা কে স্ত্রী-পাত্র (নিবসো, হিবিযা, জিবিযা)কে ভূমিকা কে স্বতন্ত্র রিশ্লেষণ ন ভেন — নিম্নরঞ্চীয় রিমর্শ কে ভীতবো নাবী-স্বব হাশিযে পব বহি গেন; সাথে মুসহব সম্প্রদায কে আন্তবিক রিরিধতা, অনুষ্ঠান, প্রস্তুতি-সন্দর্ভ, আর্থিক পবিরর্তন আ রর্তমান বাজনীতিক উঁপযোগ কে রিস্তৃত ক্ষেত্রীয অধ্যযন অপেক্ষিত হন।

৪.১০ কথা কে রিকাস: সীমা

পহিন, চন্দ্বপ্রভা কে তিথি-নির্ধাবণ (বচনা ১৮৮০ কে দশী কে তক) মুখ্য রূপ সে সম্পাদক নক্ষ্মীপতি সিঁহ কে স্মৃতি-কথন ('সাঠি-সত্তবি রর্ষ পহিনে কে') আ জীর্ণ-শীর্ণ পাণ্ডুনিপি কে রর্ণন পব আধাবিত হয — পাণ্ডুনিপি-রিজ্ঞান কে কোনো রাঁচ্ছ কসৌঠী (কাগজ, মসি, নিপি-শৈনী কে কান-নির্ধাবণ)কে অভার মেঁ প্রস্থান-রিন্দু কে ঞা প্বনর্স্থাপন ওতনে দৃঢ় ন হয জতনা নিরঁন্ধ কে স্বব স্বঅরৈত হয; জে কঠোবতা সে বামদের ঝা কে মদনবাজ-চবিত-রিষয কে তিথি-ভ্রম কে খণ্ডন ভেন, ওহী কঠোবতা কে প্রযোগ অপন পক্ষ কে সাক্ষ্য পব ন ভেন — ঞা মাপদণ্ড কে দ্বৈধ হয। দোসব, আম্রে-সন্দর্ভ কে সঘনতা — মৈথিনী কে আবম্ভিক কথা, মিথিনা

দর্পণ, নির্দযী সাস্ব খাদি উদ্ধৃত স্রোত কে সম্পাদক খুদ নেখক হথিন; সম্পাদন-শ্রম স্তুহ হয, ম্বদা খপনহি সম্পাদিত সামগ্রী কে নির্ণাযক প্রমাণ রঁনএরাঁ মেঁ স্বার্থ-সঁনগ্নতা কে খাভাস খনিরার্য হয, জকব কোনো পদ্ধতিগত নিবাকবণ (স্বতন্ত্র সাক্ষ্য সে প্বষ্টি) ন কৈন গেন। তেসব, জনধব ঝা কে ‘রিনক্ষণ দাম্পহ’ কে রিধাগত স্বরূপ — বম্য-বচনা, সমাচাব-মূন কে গন্ধ কী কথা — কে জে রিরাদ হয, সে খনির্ণীত ছোড়ন গেন;’খান্ধ কথা মানে কে ঔচিহ ন’ কহন গেন ম্বদা কথাক কে কসৌঠী (কথানক, চবিত্র, পবিণতি) সূত্ররঁদ্ধ ন ভেন — মৌখিক খাখ্যান, ব্রতকথা, নীতি-কথা, খাখ্যাযিকা, উপন্যাস খা খাধুনিক নঘুকথা কে রিধাগত ভেদ ভী পর্যাপ্ত কঠোবতা সে নির্ধাবিত ন হয। চাবিম, প্বপ্ত সামগ্রী কে সম্ভারনা ভতিহাস কে মহত্ত্বপূর্ণ প্রশ্ন হয, ম্বদা ‘উপনদ্ধ ন হয’সে’খরশ্য হন’ তক পহুঁচরঁ খনুমান কে ছনাঁগ হোয হয — পাণ্ডুনিপি, উন্নেখ, প্রকাশন-রিজ্ঞাপন, পত্রাচাব খা সমকানীন সমীক্ষা জভসন রঁাহবী সাক্ষ্য খারশ্যক হয; রাচিক কথা-পবম্পবা কে তেসব ধাবা কে স্থাপনা ভী বমানাথ ঝা কে প্রাচীন কথন পব খাশ্রিত হয, স্বতন্ত্র ক্ষেত্র-সাক্ষ্য খনুপস্থিত। পাঁচম, প্বকুষপবীক্ষা কে খনুরাদ প্রভারহীন হন — ভ সম্ভর নিষ্কর্ষ হয, ম্বদা একব প্রচাব, পাঠক-সঁখ্যা খা প্রভারক খভার কে প্রত্যক্ষ প্রমাণ ভী সীমিত হয; প্রভার খানী নোকপ্রিযতা সে ন, ভাষিক রা শৈনীগত

শ্রন্বকবণ সে ভী নির্ধাবিত হোয হয। ছঠম, চন্দ্বপ্রভা কে বাজনীতিক প্রতীকাত্মক পাঠ বোচক হয, মুদা হবেক বাজা-প্রজা কথা ঔপনিরেশিক প্রতিবোধ কে রুপক হো, ঞা নিশ্চিত ন — সামাজিক নীতি-কথা, বাজধর্ম শ্রা প্ববাতন উঁপদেশী-পবম্পবা কে সম্ভারনা সমান রুপ সে জাঁচন জাএৱাঁ কে চাহী।

৪.১১ হুকম্প: সীমা

শ্রধ্যায দ্বি-কেন্দ্বিত হয — সীতাবাম ঝা শ্রা গ্রঞ্জনন্দন সিঁহ — শ্রা ১৯৮৮ কে সঁকনন কে প্রযোগ চযনিত উঁদ্ধবণ তক সীমিত; সঁকনন কে সমগ্র প্ররৃত্তি-রিশ্লেষণ (কতনা করি, কোন-কোন দৃষ্টি, কোন ছন্দ-পবম্পবা) ন ভেন। দোসব, শ্রধ্যায করিতা কে ঐতিহাসিক দস্তারেজ কে রুপ মেঁ প্রভারপূর্ণ ঢঙ্গ সে পঢ়ৈত হয, মুদা দস্তারেজী মূন্য কাব্যাত্মক মূন্য পব ভাবী পড়ৈ হয — ছন্দ, ধ্বনি, গতি, রিবাম, প্বনবারৃত্তি শ্রা ভযান কে বস কে সঁবচনা কে তুননাত্মক রিশ্লেষণ সীমিত হয; শ্রাপদা-রর্ণন খাতিব ছন্দ কে ঔচিত্য-প্রশ্ন — করুণ-বস শ্রা রঁদ্ধ-ছন্দ কে সম্বন্ধ — শ্রস্পর্শিত বহন। তেসব, হুকম্প কে নোক-স্মৃতি — নোকগীত, কহৱী, জনশ্রুতি — পূবা তবহ সে ছূটন, জৱঁ কি নোকগীত-শ্রধ্যায কে নেখক সে ঞা স্রোত কে উঁপযোগ কে শ্রপেক্ষা স্বাভারিক হন; শিষ্ট কাব্য শ্রা নোক-শ্রভিব্যক্তি কে তুননা সে শ্রাপদা-স্মৃতি কে দ্বিস্তবীয পাঠ রঁনি সকৈ হন। চাবিম, কম্পকাবিকা কে ‘ধর্মশীনা

রঁচি গেন, কাশী-রৈভ্যনাথ মন্দিব রঁচন' জগসন পাঁতী কে জে দৈরী-নীনা-পব কে র্যাখ্যা করি কে হয, ওকব খানোচনাম্েক পবীঞ্চণ (ভরন-সঁবচনা কে ভৌতিক কাবণ রঁনাম খাস্থা-পাঠ) ন ভেন — খানোচক গহাঁ করি কে রিশ্ব-দৃষ্ঠি কে রর্ণনকর্তা বহি গেনথিন, রিশ্লৈষক ন রঁননাহ; ধার্মিক রিশ্বাস খা রাস্তরিক রিনাশ-রিতবণ কে খন্তর্রিবোধ পর্যাপ্ত প্রশ্নাঁকিত ন ভেন। পাঁচম, পীড়িত স্ত্রী, দনিত রঁস্ত্রী, হূমিহীন মজদূব, খপাশ্ঙ্গ র্যাক্তি খা খনাথ রাঁনক কে খনগ খন্বভর কে খোজ কম হয — বাহত-রিতবণ খা প্বনর্রাস মেঁ রন্ধ-ভেদ খা জাতি-ভেদ পব বচিত নোক-খভির্যাক্তি উঁপেক্ষিত বহন;'পূবা মিথিনা' কে সামূহিক ত্রাস কে ভীতব সামাজিক রিষমতা ছিপি সকৈ হয। সাথে হূকম্প কে কাবণ, হূগভীয সঁবচনা, বাহত-নীতি, মৃত কে-সঁখ্যা খা সামাজিক রিতবণ কে ঐতিহাসিক স্রোত সে কার্য-রর্ণন কে তননা কৈন জায ত সাহিহ খা গতিহাস কে সম্বন্ধ খধিক সাফ হোয।

৪.১২ কোসী: সীমা

গ্র খধ্যায সঁগ্রহ কে সর্রসে রৈসী রর্ণনাম্েক হয — করি-দব-করি উঁঙ্কবণ-মানা হয, ম্বদা রিশ্লৈষণ কে সূত্র পাতব। পহিন, রাঁঠিক বাজনীতিক খর্থশাস্ত্র — রাঁন্ধ-নির্মাণ কে গতিহাস, কোসী-পবিযোজনা, নেপান-ভাবত জন-সন্ধি, গাদ, ধাবা-পবিরর্তন, জন-প্ররঁন্ধন, তঠরঁন্ধ কে ভীতব কে রঁস্ত্রী কে স্থাযী রিস্থাপন — কে

কোনো চৰ্চ ন; ‘লোকগ্রত ত্রাসদী’ কে পদ এক ঠাম আএল হয, মুদা ওকৰ ৱিস্তাৰ ন ভেল, জেসে বাঁঢ়ি প্রাযঃ নিযতিক প্রকোপ বঁনন বহি গেল আ সবকাৰী নীতি কে আলোচনা নৈতিক ৰূপ সে প্রভাৰী মুদা নীতিগত ৰূপ সে অপূর্ণ বহ জায হয। দোসৰ, কথা-উঁপন্যাস কে (পঁচৰঠী, লিনী বে কে পঠাক্ষেপ, জন্‌কিনাৰঁ) খালী নামোল্লেখ হয —’বাঁঢ়ি-সাহিত্য’ কে জে ব্যাপক শীর্ষক-ধ্বনি হয, সে কৱিতা তক সিকুড়ি গেল। তেসৰ, লোকগীত কে কোসী-উঁপৰাগ কে জে মার্মিক সন্দর্ভ শীর্ষকহি মেঁ হয, ওকৰ পাঠ-ৱিশ্লেষণ অল্পৰূপ হয — শীর্ষক জে ৱাদা কৰৈ হয, পাঠ সে পূৰা ন কৰৈ হয। চাৰিম, কৱিতা কে কতকো স্থান পৰ প্রত্যক্ষ সামাজিক প্রতিৱেদন কে সমান পঢ়ল গেল হয — কৱিতা মেঁ অতিশযোক্তি, প্রতীক, ভাৱাত্মক সংক্ষেপ আ ৰঙা কে কাল্পনিকতা ভী হোয হয; সাথে নদী কে’মাঙ’ কহবঁ আত্মীয হয, মুদা মাতৃত্ব কে প্রতীক প্রাকৃতিক ৱিনাশী কে ভাগ্য ৰা দেৱী কে কোপ মানকে ৰাজনীতিক উঁত্তৰদাযিত্ব ধুঁধলা কৰি সকৈ হয — নদী ন, অল্পচিত বাঁন্ধ, কমজোৰ প্রশাসন, ভ্রষ্ট বাহত আ অসমান বঁসাৰঠ অনেক ত্রাসদী কে কাৰণ হোয হয, আ শৃংগাৰিক-কাৰুণিক ব্যাখ্যা মেঁ ৰোমানীকৰণ কে জোখিম বহৈ হয। পাঁচম, বাঁঢ়িক ৱোঁস্ম স্ত্রী, নিম্নজাতি, ভূমিহীন, পশুপাল কে আ প্রৱাসী মজদূৰ পৰ ভিন্ন-ভিন্ন পড়ৈ হয — ঙা অন্তৰসম্বন্ধী ৱিশ্লেষণ কে ৱিস্তাৰ অপেক্ষিত হল। ছঠম, বাঁঢ়ি-ৱর্ণন কে

প্বনবারৃত্তি-দোষ — হবেক রর্ষ একে খ্বন্বভর কে একে প্রকাব কে খ্ভিরাক্তি — কে জে সঁকেত নেখক খুদ দে হথিন, তকবা কসৌঠী রঁনা কে করিতা সভ কে তাবতম্য-নির্ণয (কে কঢ়ি, কে মৌনিক) ন কৈন গেন।

৪.১২ মহাকারা মেঁ য্গ-সন্দর্ভ: সীমা

পহিন, পাঁচ মহাকারা কে চযন প্রযোজন-খাধাবিত ঘোষিত হয, ম্বদা রঁহিঙ্কবণ কে তর্ক খ্বপূর্ণ — 'শৈষ মহাকারা য্গ-সন্দর্ভ সে হীন ন' কহকে খাগূ রঁঢ়ি জাএর্ঁ চযন-পূর্রাগ্রহ কে প্রশ্ন খুজন ছোড়কে দে হয; কীচকরধ, দত্তরতী রা চিত্রা জগসন গ্রতি কে খ্বন্বপস্থিতি কে কাবণ-কথন খ্বপেক্ষিত হন, খা শৈষ মহাকারা কে উঁন্নেখ খানী সে ঞা নির্ধাবিত ন হোয হয কি চুনন গ্রতি পূবা পবম্পবা কে পর্যাপ্ত প্রতিনিধিত্ব করৈ হয। দোসব, তীনূ প্ববস্গ্রত মহাকারা কে চযন সে জে প্রতিগ্রান-নিবপেক্ষতা কে দারী পোথী কে সূব হয, ওমেঁ ব্যরধান খারৈ হয — সাহিত্য খ্বকাদমী কে স্বীগ্রতি কে ছাযা চযন পব দেখি পড়ৈ হয। তেসব, য্গ-সন্দর্ভ কে খোজ মেঁ কারাত্ব গৌণ হো গেন — বস-নিষ্পত্তি, রিঁম্ব-রিধান, ছন্দ-প্রযোগ, মহাকারাত্ব কে শাস্ত্রীয নক্ষণ (সন্ধ-রঁদ্ধতা, নাযক-স্বরূপ, র্যাপক কথানক, উঁদাত্ত শৈনী, চবিত্র-রিকাস, রর্ণন, সঁরাদ) পব প্রাযঃ মৌন; ফনতঃ মহাকারা রিচাব-রাহক প্রনেখ জগসন পঢ়াএন, কারা জগসন কম। চাবিম, প্ববাণ কে পাত্র কে

আধুনিক স্বতন্ত্রতা সেনানী, সমাজ-স্বধাবক, গ্রষক রা ক্ষেত্রীয বাঙ্গ্বরাদী কে কপ মেঁ পঢ়র্ঁ ফনদাযী হয, মবদা ঐতিহাসিক রর্তমানরাদ কে জোখিম ভী হয — প্রাচীন মিথক আধুনিক রিচাব কে সীধা পূর্রকপ ন। পাঁচম, গ্রতিরাব রিস্তাব অসন্তুনিত হয — স্বভদ্রাহবেণ আা পবাশব কে জতনা স্থান, বাধারিবহ আা ত্রিপ্বগু কে ওসে র্ঁম্মত কম; নাবী-সশঔীকবণ কে জে স্থাপনা বাধারিবহ সে জোড়ন গেন, সে দূ-তীন উঁদ্ধবণ কে ভবোসে হয আা রিপ্রনম্ভ-শৃংগাব কে প্রধান বস সে গু সামাজিক পাঠক সম্বঁন্ধ কে মীমাঁসা ন ভেন — বাধা কে কর্তর্য ফেব পতি আা বাঙ্গ্ব কে সেরা সে নির্ধাবিত হয; স্ত্রী কে আম্নেনির্ণয, দেহ, কামনা আা নিজী জীরন কে স্বতন্ত্র মূন্য পব চর্চা সীমিত বহ জায হয। ছঠম, অগস্ত্যাযনী আা পবাশব জগসন গ্রতি মেঁ জাতি-সঁঘর্ষ আা আভিজাহ র্যরস্থা কে জে প্রশ্ন নিহিত হয, ওকব সোমাঁ-সোমী রিখগুন কে স্থান পব'মগ-ধর্ম' কে সামান্য রিমর্শ তক রুকি জাএর্ঁ সামন্তী সঁবচনা কে পূর্ণ আনোচনা কে অরসব গমা দে হয।

৪.১৪ নহর গীত: সীমা

পহিন,'নহর গীত' কে অরধি আা র্যাপ্তি কে নির্ধাবণ অস্পষ্ঠ বহন — কোন তিথি সে, কোন গ্রতি সে একব আবম্ভ মানন জাএ, কোন-কোন গীতকাব গু কোটি মেঁ আরেঁ হথিন — একব কোনো সূচী রা কান-বেখা ন; পবিভাষা মূন্যবোঁধ-আধাবিত

হয, মুদা মূন্যাৱোঁধ কে কসৌঠী ৱাজিনিগ্ঞ বহি গেন, খা ঙা পবিভাষা সে খনেক খাধুনিক করিতা সুতঃ নহর গীত কে ভীতব খারিঁ সকৈ হয — গীতত্ব কে রিশিঙ্ঞ কসৌঠী সাফ ন। দোসব, সাঙ্খ্য-খাধাব তীন-চাবি গীতকাব (গুঁজন, প্ররাসী, রুঁষ্কিনাথ মিশ্র) তক সীমিত — এতনা পাতব খাধাব পব সমগ্র প্ররৃত্তি-নির্ধাবণ খাগমন-দোষ সে গ্রস্ত হয; নহর গীতকাব কে সামাজিক স্থিতি, প্রকাশন-মঞ্চ, পাঠক, পীঢ়ীগত খন্তব খা স্ত্রী-গীতকাব কে যোগদান কে রিস্তৃত মানচিত্র ন রুঁনৈ হয। তেসব, নহর গীত খা নহর করিতা কে ভেদ-রিরেচন সূত্র-কপ মেঁ দঃ রিস্তাব হেত্ত খপনহি পোথী কে সন্দর্ভ দেন গেন — খাম্ে-নির্দেশক ঙা প্ররৃত্তি পাঠক কে খপূর্ণ তর্ক কে সঁগ ছোড়কে দে হয। চাবিম, গীত কে গীতত্ব — গেযতা, সুব-রিধান, খাবোহ-খরবোহ, ধুনি-ক্রম, খন্ত্যানুপ্রাস, মাত্রা, খারৃত্তি, নোক-ধুন সে সম্বন্ধ খা সামূহিক গাযন-সম্ভারনা — পব কোনো রিচাব ন;’নযাম্েক সম্মিশ্রণ’ কে পদ খাএন, মুদা নয-রিশ্লেষণ কে কোনো উঁদাহবণ ন, জরঁ কি গীত-রিধা কে প্রাণ গেযতে মেঁ রুঁসৈত হয — সামাজিক রিষয খানী সে বচনা গীত ন রুঁনৈ হয। পাঁচম, পাবম্পবিক প্রেম, ভক্তি রা প্রগ্রতি-কারা কে কতকো স্থান পব কঢ়ি মানকে ছোড়কে দেন গেন — মুদা খাধুনিকতা খানী রিষয-পবিরর্তন ন; পুবান রিষয কে নূতন সঁরেদনা খা কপান্তবণ ভী খাধুনিক হোয হয। ছঠম, রর্তমান যুগ মেঁ নর

মাধ্যম — ধ্বনি-দৃশ্য মঞ্চ, অন্তর্জান আ ঞা-পত্রিকা — সে হোকে বহন গীত কে নোকতন্ত্রীকবণ কে চর্চ ন হয; গীত-রিমর্শ পাবম্পবিক ম্বদ্রিত সঁকনন কে সীমা মেঁ বহি গেন।

৪.১৬ রর্তমান ধাবা: সীমা

পহিন, ঞা র‍্যাখ্যান-পাঠ হয আ ওকব শ্রোতা-সাপেক্ষতা নিরঁন্ধ মেঁ রঁনন বহি গেন — পূর্রাঁচনীয ভাষা-রঁন্থ্র কে দীর্ঘ হুমিকা (জে ভুরনেশ্বব কে সভা খাতিব সার্থক হন) পোথী কে পাঠক খাতিব রিষযান্তব জঞসন নগৈ হয আ ‘রর্তমান ধাবা’ কে মূন রিরেচন খাতিব স্থান ঘঠা দে হয। দোসব,’রর্তমান ধাবা’ কে চাক রিষয রঁন্মত র‍্যাপক হয — মানর-সঁকষ্ঠ, উঁপভোআরাদ, সাঁস্থৃতিক সাম্রাজ্যরাদ আ পর্যারবণ নগভগ পূবা আধুনিক সাহিত্য কে সমেঠি সকৈ হয; কার‍্য-আন্দোনন, পীঢ়ী, কপ, ভাষা আ সৌন্দর্যরোঁধ কে আধাব পব অধিক সূক্ষ্ম রন্দ্মীকবণ অপেক্ষিত হন, আ ধাবা-রিভাজন কে পাবস্পবিক অতিচ্ছাদন (উঁপভোআরাদ আ সাঁস্থৃতিক সাম্রাজ্যরাদ কহাঁ ফবাক?) পব রিচাব ন। তেসব, চাক ধাবা কে সাঙ্খ্য-ঘনত্র অসমান হয — মানর-সঁকষ্ঠ আ সাঁস্থৃতিক সাম্রাজ্যরাদ কে ধাবা স্বসাক্ষিত, ম্বদা উঁপভোআরাদ-রিবোধ কে ধাবা এক-দূ উঁদ্ধবণ পব; চুনন করিতা কে সঁখ্যা সীমিত হয আ ও পব আধাবিত র‍্যাপক নিষ্কর্ষ পূবা রর্তমান মৌথিনী করিতা কে প্রতিনিধিত্র

কে দারা পূবা রূপ সে সিদ্ধ ন কবৈ হয। চাবিম, রর্তমান ধাবা কে সূচী মেঁ নাবী-স্বব আ দলিত-স্বব কে অনুপস্থিতি খটকৈ হয — জে আনোচক কে অপন পোথী মেঁ উপেক্ষিতা আ দীনাভদ্রী পব সূতন্ত্র অধ্যায হয, হ্মন কে রর্তমান-ধাবা-চিত্রণ মেঁ ঙা দ্বনো ধাবা ন গনাএরঁ আন্তরিক সংগতি কে অভার হয; স্ত্রীরাদী, দলিত, আদিরাসী, প্ররাসী, অন্তর্জানীয আ প্রযোগধর্মী করিতা কে অলগ রর্তমান ধাবা কে রূপ মেঁ পর্যাপ্ত স্থান ন ভেটৈন, আ রিমর্শ ম্বখ্য রূপ সে প্রতিষ্ঠিত কেন্দ্ব কে করি তক সীমিত বহি গেন। পাঁচম, নেপান কে মৈথিলী করিতা কে ভিন্ন প্ররৃত্তি কে জে সংকেত হয (’বাজতন্ত্র কে ভয সে ভিন্ন বহন’), ওকব একোটা উদাহবণ ন — স্থাপনা নিবাধাব নঠকন হয। ছঠম, সাংস্কৃতিক সাম্রাজ্যরাদ কে রিরেচন কতকো স্থান পব স্থানীয সংস্কৃতি রঁনাম রাঁহবী সংস্কৃতি কে দ্বৈত রঁনা দে হয — সংস্কৃতি সদৈর আদান-প্রদান, মিশ্রণ, গ্রহণ আ প্রতিবোধ সে রিকসিত হোয হয; হবেক রাঁহবী প্রভার রিনাশকাবী ন আ হবেক স্থানীয পবম্পবা ম্বক্তিকামী ন।

৪.১৬ নোকগীত: সীমা

পহিন, ঙা সূতন্ত্র নিরঁন্ধ ন, কার্যপত্র পব ঠিপ্পণী হয আ একব সংবচনা মেঁ সে ঝনকৈ হয — আবম্ভ মেঁ কার্যপত্র কে পদ্ধতি-দোষ কে চর্চ, রঁচ মেঁ সূতন্ত্র নোকগীত-রিমর্শ, অন্ত মেঁ নীতি-প্রস্তার; তীনূ খণ্ড কে সন্ধি শিথিন হয। দোসব, যূনেস্কো-ঢাঁচা

কে সাত সঁবঞ্চল-উঁপায কে জে সূচী হয, সে প্রাযঃ খনূদিত-প্রতিধ্বনিত হয — মৈথিনী নোকগীত কে রিশিষ্ঠ স্থিতি (কে গাওত, কোন পীঢ়ী, কোন খরসব রঁচন হয, কোন মবি বহন হয)কে ক্ষেত্র-সর্বেক্ষণ রিঁনা ভা উঁপায-সূচী যান্ত্রিক খন্বপ্রযোগ রঁন গেন; সাথে খভিনেখাগাব, সর্ঙ্ঘবহানয খা রঙ্কীকবণ খারশ্যক হয, ম্বদা জীরিত নোকগীত কে স্থিব নমূনা মেঁ রঁদনি দেরে কে খতবা বহৈ হয — নোকগীত কে জীরন গাযন, খরসব, দেহগত প্রস্তুতি, সামূহিক সহভাগিতা খা পবিরর্তনশীন পাঠ মেঁ হয, খানী ধ্বনি-সর্ঙ্ঘবহ মেঁ ন, খা সাঁস্থানিক সঁবঞ্চল সে নোক-খভির্যাক্তি কে প্রতিবোধী ধাব হ্মনহঠ্এরাঁ কে প্রশ্ন ভী রিচাবণীয হয। তেসব, নোকগীত কে সঁগীত-পক্ষ — বাগ, তান, স্বব-নিপিরঁদ্ধতা — পূবা তবহ সে খছূত;'খরস্থা খা সঁবঞ্চল' কে শীর্ষক মেঁ জে সঁবঞ্চল হয, সে পাঠ-সঁবঞ্চল তক সোচন গেন, ধ্বনি-সঁবঞ্চল (স্বব-খানেখন)কে চর্চ ন। চাবিম, সর্ঙ্কনক, শৌধকর্তা খা সঁস্থা কে খধিকাব দেন গেন হয, ম্বদা গাযক সম্বদায কে স্বামিত্ব, সহমতি, খার্থিক নাভ, নামোন্নেখ খা খভিনেখ পব পর্ম্লাঁচ কে প্রশ্ন পর্যাপ্ত রিকসিত ন। পাঁচম, নোকগীত কে ভীতব কে পিতৃসত্তাত্মক স্বব — জকব মার্মিক উঁদাহবণ (রেঁঠী-জন্ম কে খরসাদ, খবজন রিঁখানি) খুদ নিরঁদ্ধ মেঁ হয — কে খানোচনাত্মক সামনা ন ভেন; সঁবঞ্চল কে উঁস্যোহ মেঁ ভা প্রশ্ন দরিঁ গেন জে নোক-সম্পদা কে কোন খঁশী

সঁবঞ্চয হয আ কোন খঁশ সমীঞ্চয। ছঠম, নোকজ্ঞান মেঁ ঔষধীয রা রৈজ্ঞানিক তত্ত্ব কে উঁপস্থিতি মহত্ত্বপূর্ণ হয, ম্বদা হবেক পবম্পবাগত রিশ্বাস কে রৈজ্ঞানিক সহ মানকে নের্ঁ বোমানীকবণ হোযত — খন্বভরজন্য উঁপযোগিতা আ চিকিস্কেীয প্রমাণ মেঁ ভেদ বহৈ হয; সাথে স্ত্রী কে হাস্য, সামূহিক প্রতিবোধ, গীত-নির্মাণ কে খধিকাব আ জাতিগত স্ত্রী-খন্বভর কে ভিন্নতা পব খাবো রিস্তাব সম্ভর হন।

৪.১৭ উঁপনিরেশরাদ কে নহর চানি: সীমা

পহিন, তঁজানিযা-প্রকবণ কে রিস্তাব জতনা হয, মৈথিনী-স্থিতি কে তননাম্কে রিশ্লেষণ ও খন্বপাত মেঁ সঁক্ষিপ্ত — কিস্যাহিনী কে জে সঁস্থাগত খাঁকড়া (রঁজষ্ঠ-প্রতিশত, নীতি-তিথি) দেন গেন, ওকব সমকঞ্চ মৈথিনী কে কোনো খাঁকড়া (রিত্থানয মেঁ মৈথিনী-মাধ্যম কে স্থিতি, নিজী রিত্থানয কে প্রসাব-সঁখ্যা) ন; দৃষ্টান্ত স্বদৃঢ়, খন্বপ্রযোগ পাতব, আ হবেক দেশ কে ভিন্ন ওতিহাস, ভাষিক জনসঁখ্যা, খর্থর্রারস্থা আ শিঞ্চা-সঁবচনা কে খন্তব পর্যাপ্ত সাফ ন বহনে তননাম্কে নিষ্কর্ষ কিছু স্থান পব খহধিক শীঘ্র হয। দোসব, রিশ্ব রেঁক, খন্তববাষ্ট্রীয ম্বদ্রাকোষ আ রিদেশী সহাযতা ভাষিক প্রভুত্ব মেঁ হূমিকা নিভারৈ হয, তরোঁ স্থানীয খভিজন, সবকাবী খকর্মণ্যতা, খভিভারক কে বোজগাব-চিন্তা, শিঞ্চা কে গুণরত্তা, পাঠ্যপুস্তক কে খভার আ মাতভাষী সঁস্থা কে কমজোবী ভী উঁত্তবদাযী হয —

র্াঁহেবী ষড্যান্ত্র কে র্যাখ্যা খান্তবিক ঙঁত্তবদাযিত্ব কে ওমন কবি সকৈ হয; মিথিনা কে ভীতব কে ভাষিক হীনতার্াঁেধ খা খান্তবিক ঙঁপনিরেশী কে রিখণ্ডন র্িনা র্াঁহেবী ভাষিক ঙঁপনিরেশীরাদ সে সংঘর্ষ খ্ধবা বহত, ঞা প্রশ্ৰ্ন পর্যাপ্ত রিকসিত ন ভেন। তেসব, নির্র্ন্ধ নিদান-প্রধান হয, চিকিত্সো-ন্মূন — ভাষা-মৃত্যে কে সংকষ্ঠ দেখারন গেন, মুদা ফিশমৈনহি কে প্রতিরর্তন-সিদ্ধান্ত কে (ভাষা-দ্রাস ঙঁনষ্ঠএর্াঁ কে) বচনাম্েক পঞ্চ, জে ওহী গ্রন্থ মেঁ হয, ন খানন গেন; পাঠক চেতন ত জায হয, মুদা দিশাহীন; সাথে খ্ঁগ্রেজী খা মৈথিনী কে পূবা তবহ সে রিবোধী মানর্ ব্যারহাবিক সমাধান ন — র্হুভাষিক শিক্ষা, মাতৃভাষা মেঁ খাধাবহুত চ্ছান, ভাবতীয সম্পর্কভাষা খা খন্তববাষ্ট্ৰীয ভাষা কে এমিক শিক্ষণ কে সমন্বিত কপ পব চর্চা খপেক্ষিত হন, কাবণ দ্বিভাষিকতা স্বতঃ ভাষা-মৃত্যে ন, খসমান প্রতিষ্ঠারানী দ্বিভাষিকতা সংকষ্ঠ র্নৈ হয। চাবিম, র্যাক্তিগত দৃষ্টান্ত (প্রাধ্যাপক-দম্পতি, রকীন সাহের্, গ্রামীণ মহিনা) নাম-সন্দর্ভ-বহিত হয — সত্যাপন খসম্ভর; জে নেখক খন্যত্র খভিনেখ-প্রমাণ কে খাগ্রহী হথিন, সে ওহাঁ কিঁরদন্তী-শৈনী খপনা নে হথিন। পাঁচম, খাঠম খনুসূচী মেঁ সমারেশী (২০০৩)কে'প্রাণ কে সংচাব' কে জে খাশারাদী রিবাম-র্িন্দু র্নারন গেন, ওকব খানোচনাম্েক পবীক্ষণ ন — খনুসূচী-প্ররেশী কে দস রর্ষ র্াঁদ প্রকাশিত পোথী মেঁ ঞা প্রশ্ৰ্ন স্বাভারিক হন জে সংরৈধানিক মান্যতা সে

জমীনী সঁএ্রমণ-স্থিতি মেঁ কী ৰঁদনন; নিৰঁন্ধ কে খ্রপনহি তর্ক (সবকাবী মান্যতা পর্যাপ্ত ন, খ্রন্তবপ্বস্তীয সঁএ্রমণ খ্রনিরার্য) ঙা খ্রাশীরাদ কে কাণ্ঠৈত হয — ঙা খ্রন্তিম খ্রাম্ে-রিবোধ খ্রনস্বনমন বহি গেন। ছঠম, শহবী দ্বিভাষিক পবিরাব, মিশ্রিত রিরাহ, প্ররাসী ৰঁানক খ্রা নূতন মাধ্যম মেঁ মৈথিনী কে সম্ভারনা কে চর্চা কম হয।

৪.১৮ সমগ্র সীমা

খ্রধ্যাযরাব সীমা কে খ্রতিবিঞ কিছু সীমা সমগ্র গ্রন্থ-স্তব কে হয। পহিন, প্বনবারৃত্তি: নিৰঁন্ধ-সঁগ্রহ কে স্বাভারিক দোষ ঙহাঁ সঘন হয — কিবণজী কে 'খ্রান কে কানৰঁ খসৰঁ দেখি কয' রনা পঙ্ঘ দূ খ্রধ্যায মেঁ, সীতা কে 'জনক ন হথিন বাজা কে দাস' রনা প্রসঁগ তীন খ্রধ্যায মেঁ, ভোনানান দাস-সম্ৰঁন্ধী উঁদ্ধবণ খ্রা কিবণ-বমানাথ রিরাদ কে রিঁন্দূ খ্রনেক ঠাম দোহবাএন হয; সম্পাদন-স্তব পব সন্দর্ভ-নির্দেশী সে ঙা রঁচি সকৈ হন। দোসব, খ্রননূদিত খ্রঁগ্রেজী: পাদ-ঠিপ্পণী খ্রা মূন-পাঠ দ্বনো মেঁ খ্রঁগ্রেজী উঁদ্ধবণ কে ৰঁান্মনা খানী মৈথিনী পাঠক কে সাঙ্খ্য সে রঞ্চিত কবৈ হয — মাতৃভাষা-পঞ্চধব গ্রন্থ কে ঙা খ্রান্তবিক রিডম্ৰঁনা হয। তেসব, খ্রাম্ে-সন্দর্ভ: উঁদ্ধৃত স্রোত সৰঁ মেঁ নেখক কে খ্রপন সম্পাদিত-নিখিত পোথী কে খ্রন্বপাত পর্যাপ্ত হয — ঙা এক ওব শ্নন কে খ্রধ্যরসায কে প্রমাণ হয, দোসব ওব প্রমাণ-স্বাতন্ত্র্য কে প্রশ্ন উঁঠারৈ হয। চাবিম, পদ্ধতি-রৈষম্য: কিছু খ্রধ্যায (যাত্রী, বমানাথ

ঝা) সিদ্ধান্ত-সঘন হথিন ত কিছু (কোসী, মনমোহন ঝা) রিরবণ-প্রধান; কিছু খধ্যায নিকণ্ঠ পাঠ পব খাধাবিত হয, কিছু ঙতিহাস-সংশোধন কে দস্তারেজ, কিছু রিচাবাত্মেক প্রতিরাদ — ঙা রিরিধতা সে পোথী সমৃদ্ধ হঁনৈ হয, মুদা সমান কসৌণ্ঠী কে খন্বপ্রযোগ কে খভার মেঁ সংগ্রহ কে খান্তবিক স্থাপত্য রিষম নগৈ হয খা একব একীঙ্গত সিদ্ধান্ত সাফ ন বহি পারৈ হয। পাঁচম, মুদ্রণ-দোষ: ঠাম-ঠাম খশ্বিদ্ধি খা সন্দর্ভ-শৈনী কে খনেককপতা (কহীঁ পূর্ণ, কহীঁ খপূর্ণ পাদ-ঠিপ্পণী) খঙসন প্রমাণ-খাগ্রহী গ্রন্থ কে রিশ্বসনীযতা-মান কে সে মেন ন খায হয। ছঠম, সমাধান-ন্যূনতা: সংগ্রহ কে খধিকাংশ নিরন্ধ প্রশ্ন খা নিদান পব রিবমি জায হয — প্রশ্নোত্থোপন কে নেখক খুদ খভীষ্ঠ কহনে হথিন, তরোঁ কম সে কম ভাষা-সংকণ্ঠ জঙসন রিষয মেঁ কার্য-সূত্র কে খপেক্ষা খতৃপ্ত বহ জায হয। সাতম, নেখক কে মৈথিনীপ্রেম পোথী কে ঙঁর্জা হয, মুদা কতকো স্থান পব ঙা প্রেম সাংস্কৃতিক খাদর্শীকবণ, প্রাচীন গৌবর, হঁাহবী শৈক্তি কে প্রতি খত্যধিক সংশয রা বাঙ্ক্বীয প্রতীক কে খতিরাাখ্যা মেঁ পবিণত হোয হয। খাঠম, স্ত্রী, দনিত, শ্রমিক খা নোক কে প্রশ্ন ঙঁঠারন গেন হয, মুদা ঙা সরঁ দৃষ্টি কে খন্তবসম্বন্ধ — জেনা দনিত স্ত্রী, হঁাঢ়িপীড়িত ভূমিহীন স্ত্রী, প্ররাসী মজদূব, সীমারতী ভাষাভাষী — কে ব্যারস্থিত

রিরেচন কম হয; জহাঁ-জহাঁ শ্বাভিজাহ রর্চস্ব সে পূর্ণ ঠকবাএর্ঁ সম্ভর হন, উহাঁ-উহাঁ সমীঞ্চা কহীঁ-কহীঁ শ্বর্ধ-প্রগতিশীন বহ জায হয।

৩. সমগ্র শ্বানোচনাত্মেক নির্ণয

৩.১ পোথী কে প্রম্বখ উঁপনর্ষ্বি

’হিশ্বাওন’ কে সর্রঁসে রেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ উঁপনর্ষ্বি ঞা হয কি ঞা মৈথিনী সাহিহ্যেতিহাস কে প্রচনিত সবন বেখা কে রাঁধিত কবৈ হয। ঞা পোথী পূছ্ছৈ হয — স্বতন্ত্র ভাষা কহে কে শ্বধিকাব কেকবা হয? সাহিহ্যিক মান কে রঁনারৈ হয? কোন নেখক ওতিহাস মেঁ প্রতিষ্ঠিত শ্বা কোন রিস্মৃত হোয হথিন? নোককণ্ঠ কে সামগ্রী সাহিহ্য হয কি ন? স্ত্রী কে মৌন কে হাস্য মানন জাএ কি সামাজিক ত্রাস? দনিত নোকনাযক ওতিহাস কে রিষয কাহে ন? হূকম্প শ্বা রাঁঢ় সাহিহ্যেতিহাস কে ঘঠনা কাহে ন? প্ররাসী কেন্দ্ব মৈথিনী চেতনা কে নির্মাণ মেঁ কী হূমিকা নিভারৈ হয? বাজনীতিক স্বতন্ত্রতা কে রাঁদ ভাষিক পবাধীনতা কওসে জীরিত বহৈ হয? ঞা প্রশ্ন কে কাবণ পোথী খানী শ্বানোচনাত্মেক নিরঁন্ধ-সঁগ্রহ ন, মৈথিনী সাহিহ্য কে রৈকল্পিক জ্ঞান-মানচিত্র রঁন জায হয।

ভাবতীয কারা্যশাস্ত্র কে দৃষ্টি সে পোথী কে খ্রানোচনা বস খ্রা খ্রনঁকাব তক সীমিত ন — ও ধ্বনি, ঔচিহ্, রক্রোক্তি, নোকমঁগন খ্রা সাধাবণীকবণ কে সামাজিক ঙতিহাস সে জোড়ে হয। পাশ্চাহ্ সিদ্ধান্ত কে দৃষ্টি সে পোথী একসাথ উঁত্তব-ঔপনিরেশিক, নর-ঙতিহাসরাদী, মার্ক্সরাদী, নাবীরাদী, দনিত, কপরাদী খ্রা পর্যারবণীয প্রশ্ন উঁঠারৈ হয, যদ্যপি নেখক ঙা সরঁ সিদ্ধান্ত কে সদৈর র্যারস্থিত নাম খ্রা পদ্ধতি সে নাগূ ন করৈ হথিন। রিদেহ সমান্তব ঙতিহাস-দৃষ্টি সে ‘হিখ্রাওন’ বাজকীয খ্রা প্রতিষ্ঠিত ঙতিহাস কে সমানান্তব নিম্ননিখিত ঙতিহাস নিখৈ হয — ভাষিক দমন কে ঙতিহাস, উঁপেক্ষিত খ্রানোচক খ্রা করি কে ঙতিহাস, খ্রশিক্ষিত স্ত্রী কে ঙতিহাস, দনিত নোকনাযক কে ঙতিহাস, প্ররাসী পত্র-পত্রিকা কে ঙতিহাস, মৌখিক কথা কে ঙতিহাস, হূকম্প খ্রা বাঁঢ় কে ঙতিহাস, নোকগীত মেঁ স্ববক্ষিত স্ত্রী-শ্রম খ্রা নোকচ্ছান কে ঙতিহাস, খ্রাওব পীঢ়ীগত ভাষা-রিচ্ছেদ কে ঙতিহাস।

৬.২ সমগ্র মূন্যাঙ্কন

’হিখ্রাওন’ কে মহত্ত্ব খ্রন্তিম নির্ণয দেরাঁ মেঁ ন, প্রশ্ন কে নূতন হূমি তৈযাব কবরাঁ মেঁ হয। ঙা পোথী পূর্ণ সাহিত্যেতিহাস ন, ম্বদা ভারী সাহিত্যেতিহাস কে খাতিব খ্রনিরার্য সঁকেত-পোথী হয; ঙা খ্রন্তিম সিদ্ধান্ত ন, ম্বদা স্থাপিত সিদ্ধান্ত কে নিশ্চিন্ততা

কে ভক্ষ্মী কবযরনা খানোচনাত্মেক হস্তক্ষেপ হয। একব শ্রেষ্ঠ ৰূপ ঙঁহাঁ দেখায হয জহাঁ নেখক রিস্মৃত দস্তারেজ খোজৈ হথিন, স্থাপিত নিষ্কর্ষ কে প্রমাণ মাঁগৈ হথিন, ভাষিক ৰূপক সূক্ষ্ম রিশ্নৈষণ কবৈ হথিন, স্ত্রী, নোক, দনিত খা রিপত্তিগ্রস্ত জন কে স্ৱব স্বনৈ হথিন, খা সাহিত্য কে জীরিত সামাজিক ঙতিহাস সে জোড়ৈ হথিন। একব সীমা ঙঁহাঁ প্রকট হোয হয জহাঁ প্রতিরাদ রিশ্নৈষণ পব ভাবী পড়ৈ হয, খনুমান প্রমাণ কে স্থান নে হয, বাঙ্গবীয রা সাঁস্কৃতিক খাস্থা কনাত্মেক পবীক্ষণ কে দবাঁ দে হয, খা জটিন ঙতিহাস সবন দ্বৈত মেঁ বঁদনি জায হয। সাথে, জহাঁ-জহাঁ খাভিজাত্য রর্চস্ৱ সে পূর্ণ ঠকবাএবঁ সম্ভর হন, ঙঁহাঁ-ঙঁহাঁ সমীক্ষা খর্ধ-প্রগতিশীন বহ জায হয — কৌনীন্য, পাঁজি-প্রথা খা বাজ্য-প্রাযোজিত সঁস্থান কে রিখণ্ডন জতনা তীক্ষ্ণতা সে খপেক্ষিত হন, ওসে কিছু ন্যূন ভেন।

৬. ঙঁপসঁহাব

সমগ্রতঃ ‘হিখাওন’ মৈথিনী খানোচনা কে ও দ্বর্নভ কোঠি কে গ্রন্থ হয কি শ্রদ্ধা খা সঁশয — দ্বনো কে প্রমাণ কে কসৌটী পব কসৈত হয। ভাবতীয কাব্যশাস্ত্র কে দৃষ্টি সে একব মূন কসৌটী ঔচিত্য হয — শীর্ষ কে ঔচিত্য (যাত্রী-খধ্যায), পাঠক-দৃষ্টি কে ঔচিত্য (কন্যাদান), ঙতিহাস-কথন কে ঔচিত্য (কথা কে রিকাস); ধ্বনি-সিদ্ধান্ত কে ব্যরহাব ‘শৈবদাগম’ খা’পছবাঁ’ কে পাঠ মেঁ, খা বস-চেতনা করুণ-প্রধান খধ্যায

সৰঁ মেঁ ঁউপস্থিত হয, যদ্যপি বস-মীমাঁসা একব দ্বর্বন পক্ষ বহন। পাশ্চাহ কসৌঠী পব ঞা ঁউত্তব-ঔপনিরেশিক শ্বা সমাজভাষারৈজ্ঞানিক রিমর্শ কে মৈথিনী মেঁ শ্বগ্রণী প্রযোগ হয, জকব সীমা সিদ্ধান্ত কে শ্বসমান শ্বা কহীঁ-কহীঁ যান্ত্রিক শ্বনুপ্রযোগ মেঁ হয। শ্বা রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস কে দৃষ্টি সে একব মহত্ত্ব সর্রোপবি হয — শ্বনানোচিত করি, ঁউপেক্ষিতা নাযিকা, দনিত মহানাযক, প্ররাসী সম্পাদক, নোকগীত কে শ্বজ্ঞাত গাযিকা: প্রতিষ্ঠান জকবা-জকবা হাশিযা পব বখন কে, বমণজী তকবা-তকবা শ্বভিনেখ কে ৰঁনেঁ কেন্দ্ব মেঁ শ্বননি।

ম্বদা এহ্ন দৃষ্টি সে এক শ্বন্তিম সীমা-বেখা খীচৰঁ ন্যাযোচিত হোযত: সমানান্তব ধাবা কে পূর্ণ পদ্ধতি ঁউহাঁ পহুঁচৈত হয জহাঁ হাশিযা কে স্বব শ্বপনে ৰাঁজএ — 'হিশ্বাওন'মে হাশিযা খাতিব ৰাঁজন গেন হয, হাশিযা কে ৰঁজাওন কম গেন হয। ঞা শ্বপূর্ণতা শ্বাগামী শ্বনুসন্ধান কে নিমন্ত্রণ হয, শ্বা ঞহে নিমন্ত্রণ-ধর্মিতা — রিচাবকনোকনি রিমর্শ কে হেত্ত ঁউপস্থিত হোথিন — ঞা পোথী কে স্থাযী মূন্য হয। মৈথিনী শ্বানোচনা কে ঞতিহাস মেঁ'হিশ্বাওন' প্রহানোচনা কে প্রতিমান-গ্রন্থ শ্বা সমানান্তব ঞতিহাস-নেখন কে পূর্রপীঠিকা — দ্বনো রূপ মেঁ স্মবণীয বহত।

ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' কে'হিশ্বাওন' (২০১২) মৈথিনী সাহিত্যিক শ্বানোচনা কে ক্ষেত্র মেঁ একগো সবাহনীয শ্বা সাহসিক ডেগ হয, জেমেঁ কতকো স্থাপিত স্থাপনা কে

গম্ভীব রৌদ্ধিক চুনৌতী দেন গেন হয। বমণজী কে ভাষা-প্রেম শ্বা মৈথিনী কে ঠেঠ শৈষ্ণ-সঁস্গ্রতি কে প্রতি শ্বন্ববাগ পূবা তবহ সে স্পৃহণীয হয। ঞা সৈদ্ধান্তিক সীমা কে বাঁরজূদ, 'হিশ্বাওন' মৈথিনী সমীঞ্চাশাস্ত্র কে স্বদীর্ঘ পথ পব একগো বঁহ্মত মহত্ত্বপূর্ণ মীন কে পথ্বেব হয, জে ভারী পীঢ়ী কে স্থাপিত শ্বাভিজাহ ঞতিহাস-নেখন কে রিরুদ্ধ "হিশ্বাও" (সাহস) সে নড়ে কে দিশা-নির্দেশ শ্ববশ্ঠ কবৈ হয। ঞা পোথী সাহিহ কে ম্বখ্য দ্বাব কে শ্বতিবিঞ পদ্ভুশ্বাবি, শ্বাঁগন, খেত, নদী, নোককণ্ঠ, স্ত্রী কে মৌন, ম্বসহব কে গাথা, প্ররাসী কে পত্রিকা শ্বা হ্বকম্প সে ঠহন ঘব কে ভীতব সে ঞতিহাস দেখে কে দৃষ্ঠি দে হয। ঞা শ্বর্থ মেঁ ঞা রিদেহ সমান্তব ঞতিহাস-দৃষ্ঠি কে এক সশঞ শ্বানোচনাম্বেক শ্বাধাবগ্রন্থ হয।

সন্দর্ভ-সূচী

ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ', হিশ্বাওন (মৈথিনী শ্বানোচনা-সঁগ্রহ), শ্বখিযাসন প্রকাশন, নানগঁজ, সবিসরঁ-পাহী, মধ্বরঁনী, ২০১২।

ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ', শ্বখিযাসন (শ্বানোচনা-সঁগ্রহ)।

ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ', রেঁসাহন (শ্বানোচনা-সঁগ্রহ)।

ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ', ভজাবন (শ্বানোচনা-সঁগ্রহ)।

জী. এ. গ্রিয়র্সন, An Introduction to the Maithili Language of North Bihar, কলকত্তা, ১৮৮১।

জী. এ. গ্রিয়র্সন, Maithili Chrestomathy আ দীনাভদ্রীসম্মৈৰ্ক্ষী সংকলন, ১৮৮৩।

হরিমোহন ঝা, কন্যাদান (মৈথিলী উপন্যাস)।

PART 27, বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা, www.videha.co.in/new_page_27.htm।

PART 28, বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা, www.videha.co.in/new_page_28.htm।

PART 82, বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা, www.videha.co.in/new_page_82.htm।

A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা, www.videha.co.in/new_page_90.htm।

নূতন অংক সম্পাদকীয়, বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা, www.videha.co.in/aboutme.htm।

"রমানন্দ ঝা 'রমণ'", মৈথিলী লেখক সংঘ, maithililekhaksangh.blogspot.com/2010/07/blog-post_677.html।

২.২৭.ডা ধনাকব ঠাক্কব- চেতনা সমিতি ক দ্রোণাচার্য বমণজী

ডা ধনাকব ঠাক্কব

চেতনা সমিতিক দ্রোণাচার্য বমণজী

বমণজী পব পোথী নিকনএ খাওব হম নহি নিখী সে সম্ভব নহি খাওব ক্ষনক সমগ্র মূন্যাঁকন সন ঝঁঝঠঁঠিযা কাজ কেও কবত নহি কিন্তু বমণজী খাধুনিক মৈথিনী কান জকবা হম 1973 সঁ জনৈত ছী জহিযা হমবা দ্বাবা বাযবস পব মৈথিনী ভাষামে উঁগ্নেঞ্জ নেখক সৃজন ভএ গেন সঁভবতঃ ও বমণজীক সাহিহিক কান

कहाओत जाहिमे ओ मैथिलीक वाजदवबाँवी चेतना समितिक दवबाँवमे गुरुसम्पादकीय बोनमे वहलाह निर्विवाद, मधुव, सौम्य मैथिलीक बुँधिमत्ताक प्रतीक ओ प्रस्तुतकर्ता तेँ जिनकव द्रोणप्रभामंडलीमे अनेक चेला चीनी भए गेलाह किन्तु आँसक्षँमे मैथिली बाँचलिहाव गुरु गुड़हि बहि गेलाह बिना साहित्य अकादमी पुवस्काव पौलें नगाताव मैथिली लिखैत नगव गाम डगव-डगव सगव बातिमे मैथिलीक दीपक जवबैत जँ आधुनिक मैथिली आज साहित्यिक रूपमे जे-जेना अछि ओहिमे कोनक्षँ मैथिली प्राध्यापकक अपेक्षा गुरुतव काज केने छथि विजर्व बैंक कर्मचावी बमणजी जे एतेक विजर्व बहैत छथि कि केओ हिनका बुँझिए नहि पाएल जे मैथिली लेल ओ की-की विजर्वक बखने छथि। हिनका गुरु द्रोणाचार्य जिनक अधिक पठनिया शिष्य यदि कौवर सम नहि कही त आओव कुचित पाँडर सम तथापि जहिया कहिओ मैथिली वाज्यसभाक विरवण लिखल जैत मैथिलीक नानृ दुःशासनीय चीवहवण भेल कोनक्षँ प्रतिवोध नहि, गुरु द्रोणाचार्य आँखि मुनि वहबाँक अतिविओ की कविताह, मिथिला वाज्यक बाँत तह चेतना समिति लेल साँठक नान कपड़ा यद्यपि ओहि भवनमे डा जयकान्त मिश्रकेँ संरक्षकमे मिथिला वाज्य संघर्ष समितिक स्थापना हमवा द्वावा 8.1.1995 क भेल आओव हम प्रायः समितिक द्वावा एहि वा जाहि कावणसँ बाँवन बहल होएत बमणजीक हृदयमे ओतेक जे कोनक्षँ

অমৈথিলক্ষঁ ছাত্র ভোবমে পবীক্ষা দেবঁ জাগত বাঁথকম জেবাঁক আচ্ছা মঁগনক আওব বাঁদমে হমব নাম নহ নেনক ত স্নান-জনপান কবা অচ্ছাতক্ষঁকেঁ পঠৌনিহাব উঁদাব ব্যক্তিত্ব জিনক ক্ষনকবহি সন নোকক চনতে নে আগ মৈথিনী বা কান্হি মিথিনা বাজ্য হোএত জাহি নেন বিঁনা সঁগ চেতনা সমিতিক প্রতিবঁদ্ধতা বাঁছিত আওব এহি একপঁজীয নেখন এহি বয়্য, স্ববম্য মৈথিনী নেখক, সম্পাদক, সমানোচক, সঁগঠক বমণজীকঁ জিনক বিঁনা মৈথিনীক আধুনিক অর্ধশৈতাব্দীক কোনক্ষঁ আকনন অপূর্ণহি মানন জৈত, কোনক্ষঁ প্পবস্কাবসঁ উঁপব বস্তু ভএ গেনাহ জিনক নাম পব আগ নে কান্হি যৈহ সমিতিক প্পবস্কাব হৈত ভনহি ও যা হম ও দেখএ বহি বা নহি।

২.২৮. আচার্য বামানঁদ মঁডন ড◌ॉ বমানঁদ ঝা বমণ: ব্যক্তিত্ব আ গ্রতিত্ব

আচার্য বামানঁদ মঁডন

ড◌ॉ বমানঁদ ঝা বমণ: ব্যক্তিত্ব আ গ্রতিত্ব

চর্চিত আনোচক ডা বমানঁদ ঝা বমণ কে জন্ম 02জনরবী 1949 কে মধুরনী জিনাঁতম্নাত নানগঁজ মে ভেন হয। পিতা সৃদ্ধীয পবমানঁদ ঝা কে স্বপ্পত্র এম এ (হিঁদী) আ মৈথিনী মেঁ পীএচডী কৈনে ছতন। বেঁক আফ ঔঁডিযা কে অধিকাবী পদ স সেরা নিরৃত্ত ছতন। মিতভাষী আ মধুবভাষী ববীয আনোচক কে সাহিত্যিক যাত্রা জ্বনাঞ্জ

1966 মে রিচাব এরঁ চবিত্র নিরঁন্ধ নেখন সে ভেনয।ষ্মনকব বচনা সচিত্র রাঁনমাসিক মে প্রকাশিত ভেন হয।ষ্মনকব প্রকাশিত খানোচনা পোথী নিম্ননিখিত হয।

১. নরীন মৈথিনী করিতা।

২. মৈথিনী নর করিতা।

৩. মৈথিনী সাহিহ ও বাজনীতি।

৪. খখিযাসন।

৫. রেঁসাহন।

৬. হিখাওন।

৭. নক্ষ্মীপতি সিঁহ,রিনিরঁধ।

৮. চিতিব -রিঁতিব।

৯. রেঁবাযন।

১০. খন্বসঁধাশী-প্রতিমান।

১১. রীজ ভাষণ

১২. রিরর্ত।

ডা বমণ দ্বাবা সঁপাদিত পোথী নিম্নাঁকিত হয।

১. মৈথিনী খাবম্ভিক কথা।

২. শ্বামানঁদ বচনারনী।

৩.নির্দযীসাস্ব এরঁ প্বনর্রিরাহ।

৪.চেতনাথ ঝা গ্বত শ্রী জগন্নাথপ্ববী যাত্রা।

৬.তেজনাথ ঝা গ্বতি স্ববাজ রিজযনাঠক।

৬.বাসরিঁহাবী নান দাস গ্বত স্বমতি।

৭.জীরছ মিশ্র গ্বত বামেশ্বব।

৮.পঁডিত গোরিঁদ ঝা: খ্বর্চা ও চর্চা।

৯.ভেঁঠঘাঠ পঁডিত।

১০.রুচয ত স্ত্রী নে ত ফূসি।

১১. প্বণ্যানঁদ ঝা গ্বত মিথিনা দর্পণ।

১২.উঁগ্রানঁদ গ্বত শিরগঁগা, কথা সঁগ্রহ।

১৩.যদ্বরব -বচনারনী।

১৪.মৈথিনী উঁপন্যাস মে চিত্রিত সমাজ, চেতনা সমিতি।

১৬.রিদ্যাপতি রিরবণ।

১৬.করিশ্বব চেতনা। চেতনা সমিতি।

১৭.মৈথিনীক খ্বাবম্ভিক যাত্রা সাহিহ।

১৮.গ্রিশ্বর্সনক গীত দীনাভদ্রী ও গীত নেরাবক খন্বরাদ পঁ গোর্রিঁদ ঝা।

১৯.গ্রিশ্বর্সনক মৌথিনী র‍্যাকবণ খন্বরাদ পঁ গোর্রিঁদ ঝা।

২০.নক্ষ্মীপতি সিঁহ বচনা সঁচযন।

২১.চঁদ্রগ্রহণ -কাঁচীনাথ ঝা কিবণ।

২২.মিথিনাক রিদ্বষী মহিনা -খরুঁধতি দেরী।

২৩.খগিনেস্বখা কথা সঁগ্রহ -হবিনঁদন ঠাক্ব সবোজ।

২৪.মণিপদ্ম -চেতনা সমিতি।

২৫.মৌথিনী নোক সাহিহ এরঁ নোক সঁস্থৃতি -চেতনা সমিতি।

২৬.মৌথিনী কথা নেপান , কথা সঁগ্রহ খাফঁত।

২৭.নিনী বে গ্রত কথা সঁগ্রহ -পবদা.

২৮.নিনী বে গ্রত কথা সঁগ্রহ -নানী গ্বঁবাস।

২৯.নিনী বে গ্রত কথা সঁগ্রহ -রিশাঁখন।

৩০. নিনী বে গ্রত দীর্ঘ কথা -নীকনোক।

৩১.নিনী বে গ্রত উঁপন্যাস -পঠাক্ষেপ -সাহিহিকী।

৩২.নিনী বে গ্রত উঁপন্যাস উঁপসঁহাব।

৩৩.নিনী বে গ্রত খাম্েকথা -সময কে পড়েত।

২৪. জীরছ্ত মিশ্রক বচনারলী।

২৩.শ্বাৱঁ কী করিতা কবৱঁ হম -মহারীব ঝা রীব।

২৬.মৈথিলী কথা: ভাষা এরঁ শিল্প।

২৭.তেজনাথ বচনারলী।

২৮.রিত্থাপতি -চেতনা সমিতি।

২৯.মহাকরি লালদাস:সময ও বচনা। চেতনা সমিতি।

৪০. মধুপি, চেতনা সমিতি।

৪১.মহাকরি লালদাস বচনারলী খঁড-১.

৪২.হবিশ্চঁদ্রনূহঁ -মল্লকানিন মৈথিলী নাঠক।

৪৩. শ্বাধুনিক মৈথিলী নাঠ্য সঁচযন -সাহিহ্ শ্বকাদমী।

৪৪.মৈথিলী কথাক ধাপ।

৪৩.সবোজ বচনারলী -মৈথিলী শ্বকাদমী।

ডা বমণ ঝা দ্বাবা শ্বন্বরাদিত পোথী নিম্ননিখিত হয।

১.মৌনিযবক দূ নাঠক -সাহিহ্ শ্বকাদমী।

২.ছ্তও রিঁগহা শ্বাঠ কণ্ঠা।

৩.সার্বভৌম মানরাধিকাব ঘোষণা।

৪.ঠাকাক গাছ, ভাবতীয বিজর্ব রেঁক, পঠনা।

৬.নখপতি জী ধ্বঠৈনাহ, ভাবতীয বিজর্ব রেঁক, পঠনা।

ডা বমণ দ্বাবা সঁপাদিত পত্র পত্রিকা -

১.কোষাঞ্চব -ভাবতীয বিজর্ব রেঁক ।

২.প্রযোজন -মৈথিনী মাসিক পঠনা।

৩. কথা -দিশা মৈথিনী কথা মাসিক সঁপাদক মঁডন সদস্য।

৪. ঘব -রাঁহেব মৈথিনী ত্রৈমাসিক, চেতনা সমিতি।

ডা বমানঁদ ঝা বমণ নিম্ননিখিত সম্মান সে সম্মানিত হতন।

১.জার্জ ঋর্ব্বাহম গ্রিযর্সন প্ববস্কাব -১৯৯৩.

২.ভাষা ভাবতী সম্মান -২০০৪-২০০৩.

৩.কিবণ প্ববস্কাব -২০১১.

৪.সাহিহিকী সম্মান।

ডॉ বমানঁদ ঝা বমণ কে কাজ সে মৈথিনী সাহিহ নাভান্বিত হয। পবঁচ হাসিযা কে মৈথিনী সাহিহ ডা ঝা কে ঋানোচনাম্বেক দৃষ্টি সে ওঝন নগৈত হয।ডা ঝা ঋানোচনা পোথী রিরর্ত মে দ্বসাধ বাজা সনহেস কে জাতি ঋা বাজসত্তা পব প্রশ্ন ঠাঢ কবৈত ছুতন।ন ত বাজা সনহেস দ্বসাধ বহনন ঋা ন বাজা বহনন। কেরন রো নাম

কে বাজা সনহেস বহনন।ডা ঝা এহেন মত প্রকণ্ঠ ক কে মতিভ্রম তোডেত ছতন কি নর মতিভ্রম পৈদা কবৈত ছতন।ঙা ত ভরিষ্য কে গর্ভ মে হয।

রর্তমান মেঁ ডা ঝা কঁকড়রাঁগ পঠনা মেঁ বহৈত চেতনা সমিতি পঠনা সে প্রকাশিত ঘব -রাঁহেব কে সঁপাদন কবৈত হতন। সাহিহ শ্বকাদমী,সাহিহিকী শ্বা চেতনা সমিতি সে প্রাপ্ত সাহিহিক কাজ সঁপাদক শ্বা শ্বনুরাদক কে রুপ মে নিষ্পাদন কবৈত হতন।রবীয শ্বালোচক ডা ঝা মিতভাষী, মধুবভাষী শ্বা গংভীব ব্যক্তিত্ব কে রুপ মে জানন জাযত ছতন।হিনকব ব্যক্তিত্ব শ্বা গ্রতিত্ব মিথিনা মৈথিনী কে সাহিহিক ঙতিহাস মেঁ স্বর্ণাকিত বহত।

২.২৯. খাশীষ খনচিন্মাব- পোথী সঁগ্রহকর্তা ওতিহাসকাব হোথি সে জকবী নহি

খাশীষ খনচিন্মাব

(মৈথিনী গজন রিশৈষজ্ঞ, মৈথিনী রের্ পত্রকাবিতা রিশৈষজ্ঞ, র্নোগব, শৌধকর্তা, খানোচক, সঁপাদক)

পোথী সঁগ্রহকর্তা ওতিহাসকাব হোথি সে জকবী নহি

1

ওতিহাস নিখবাঁক নেন পোথীক সঁগ্রহ কবর্, ওকব ভঁডাব কবর্ খারশ্যক নহি ছৈ। ওা কাজ সভ কোনো প্বস্তকপ্রেমী, প্বস্কানযমে কাজ কবৈত কর্মচাবী সেহো কবৈত খছি, ম্বদা ওকবা সভকেঁ ওতিহাসকাব নে মানন জাওত ছৈ খা নে কহন জাওত ছৈ। ওতিহাসকাব নেন পহিন খা খঁতিম রস্তু ছৈ ওতিহাসরোঁধ ভেনাও। ওতিহাসরোঁধ বহনাক রাঁদ পোথীক ভঁডাব খপনে খাপ ভহ জাওত ছৈ, সোর্স খা

তথ্য খপনে খাপ খারিঁ জাগত ছৈ। ঞা খনগ র‍াঁত জে চেনা-চপাঠীসঁ ভবন সমাজকেঁ পোথিএ সঁগ্রহকর্তাকেঁ গতিহাসকাবক রূপমে প্রচাব কএন জাগত ছৈ। মৈথিনীক মখ্যধাবামে এখন ধবি গতিহাসরোঁধ র‍ঁনা গতিহাস কম্মে নিখাএন ছৈ, নামমাত্র। একমাত্র জযকাঁত মিশ্রকেঁ গতিহাসকাব কহি সকৈত ছী। কাবণ হ্মনকা নগ গতিহাসরোঁধ ছননি। একব খতিবিঞ মখ্যধাবাক শৈষ গতিহাস তাক্োনিক নোভ-নাভ, খসহমতি-খানোচনাসঁ খাহত ভহ গগ্নোব কবর্‍, সঁরঁধরাদ খাদিকেঁ ধ্যানমে বাখি নিখন গেন খছি খা এখনো নিখাগত খছি।

2

বচনা প্রকাশিত কবর‍াক র‍ঁহ্মত বাস সাধন-সামগ্রী হোগত ছৈ জে সময-সমযপব র‍ঁদনৈত বহৈত ছৈ। খা বচনা মানে কোনো রিধাক। রর্তমান সমযমে খধিকাঁশ বচনা পত্রিকামে ছপৈত ছৈ খা তকব র‍াঁদ পোথী রূপমে। কিছু বচনা সীধে পোথী রূপমে সেহো ছপৈত খছি। খার্‍ এহি ঠাম বচনাসঁ হঠি কনে রিধাপব চনী, কাবণ খঁততঃ বচনাকেঁ কোনো নে কোনো রিধামে রিভাজিত কএনে ঠা জাগত ছৈ। খার্‍ এহিঠাম প্রশ্ন উঠৈত খছি জে কোনো রিধাক শ্বরুখাত কহিযাসঁ মানন জের‍াক চাহী। তঁ সোম ও সবন উত্তব ছৈ জে জহিযা ওকব পহিন প্রকাশন ভেনৈ সে চাহে ও পত্রিকামে প্রকাশিত ভেন হো রা কি পোথী রূপমে। জে স্বযোগ্য খা রাস্তরিক গতিহাসকাব ছথি সে পহিন প্রকাশনেসঁ ওকবা মূন্যাঁকন কবৈত ছথি খা র‍াঁদমে জে

এনৈ তকবা ও রিস্তাবক কপমে মানৈ ছথি। মুদা জঁ কোনো ওতিহাসকাব খান-খান রিধা নেন, খান-খান বচনাকাব নেন এক নিযম বাখথি খা জিনকাসঁ রৈচাবিক খসহমতি ছনি তিনকা নেন দোসব নিযম বাখথি তখন দোষযুক্ত ওতিহাস নিখৈত ছথি।

3

মৈথিনী সাহিত্যমে হাওকু রঁক্ষাত পহিনেসঁ নিখাওত ছন মুদা খন্য জাপানী রিধা জেনা ঠঁকা, শৈনর্যূ, হৈরূঁন, হৈগা, রাকা খাদি নগভগ 16-17 রর্ষ পহিনে গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা মৈথিনীমে খানন গেন। খা সে মাত্র ও খপনে নহি, খপনা সঁগ রঁক্ষাতোকেঁ ওা রিধা সভ সিখেনাহ খা এহি রিধা সভমে রঁক্ষাত বচনাকাব ও বচনা সভ খ্যাতি পেনাহ।

2009 মে প্রকাশিত কুকুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক নামক পোথীমে 'মৈথিনী হাওকু হৈকু ঋ্লিকা' নামক খানেখমে হাওকুক খতিবিত্ত খন্য জাপানী রিধা জেনা ঠঁকা, শৈনর্যূ, হৈরূঁন, হৈগা, রাকা খাদিপব নীক চর্চা কেনথি। গজেন্দ্র ঠাকুবক ওা পোথী সার্রজনিক কপেঁ ওঁঠবনেঠপব তহ উঁপনর্ধ ছনৈহে সঁগহি সঁগ একব প্রিঁঠ কপ সেহো সামান্য পাঠকসসঁ নহ কহ রিভিন্ন খানোচকগণ গেনৈ। একব রাঁদ গজেন্দ্র ঠাকুব রিদেহক ফেসরূঁক গ্রুপপব ঠঁকা, শৈনর্যূ, হৈরূঁন, হৈগা, রাকা সিখারঁহ নগনখিন খা নগভগ 2012 ধবি রঁক্ষাত বাস বচনাকাব এহি রিধামে এনাহ এরঁ ও সভ খপন-

খপনমে সেহো ওকবা প্রকাশিত কবরেঁননি জাহিমে উমেশ মংডন, শির ক্ষমাব ঝা 'ঠিন্নূ' মিন্নাজী, বামরিনাস সান্দ্র, চংদন ক্ষমাব ঝা, স্বনীন ক্ষমাব ঝা (খার্ঁ স্বনীন ক্ষমাব ভান্) খাদিক নাম খছি। রাঁদমে ক্ষসরূঁক গ্রুপক রঁম্মত বাস পোস্ঠকেঁ মৈথিনী হাজগ্রু নামক রূঁনাগপব সেহো বাখি দেন গেনৈ স্বরিধা নেন।

চংদন ক্ষমাব ঝাক হাজগ্রু সংগ্রহ 'সম্ভারনা' খছি জাহিমে চংদন ঝা গজেন্দ্ব ঠাক্ষব দ্বাবা পন্নরিত এহি সভ রিধাক উন্নেখ খছি, সৌভাগ্যসঁ চংদন ঝাক এহি পোথীক ছমিকা বমণ জী নিখনে ছথি। মিদা..........

4

কিছু রর্ষ পূর্র প্রকাশিত ধর্মেন্দ্ব রিহ্বনক পোথী 'রোমক ওহিপাব' কেব ছমিকা ডা. বমানংদ ঝা বমণ এনা নিখনে ছথি জেনা কি ধর্মেন্দ্ব রিহ্বন ঠঁকা, শৈনর্যূ, হৈরূঁন, হৈগা, রাকা এহি রিধাকেঁ মৈথিনীমে খননে হোথি। সভসঁ রঁড়কা মজাক তহ ঙা ভেন ছে জে ডা. বমানংদ ঝা 'বমণ' ছমিকামে ঠঁকা খাদিক নিযম সেহো রঁখানৈত ছথি সেহো রিঁনা গজেন্দ্ব ঠাক্ষবক বেফবেঁস দেনে। ম্নানকব ঙা ছমিকা ম্নানকে ফেসরূঁপব হেম পঢ়নক্ষঁ জকবা খহাঁ সভ এহি নিঁকপব পঢ়ি সকৈত ছী- রিহ্বনক জাপানী পঞ্চপদী : ঠঁকা।

ধর্মেন্দ্ব রিহ্বন ও ধীবেন্দ্ব প্রেমর্ষি দূনূ ভাএ রিদেহক ফেসর্বুকসঁ নহ কহ রিদেহক সাওগ্ঠ ধবি জ্বড়ন ছথি সে কে নে জনৈ ছে। ঋা ঙা সভ নেন সার্বজনিক ছে র্রিনা বোক-ঠোককেঁ।

ধর্মেন্দ্ব রিহ্বনক পোথী প্রকাশিত ভেনাক বাঁদ দিনীপ ক্ষমাব ঋাক এক পোস্ঠপব হম থপন থাপত্তি দর্জ কেনে বহী জকব উঁত্তব দৈত ধর্মেন্দ্ব রিহ্বন সাফ কেনথি জে হ্মনকাসঁ পহিনে মৈথিনীমে ঠঁকা, শৈনর্য্, হেঁর্বূন, হেঁগা, রাকা বহে ম্বদা একছাহা ঠঁকাক ঙা পহিন পোথী থছি। তাহিপব হম হ্মনকা উঁত্তব দেনে বহিযনি জে একছাহা পোথীক প্রকাশন ওতিহাসমে র্বক্ষত বাঁদক ঘঠনা ভেনৈ, থহাঁক পোথীমে তথ্যাকেঁ তোড়ন গেন থছি, তাহিপব ধর্মেন্দ্ব রিহ্বন চুপ বহি গেনাহ। ধর্মেন্দ্ব রিহ্বন থপন থঁতিম কর্মেঁগ্ঠ এনা নিখননি জাহিসঁ ভাবত-নেপানক বাজনীতিক দ্বঁদ হো, একব বাঁদ হম কর্মেঁগ্ঠ নহি কেনিযনি।

হমব ঠিপ্পণী থা ধর্মেন্দ্ব রিহ্বনক ঠিপ্পণীক স্কীন শাঁগ্ঠ পাঠক থহী থানেখক থঁতমে পঢ়ি সকৈ ছথি।

5

কথিত রূপসঁ একছাহা ঠঁকাক পোথী নীখহ বঁনা জখন মানি বহন ছথি জে ঙা রিধা সভ হ্মনকাসঁ পহিনে ছে তহ ওকব নাম নের্বাসঁ পবহেজ কিএ কহ বহন ছথি। ঠঁকা

শ্বাদিক নিযম মৈথিনীমে গজেন্দ্ব ঠাক্বক দেন ছনি তহ ওকব বেফবেঁস দেৱাঁক রেঁগবতা কিএক নে ভেননি।

শ্বজ পোথীক হুমিকা নেখকক রূপমে ডা. বমানঁদ ঝা 'বমণ' ঔতিহাসরোঁধ ধবি রিঁসবি গেন ছথি। হ্মনকা গজেন্দ্ব ঠাক্বপব তামস ছনি তঁজ গজেন্দ্ব ঠাক্বক নাম মিঁঠা দেৱাঁক সভসঁ সবন ঙঁপায ঔএহ বুঁমেননি জে গজেন্দ্ব ঠাক্বক নাম নহি নী ম্বদা চোবা-ন্বকা কহ গজেন্দ্বে ঠাক্বক শ্বানেখকেঁ শ্বপনা নামসঁ কহ নী। সে রেঁস কেনে ছথি বমানঁদ ঝা 'বমণ' জী।

যদি বমানঁদ ঝা 'বমণ', ধর্মেন্দ্ব রিদ্বন রা কিনকো ঔ বুঁঝাঔত ছনি জে গজেন্দ্ব ঠাক্বসঁ পহিনে মৈথিনীমে ঠঁকা, শৈনর্ষ্যূ, হৈরূঁন, হৈগা, রাকা ছনৈ, ওকব নিযমপব চর্চা ভেন ছে তহ সেহো সামনে শ্বানথু। ঔতিহাসশ্বিষ্কি কবথু। হমদ্দূঁ হ্মনকব মেহনতি নেন সনাম কবরঁনি।

6

জখন শ্বাধুনিক কানমে সভ তথা সার্রজনিক বহিতো ম্বখ্যাধাবাক শ্বানোচক-ঔতিহাসকাব সভ রৈমানী কহ নৈত ছথি, কেকবো হিস্সাক মেহনতি শ্বপনা নামে রা শ্বপন প্রিযক নামে কহ দৈত ছথি তখন ওহি কানখঁড সভহক রাঁত সোচিযৌ জহিযা ঔ সাধন সভ নৈ বহৈ, তহিযা ঔ সভ কতেক রৈমানী কেনে হেথিন? তহিযা কতেক ঙঁক্ষোন মচেনে হেথিন ঔ সভ?

তঁও হম মৈথিনীক ম্বখ্যধাবামে নিখন শ্বধিকাংশ ওতিহাসপব রিশ্বাস নৈ কবৈত ছী। হমবা ম্বখ্যধাবাক কোনো নেখক, কোনো ওতিহাসকাবসঁ প্রশ্ন নহি শ্বছি। হমব প্রশ্ন মৈথিনীক সামান্য পাঠকসঁ শ্বছি জে দুর্ভাবনাসঁ ভবন মৈথিনীক ম্বখ্যধাবাকেঁ সুস্থ শ্বা হিতকাবী বঁনেবাঁক নেন কোন-কোন শ্বা কী-কী উঁপায কএন জেবাঁক চাহী?

পবিশিষ্ঠ-

Dilip Kumar Jha's post

Ashish Anchinhar
एहि पोथीमे तथ्य संगे मजाक भेल छै। मैथिलीमे हाइकू पहिनेसँ रहै मुदा टंका वा तांका, शेनर्यू, हैबून आ हैगा नाम विधा गजेन्द्र ठाकुर द्वारा मैथिलीमे आएल। देखू हुनकर आलेख जे 2009 मे प्रकाशित हुनकर पोथी कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक आएल अछि। एकर बाद मैथिलीमे रामदेव प्रसाद मंडल, झारूदार, रामविलास साहु, मुन्नाजी, सुनील कुमार झा समेत बहुत रास लोक टांका, शेनर्यू, हैबून आ हैगा मैथिलीमे लिखलाह जकर पोथियो उपलब्ध छै।

हमरा पता अछि जे विह्वलजीक एहि पोथीमे एहि सभ बातक उपेक्षा भेल छै आ एहि विधाक इतिहास संगे मजाक भेल छै।

4y Like Reply Edited 3

कुँवर जी
Ashish Anchinhar अहाँ मैथिली साहित्य के रविश कुमार छि, भेल अध्हन में चौर स कंकर बिछे के परम्परा के शुरुआत भ रहल अछि । विश्वास अछि जे थारी में भात मिलत उ कन्कर रहित रहत !

4y Like Reply

Dharmendra Jha · Follow
Ashish Anchinhar आभार भाइ । हम्र दावी अइछ जे ई पोथी एहि बिधामे पहिल पुस्तकाकार प्रकाशित कृति अइछ । हम ई नै कहब जे मैथिलीमे हमही ई बिधा लिखब प्रारम्भ केलौं । मुदा हमरा जत धैर जानकारी अइछ गजेन्द्र ठाकुरजीक कृति एकछाहा तांकाक सङ्ग्रह नै अइछ । हम सहमत छी तथ्यसङ्ग मजाक नै होबाक चाहिँ ।
मात्र एकछाहा मैथिली तांकाक कोनो सङ्ग्रह (पुस्तकाकार प्रकाशित) एहि पोथी स पहिलुक होइक त जानकारी भेटए हम त्रुटि स्वीकार क अपन दोसर सङ्ग्रहमे क्षमायाचना करब । आभार ।

2h Like Reply

Comment as Ashish Anchinhar

Ashish Anchinhar
Dharmendra Jha एकछाहा रचनाक पोथी प्रकाशन बहुत बादक बात होइ छै। जखन अहाँ मानै छी जे अहाँसँ पहिने मैथिलीमे टंका वा तांका, शेनर्यू, हैबून आ हैगा नामक विधा लिखा रहल छै तखन ओकर इतिहास देबासँ परहेज किए?

जे कियो अहाँक पोथीक भूमिकामे गलत इतिहास लिखलनि तिनका रोकलियनि किए ने? गलत इतिहासक प्रसारणपर चुप किए रहलहुँ अहाँ?

कोनो विधाक इतिहास एकछाहा रचनाक संग्रह तारीखसँ नै होइत छै, यदि से हेतै तखन मैथिलीक अधिकांश विधाक इतिहास कोन-कोन ईस्वीसँ हेतै से गानऽ लेल कहि दियौन ओहि भूमिका लेखककेँ।

3m Like Reply

Reply to Dharmendra Jha

Dharmendra Jha · 23w · Follow
आहाँके बुझल अइछ जे हम कहिया स हाइकू आ तांका लिखै छी आ कहिया स छैप रहल अइछ ? नै ने । हम तँ स्वीकार करै छी जे सब लेखन गतिविधिक जानकारी हमरा नै भ सकैए । हमर मानब अइछ हम मैथिली तांकाक पहिल सर्जनकर्ता नै भ सकै छी मुदा हमर ई कृति मैथिलीक पहिल तांका सङ्ग्रह अइछ । काइल जँ प्रमाण भेटत त हम अपन बात सँ हैट जाएब ।
एते बात ध्यान रहए मैथिली मात्र भरतटामे नै नेपालसहित विश्वक आनो ठाम लिखारहल छै । मैथिलीक चर्चा समग्रमे होबाक चाही ।

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

V I D E H A

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓔𑓘

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓔𑓘 [𑓑𑓓 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑓒𑓐𑓒𑓖]

𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓙 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓒𑓔 ISSN 2229-547X

𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 ’𑒩𑒧𑒝’ 𑒫𑒱𑒬𑒻𑒭𑒲𑓀𑒏

Special Issue

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

Editor: Gajendra Thakur

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

Videha · Maithili Literature Movement

पहिल मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका

India's First Maithili Fortnightly e-Journal · Published Since 2000

CONNECT WITH VIDEHA

OFFICIAL WEBSITE

www.videha.co.in

MIRROR & ARCHIVE

videha-ejournal.github.io/videha

editorial.staff.videha@zohomail.in

ISSN 2229-547X · Maithili Fortnightly e-Journal · Since 2000